

2013 年国家公务员考试《申论》省部级卷

一、注意事项

1. 本题本由给定材料与作答要求两部分构成。考试时限为 150 分钟。其中，阅读给定材料参考时限为 40 分钟，作答参考时限为 110 分钟。
2. 请在题本、答题卡指定位置上用黑色字迹的钢笔或签字笔填写自己的姓名和准考证号，并用 2B 铅笔在准考证号对应的数字上填涂。
3. 请用黑色字迹的钢笔或签字笔在答题卡上指定的区域内作答，超出答题区域的作答无效。
4. 待监考人员宣布考试开始后，应试者才可以开始答题。
5. 所有题目一律使用现代汉语作答。未按要求作答的，不得分。
6. 监考人员宣布考试结束时，应试者应立即停止作答，将题本、答题卡和草稿纸都翻过来留在桌上，待监考人员确认数量无误、允许离开后，方可离开。

严禁折叠答题卡！

二、给定材料

材料 1：

“良辰吉时已到，婚礼开始！一拜天地，二拜高堂……”2012 年 6 月 6 日中午，在江南某村，一对“85 后”新人的传统结婚仪式正在举行。

“这对小夫妻年纪不大，倒愿意举办农村的传统婚礼，真稀奇。”人们七嘴八舌地议论着。据了解，这是当地几名大学生村官策划的第一场农村传统婚礼。

看惯了西式婚礼的走红毯、切蛋糕、倒香槟等流程，这场农村传统婚礼，让年轻的新郎新娘感到别有一番韵味。

新郎东平怀着欣喜而忐忑的心情望着新娘丽丽。在婚车上，新娘喝完糖茶洗好脸后，就盖上大红盖头，小鸟依人般挽着新郎的手走下婚车，鞭炮声中，新郎新娘踩着印有“喜”字的麻袋走进堂屋，麻袋又称“代代子孙”，寓意新人早生贵子。这时，空中下起了一场“花瓣雨”，惹得围观的孩子欢呼雀跃。

“接下来是‘过火盆’，红红火火。”在婚庆策划人员的提示下，新郎新娘绕着院中的三堆火走三圈后，正式进入堂屋。婚庆策划人员告诉记者，新人跨过门槛时要先抬右脚，这是“顺脚”，寓意婚后的日子顺顺利利。

堂屋主桌上摆放着成双的龙凤花烛、果品和用于挑起红盖头的喜秤“称心如意”，“新郎官，你不看看新娘长啥样吗？”人群中有人喊道，新郎笑着拿起“称心如意”。小心翼翼地挑起红盖头一角，露出新娘的嘴角。“虽然他们并不像古时候那样等到拜堂时才头一次见面，但挑红盖头是传统婚礼仪式的一部分，所以我们也写进了策划书。”婚庆策划人员说。

大学生村官 W 是婚庆策划主力之一，她与同为村官的 Z 和 L 策划了这场农村传统婚礼。W 表示，他们十分看好传统婚庆仪式的前景，也希望能借此施展自己的策划能力。

记者在婚礼结束后向婚庆策划人表达了自己观摩婚礼时的感动心情。当被问到为什么要策划一场传统婚礼的时候，W 说：“与新式婚礼比较，传统婚礼更注重过程和仪式，半年前这对新人就严格地按传统习俗精心策划和准备，这种漫长的筹备过程让新郎新娘都显得格外郑重，他们也非常乐于接受这种传统婚礼，我相信对于这一对新人来说，这也是一个心理和精神的升华过程，这种传统婚礼仪式会影响他们一辈子。”Z 则补充说：“传统婚庆仪式不仅仅是一种世代沿袭的乡村习俗，也承载着传统精神的内涵，甚至是传统文化的某种载体和形式。传统文化与习俗在某种意义上凝聚着农村青年的文化和精神的归属感，甚至传承着某种民族精神。”

材料 2：

某网站发表了如下一篇文章。

几十年间，中国的经济总量翻了好几番，中国的面貌几乎每天都在刷新，我们有足够的理由为这种速度自豪。然而，我们是否意识到，中华民族几千年来积累的巨大文化财富，或许正在我们手中悄无声息地流失。

