

阅读理解真题汇总

目录

中学阅读理解真题汇总	6
32.材料：（2022 上中）	6
32.材料：（2021 下中）	10
32.材料：（2021 上中）	15
32.材料：（2020 下中）	20
32.材料：（2019 下中）	24
32.材料：（2019 上中）	29
32.材料：（2018 下中）	34
32.材料：（2018 上中）	38
32.材料：（2017 下中）	43
32.材料：（2017 上中）	48



32.材料：（2016 下中）	52
32.材料：（2016 上中）	55
32.材料：（2015 下中）	58
32.材料：（2015 上中）	61
32.材料：（2014 下中）	63
32.材料：（2014 上中）	67
32.材料：（2013 下中）	70
32.材料：（2013 上中）	73
32.材料：（2012 下中）	76
32.材料：（2012 上中）	80
45.阅读：（2011 下中）	83
小学阅读理解真题汇总	85
32.材料：（2022 上小）	85
32.材料：（2021 下小）	90

32. 材料：（2021 上小）	95
32.材料：（2020 下小）	99
32.材料：（2019 下小）	104
32.材料：（2019 上小）	109
32.材料：（2018 下小）	113
32.材料：（2018 上小）	118
32.材料：（2017 下小）	123
32.材料：（2017 上小）	128
32.材料：（2016 下小）	133
32.材料：（2016 上小）	135
32.材料：（2015 下小）	138
32.材料：（2015 上小）	141
32.材料：（2014 下小）	144
32.材料：（2014 上小）	147

32.材料：（2013 下小）	150
32.材料：（2013 上小）	154
32.材料：（2012 下小）	156
32.材料：（2012 上小）	158
幼儿园阅读理解真题汇总	159
32.材料：（2022 上幼）	159
32.材料：（2021 上幼）	168
32.材料：（2021 下幼）	163
32.材料：（2020 下幼）	172
32.材料：（2019 下幼）	177
32.材料：（2019 上幼）	182
32.材料：（2018 下幼）	187
32.材料：（2018 上幼）	191
32.材料：（2017 下幼）	196

32.材料：（2017 上幼）	201
32.材料：（2016 下幼）	207
32.材料：（2016 上幼）	211
32.材料：（2015 下幼）	214
32.材料：（2015 上幼）	217
32.材料：（2014 下幼）	220
32.材料：（2014 上幼）	222
32.材料：（2013 下幼）	226
32.材料：（2013 上幼）	230
32.材料：（2012 下幼）	232
32.材料：（2012 上幼）	236

中学阅读理解真题汇总

32.材料：（2022 上中）

英国当代诗人西格夫里·萨松曾写过一行不朽的警句，勉强译成中文便是：“我心里有猛虎在细嗅蔷薇。”

如果一行诗句可以代表一种诗派，我就愿举这行诗为象征诗派艺术的代表。因为它具体而又微妙地表现出许多哲学家所无法说清的意思。假使他把原诗写成了“我心里有猛虎雄踞在花旁”，便会显得呆笨、死板，徒然加强了人性的内在矛盾。

原来人性含有两面：其一是男性的，其一是女性的；其一如苍鹰，如飞瀑，如怒马；其一如夜莺，如静池，如驯羊。所谓雄伟和秀美，所谓外向和内向，所谓戏剧型的和图画型的，所谓“金刚怒目，菩萨低眉”所谓“静如处女，动如脱兔”，所谓“骏马秋风冀北，杏花春雨江南”，所谓“杨柳岸，

晓风残月”和“大江东去”，一句话，所谓的阳刚和阴柔，都无非是这两种气质的注脚。两者粗看若相反，实则乃相成。实际上每个人多多少少都兼有这两种气质，只是比例不同而已。

人们常谓柳永词婉约而东坡词豪放。其实东坡之词何尝都是“大江东去”？“笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼”“绣帘开，一点明月窥人”，这些词句，恐怕也只合十七八女郎曼声低唱吧？而柳永的“长安古道马迟迟，高柳乱蝉嘶”，又是何等境界！就是“晓风残月”的上半阙那一句“暮霭沉沉楚天阔”，谁能说它竟是阴柔？其他如王维以清淡胜，却写过“一身转战三千里，一剑曾当百万师”；辛弃疾以沉雄胜，却写过“罗帐灯昏，哽咽梦中语”。再如浪漫诗人济慈和雪莱，无疑地都是阴柔的了。可是清啭的夜莺也曾唱过：“或是像精壮的科德慈，怒着鹰眼，凝视在太平洋上。”至于那只云雀，那“西风歌”里所蕴藏的力量，简直是排山倒海、雷霍万钧！也就是因为人性里面，多多少少地含有这相对的两种气质，许多人才能够欣赏和自己气质不尽相同，甚至大不相同的人。辛弃疾欣赏李清照就是一个最好的例子。但是平时为什

么我们提起一个人，就觉得他是阳刚，而提起另一个人又觉得他是阴柔呢？这是因为各人心里的猛虎和蔷薇所成的形势不同。有人的心原是虎穴，穴口的几朵蔷薇免不了猛虎的践踏；有人的心原是花园，园中的猛虎不免给那一片香潮醉倒。所以前者气质近于阳刚，而后者气质近于阴柔。然而踏碎了的蔷薇犹能盛开，醉倒了的猛虎有时醒来。所以霸王有时悲歌，弱女有时杀贼。人生原是战场，有猛虎才能在逆流里立定脚跟，在逆风里把握方向，才能创造慷慨悲歌的英雄事业，涵蕴耿介拔俗的志士胸怀，才能做到孟郊所谓的“破镜不改光，兰死不改香”。同时人生又是幽谷，有蔷薇才能烛隐显幽，体贴入微，才能看到苍蝇控脚，蜘蛛吐丝，才能听到暮色潜动，春草萌芽，才能做到“一沙一世界，一花一天国”。在人性的国度里，一只真正的猛虎应该能充分地欣赏蔷薇，而一朵真正的蔷薇也应该能充分地尊敬猛虎。

完整的人生应将这两种境界调和与统一，如此，他能动也能静，能屈也能伸，能微笑也能痛哭，能像 20 世纪人一样的复杂，也能像亚当夏娃一样的纯真，一句话，他心里已有猛虎在细嗅蔷薇。

（摘编自余光中《猛虎与蔷薇》）

问题：

（1）文中的“猛虎”和“蔷薇”各喻指什么？请结合文章，简要概括。（4分）

（2）文章认为，“完整的人生应将这两种境界调和与统一”，其依据是什么？请结合文章，简要分析。（10分）

32. 【参考答案】

（1）“猛虎”和“蔷薇”分别代表人性的两面。“猛虎”代表人性中男性的一面，雄伟、外向和阳刚。“蔷薇”代表人性中女性的一面，秀美、内向和阴柔。二者相辅相成，每个人多多少少都兼有这两种气质，只是比例不同。

（2）依据：

①阳刚与阴柔表面看是相反的，实际上是相辅相成。每个人都兼有这两种气质，只是比例不同而已。

②人生既是战场，又是幽谷。有猛虎才能在逆境中立定脚跟，把握方向，创造伟大事业；有蔷薇才能体贴入微，细嗅人生，做到“一沙一世界，一花一天国”。

③在人性的国度里，真正的猛虎应该能充分地欣赏蔷薇，一只真正的蔷薇也应该能充分地尊敬猛虎。完整的人生应将这两种境界调和与统一如此，他能动也能静，能屈也能伸，才会做到心有猛虎细嗅蔷薇。

