

2012 年 915 公务员联考《申论》卷

分类：申论/联考/福建/河南/重庆/吉林/陕西

一、注意事项

1. 本题本由给定资料与作答要求两部分构成。考试时限为 150 分钟。其中，阅读给定资料参考时限为 40 分钟，作答参考时限为 110 分钟。满分 100 分。
2. 监考人员宣布考试开始时，你才可以开始答题。
3. 请在题本、答题卡指定位置填写自己的姓名，填涂准考证号。
4. 所有题目一律使用现代汉语作答在答题卡指定位置。未按要求作答的，不得分。
5. 监考人员宣布考试结束时，考生应立即停止作答，将题本、答题卡和草稿纸都翻过来留在桌上，待监考人员确认数量无误、允许离开后，方可离开。严禁折叠答题卡！

二、给定材料

材料 1：

2006 年，时任德国驻华大使史坦泽到同济大学作报告，有学生提问：今天您用德语作报告，在座的同学大多能听懂。如果中国的大使在德国用汉语作报告，有多少德国人能听懂？史坦泽回答：“因为我们有歌德学院！我们一直在努力，向全世界传播自己的语言和文化。请问你们国家为此做了什么？”

歌德学院是德国在世界范围内积极从事文化活动的文化学院，已有 60 多年的历史，它的工作是促进国外的德语语言教学和开展国际文化合作。通过介绍德国文化、社会以及政治生活等情况，展现一个丰富多彩的德国。歌德学院目前已遍布 78 个国家和地区，共有分支机构 144 家，其中国外分支机构 128 家。除歌德学院外，西方很多国家都有推广自己国家文化的机构。英国 1934 年成立了英国文化委员会，是英国负责教育和文化关系的国际组织，致力于在全球推广英国文化。目前全球已有该机构的 230 家分支机构和 109 家教学中心。法国 1883 年就已创设法语联盟，它是一个非营利性的组织，旨在传播法语及法语文化，所有的法国总统都自动成为其名誉主席。法语联盟以其各级法语课程的高质量闻名于世，目前全球有 1100 多家机构，分布于 130 个国家和地区。

材料 2：

2004 年 11 月 21 日，全球第一所孔子学院在韩国首尔揭牌。如今，387 所孔子学院和 509 所中小学孔子课堂，覆盖 108 个国家和地区，这已然超过歌德学院 60 年来的建院总数，仅 2011 年，就开设各种层次汉语课程 2.4 万班次，注册学员达 50 万人，逾 700 万人参加上万场次文化交流活动……这项浩大工程的具体承办者是 1987 年成立的“国家对外汉语教学领导小组”（简称为“国家汉办”）。孔子学院严格遵守的是中外合作办学的模式，而非中方单独行为。

年轻的孔子学院与古老的歌德学院、英国文化委员会及法语联盟相比仍有差距。歌德学院中国总院前院长阿克曼说，歌德学院之所以成功是因为一开始就重视建立职业化队伍，现有专职人员 3000 人，据了解，英国文化委员会有专职人员 7000 多人，法语联盟有专职人员 2 万人。孔子学院呢？每一年，孔子学院总部都要外派中方院长、汉语教师、志愿者等非专职人员近万人，至今仍在“抓壮丁”。25 岁的北京志愿者小王在匈牙利布达佩斯“匈中双语学校”孔子课堂教汉语，她说：“孩子们很喜欢中国教师！近年来因为报名入学的匈籍学生越来越多，教课压力越来越大，公派教师和志愿者都不是专职人员，缺乏稳定性、连续性，不利于孩子们学汉语。”

由孔子学院派到海外教学的志愿者们，现在有几千人的队伍，在菲律宾的志愿者刘先生感慨：“对于当今的中国，许多外国人的认识远远跟不上其发展的步伐，有的仅知道故宫、长城等传统

符号，我们作为传播中国文化的使者，为他们解读着水立方、高速铁路等新的符号。”在印度尼西亚的志愿者杨先生的话更是道出了广大志愿者的心声：我们都有一个美好的梦想。因这梦想，我们学会了友好交流，理性处世，把悠久而有魅力的中国文化播撒在一个个学堂。

材料 3:

2010 年，汉诺威孔子学院联合其他 9 所德国孔子学院，组织 100 多名德国中学生到中国参加夏令营。临行前，一名德国老师召集学生开会，禁止同学单独进入中国家庭。问他为什么，回答说“害怕”；问他怕什么，回答说“不知道”。因不了解而误读、担忧，正是中西方交流中无法回避的现实。对于很多德国民众来说，中国越来越令人感兴趣，但形象却一直“模糊，不可捉摸”。外国人对中国人的不了解乃至形成片面的印象，是孔子学院建立时面临的最初挑战。连续四届德国中学生赴华夏令营，已有 400 余名德国中学生来华交流，和中国普通民众面对面。德国汉诺威孔子学院首任中方院长说，很多学生回来都有同感：去中国前，本以为中国到处都是问题，但后来发现，虽然中国并不完美，却也并非想象中那样糟糕。

“互相补长取短，用一盏灯点燃另一盏灯”，300 多年前，德国先哲莱布尼茨对中西方文明这样期待。中国文化从“走出去”到“走进去”，中国形象从遥远的神秘到零距离的亲切，中国认知从经济发展到文化认可，孔子学院为不同肤色的人们提供了一个交流、互鉴、合作的新平台。每年 12 月，全球各地孔子学院的合作大学校长和中外方院长都要齐聚北京，交流研讨，带来不同国度的文化视角。孔子学院总干事自豪地说，孔子学院就是一张搬到国外的“中国圆桌”，可让各方发表不同意见，孔子学院让中外文化“对话”“摩擦起电”，让习惯直线思维的外国人对螺旋式思维的中国人多了一分理解，越研究越感觉中国“挺文化、挺哲学”。

材料 4:

歌德学院和德国的大部分文化机构一样，从政府得到资助，德国联邦政府每年投入 80 亿欧元用于文化事业，占据全部文化投入的 90% 以上，而来自企业的资助只有 4.5 亿欧元。在美国这个数字是反过来的，10% 的经费来自国家，90% 来源于市场，所以美国人会说“德国是一个社会主义国家”。歌德学院慕尼黑总部科学与历史事件部的负责人格思说道，文化的根基来源于文化在一个国家的合法地位，而文化的合法地位来源于“独立、远离政府、自由”这三个要素，有了这样的保证，国家为文化“埋单”的模式反而在经济危机中发挥了意想不到的作用，如果大部分的经费是由私人出的，像美国那样，文化会成为经济的牺牲品，比如在经济危机的时候，文化就会惨遭损失，进入寒冬，我们特别高兴的是，我们的经费是安全的。

在德国，虽然国家投入经费很多，但是专款专用，不入市场，经费管理非常严格。联邦、州、地方都有文化委员会，委员会由各个党派的人士组成，他们会决定谁得到多少钱。花出去的钱要做报告，要检查和审计是不是在合理使用。联邦政府还有一个专门的检查资金使用的审计机构。虽然这带来了很多烦琐的工作，每一个单据都要审查，对任何一笔经费的使用都要报告，对每个项目也要进行审计，每月、每季度、半年乃至全年，因此资金非常安全，使用也很到位。

绝大部分的国家像德国一样，设有专门统管文化事业的政府部门。但是美国没有遵循这一逻辑，他们声称之所以不设文化管理部门，甚至不制定文化政策，就是为了保护言论自由和产业自由。美国对文化产业采取的是多方投资和多种经营的方式，在文化市场的刺激下，美国的文化产品占据了国际文化贸易市场 42.6% 的份额，而中国仅占 1.5%。美国文化商品可谓是四处泛滥，好莱坞的大制作电影、福克斯的电视新闻、MTV 频道的流行音乐、《时代》杂志的封面、ESPN 的体育直播、广告形象和包装形式、牛仔裤风格……这些都被打上了“美国制造”的商标。而且这些文化商品的传播又跨越了地域时空的限制，在地球卫星的覆盖之下，五大洲的每个角落美国文化都能达及。美国的电影产量仅占全球的 6%，而市场占有率却高达 80%。美国非常擅长在自己的电影中输出自己的文化和价值观。《功夫熊猫》中富有中国元素的“熊猫”“功夫”，一经好莱坞文化商人改造，在创造出巨额利润的同时，也悄悄将美国文化和价值观输送出去。相比之下，国