祖宗流传下来的国宝，有许多在海外才能看到，有人统计，世界上 47 个国家的 200 多个博物馆中，有不下百万件中国文物。这意味着我们以及我们的后人，要想一睹那些先人留下来的珍宝，不得不远涉重洋。

在某国倒卖中国文物贩子的住宅里，挂着一张中国地图，一些重要的考古发现地点被标注出来，形同“作战地图”。一些文物大省，集团性的盗墓以及贩卖文物已经形成了行业。近几年全国盗挖古墓案有 10 多万起，被毁古墓 20 多万座。即使是一些有人管理的地上文物也没能幸免，外国博物馆中的中国文物却不断得以充实。

据我国长城学专家董先生介绍，作为中华民族精神象征的万里长城，目前只有三分之一基本完好，三分之一残破不全，另外三分之一已不复存在。北京市郊一段在考古学上有重要研究价值的明长城被人挖去砖石，做了植树用的“鱼鳞坑”。山西某村想把两个砖厂合二为一，中间却有一段长城碍事，村长一声令下，这段历史遗迹顷刻间湮灭。

与有形文物的流失比起来，那些无形的非物质文化遗产的毁灭更加触目惊心，譬如鲁迅笔下的“社戏”“五猖会”，我们小时候看过的皮影戏，农村过去家家过年贴的剪纸和年画……也许有人会说，这也是“文化遗产”？这些不登大雅之堂的东西有什么价值？这些问号，正好反映了中国非物质文化遗产面临的危机。

从某种意义上说，这些无形的非物质文化遗产是比长城、故宫还要重要的财富。长城、故宫是古老文明留下的躯壳。和博物馆中的恐龙标本一样，失去了实用性，是死的东西。而那些无形文化遗产，大多是活着的。活生生的文化遗产的流失，就更令人感到痛心。中国的无形文化遗产之丰富，在世界上首屈一指，然而伴随着现代经济的迅速发展，民间文化形态正迅速消亡。村村寨寨的节庆活动没人张罗了，流行歌曲取代了地方戏，动画片挤走了民间故事和皮影戏。过去的农村姑娘个个会绣嫁妆，现在结婚时则到集市上去买廉价而缺少灵气的印花纺织品。而戏曲、秧歌、剪纸、刺绣这些活着的文化，集中体现着古老东方文化的独特、优美与神秘，证明着我们中国人之所以为中国人。

民间文化的消失，其速度远快于生物物种的灭亡速度，而后果更是和生物物种的灭亡同样严重。祖先留下的千姿百态的民间文化和历经数千年的乡土艺术、民俗器物，大部分在还没有得到完整的记录和保存前，就已经消失了。它们一旦毁灭，就无法再生。这样下去，中国数千年的民族民间文化将面临断层的危险。

另一个值得重视的问题则是某些政府官员在文化理解上存在误区。不少地方斥亿万巨资生造“文化”和虚假民俗，拆掉古城而改建的粗制滥造的“仿古街”比比皆是，有些地方还把一些历史传说和文学故事中有道德污点的人物也尊为“名人”供奉。以上种种均反映了对文化的曲解，这种曲解不仅没有增加文化内涵，反而是对文化的一种伤害。

材料 3：

时间到这里仿佛变慢了。秋天早晨的菊儿胡同刚睡醒，走入一进一进的院子，粗斜的老树仍在，院子中央整齐地码了几十盆花草。有人趿拉着拖鞋走出屋，揉着眼睛浇着花。两位老人坐在墙根下晒太阳。站在胡同里，市声渺远，只觉几千年几百年的日子就这么悠悠地过了，而这里依然是任凭风雨不动的世上人家。