32.材料：（2021 下中）

“礼”，这个笔画简单的字眼，解释起来却有些复杂。这世上本来没有“礼”，只是因为集体生存、社会发展的需要，才产生了“礼”的仪式，造出了“礼”的汉字。“礼”字的繁体是“禮”，本字为“豊”，一看便知与祭祀有关。在甲骨文中，“豊”的顶部就像两串美玉，底部就像有支架的建鼓。合起来会意，

就是击鼓奏乐，用美玉敬奉祖先和神灵。上升到定义，就是履行敬神祈福的仪式。

《礼记》有云：“经礼三百，曲礼三千”，可见礼仪数量之多。其实，这么多“礼”是根据时间、场合和对象制订的，并不需要时时、处处、人人都去掌握。外交上有个术语叫“国际惯例”，社交场合的“礼”也是约定俗成的惯例，大家都按惯例行事，就习以为常了。在今人字典里，“礼”也分虚实两类，虚的如礼节、礼仪、礼貌、礼俗等，实的如礼品、礼金礼服、礼花等。还包括与“礼”相关的人事和行为如礼宾、礼遇、礼聘、礼让等。大到国家和社团，小到街邻和家庭，“礼”无处不在。钱穆先生曾说中国文化的特质是“礼”，“西方语言中没有礼的同义词；它是整个中国人世界里一切习俗行为的准则，标志着中国的特殊性”。我们常说，中国是文明礼仪之邦，因为礼与文明是相统一的，礼仪是文明的载体，文明是礼仪的内涵，没有了礼仪，文明也就无所依附。

现代的“礼”，主要体现在外交与社交领域。而“礼”在古代还被看作是

核心价值观，用来调整社会关系，具有制度属性和法律属性，是社会的典章制度和道德规范，即所谓“礼法”。“礼”的本意是“别尊卑，等贵贱”，其本质是对奴隶主中不同等级的人所享有不同礼遇的规定。先秦诸子都强调“礼”的作用在于维持建立在等级制度和亲属关系上的社会差异，这也正是“礼”的本质内涵。每个人都要按照自己的社会地位去选择合乎身份的“礼”，否则就是非“礼”。

鲁迅有个著名的立论叫“礼教吃人”。他所抨击的“礼教”，兴起于封建社会，其实质是封建礼法。有人把“礼教吃人”与孔子联系起来，那是记错了账。孔子曰：“敦礼教，远罪疾，则民寿矣。”孔子倡导的礼教与封建礼法有着本质的区别。封建卫道士从孔子那里取火，不是去爱人而是害人，这关孔子什么事？“礼”经夏、殷、周三代沿革，到周公的时代已经比较完善。因此孔子说，“郁郁乎文哉，吾从周”。孔子遵从的就是周朝的典章礼制，这是他的政治理想。从某种意义上说，孔子是为“礼”而生并为“礼”奋斗了一生。

孔子为何给儿子取名孔鲤，“鲤”者，礼也。他让儿子自小就要学诗、学礼，并说，“不学诗，无以言”“不学礼，无以立”。“诗”和“礼”是古人教育后代最基本的功课，所以有“诗礼传家”之说。有的学者把文化分成观念形态、制度形态和物质形态，而在中国传统文化中，礼是把价值观念、制度设计、物质载体统合在一起，并且包含了风俗习惯的文化形态。还有学者认为，文明产生在国家之前，礼仪产生在文字之前，文化的传承不仅依靠语言文字，还依靠礼仪。中国文化作为唯一没有间断的原生文化，是以礼为标志和根源的。

（摘编自王兆贵《言之有“礼”》）

问题：

- （1）文章为什么说在我国“礼仪是文明的载体”？请简要概括。（4分）
- （2）请根据文章，简要分析“礼”的发展进程及存在意义。（10分）

32. 【参考答案】

- （1）礼是我国文明的载体的原因是：①中国文化的特质是“礼”，它是

整个中国人世界里一切习俗行为的准则。②中国是文明礼仪之邦，礼仪与文明是相统一的，礼仪是文明的载体，文明是礼仪的内涵，没有了礼仪，文明也就无所依附。

（2）“礼”的发展进程：

①这世上本来没有“礼”，只是因为集体生存、社会发展的需要，才产生了“礼”的仪式，造出了“礼”的汉字。在早期，甲骨文中记载，与祭祀有关，“礼”就是履行敬神祈福的仪式。

②在古代，“礼”被看作是核心价值观，用来调整社会关系，具有制度属性和法律属性，是社会的典章制度和道德规范，即所谓“礼法”。

③现代的“礼”主要体现在外交和社交领域。

意义：①调整社会关系；②促进社会和集体发展，文化和文明的传承的。

32.材料：（2021 上中）

殖民征服伴随传染病传播

在漫长的历史进程中，非洲社会大体上与自然环境保持着良好关系，疟疾和昏睡病的发病率较低。15 世纪起，葡萄牙等欧洲国家开始向非洲进行殖民扩张，非洲与外部世界的联系日益密切，使得外来寄生虫和疾病开始传播至非洲。在长达数世纪的奴隶贸易期间，欧洲、北非、南亚的殖民者和商人将麻疹、水痘、肺结核和梅毒等传染病带到非洲各地。随着奴隶贸易从东、西两个方向逐渐深入非洲中部地区，这些传染病也从沿海渗透到内陆地区。不过，与欧洲殖民征服导致天花和麻疹传入美洲的情况不同，疟疾和黄热病在数个世纪里使得非洲内陆并未遭受欧洲殖民者的直接征服。直至 19 世纪中叶，热带非洲一直被称作“白人坟墓”。

随着西方医学和科学技术的发展，尤其是奎宁被用于疟疾防治，19 世纪中叶起，欧洲殖民者得以深入非洲内陆地区。19 世纪末，帝国主义国家掀起了瓜分世界狂潮，非洲被欧洲列强瓜分殆尽，殖民征服加剧了传染病在非洲

的传播。1881 年，意大利人将牛瘟传入非洲之角，导致非洲东部和南部 90% 以上的牲畜死亡。牛畜在当地社会中是财富与社会地位的象征，因此，这场牛瘟不仅加剧了一系列传染病的蔓延，而且破坏了非洲东部和南部的社会经济结构。19 世纪 20 年代，英国军队和军舰将霍乱从印度带到东非；60 年代以后，霍乱又对塞内加尔等西非殖民地造成了严重冲击。

19 世纪 90 年代，欧洲列强基本上完成了对非洲的殖民瓜分。此后直至 20 世纪 60 年代，非洲处于殖民统治时期，微观生态体系和传统社会关系遭受严重破坏。在殖民统治下，非洲经历了前所未有的生态、社会与经济变动。这方面的典型案例是 20 世纪上半叶昏睡病在东非的蔓延。殖民者在非洲进行矿山开采、橡胶采集、修筑公路和铁路以及军事招募，都需要大量非洲劳动力。殖民政府通过征税、工资以及强制等手段，迫使非洲人离开农村外出务工。强制劳动以及公路和铁路交通使得非洲民众的流动更为频繁，在客观上加剧了传染病在不同地区之间的传播。