内某些电影惨遭诟病的原因之一也在于其一味迎合国外市场，有贬低甚至丑化中国形象的嫌疑。中国电影所传达的内容与当代社会的经济社会发展、与改革开放以来国人的精神面貌不甚符合。

材料 5:

深圳曾经被叫作“文化沙漠”，但近年来深圳的文化产业取得了长足的发展，2009 年深圳的文化产业增加值达到 531.3 亿元，占全市 GDP 的 6.5%。在全国，孔子所代表的传统文化广泛受到欢迎。2005 年 9 月 1 日，中国人民大学国学院成立，作为国内首个开设传统国学教育的学院，这些年的教学开展得如火如荼。《弟子规》等书也开始作为许多幼儿园的必读教材及中小学课外阅读的优秀读本，这种变化，折射出了国内对传统文化的重视，以及文化产业发展模式的更新。某大学国学研究中心主任评论道：“只有从国内基础文化建设开始，建立良好的文化环境，从根本上获得人们对传统文化精神的认同，才能使本国文化声音不湮没，文化精神不迷失。‘走出去’的文化离不开它的根源，缺乏肥沃土壤和优良生长环境的文化，即使能‘走出去’，也一定‘走不远’。只有注重‘修内功’，从长远的、战略的意义出发，从本国文化建设的自我完善做起，文化才有可能健康地‘走出去’，并且走得更远、更好。”

材料 6:

有人用水来比喻文化：“文化似水，水成于无形，隐于其中，却凝结一切；文化似水，润物无声，又难阻挡。”文化的交流是人类心灵的交流、情感的沟通，作为一种“软实力”，文化交流具有其他交流所不能替代的作用。在经济全球化的背景下，文化交流在国际关系中的作用和地位越来越突出，世界各国尤其是西方大国普遍重视利用文化手段来展示本国文化，宣传自己的价值观，提升和扩大国家的影响力。加强文化交流与合作，主动置身于国际文化交流中，是责任，也是使命。

语言作为文化载体和交流工具，架起了文明间对话的桥梁；文化作为民族智慧和心理特征的精神反映，促进了国家间相互的了解。孔子学院蕴含着“语言”和“文化”两大特征，使它不仅成为国际汉语教育与推广的重要品牌，更成为中华文化传播的重要载体和开展民间外交的友好平台。世界各地的孔子学院结合中国传统节日和特色文化，举办形式多样、主题鲜明的活动，在树立中国良好形象、提升中国软实力、促进中外人文交流方面起到了举足轻重的作用，可谓 21 世纪文化的“新丝绸之路”。但这条路并不好走，既有国家投入不够的问题，又有社会参与不足的问题。还有不少人认为，目前国内教育发展也不平衡，国家应该在国内教育上投入更多。国外的经验表明，语言和文化的推广是一个缓慢的过程，如果要等国内的教育发展平衡了，再去推动自己国家的文化交流，恐怕为时已晚。

我们在对外文化交流中，较多考虑的是“要让外国人看到我们”，较少考虑国外受众的欣赏习惯和审美情趣，更没有琢磨外国人想看到什么、喜欢看什么、能看懂什么。对于中国学生来说，“愚公移山”“孔融让梨”是传统的美德，可是把这些故事讲给别的学生听，却不一定能接受，孔子学院的汉语教材究竟是坚持中国的传统文化呢，还是要考虑与当地传统文化的不同？有人提出要实现教材的本土化。但也有人认为，西班牙塞万提斯学院和德国歌德学院在编写教材时只根据本国情况进行编写，目的就是让外国人去学习和了解他们的文化。到底是应该实现教材本土化，还是应该固守中国传统文化，目前孔子学院仍在摸索中。

由于一些历史问题的影响，汉语的推广在中国的周边国家仍具有一定的敏感性。虽然 A 国和 B 国近年来均出现汉语热，各院校和语言学校等都开设了汉语课，但孔子学院至今仍未能在中国的这两个邻国建立。可以说，孔子学院的发展同周边国家与中国关系的复杂性相关。有些国家在签证发放上对中国人管理较严，使中国志愿者教师入境的手续复杂。中国驻 A 国使馆教育处负责人黄先生表示，A 国针对来该国的汉语教师有较为严苛的签证政策，使得几年来，仅有几名中国派来的中文教师能够短期在 A 国执教。中方已经多次呼吁 A 国能够尽快调整有关中国派遣汉语教师的相关政策，尤其是签证政策，以促进人员往来与交流。