这就是诗意栖居的代表作——“菊儿胡同”，是吴良镛在北京四合院基础上设计出的现代民居。1987 年，菊儿胡同还是积水、漏雨、杂乱无章的地方，早年建造的四合院已成了破旧拥挤的大杂院，吴良镛受邀设计改造。他的“有机更新”理论认为，住房是城市的细胞。新建房应自觉地顺应城市的传统肌理，于是有了“类四合院”，既保留了天井、院中的老树，又能容纳更多住户。房屋为白墙黛瓦，错落别致。吴良镛非常留意娱目之景：在坡顶修建楼阁和平台，可远眺景山、北海、白塔；在院中种植不同姿态的树，使院落小景丰富有变；甚至楼阁的高度不一，增加建筑群轮廓线的变化，屋顶亦因此有了韵律美。如今住在高层小区里的北京人，已无法享受到郁达夫笔下“故都的秋”了。菊儿胡同里的人却仍可坐拥旧时的景色：“早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。”

“我并不是要所有的房子都盖成菊儿胡同，而只是探索了一条传统建筑改造的路子。”2012 年 10 月 16 日上午，在北京“2012 年中国建筑学会年会”的开幕式上，这位中国两院院士、国家

最高科学技术奖获得者作了题为“人居环境与审美文化”的主题报告，讨论如何将“艺文”融入人居环境。

游客张女士说，来豫园本来只是随便逛逛，听导游讲解之后才发现好些建筑都有故事。站在豫园九曲桥上，还可以看到远处的东方明珠、环球金融中心等建筑，景色确实不错。

豫园旅游区是上海老城厢的发源地，近年来逐步形成了以豫园、城隍庙、上海老街等为中心的旅游风景区，九曲桥、湖心亭尤其享有盛名。民俗工艺小商品、上海及全国特色小吃、上海本土文化及民间文化在此得到重生与发展，成为市民节庆庙会地。豫园作为留存完好的江南古典园林，被誉为“东南名园之冠”。豫园商城于上世纪九十年代初经过大规模扩建，成为规模宏伟的仿明清商业建筑群，既有历史渊源，又有民族风格，豫园被塑造成一个文化综合体。为了再现民俗风情，豫园商城推出了“豫园中国节”的概念。正月有新春民俗艺术灯会，三月有中华美食节，四五月是春季庙会和茶文化节，夏季有少数民族风情节，秋季有庙会和赏菊啖蟹节，冬季有冬至膏方节等。尤其是元宵灯会，最有人气，充分显示了民俗文化强大的生命力，并因此成为上海的一项非物质文化遗产。

中国历史文化名镇枫泾镇，素有“芙蓉镇”的美誉。这里文化资源丰富，有保存完好的明清建筑；有古老质朴的蓝印花布、色彩鲜艳的刺绣；有式样各异的花灯、编织、剪纸、泥塑；有粗犷洒脱的灶壁画，特别是享誉国内外的金山农民画；有久负盛名的枫泾四宝：丁蹄、状元糕、五香豆腐干、枫泾黄酒；还有许多蕴藏在民间的传奇故事，喜闻乐见的体育项目。所有这些民间文化原有的特色，为枫泾古镇增添了无穷的魅力。

人们用“枫泾寻画”四个字概括古镇的魅力，可谓一语双关，既有诗情画意，又留有悬念，充分表达了枫泾古镇美丽如画的景色，又告诉人们枫泾拥有深厚的历史文化沉淀。枫泾留下的是历史的原貌，是原来真实的景，未增加什么新东西，在保护过程中原样原修，保留原材料、原工艺、原样式，从而保留了一种难能可贵的原真性。

同时枫泾不仅仅是保留一座桥、一块碑、一个房子、一座店铺，而是一条街、一道河、一个古镇的整体保留。这里的水墙门，如同周庄的前街后河、乌镇的水格房，现在已经不多见了。它与枫泾古镇引人入胜的桥、房、街、廊相得益彰，构成的是浑然的一个整体。

材料 4：

妈祖，又称天妃、天后、天上圣母、娘妈，是历代船工、海员和渔民共同信奉的神祇。古代在海上航行时经常会受到风浪的袭击而船沉人亡，航海者就把希望寄托于神灵的保佑，在起航前要先祭天妃，祈求她保佑顺风和安全，他们在船上还立天妃神位供奉。

妈祖就是这样一位天神。中国沿海的地方或内陆河道以及世界各地有华侨聚集的大小埠头，几乎都有她的祀庙。据不完全统计，全世界共有 3000 多座妈祖庙以及 2 亿多崇信者。她的影响力从南方沿海辐射开去，遍及我国港澳台地区以及亚洲、北美等 20 多个国家和地区。