理解当代非洲面临的传染病问题，离不开对传染病历史维度的认知。当

前非洲所面临的很多传染病，早在 19 世纪和 20 世纪之交就已经存在于非洲。一百多年来，非洲传染病的传播过程与非洲生态变迁和社会历史进程密切相关。殖民主义导致很多外来传染病在非洲的传播，殖民主义还打破了非洲社会与自然环境之间长期的平衡关系，从而引发了昏睡病等疾病蔓延。通过研究殖民主义对于非洲传染病传播所造成的影响，有助于我们深入理解当前非洲所面临的传染病状况。例如，艾滋病作为非洲国家独立后才出现的传染病，由于其严重的社会破坏性而受到国际社会高度关注。近年来，非洲学家的研究表明，当前艾滋病在非洲的传播模式，与殖民时代梅毒等性病的传播模式之间，有着很大相似性，是“旧危机，新病毒”。更严重的是，欧洲殖民者关于非洲疾病的偏见根深蒂固。殖民者认为，非洲面临的传染病主要是由非洲自身的“愚昧”“落后”造成的。他们将非洲标签化为“疾病横生的”“黑暗的”大陆，只有欧洲“文明使命”才能将非洲社会从这一状态中“拯救”出来。殖民时代的这种错误观念，至今仍然影响着一些欧美国家对非洲的认知。

（摘自李鹏涛《殖民统治加剧非洲传染病传摘》）

问题：

（1）文章认为当代非洲传染病有哪两个来源？请简要概括。（4 分）

（2）总体来看，造成一个地区传染病传播加剧的主要因素有哪些？请结合文本，简要分析。（10 分）

【参考答案】

（1）当代非洲传染病的两个来源是：

一个是殖民带来的外来寄生虫、各种疾病；一个是非洲本身已经存在的，只不过社会与自然的平衡关系被打破，引发了昏睡病等疾病蔓延。

(2) 造成一个地区传染病传播加剧的因素有：殖民征服、大量人口流动、生态体系被破坏、社会关系被破坏、认知上的偏见。

第一，人口流动。奴隶贸易。随着奴隶贸易从东、西两个方向逐渐深入非洲中部地区，传染病传播范围扩大。殖民扩张和征服加剧了传染病在非洲的传播。殖民政府通过征税、工资以及强制等手段，迫使非洲人离开农村外务工。强制劳动以及公路和铁路交通使得非洲民众的流动更为频繁，在客观上加剧了传染病在不同地区之间的传播。

第二，微观生态体系和传统社会关系遭受严重破坏。打破了非洲社会与自然环境之间长期的平衡关系，从而引发了疾病蔓延。

第三，认知上的偏见。殖民者关于非洲疾病的偏见根深蒂固。这种错误观念，至今仍然影响着一些欧美国家对非洲的认知。

32.材料：（2020 下中）

地方性写作是一个视角，无名或隐名的写作也是一个视角。随着国民教育程度的普遍提高，每个人都具有相当的写作潜能，市场经济又使得每个人获得了文学的权利，表达意识的觉醒使大众有了交流与自我表现的欲望，即以写作而言，正是因为技术支持下的新兴媒体才催生出新的写作形态如博客、电子杂志、微博和微信等等。

在现实中，文学几乎以日常生活的样态存在着，只不过在现代发表体制看来，它们并不是文学罢了。毫无疑问，我对地方与无名或隐名状态的文学存在是抱有同情态度的，但这并不意味它们没有问题，也不意味它们无需反思。

当我们为海量的地方与无名或隐名写作所欣喜时又不得不承认它们在思想质量上的不尽人意。我不是在所谓文学质量上来衡量他们的写作，而首先是在价值层面上表达我的遗憾。价值是客体与主体需要之间的一种关系，它关系到主客体方方面面许多要素。因为社会在变，人在变，人们的实践活动

也在变，所以价值也在变。特别是社会发展迅速的时期，价值的变化也更为剧烈。如今的情形是，不管是从社会还是从个体来说，物质价值的创造与拥有在相当大的程度上压倒了精神价值的创造与实现。功利主义的价值观占据了主流。这必然导致价值与价值观的复杂和混乱，一些社会与个体发展的根本性的价值被悬置了，碎片化了，空心化了。社会的建设、连续与进步被畸形地理解和推进，大大小小不同类型的人类生命与文化共同体面临分化和解体，个体的物质与欲望被开发和放大，而精神与心灵的完善则弃之如敝履……如此的价值失衡特别是负面价值与伪价值的生成已经近乎一场人文灾难。如果揆诸历史，民间常常守护着传统的价值，或者会提出新价值观，但在目前的中国民间，却缺少这样的力量与动因。这在地方与无名或隐名写作中就可以看出来，一种常见的现象就是宣泄式、怨怼式甚至破坏式写作成为潮流。而事实上，隳败与沉沦不是我们生活的全部，批判、怨怼与绝望也不是我们全部的态度。我们还应该有更为积极的方式，那就是探讨或肯定理想与价值。人与社会都是自觉的生活主体，他们按照自己设定的目标来设计和规约自己

的生活，并且认为只有这样的生活才是有意义和有价值的。所以，人们对生活的权衡，也必定从这意义和价值出发。也正因为此，我们当下生活所出现的问题并不在现象与问题本身，而在于意义与价值出现了偏差。当人与社会在意义与价值这些根本性的基准出现偏差以后，个体的生活方式，人与人的关系，人与自然的关系，社会的结构与动作模式，一直到人与社会形而下的技术层面都随之发生变化。所以，不少学者与社会管理者都在呼吁重建社会，不是说社会不存在了，而是说这个社会不是原先的社会，也不是理想的或好的社会。如前所述，我之所以强调民间写作的意义就是它的功能不仅在于文学，而且在于它们可以转换成社会建设的路径，但恰恰在这方面，目前不管是地方抑或是无名或隐名写作，都还不能说能够担此重任。

（摘编自汪政、晓华《文学以外的文学》）

问题：

（1）第三段中加点短语“思想质量上的不尽人意”指的是什么？请简要概括。（4分）

(2) 文章认为目前的地方与无名或隐名写作，有哪些不足？对于地方性写作，文章所期盼的理想状态是怎样的？（10 分）

【参考答案】

(1) “思想质量上的不尽人意”指作者认为地方与无名或隐名写作在价值层面上令人遗憾。具体表现在：

①功利主义的价值观占据了主流，价值失衡特别是负面价值与伪价值的生成已经近乎一场人文灾难。

②宣泄式、怨怼式甚至破坏式写作成为潮流。

(2) 文章认为目前的地方与无名或隐名写作的不足主要有以下几个方面：

①思想质量上的不尽人意。功利主义的价值观占据了主流，价值失衡特别是负面价值与伪价值的生成已经近乎一场人文灾难。宣泄式、怨怼式甚至破坏式写作成为潮流。

②从社会功能来看，民间常常守护着传统的价值，或者会提出新价值观，

但在目前的中国民间，却缺少这样的力量与动因。这在地方与无名或隐名写作中就可以看出来，一种常见的现象就是宣泄式、怨怼式甚至破坏式写作成为潮流。

对于地方性写作，文章所期盼的理想状态是：

①有更为积极的方式，探讨或肯定理想与价值。

②其功能不仅在于文学，而且在于它们可以转换成社会建设的路径。

32.材料：（2019 下中）

最近偶然看《红楼梦》，书中讲到有个丫鬟很喜欢陆放翁的两句诗：“重帘不卷留香久，古砚微凹聚墨多”，林黛玉却对她说：“这种诗千万不能学，学作这样的诗，你就不会作诗了。”黛玉又说：“你应当读王摩诘、杜甫、李白跟陶渊明的诗。每一家读几十首，或是一两百首，得了了解以后，就会懂得作诗了。”这一段话讲得很有意思。