中国一直在努力改变这些国家对孔子学院的认识，正如日本北陆大学理事长、孔子学院理事长北元喜朗评价的那样：“非零和、非排他、非竞争、非暴力，孔子学院为世界各国提供了一个互惠双赢的语言文化推广模式，这是首个发展中国家利用有限的资金推广本国语言文化的先驱性实践。”孔子学院并没有文化扩张抑或是文化占领的野心，它是一颗和平、友善的种子，在世界扎根、开花、结果，影响的是世界文化生态。孔子学院信奉的是，只要沟通和交流，不同文明之间都会有启发。

材料 7：

孔子学院在海外受到很大欢迎的同时，国内关于孔子学院的讨论也开始更加热烈。以下是两个网友关于孔子学院的一些评论。

网友 A：孔子学院大部分资金都来自于政府的投入。据国家汉办《2009 年孔子学院总部工作计划的汇报》显示，2008 年中央财政给孔子学院的投入逾 50 亿多元。而国内的教育投入呢？中国的农村中小学的人均教育经费每年 300 元都难以保证，外来务工人员子女因为教育资源的不均衡而流离转徙，读书越来越难。这真是一个巨大的反差。难道不应该把有限的银子用到解决中国国内儿童失学等问题上吗？

网友 B：我们知道，孔子学院受到了国外热烈的欢迎，甚至掀起了一股“汉语热”，这也确实使中国的传统文化传播了出去。可是，国内似乎对中国的传统文化没有那么重视。对于孔子的“仁说”，有多少青年朋友信奉？中国的传统节日，甚至没有国外的“洋节”受欢迎。为什么不在国内加强传统文化的宣传和推广呢？

三、作答要求

（一）请结合给定资料，对德国歌德学院的成功做法进行归纳，并说说对孔子学院的建立和发展有哪些启示。（35 分）

要求：归纳全面，内容具体，分析透彻，逻辑分明，不超过 400 字。

（二）给定资料 7 中提到了两位网友的观点，假如你是国家汉办的一名工作人员，请结合给定资料，针对这两位网友的观点，分别给他们写一个回帖。（25 分）

要求：立场正确，内容全面，论述有力，不考虑格式，不超过 400 字。

（三）给定资料 3 中提到：“‘互相取长补短，用一盏灯点燃另一盏灯’，300 多年前，德国先哲莱布尼茨对中西方文明这样期待。”请根据你对这句话的思考，参考给定资料，自拟题目，写一篇文章。（40 分）

要求：

- （1）中心明确，思想深刻；
- （2）内容充实，有说服力；
- （3）语言流畅，1000 字左右。

2012 年 915 公务员联考《申论》卷（解析）

分类：申论/联考/福建/河南/重庆

（一）参考答案：

1. 成功做法

- （1）合理布局，拥有众多分支机构，坚持办学质量。
- （2）重视职业化教师队伍建设，保障队伍的专业性和稳定性。
- （3）政府资助，经费充足，采取国家“埋单”的文化政策。
- （4）协调政府、市场与文化机构关系，保证文化机构独立性。
- （5）管理严密，设立独立的文化委员会和审计机构，保障专款专用，资金安全，使用到位。
- （6）教材多角度呈现真实的德国，利于了解、学习。

2. 启示

- （1）树立正确的文化传播理念，合理统筹布局。同步推进和系统规划教材、课程等；稳步推进师资队伍职业化，强化师资力量培训，确保教学质量和队伍稳定性。
- （2）加大政府支持和公众参与，保障资金充足，赋予文化独立性，理清政治与文化的边界。
- （3）严格审批监管制度，确保学院资金安全和使用到位。
- （4）加强对自身传统文化的发掘、维护与建设，增强文化精髓作品的引入和推介。
- （5）尊重所在国的文化价值，合理规划教材内容，注重本土化再创造，寻找与当地文化的交叉点，完整、真实地展示中国形象。