公元 960 年农历三月二十三日，妈祖出生在福建莆田一户普通的林姓人家，因为不爱啼哭，起名林默。因她识些天文，懂点医理，又急公好义，助人为乐，所以为乡人所信赖。附近渔民也渐渐相信她可以“预知吉凶”，从而一传十，十传百，渐渐将她神化成可以“逢凶化吉”的保护神。她过世不久，当地乡民便在莆田湄洲岛为她建庙祭祀，这座“落落数椽”的简陋祠庙，也是最早的妈祖庙，当时已经香火非常旺盛了。

在民间有着广泛影响力的佛教也将妈祖演绎进自己的神话世界，称林默是东海龙王的女儿，有一次游玩遇险，被观音菩萨搭救，从而成为观音的侍女，并渐渐幻化为可与观音菩萨平起平坐的主神。儒家也对这一优质的“文化”载体予以高度重视，对妈祖神话进行了儒家式的“改造”，增添了惩恶扬善的故事，力图去除妈祖浓厚的巫女色彩，将其塑造成为儒家的道德楷模和精神典范。

历代统治者也不断对妈祖进行加封行赏。公元 1281 年，忽必烈便诏封妈祖为“护国明著天妃”。虽然妈祖是汉族人，可加上一个“天”字，成为天神，那就没有种族的界线了。元朝统治者之所以对这位深得民心的海神推崇备至，源于对海运的重视和依赖：一方面是元时海外贸易的持续繁荣，另一方面则是供应京师的海上运输线。公元 1329 年，元朝的皇帝曾派遣“天使”进行了一次规模空前的进香之旅，耗时半年，行程万里，沿途拜谒淮安、苏州、杭州、绍兴、温州、福州、湄洲、泉州等重要港口的十五座妈祖庙，并代表皇帝呈献祭文。至此，妈祖已升为国家级的航海保护神。而清代的妈祖信仰进入发展的全盛期，从康熙到同治，有六位皇帝十余次加封，妈祖的称号也由明代的天妃升至天后，封号长达 64 个字，在同时代女神中名号最长，地位尊贵得无以复加。

信仰妈祖的范围在明清时代不断扩大，很大程度上和当时的移民潮有关。譬如四川，其明清时代的客家移民由广东、福建等地迁入，妈祖作为老家的神明也就在巴蜀扎根。清代中后期，巴蜀地区的妈祖庙已超过两百座。

当贫瘠的土地无法供给足够的粮食时，明清时代大量广东、福建的民众不断流动，每到一处，都要兴修妈祖庙。譬如澳门妈阁庙，起初便是由漳州、泉州、潮州三地商人修建，称为三州会馆，距今已有五百多年的历史。便是澳门（Macau）的名字，也与妈阁庙有关。台湾的妈祖信仰也十分普遍，全岛共有大小妈祖庙 510 座。妈祖的信仰，也随着先民的南渡遍布于南洋各地。

面朝大海，高度 42.3 米，全球最高妈祖圣像于 2012 年 9 月 28 日落成，作为第六届天津妈祖文化旅游节的重要活动，2500 余名游客和表演家以鼓乐、舞蹈等传统民俗方式，向这位和谐女神致敬。一条从水中央建起的 6.5 千米长的通道将来自港澳台的游客带到了妈祖圣像面前。他们虔诚地站立在圣像下，见证着这座妈祖圣像的落成。

从台湾赶来的某女士说，这是她第一次看到坐落在海上的妈祖圣像。妈祖圣像的落成将加强两岸文化交流。妈祖信仰的盛行，还在于她是集无私、善良、亲切、慈爱、英勇等传统美德于一体的精神象征和女性代表。她的亲和力更是别的神灵无法比拟的。如今，海外还有游子没有归家，他们还需要神灵护佑，还需要妈祖守望。那么，就让我们借妈祖之名，以亲情的名义祈祷四海归一、天下一家吧。