放翁这两句诗，对得很工整。其实则只是字面上的堆砌，而背后没有人。若说它完全没有人，也不尽然，到底该有个人在里面。这个人，在书房里烧了一炉香，帘子不挂起来，香就不出去了。他在那里写字，或作诗。有很好的砚台，磨了墨，还没用。则是此诗背后原是有一人，但这人却教什么人来当都可，因此人并不见有特殊的意境，与特殊的情趣，这就算作俗，高雅的人则不尽然，应有他一番特殊的情趣和意境。

此刻先拿黛玉所举三人王维、杜甫、李白来说，他们恰巧代表了三种性格，也代表了三派学问。王摩诘是释，是禅宗。李白是道，是老庄。杜甫是儒，是孔孟。禅宗常讲“无我、无住、无着”。后来人论诗，主张要不著一字，尽得风流。但作诗怎能不著一字，又怎能不著一字而尽得风流呢？我们可选摩诘一联句来作例。这一联是大家都喜欢的：

雨中山果落，灯下草虫鸣。

此一联拿来和上引放翁一联相比，两联中都有一个境，境中都有一个人。放翁一联的境中人如何，上面已说过。现在且讲摩诘这一联。在深山里有一

所屋，有人在此屋中坐，晚上下了雨，听到窗外树上果给雨一打，朴朴地掉下。草里很多的虫，都在雨下叫。那人呢？就在屋里雨中灯下，听到外面山果落，草虫鸣，当然还夹着雨声。这样一个境，有情有景，拿来和陆联相比，便知一方是活的动作的，另一方却是死而滞的了。

这一联中重要字面在“落”字和“鸣”字。在这两字中透露出天地自然界的生命气息来。大概是秋天吧，所以山中果子都熟了。给雨一打，禁不起在那里朴朴地掉下。草虫在秋天正是得时，都在那里叫。这声音和景物都跑进这屋里人的视听感觉中。那坐在屋里的这个人，这时顿然感到此生命，而同时又感到此凄凉。生命表现在山果草虫身上，凄凉则是在夜静的雨声中。我们请问当时作这诗的人，他碰到那种境界，他心上感觉到些什么呢？我们如此一想，就懂得“不著一字尽得风流”这八个字的涵义了。正因他所感觉的没讲出来，这是一种意境。而妙在他不讲，他只把这一外境放在前边给你看，好让读者自己去领略。若使接着在下面再发挥了一段哲学理论，或是人生观，或是什么杂感之类，那么这首诗就减了价值，诗味淡了，诗格也低了。

但我们看到这两句诗，我们总要问，这在作者心上究竟感觉了些什么呢？我们也会因为读了这两句诗，在自己心上，也感觉出了在这两句诗中所涵的意义。这是一种设身处地之领悟。亦即所谓欣赏。我们读上举放翁那一联，似乎诗后面更没有什么东西，没有像摩诘那一联中的情趣与意境。摩诘诗之妙，妙在他在对宇宙人生抱有一番看法，他虽没有写出来，但此情此景，却尽已在纸上。这是作诗的极高境界，也可说摩诘是由学禅而参悟到此境。

摘编自钱穆《中国文学论丛》

问题：

（1）为何黛玉认为不能学“重帘不卷留香久，古砚微凹聚墨多”这样的诗？请结合文本，简要概括。（4分）

（2）文章认为“雨中山果落，灯下草虫鸣”体现了王维怎样的作诗境界？请简要分析。（10分）

【参考答案】

(1) 不能学放翁这两句诗的原因在于其空洞无人，缺少情趣和意境，俗气而不高雅。

第一，此类诗句不适合初学者，学作这样的诗，就不会作诗了。应当读王摩诘、杜甫、李白跟陶渊明的诗，就会懂得作诗了。

第二，此类诗句空洞无人，缺少情趣和意境。虽然对仗工整，但只是字面上的堆砌，而背后没有人。没有特殊的意境与特殊的情趣，这就算做俗。有特殊的情趣和意境才算高雅。

(2) 体现了王维“无我、无住、无着”的禅意，不著一字，尽得风流。这是作诗的很高境界，也可说王维是由学禅而参悟到此境。

第一，意境鲜活。诗中有情有景，是活的动的，“落”字和“鸣”字透露出天地自然界的生命气息。

第二，不著一字尽得风流。这声音和景物映衬出自然的生命气息和人物的凄凉心情。人物感觉的没讲出来，让读者自己去领略。而不是通过哲学理论、人生观、杂感直接讲出，保留了诗歌的价值、味道和格调。

第三，给读者留下无穷的欣赏空间。有丰富的情趣与意境，读者可以结合自己，设身处地之领悟感觉所涵的意义。在字里行间透露出作者对宇宙人生的看法，虽没有写出来，但此情此景跃然纸上。

32.材料：（2019 上中）

人的认识能力在很大程度上受制于思想环境，不同的人会被不同的见识簇拥和包围。我们会发现，有些人一辈子也没有接触过重要的思想，那些在看历史上具有划时代意义的重要的思想家的著作，几乎没有稍稍深入地阅读。他们长期以来依赖和接受的所谓“思想”，不过是来自平时生活中人与人之间的交流，或者从各种小报、娱乐媒体上得到的各种“见解”，就是这些构成了一个人最基本的“思想”资源。虽然这其中也可能包含和掺杂了一些重要观念，如古老传统中的先哲思想之类，但大致都是多次转手之物，是凌乱的或被他人改造过的、与种种世俗见解搅拌和嫁接在一起的。所有这一切都

可以影响所谓的“思想”的形成，左右日常生活观念。长此以往，一个人看待事物的角度和高度，遵循的标准，不过是取自庸常的似是而非，对社会的判断，对文学艺术的判断，对人的判断，对时事的判断，对诸多问题的判断，不可能具备更高更清晰的思维坐标。

人的力量来自于思想。一般来说，我们需要最起码的阅读，否则就不知道世界之大、历史之长、思想之多，难免将自己封闭在平庸的见识中。求知者的痛苦来自交流的障碍，比如不能阅读其他民族的思想原著，或不能顺畅无碍地接受中国古典。有些译品的确难懂，只好勉强吞咽，许多思想家的原作是平易流畅的，经过译者翻译就变得疙疙瘩瘩了。

获取古今中外的思想是我们的权利。获得这样的权利需要一些条件，比如语言的条件。好在我们生活在一个译事发达的时代，孔子、孟子、荀子、韩非子、墨子、程颢、朱熹、王阳明。这些古代哲人的著作虽然难懂，好在都有译文。这些重要的思想家说过什么，主要的观点是什么，当然应该知道。在生活中，有时我们会自认为有了深刻的发展，却不知早在几千年前他人就

已经说过了。国外的思想家，康德、海德格尔、弗洛伊德、达尔文，世界上的几大宗教等，其阅读意义与中国先哲相同。总之，争取机会跟人类历史上最高的思想对话，哪怕是浅浅的理解，都是极其有益的事情。我们不会容忍自己的茫然无知，形同懵懂，不知道我们人类历史上有过这么多杰出的思想家、这么多了不起的见解和发现。