（二）参考答案：

对网友 A 的回帖：您的观点有一定道理，加大国内教育投入有必要，但与建孔子学院并不矛盾，应该全面、辩证地看问题。

（1）孔子学院是中外合作模式，非中方单独行为，政府投资不是太多，且国家投资为国外通行做法，如歌德学院。

（2）孔子学院对树立中华形象，提升中国软实力、促进中外文化传播和人文交流，带动文化产品出口有重要作用。

（3）语言和文化推广缓慢，等到国内教育发展平衡再推广为时已晚。

我们会发挥国家、社会、国外力量，多方筹集资金；专款专用，严格审查，做到每分钱使用到位，欢迎您的监督。

对网友 B 的回帖：您的观点很有道理。

（1）加强国内传统文化教育有必要，是文化走出去的基础、根源、土壤；

（2）国内传统文化教育有成就：中国人民大学设立国学院开设传统国学教育；《弟子规》成为幼儿园、中小学读本；国内要重视传统文化，转变文化产业发展模式。

今后统筹抓好国内、国外传统文化传播量，加大对青少年的宣传教育；发挥孔子学院对中国传统文化传播的影响力。

（三）参考答案：

文化交流中的长与短

张小龙

中国是文明古国，从古至今我们在文化上是非常自信的，文化心态上都是趾高气扬的。近代西方文明用枪炮击垮了中国人的文化自大心态，一时间孔家店被打倒，西方文化成为新宠，文化心态从趾高气扬变低得三下四，从文化扩张变成了追随他人。

古语有言：文无第一，武无第二。其实对于文化，我们无须争个你死我活，分个你高我低。应该本着互相学习、相互包容的心态，相互“取长补短”，“用一盏灯点燃另一盏灯”，促进文化的融合、交流、互信。

弥补自己短处，发扬自身长处，夯实自身文化基础是文化交流的前提。中华文明经过鸦片战争、“文化大革命”、现代商品经济的工业文化冲击，已经出现断裂，变得支离破碎。当今的中国，即便是在大学生中，十个有八个没有完整地读过《论语》。我们轰轰烈烈地在世界各地大建孔子学院的时候，带着外国人读《论语》弹古琴的时候，我们自己的国民却天天在背英语单词，这是一种典型的文化交流错位。以我自己为例，一个韩国朋友想和我探讨四川的茶道，我却对此一无所知，这不能不说是天大的讽刺。要加大对传统文化人才的培养力度，在中小学中开设传统文化课程，适当将传统文化纳入中高考，通过开设专题讲座等一系列方式，提升文化素养，增强文化自信。

只读传统文化很容易偏执一端，夜郎自大，盲目排外，出现一叶障目不见泰山的自闭心态。时代在变化在发展，仅靠传统文化无法满足时代的需要，对此我们必须反思。

发现自己短处，学习其他文化的长处是文化交流的重要条件。文化交流的一大禁忌就是过度地美化自己的文化，妖魔化别人的文化。中世纪十字军东征，一百多年前我们驱逐传教士，前段时间部分孔子学院在美国被查封，都是属于这类事件。首先我们要摆正心态，善于反省，同情理解，以开放的心态看待其他文化。其次要加大对外来文化的引进，尤其是要加大以文字为载体的图书翻译。中华文明第一次文化大交流——佛教思想的传播，主要归功于大量的翻译工作。如果没有唐三藏等人的翻译，很难想象佛教对中国文化会有如此大的影响。最后要进一步做好外语教育工作，尤其要提升外语的口语水平，增强国民之间的直接对话能力。

我们不仅要创造优秀的文化，还要学习优秀文化，更要传播、分享优秀文化，让中华文化为世界文明作出贡献。我们或许不能分享石油、黄金和美元，但是我们却可以分享文化——前者越分越少，但后者越分越多。我们一定要用好孔子学院这个平台，把它作为我们的文化的扩音器。要加大软硬件设施的建设，大力培养引进人才，把孔子学院办实办好。

费孝通先生有言：“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”，这应该成为我们文化交流的规则。在这个规则的指导下，中华文明将得到很好的传承，中华民族的文化复兴、世界文明的繁荣必将得到很好的实现。