材料 5：

平阳鹤溪百年缸窑不仅有着厚重的历史，而且还曾在中国外交史上留下一段佳话。去年，平阳县公布了第一批县级历史文化村镇，鹤溪因缸窑而榜上有名。

早在商周时期，浙南先民就已经掌握了最原始的制陶技术。这一点可以从平阳龙山头石相国墓中出土的大量商周时期的陶片得到证明。瑞安陶山瓷窑、泰顺大安陶窑等，均凸显了温州地区生产陶瓷历史的悠久、分布的广泛，平阳则以鹤溪缸窑的创建时间为最早，历史也最富传奇色彩。

据《平阳县志》记载，明万历四十七年（1619 年），鲁通、鲁明等人利用腾蛟凤巢的优质陶土，在后庄村建窑烧制陶器。后逐渐兴盛，发展到 18 座窑，后庄村亦改名为缸窑村。1940 年，当地人谢伯和出资创办缸窑陶瓷厂。次年，群众集资 4300 两银元，创办缸窑陶器运销合作社，共有社员 72 人，年产陶器 5 万只。1946 年，在化学专家苏步皋先生的帮助下，开始生产化学工业用的耐酸坛，产品远销南京、上海等地，深受用户欢迎。

新中国成立后，制陶工艺得到迅猛发展。1954 年，由苏增财、谢如观等人带头成立了凤巢陶器生产合作小组；1957 年扩大为生产合作社；1959 年升格为平阳耐酸器材厂，属地方国营性质，职工增到 300 多人，并新建倒焰窑 1 座，开始采用机械化生产，这是缸窑烧陶工业的全盛时期，其产品畅销南京、上海、杭州等地；1964 年，我国为支援阿尔巴尼亚修建炼焦炉，需要一批质量上乘的缸砖，而在国内一时找不到合适的货源。后来，经有关部门推荐，他们找到了缸窑。于是，生产缸砖的重任就由缸窑耐酸器材厂承担。在上海援外部门的指导下，工人们日夜奋战，缸砖试产成功。后送上海鉴定，质量完全合格。缸砖的试产成功，不仅解决了我国的援外任务，而且也解决了上海焦化厂无缸砖的后顾之忧。这一辉煌时刻被永久载入史册。

上世纪六七十年代，缸窑烧陶在浙南地区有了一定的影响，瑞安等地纷纷派人前往学习，同时缸窑也有不少烧陶师傅到周边地区传授技艺、帮他们建厂烧窑。上世纪八十年代，由于需求旺盛，缸窑曾一度空前繁荣，除满足温州各地日常生活所需外，产品还销往台州、丽水和福建等地。此后，由于缸窑生产设备简陋，技术落后，又恢复了私人作坊生产方式，并逐步走向衰落，但至今仍顽强地生存着。

鹤溪镇缸窑村位于平阳县西北部，距县城 18 千米，属半山区，以农业生产为主。境内有大溪流经。缸窑就坐落于缸窑山西麓，这里背山面水、风光秀丽、陶土资源丰富。烧陶必备的水、柴、土三个条件在这里一应俱全，难怪缸窑村的先祖不远千里从闽南迁徙于此建窑烧缸。缸窑整个布局错落有致、依山就势，总占地面积 9000 平方米，共有三进单层简易砖木结构的陶瓷作坊，每进作坊有 17 间房子。新中国成立初期，缸窑共有 4 条完整的窑床，现尚保存 2 座。每座窑床长约 30 米，最多一个窑一次可烧 500 个左右器物。据缸窑传承人之一的谢孝夏先生介绍，上世纪七十年代间，缸窑手工艺人达百余人，然后逐年减少，现今只剩 8 人。这些还在以传统工艺制陶的工人，或许是这座百年缸窑的最后守护人了。

鹤溪缸窑作为温州地区保留至今为数不多的原始活陶瓷作坊，是浙南山区传统民间手工艺的缩影。它的保留为研究浙南地区陶瓷发展史提供了鲜活的史料。

材料 6：

作为中国民间文艺家协会赴宁夏考察团的成员之一，作家 F 来到了宁夏。在雄浑的贺兰山前，一幅幅原始古朴的岩画激荡着他的情绪。F 看完贺兰山岩画，内心颇有感触，他特意为此题字：