思想和知识与艺术理解紧密相连。比如谈到西方文学，有人读得很熟，开口即可历数其中的情节人物，但听起来总有点“隔”，总让人觉得不对劲，为什么？因为读者对基督教、天主教知识并没有入门，而西方文学大都滋生于基督教、天主教的文化土壤上，哪怕是反对这些宗教的人也同样如此。有人曾发出感慨：过去读托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基，觉得一切都懂了，后来深入接触过基督教，回头再看他们的著作就有了更大的自由和方便，简直就是豁然开朗。

这是因为真正的理解还要从文化开始。

生活中最重要的是反省，问自己是否闭塞和懒惰，是否错过了一些了不起的思想与智慧。检点下来，我们会发现整体听来的一些见解，主意和方法，都是在世俗风尘中转来递去之物，它们几乎无不带有实用主义的目的、个人的欲望和自私狭隘的认识，即便是转引于思想家的，也往往没能真正地全面地传达出思想家的本意。就精神层面而讲，我们极容易生存在庸俗社会学、市井意识和浅薄机灵交织而成的所谓“见识”之中，并以此构造其个人的思想基础，成为我们的思想来源。思想环境一旦破坏了，也就意味着长期处于低微的精神水准之下。

（摘编自张炜《海边兔子有所思》）

问题：

（1）文章第一段所言“见解”指什么？依据这些“见解”形成的“思想”来为人处世，有什么“后果”？请根据文意，分别做出简要概括。（4分）

（2）文章认为理想的“思想环境”是怎样的，有何意义？请简要分析。（10分）

【参考答案】

(1) “见解”属于庸常的似是而非。来自平时生活中人与人之间的交流，或者从各种小报、娱乐媒体上得到的各种“见解”，大致都是多次转手之物，是凌乱的或被他人改造过的、与种种世俗见解搅拌和嫁接在一起的。

“后果”：使人的思想低下庸俗。看待事物的角度和高度，遵循的标准，对诸多问题的判断，不可能具备更高更清晰的思维坐标。

(2) 文章认为理想的“思想环境”：

①需要最起码的阅读，意义是：这样可以知道世界之大、历史之长、思想之多。

②掌握知识与艺术理解，意义是：有助于追寻思想源头，能真正理解提高认识能力。

③要学会反省，反省自己是否闭塞和懒惰，是否错过了一些了不起的思想与智慧。意义是：能够发现一些见解、主意、方法的真正内容，提高自己的精神水准。

32.材料：（2018 下中）

中国古典文学很善于用意象表达作者的思想情感。特别是古典诗词，利用意象传神达意，是诗人的一项重要艺术手法，历代不乏这方面的大家高手。例如李白《忆秦娥·箫声咽》被后人誉为“怀古咏史诗中无与伦比的典范之作”。这首词运用意象体现作者的所感、所思、所想时，可谓驾轻就熟、出神入化，达到了炉火纯青的程度。作者选择的几个意象，原本有些风马牛不相及，但在作者的大手笔中，不仅活了起来，还一脉相承为一首千古绝唱：

箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，灞陵伤别。

乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙。

不难看出，这首词中有十个意象，箫声、秦娥、秦楼月、柳色、灞陵、乐游原、咸阳古道、西风、残照、汉家陵阙。围绕着这些意象，几幅生机盎然的画面，随着深夜的箫声渐次浮现出来。现代学者浦江清在其《词的讲解》一文中认为，李白的这首《忆秦娥·箫声咽》，是“几幅长安素描的合订本”，所谓“合订本”，显然意指词中的画面都是“独立成篇的”，看上去这是事实。然而每吟诵这首《箫声咽》，“秦楼月”的悲苦幽怨中，总是升起一股荡尽千古风尘的浩气，将词中画面一气呵成为色彩浓烈的悲剧，从而使人并不觉得那些画面是支离散乱的，甚至并不感到它们是“独立成篇的”，那些画面在读者的心神体会中，成为一个密不可分的有机整体，所谓“素描的合订本”中的合订，其实是一种血肉相连的内在联系。这种内在联系是审美的结果。也就是说，词中的十个意象，实质上是作者“阅尽人间春色”后的怀古伤今中的审美选择。没有崇高的审美情操，没有敏锐的审美判断及娴熟的文学技巧，是不可能有一种恰到好处的意象选择的。这是只有李白这样的大诗人才有的天才的艺术想象的结果。

诗词家常说，意象选择是诗词创作的主要方法，这是经验之谈。然而意象选择的原则是什么？换言之，是什么指导了意象选择？从《忆秦娥·箫声咽》中可以看出，作者选择的十个意象，能在一首小令中得到淋漓尽致的体现。诚然，这里的思想不是理性思考的结果，而是善感于外界产生的浮想联翩中的看法。毋宁说，一个心智正常的人，这种“看法”绝无可能前后矛盾，而是一以贯之的。这种一以贯之的“看法”，才是《忆秦娥·箫声咽》中十个意象之间内在联系的灵魂。也就是说，唯思想才是诗词创作中意象选择的主导。严格说没有思想的主导，则不会有正确的意象选择，整篇诗词创作也就失败了。李白之所以能在《忆秦娥·箫声咽》中将十个意象完美无缺的排列组合成一首意义深远、气势磅礴的精妙好词，主要得力于他那气贯古今的思想。说实在的，《忆秦娥·箫声咽》中的十个意象，在一般人那里，都是司空见惯的平常物，但这些平常物在李白思想的驾驭中，都有了非同寻常的意义，都在思想的指挥下发挥自身的“音阶”功用，汇成了一支既悲苦凄清又威武苍凉的乐曲。

（摘编自李工《古典文学意象的示范》）

问题：

（1）文章认为中国古典诗词意象选择的原则是什么？请简要概括。（4分）

（2）请结合文章，对中国古典诗词意象是“合订本”这一特征予以分析。（10分）

【参考答案】

（1）中国古典诗词意象选择的原则是思想。

第一，没有思想的主导，就不会有正确的意象选择，整篇诗词创作也就失败了。

第二，这种思想不是理性思考的结果，而是善感于外界产生的浮想联翩中的一以贯之的“看法”。

（2）中国古典诗词意象是“合订本”这一特征说明中国古典诗词意象是

画面与读者心神体会结合的产物，体现两者的有机整合。

第一，把表面散乱的事物以独特韵律组合起来。诗词中的画面都是“独立成篇”的，但是并不让人觉得画面是支离散乱的，甚至并不感觉它们是“独立成篇的”。那些画面在读者的心神体会中，成为一个密不可分的有机整体，其实是一种血肉相连的内在联系。

第二，透过这些表面散乱的事物，体现作者审美这种内在的联系。如《箫声咽》中的十个意象，实质上是作者“阅尽人间春色”后的怀古伤今中的审美选择。

第三，把表面散乱的事物恰到好处的组合成“美景”，需要崇高的审美情操、敏锐的审美判断及娴熟的文学技巧。

32.材料：（2018 上中）

风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。

荆轲以此得名，而短短的两句诗乃永垂于千古。在诗里表现雄壮的情绪之难，在于令人心悦诚服，而不在嚣张夸大；在能表现出那暂时的感情的后面蕴藏着的更永久更普遍的情操，而不在那一时的冲动。大约悲壮之辞往往易于感情用事，而人在感情之下便难于辨别真伪，于是字里行间不但欺骗了别人，而且也欺骗了自己。许多一时兴高采烈的作品，事后自己读起来也觉得索然无味，正是那表现欺骗了自己的缘故。《易水歌》以轻轻二句遂为千古绝唱，我们读到它时，何尝一定要有荆轲的身世。这正是艺术的普遍性，它超越了时间与空间而诉之于那永久的情操。