“岁月失语，惟石能言。”逝去的无形无迹的光阴被镌刻进一幅幅粗朴的岩画中，F 说：“远古先民以默默的文化符号表现出他们对生活的勇气和情感，对观者内心形成了强烈的冲击。”

贺兰县的皮影戏同样也令他感慨。他认为，贺兰皮影戏有自己的地域特色。“古迹”要素保持得非常好，表演皮影的民间艺人张进绪有优秀的禀赋，声情并茂，其家族式的传承则保证了皮影戏架构完整。道具乐器等“老家快”也仍保存着。很难得，政府应把贺兰县的皮影戏当宝贝保护，他说。

谈到宁夏的文化发展和保护，F 认为，经过深厚积淀的回族文化和西夏文化都是本地独有的文化优势。从这点来说，保护文化是第一位的，不要子孙后代还没有了解，独有的文化就已经消失了。保护文化必须投入资金，宁夏文化首先考虑的是做精做细，只有文化做精，才有强大的可能。

作家 F 被人誉为“民间文化的抢救人”，对此，F 说：“这源于知识分子的文化责任感。”F 认为，物欲横流更容易导致精神被轻视。我们的民族精神在经受着精神价值的淡漠和外来文化的冲击，坚守民族的特性，延续民族文化的血脉显得尤为重要。保护非物质文化遗产，最重要的是保护其本身蕴含的精神：“我们现在所要保护、抢救的也是中华文化的神。如果我们不抢救自己文化的神，那么我们玩来玩去还是玩洋人的神，就没自己的神了。”

F 认为，在民间文化遗产保护过程中一直存在困难，但每个阶段的情况不同。初期的困难是你的声音没有反响，像在空气里呐喊，没人回应。现在好了，上上下下都有了反响。但这项工作在很多地方又被政绩化，表现出来往往是在“申遗”之前狠下功夫，“申遗”一旦成功反而不用劲了。因为不少地方喜欢做面上的、能够很快出效果的事情，而“申遗”以后日常的保护则与政绩“脱钩”。实际上文化遗产更需要“申遗”之后的保护，F 提出了两个观念，第一是不应该只是由政府保护或专家保护，因为文化是属于全民的，只有全民行动才能保护好，全民保护是个关键。还有一点就是科学保护，无论是“申遗”前后的保护，还是后来的资源开发，只有从学理上和科学性上拿出一整套的方案，遗产保护才能做好，文化遗产的保护是多方面的，比如博物馆保护、传承人保护、教育保护、法律保护等，但科学保护也是非常重要的。

此外，当国人开始普遍关注对非物质文化遗产的推介和保护的同时，也存在一个对非物质文化遗产去粗取精、批判继承的问题，其间或许昭示的是非物质文化遗产与物质性文化遗产之间的差异性。

联合国教科文组织在 1972 年公布的《保护世界文化和自然遗产公约》中指出，所谓文化遗产，是指从历史学、美学、人类学、艺术或科学观点来看具有突出普遍价值的文物、建筑群和名胜地。

人类的生存和发展离不开文化的多样性，正是在不同的文化长期交融和碰撞过程中才产生了今天的地球文明。今天的人类正以前所未有的兴趣、规模和方式，积极开展各种旅游和探险活动，了解和接触世界文化遗产，从内心深处表现出对文化多样性的渴求。世界各地的文化遗产正是文化多样性的生动体现，人类是有记忆的，并需要不断地通过各种不同形式的“怀旧”手段，来抚慰心灵和抒发情感，历史文化遗产保留着现代都市人的历史记忆。“我们从哪里来？我们是什么？我们往哪里去？”要把握现在，走向未来，必须先了解过去。文化遗产为人类连接过去和现在搭建了桥梁，也为从今天走向明天提供了不可或缺的精神食粮。

三、作答要求

(一) “给定资料 2”中的文章作者认为：“从某种意义上说，这些无形的非物质文化遗产是比长城、故宫还要重要的财富。”请结合“给定资料”，谈谈你对这一说法的见解。（15 分）

要求：全面、简明。不超过 250 字。

(二) 我国有不少地区在保护和发展具有地方特色的文化方面都取得了一些成功的经验。如果你是某市负责地方文化保护工作的人员，请认真阅读“给定资料 3”，概括从中可以获得哪些启示。（10 分）

要求：全面、准确、简明。不超过 150 字。

(三) 有关部门拟在全球最高的妈祖圣像落成周年纪念日举办妈祖文化旅游节活动，需要一批志愿者向游客讲解妈祖文化。请你根据“给定资料 4”，为志愿者写一份示范性的讲解稿。（20 分）

- 要求：（1）内容具体，切合主题；
(2) 准确全面，逻辑清楚；
(3) 表述生动，对象明确；
(4) 总字数 400~500 字。

（四）假如你是平阳县的大学生村官，请根据“给定资料 5”，为政府网站写一篇短文，向社会介绍鹤溪缸窑，以期促进缸窑的恢复与发展。（20 分）

- 要求：（1）内容具体，符合实际；
(2) 通俗易懂，表达简明；
(3) 不超过 400 字。

（五）“给定资料 6”中的题字“岁月失语，惟石能言”能触发人们许多思考和感悟，请参考“给定资料”，以“岁月失语，惟石能言”为题，写一篇文章。（35 分）

- 要求：（1）自选角度，立意明确，有思想性；
(2) 联系实际，不拘泥于“给定资料”；
(3) 内容充实，语言畅达；
(4) 800~1000 字。

2013 年国家公务员考试《申论》省部级卷（解析）

一、参考答案：

- (1) 这种观点很有道理。
 - (2) 非物质文化遗产非常重要，具体表现在：①它承载传统文化精神，是其载体和形式；②具有实用性，是活文化；③具有强大生命力，与物质文化相互促进，并推动文化发展；④可促进文化传播、交流融合，如妈祖文化；⑤可以提高公众的文化素养和鉴赏能力。
 - (3) 非物质文化遗产面临困境：其消失速度快，不可再生，面临断层危险。
 - (4) 长城、故宫等也具有重要的历史文化价值，代表着物质文化遗产的最高水平。
 - (5) 保护文化要全面与重点结合，物质与非物质并重，重点保护非物质文化遗产。
- 【备注：本题写到前 3 条即可满分，后 2 条为了答题的全面性添加，防止丢分。】

二、参考答案：

菊儿胡同：探索传统建筑创新改造之路，注重有机更新，将实用与审美、传统与现代结合，将“艺文”融入人居环境。

豫园风景区：注重物质文化和非物质文化综合式发展，经济效益和文化效益协调发展；挖掘历史文化内涵，发展本土文化和民间文化。

枫泾镇：注重材料、样式、风貌原真性保护；将人文建筑、自然环境作为整体保护。

三、参考答案：

天后妈祖，天下一家

各位同胞、各位游客：

大家好！在妈祖圣像落成周年纪念日这个神圣时刻，我怀着虔诚的心向大家介绍妈祖文化。

妈祖文化的起源和精神象征。妈祖又称天妃、娘妈，公元 960 年生于福建莆田，起名林默，识天文、懂医理，乐善好施，为人信赖，过世后乡民为其建庙祭祀。妈祖是无私、善良、亲切、慈爱、英勇的象征和女性代表，具有强烈的亲和力，是船工、海员和渔民共同信奉的神，象征着和顺与平安。

妈祖文化与佛教和儒家融合。佛教称林默是东海龙王的女儿，并渐渐成为与观音菩萨平起平坐的神；儒家增添了其惩恶扬善的故事，将她塑造为道德楷模和精神典范。

历代统治者对妈祖文化的重视和推广。忽必烈封妈祖为“护国明著天妃”，成为天神，并逐渐升为国家级保护神；清代六位皇帝十余次加封，地位尊贵得无以复加。

妈祖文化源远流长。移民潮推动了妈祖信仰范围的扩大，对妈祖的信仰在福建、浙江、广东、四川、港澳台等地区扎根，影响力辐射到南洋、亚洲、北美等 20 多个国家和地区，全世界共有 3000 多座妈祖庙以及 2 亿多信众。