“萧萧”二字诗中常见。古诗：“白杨多悲风，萧萧愁杀人。”“风萧萧”三字所以自然带起了一片高秋之意。古人说：“登山临水兮送将归”，而这里说：“壮士一去兮不复还”，它们之间似乎是一个对照，又似乎是一个解释，我们不便说它究竟是什么，但我们却寻出了另外的一些诗句。这里我们首先记得那“明月照积雪”的辽阔。

“明月照积雪”，清洁而寒冷，所谓“琼楼玉宇，高处不胜寒”。《易水歌》

点出了寒字，谢诗没有点出，但都因其寒而高，因其高而更多情致。杜诗说“风急天高猿啸哀”，猿啸为什么要哀，我们自然无可解释。然而我们不见那“朔风劲且哀”吗？朔风是北风，它自然要刚劲无比，但这个哀字却正是这首诗的传神之处。那么壮士这一去又岂可还乎？一去正是写一个劲字，不复还岂不又是一个哀字？天下巧合之事必有一个道理，何况都是名句，何况又各不相关。各不相关而有一个更深的一致，这便是艺术的普遍性。我们每当秋原辽阔，寒水明净，独立在风声萧萧之中，即使我们并非壮士，也必有壮士的胸怀，所以这诗便离开了荆轲而存在。它虽是荆轲说出来的，却属于每一个人。“枯桑知天风，海水知天寒”，我们人与人之间的这一点相知，我们人与自然间的一点相得，这之间似乎可以说，又似乎不可说，然而它却把我们的灵魂带到了一个更辽阔的世界去。那广漠的原野乃是生命之所自来，我们在狭小的人生中早已把它忘记，在文艺上乃又认识了它，我们生命虽然短暂，在这里却有了永生的意味。

专诸刺吴王，身死而功成，荆轲刺秦王，身死而事败。然而我们久已忘

掉了专诸，而在赞美着荆轲。士固不可以成败论，而我们之更怀念荆轲，岂不正因为这短短的诗吗？诗人创造了诗，同时也创造了自己；它属于荆轲，也属于一切的人们。

（选自林庚《说〈易水歌〉》）

问题：

- （1）文章论述的中心观点是什么，请简要概括。（4 分）
- （2）怎样理解“诗人创造了诗，同时也创造了自己；它属于荆轲，也属于一切的人们”？请结合文本内容简要分析。（10 分）

【参考答案】

（1）中心观点：

- ①艺术具有普遍性，所体现出来的情操具有永久性，能够超越时间与空间，各不相关而有一个更深的一致。
- ②一首诗可以离开一个人而存在，虽然一首诗针对荆轲说出来，却属于

每一个人，诗可以赋予人永生的意味，在狭小的人生中可以将一些事情忘记，但是在文艺上又认识了它。

（2）“诗人创造了诗，同时也创造了自己”的含义：

第一，每个诗人作诗都会融入自己的情绪，在诗里表现雄壮的情绪之难，在于令人心悦诚服，而不在于嚣张夸大，在能表现出那暂时的感情后面蕴含着更永久更普遍的情操，而不在那一时的冲动。

第二，不同的诗人对于同样的词有自己的理解。就像文中的“萧萧”二字，“风萧萧兮易水寒”和“萧萧愁杀人”便是两种不同的情感。

“它属于荆轲，也属于一切的人们”的含义：

第一，我们每个人即使并非壮士，也必有壮士的胸怀，所以这首诗便离开了荆轲而存在。虽然是荆轲说出来的，却属于每一个人。

第二，即使我们已经忘掉了专诸，而更加怀念和赞美着荆轲，是因为诗人创造的诗句。

综上，由于艺术具有普遍性，所以不同的人对于相同的字词理解有所不

同，所创造出来的诗句也不尽相同；而也正是由于人有普遍共通的情感，能使阅读古诗的读者产生共鸣，所以说“诗人创造了诗，同时也创造了自己；它属于荆轲，也属于一切的人们”。

32.材料：（2017 下中）

创新是一个人人熟知的名字。但创新到底意味着什么？创新要面对什么样的挑战？对这个貌似简单的问题，不同的人可能有不同的看法。所以我们需要讨论一下到底什么是创新。我们要想创新，必须首先搞清楚什么是创新。

我们有知道的东西，这就是所谓的知识。我们有知道不知道的东西，比如未解决的难题，还没有证明的猜想，还没有达到的技术水平等等。但这还不是全部。我们除了知道的东西，和知道不知道的东西，我们还有不知道不知道的东西。科学研究不仅要把“知道的不知道”变为“知道”，还要把“不知道的不知道”变为“知道的不知道”，从而进一步把它们变成“知道”。

把“不知道的不知道”，变为“知道”，是最高层次的创新，最重要的创新。连不知道什么都不知道，这真是什么都不知道。做这种科研是老虎吃天，无从下口。也正是“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”所描写的无中生有的意境。

把不知道的不知道，变成知道的不知道，就是提出问题。所以，科学更重要的创新就在于提出问题。要开拓新知识就要能够提出新问题。但提出新问题不是那么简单的。通常如果你能把问题讲出来的话，这说明你还是在以前知识的范畴内。这种问题也许不是真正的新问题。真正的新问题常常你连讲都讲不出来。因为新问题所针对的东西，从来没人想到过，从来没人见到过。所以这东西连名字都没有，我们连提问题的语言都没有，有问题也讲不出来。我小时候在一本科普书上看到一个原始部落的故事。这个部落只有四个词是用于计数的：一、二、三、很多很多。在这个部落的人想要描写一大群鹿的时候，就会遇到讲不出来的情况。

所以，要提出真正的新问题，我们要让我们的想象自由奔驰，突破语言的束缚，突破数学的牢笼。当你感觉到遇到了这类讲不出来的问题时，也许是一个信号：你碰到“大金矿”了，碰到知识的一个新疆界了。这是令人激动的时刻，也是老子“道可道非常道”的意境。在这种没有语言没有数学的状态下，我们怎么继续往前发展，我们如何做研究，如何进行思考？这就是科学创新所要面临的挑战。

我们看到，真正的科学创新没有目标，没有方向。因为这些目标和方向连名字都没有。给这些目标方向起名字是科学创新的一部分。发明描写新知识的语言和数学也是科学创新的一部分。只有当创新结束以后，我们才能把问题讲出来，把新知识讲出来。所以真正的科学创新无法计划、无法造势，无法成为一个轰轰烈烈的国家重点项目。

但作为一个进行创新的科学家，如果没有目标、没有方向，这工作如何开展？对个人来说，创新的内涵是制定美的标准。创新之前，大家不知道什么是美，不知道往什么方向努力。这时每个研究人员都可能有自己对美的认

知，都有看问题不同的方式，都有不同的努力方向。但慢慢的，会有一个人对美的认知和思想被越来越多的人欣赏接受，从而成为美的标准，成为大家共同的努力方向，这就是创新过程。可以看出，科学创新和艺术创新是非常相通的。当然科学创新还需要通过实验的检验。实验不认可的创新是不会被接受的。