妈祖文化是两岸的共同信仰，是促进两岸文化交流的精神基础。如今，海外的游子还没有归家，让我们借妈祖之名，以亲情的名义祈祷四海归一、天下一家吧。谢谢大家！

四、参考答案：

促进鹤溪缸窑传承发展

各位网友：

大家好！您是否了解有百年历史的鹤溪缸窑呢？您是否了解悠悠中国的制陶史呢？让我们一起亲密接触鹤溪缸窑吧！鹤溪缸窑历史悠久，起源于明万历年间，兴盛于新中国成立后，繁荣于上个世纪八十年代，产品远销台州、丽水、福建等地；作为原始活陶瓷作坊，具有极高的文化价值，是浙南山区传统民间手工艺的缩影；1964 年为支援阿尔巴尼亚修建炼焦炉，鹤溪缸窑提供了一批质量上乘的缸砖，在外交史上留下了一段佳话。

缸窑自然地理优势明显：其坐落于缸窑山西麓，陶土资源丰富，烧陶必备的水、柴、土三个条件一应俱全；缸窑布局合理，保留有2座完整的窑床，手工艺人曾达百余人。但是，如今缸窑发展面临生产设备简陋、技术和生产方式落后以及手工艺人减少等困境。

尽管如此，鉴于其深厚的历史文化底蕴、历史研究价值、自然地理优势以及广阔的市场空间，鹤溪缸窑依然是您投资的首选。

我们呼吁社会的有识之士大力发展鹤溪缸窑文化产业，推动鹤溪缸窑再现辉煌！

××政府

××××年××月××日

五、参考答案：

岁月失语 惟石能言

张小龙

作家冯骥才先生在雄浑的贺兰山前，看到一幅幅原始古朴的岩画后，内心颇有感触，他特意为此题字：“岁月失语，惟石能言。”冯先生的心情可以用“悲欣交集”来形容。悲的是岁月不能言语，文脉断绝；欣的是还有石头及壁画尚存，文化遗产保护还有一线生机。

岁月如此重要，以至于到了失之则难存的地步。岁月承载着对个人、民族、国家的历史记忆；隐藏着人从哪里来、是什么和要到哪里去的秘密；珍惜岁月，是权利，更是义务；呵护岁月，责无旁贷，刻不容缓。但是我们必须深刻认识到，如果要找寻岁月、拯救历史、延续文脉，就必须保护好文化遗产。

找寻岁月，拯救历史，保护物质文化遗产是首要条件。物质文化是岁月最坚实的载体，如果没有贺兰山的石头壁画就只剩下历史的想象。只有保护了物质文化，才能保护群众的历史记忆和文化归属感，才能保持城市的文化特色和精神内涵，才能保留民族的传统文化和民族特性。为此我们既要认识到物质文化遗产保护的重要性，又要科学规划，建立物质文化遗产保护的机制，全面、科学、整体地保护物质文化遗产。

要让岁月发声、开口，仅仅保护“死的”物质文化遗产还不够，还应该更加关注“活的”非物质文化遗产。

非物质文化要成为能“言语”的、“活生生”的文化，只有全面、长期、可持续地融入当下群众的日常生活中。传承非物质文化遗产不是为了面子，不是为了“显得有”文化底蕴，不是为了获得什么联合国认同——一句话，非物质文化遗产既不是拿来供的也不是用来看的，而是拿来用的。只有让非物质文化贴近生活、贴近群众，它才有基础、有市场、有活力。

要把非物质文化的传承和创新紧密结合起来。非物质文化遗产不仅要活着，而且应该生龙活虎，有旺盛的生命力。这种生命力不是来自政府的口号和人民的附和，而应该来自其自身的发展壮大。文化从业者们应该用自己的汗水和智慧，紧跟时代步伐，不断在内容上、形式上、传播方式上进行创新。以京剧为例，如果除了三国、水浒就是沙家浜、杨子荣，再好的曲目都会听厌倦。反观东北的“二人转”，不断创新内容和形式，不仅走出了东北，还走向了世界。

朋友们，同胞们，作为中华儿女的一员，让我们携起手来，一起保护文化遗产、热爱文化遗产、传承文化遗产、创造性地利用文化遗产，让失语的岁月再次发出高亢嘹亮、经久不衰的动听乐章……