牛顿所发现的物体运动规律就是一个创新的例子。牛顿意识到天上行星的运动和地上苹果的坠落实质上是同一个物理现象。可当他想定量描写这些物体的运动时，发现自己什么也讲不出来。因为当时还没有描写非匀速运动的数学语言。所以牛顿又成为了数学家，发明了微积分，使他可以写出他的物体运动定律。这是物理的发现第一次出现在数学的发现之前。

（摘自文小刚《创新就是孩子的游戏》）

问题：

（1）文章所说的“创新”有几个层次？请简要概括。（4分）

(2) 文章认为如何应对科学创新所要面对的挑战？请简要分析。（10分）

【参考答案】

(1) 创新分为两个层次：

第一个层次是对于完全无知的东西的探索，即把“不知道的不知道”变为“知道的不知道”；

第二个层次是对于部分已知的东西的探索，即把“知道的不知道”变为“知道”。

(2) 应该积极应对挑战，探索科学的新世界。

①提出新问题，让我们的想象自由奔驰，突破语言的束缚，突破数学的牢笼；

②为创新准备工具，例如给这些目标和方向起名字、发明描写新知识的语言和数学；

- ③制定研究者认可的共同标准，例如美的标准；
- ④创新的内容可被再现，例如能够通过实验的检验。

32.材料：（2017 上中）

从最根本的意义上来说，文学是一项寻求认同的事业——作者通过写作来寻求理解，寻觅知音，而读者则通过阅读（有时还需借助于文学研究和批评），来发现作者并与他们建立认同。在文学写作过程中，一个作家采取怎样的叙事姿态，使用怎样的技巧和语言方案，在很大程度上取决于他（她）对自己读者的想象与设定。在当今时代，很多作家都习惯了为现实的读者写作。作家通过区分不同的读者类型，针对特定的阅读对象，使用相应的语言和叙事策略，为他们提供读物，从而获得读者和市场的认同。但实际上，真正意义上的文学写作，不仅考虑现实的读者，同时也在向未来和可能的读者寻求认同。

比如说，在文学出版、印刷、传播很不发达的古代社会中，作家们的作品在当世的传播受到极大的限制。很多的文学作品往往是在作者身后通过“抄本”而得以流传。对古代的作者而言，他们的写作大多没有任何商业报酬，也很少现实的读者。正因为如此，他们只有对未来的读者加以想象，才能获得写作的基本动力。所谓的“文章千古事”，说的就是这个意思。而在现代社会中，很多作家的写作也向未来敞开。当时不为人知，在后世却成为一代经典的作品，即便是在近代文学史上也比比皆是。所以说，文学本身就具有某种“待访”的性质：作家有点像是在茫茫大海上建立岛屿的人，而读者则像是航海者和旅行者。作家之所以在孤寂中建立岛屿，当然是希望有一天能与他们的读者相遇。

对于另一些作家来说，他们的目光也会投向过去。他们试图与那些早已不在人世的文学先辈们进行对话。从某种意义上说，他们是在与先驱者所确立的文学标准对话。当然，他们也是在跟自己内心的目标进行对话。每一个优秀的作家心中都有一个隐秘而清晰的目标。读者和社会的认同、商业上的

成功是一回事，而能否接近和达到这个目标，则是另外一回事。就中国文学而言，李白、杜甫、苏轼、曹雪芹等人确立了古典文学的标准，而鲁迅先生则代表了近代以来中国文学和思想的新高度。也可以说，我们实际上面对着两个伟大的传统。我们置身于这两个传统之中，受到他们的护佑，分享他们的文学资源，向他们表达敬意，同时也在与他们进行对话，并尝试着作出新的文学变革。因此，任何有价值的写作，都是对传统的某种回应，即便是对传统的质疑和挑战（像鲁迅先生所做的那样），也是一种重要的回应。

所以，严格地来说，文学家写作中对读者的想象，既是一种向现实和未来读者寻求认同的过程，同时也是对传统的再确认过程。我认为，这种具备了过去、现实和未来开放性的创作，才称得上是一种开放的写作。

（摘编自格非《文学在读者中寻求认同》）

问题：

（1）划线句“文学是一项寻求认同的事业”中“认同”的含义是什么？请简要概括。（4分）

(2) 如何理解文末所言的“开放的写作”？请结合文本，简要分析。(10分)

【参考答案】

(1) “认同”有理解、认可、赞同之意。在文中有以下几个含义：①作者通过写作来寻求理解，寻觅知音；②作者向现实、未来、可能的读者寻找认同；③作者通过提供读物获得市场认同；④读者通过阅读来发现作者并与他们建立认同。

(2) “开放的写作”在文中指的是“具备了过去、现实和未来开放性的创作”。有三层含义：

- ①面对过去，写作对传统的再确认，对过去的继承、质疑和挑战；
- ②面对现实，为现实读者写作，获得读者和市场认同；
- ③面对未来，对未来读者加以想象，写作向未来敞开。

32.材料：（2016 下中）

影视产品挤压纸媒读物是当下一个明显趋势，正推动文化生态的剧烈演变。前者传播快、受众广、声色并茂、还原如真，具有文字所缺乏的诸多优越，不能不使写作者们疑惑：文学是否已成为夕阳？

没错，如果文字只是用来记录实情、实景、实物、实事，这样的文学确实已遭遇强大对手，落入螳臂当车之势，出局似乎是迟早的事。不过，再想一想就会发现，文学从不限于实录，并非某种分镜头脚本。优秀的文学实外有虚，实中寓虚，虚实相济，虚实相生，常有镜头够不着的地方。钱钟书先生早就说过：任何比喻都是画不出来的，说少年被“爱神之箭”射中，你怎么画？画一支血淋淋的箭穿透心脏？今人同样可以质疑：说恋爱者在“放电”，你怎么画？画一堆变压器、线图、插头？

画不出来，就是拍摄不出来，就是意识的非图景化。其实，不仅比喻，文学中任何精彩的修辞，任何超现实的个人感觉，表现于节奏、色彩、韵味、品相的相机把握，引导出缺略、跳跃、拼接、置换的变化多端，使一棵树也

可能有上千种表达，总是令拍摄者为难，没法用镜头来精确地追踪。在另一方面，文字的感觉化之外还有文字的思辨化。钱先生未提到的是：人是高智能动物，对事物总是有智性理解，有抽象认知，有归纳、演绎、辩证、玄思等各种精神高蹈。所谓“白马非马”，具体的白马或黑马或可入图，抽象的“马”却不可入图；即便拿出一个万马图，但“动物”“生命”“物质”“有”等更高等级的相关概念，精神远行的诸多妙门，还是很难图示和图解，只能交付文字来管理。若没有文字，脑子里仅剩一堆乱糟糟的影像，人类的意识活动岂不会滑入幼儿化、动物化、白痴化？

一条是文字的感觉承担，一条是文字的思辨负载，均是影视镜头所短。有了这两条，写作者大可放下心来，即便撞上屏幕上的声色爆炸，汉语写作的坚守、发展、实验也并非多余。恰恰相反，文字与图像互为隐形推手，一种强旺的文学成长，在这个意义上倒是优质影视生产不可或缺的重要条件。

（摘编自韩少功《镜头够不着的地方》）

问题：

(1) 文中画线处“镜头够不着的地方”指的是什么？请简要概括。(4分)

(2) 如何理解文中认为“文字与图像互为隐形推手”？请结合文本具体分析。(10分)

【参考答案】

(1) “镜头够不着的地方”指文字的感觉承担和思辨负载。

(2) “文字与图像互为隐形推手”是指文字与图像两者相辅相成、相互促进。

图像作为影视产品的呈现方式，传播快、受众广、声色并茂、还原如真，具有文字所缺乏的诸多优越。但是图像并不能完全代替文字，因为有些东西图像无法画出来、拍摄出来，需要文字来处理。文字具有图像够不着的地方，那便是意识的非图景化和文字的思辨化。图像可以弥补文字的缺点，文字可以弥补图像无法达到的地方，如意识的非图景化，文字是优质影视生产不可

或缺的重要条件。可以看出两者相辅相成，相互促进。

32.材料：（2016 上中）

传统戏曲表现为两种形态：一种存在于民间，称为民间戏曲；另一种是文人在民间戏曲的基础上，不断丰富其表现手段，具有了较高的审美性和审美价值而形成的戏曲艺术。而戏曲现代化，更多的是指戏曲艺术的现代化。

在戏曲现代化的过程中，人们把注意力过多地集中在戏曲现代题材和思想内容的表现上，而忽视了戏曲艺术作为一种艺术样式所具有的本质特征。现代生活题材当然是现代戏曲艺术应该表现的内容之一，甚至是重要的内容之一，但通过古代生活题材同样也可以反映当代人的思想意识和精神生活。戏剧理论家张庚先生对此有明确的认识，认为戏曲现代化的重心就是如何“以中国人的审美标准和方式，表现现代生活与现代意识”，“在历史剧中贯穿着作者当时的时代精神”，所以“也不一定只有描写当代生活的戏才配称为现代

化的戏曲，现代人写的历史剧一样也能成为很好的现代戏”。而另一方面，戏曲艺术之所以成为戏曲艺术，在于它独特的戏曲表达形式，也就是说，不在于其表达的思想内容是什么，而在于其如何表达这些思想内容。戏曲艺术的审美价值就在于其可以反复欣赏的独特的形式美，是形式与内容两者和谐、有机的统一。作为一种古老的传统艺术，戏曲的形式尤其重要，而时下的戏曲现代化虽在“形式美”上做了一些尝试，但力度显见不足，也缺乏系统性，而且过度强调对现代生活的反映，这正是戏曲艺术现代化的主要困境所在。

戏曲是一种大众艺术，它的根脉在民间，戏曲艺术的每次发展、繁荣，民间大众都发挥了积极的作用。然而，反观当代有一种越来越不尊重和漠视民间的趋势。当然，民间戏曲决不会因为我们忽视它而自动消亡，因为它与民间的生活息息相关。人们会发现，某些方面民间戏曲在追求其现代转型的道路上走得更远更稳，在一些地区，它甚至已经融进了人们的现代精神文化生活，成为他们文化生活不可或缺的一部分。我们有充分的理由相信，这也会是实现传统戏曲现代转型的一把密匙。

（ 摘编自刘桢、毛忠《中国戏曲的现代转型与本质回归》 ）

问题：

- （1）戏曲现代化过程中应重点关注哪两个方面？请结合文本，简要说明。
（4 分）
- （2）文章认为应如何走出戏曲艺术现代化的困境？请简要分析。（10 分）

【参考答案】

- （1）①内容上如何表现现代生活与现代意识；②戏曲表达形式的现代化。
- （2）关注和回归民间是摆脱这种困境、实现现代转型的根本。戏曲的根脉在民间，要发挥民间大众的积极作用，戏曲的发展要走向民间；戏曲内容要与民间生活息息相关，融入现代精神文化生活，成为文化生活不可或缺的一部分。

32.材料：（2015 下中）

孙犁论

贾平凹

读孙犁的文章，如读《石门铭》的书帖，其一笔一划，令人舒服，也能想见到书家书时的自在，是没有任何病疾的自在。好文章好在不觉得它是文章，所以在孙犁那里难寻着技巧，也无法看到才华横溢处。孙犁一生有野心，不在官场，也不往热闹地方去，却没有仙风道气，还是一个儒，一个大儒。

数十年的文坛，题材在决定着作品的高低，过去是，现在变个法儿仍是，以此走红过许多人。孙犁的文章从来是能发表了就好，不在乎什么报刊和报刊的什么位置，他是什么都能写的，写出来的又都是文学。一生中凡是白纸上写出的黑字都敢堂而皇之地收在文集里，既不损人也不损其文，国中几个能如此？作品起码能活半个世纪的作家，才可以谈得上有创造，孙犁虽然未大红大紫过，作品却始终被人学习，且活到老，写到老，笔力未曾丝毫减弱，可见他的创造的能量有多大。

评论界素有“荷花淀派”之说，其实哪里有派而流？孙犁只是一个孙犁，孙犁是孤家寡人。他的模仿者纵千万，但模仿者只看到他的风格，看不到他的风格是他生命的外化，只看到他的语言，看不到他的语言有他情操的内涵，便把清误认为了浅，把简误认为了少。因此，模仿他的人要么易成名而不成功，为一株未长大就结穗的麦子，麦穗只有蝇头大，要么望洋生叹，半途改弦。天下的好文章不是谁要怎么就可以怎么的，除了有天才，有夙命，还得有深厚的修养，佛是修出来的，不是练出来的。常常有这样的情形，初学者都喜欢拥集孙门，学到一定水平了，就背弃其师，甚至生轻看之心，待最后有了一定的成就，又不得不再来尊他。孙犁是最易让模仿者上当的作家，孙犁也是易被社会误解的作家。

孙犁不是个写史诗的人，但他的作品直逼心灵。到了晚年，他的文章越发老辣得没有几个人能够匹敌。举一个例子，舞台上有人演诸葛，演得惟妙惟肖，可以称得“活诸葛”，但“活诸葛”毕竟不是真正的诸葛。明白了要做“活诸葛”和诸葛本身就是诸葛的含义，也就明白了孙犁的道行和价值所在。

问题：

- (1) 文章最后一段中“活诸葛”的涵义是什么？请简要概括。（4 分）
- (2) 本文对孙犁的作品有怎样的评价？（10 分）

【参考答案】

(1) “活诸葛”是指舞台上演员饰演诸葛亮，演得惟妙惟肖，但是并没有诸葛亮的内涵和智慧。文章中“活诸葛”的涵义是指孙犁的模仿者只是模仿了其外形，没有明白孙犁的内涵。

(2) ①孙犁的文章写得自在，是没有任何疾病的自在；②孙犁创作的题材广泛且具有很强的创造力，他什么都能写，写出来的又都是文学；③孙犁的语言有他情操的内涵，文章有深厚的修养，很难模仿；④孙犁的作品直逼心灵，晚年的文章越发老辣。

32.材料：（2015 上中）

读书是意味着，利用别人的头脑来取代自己的头脑。自己思考出来的东西，尽管它不见得是严密紧凑，但总是个有脉络可寻的总体，我们可赖它向某种体系开展，比起看书吸收他人的思想，可说是利多害少。为什么呢？因为后者的思想是从各种形形色色的精神而得来，属于别人的体系，别人的色彩。它不能像自己思考的人，把自己的知识、个性、见解等融合成一个总体。他的脑子里三教九流、诸子百家的思想纷然杂陈，显得混乱不堪，这种思想的过度拥挤状态，攫夺了一个人的正确观察力，也使人失去主见，并且很可能导致精神秩序的紊乱。这种现象，我们几乎在所有的学者身上都可发现。所以，在健全的理解力和正当的批判力等方面来说，这类人远不如那些所学无几的人。

以读书终其一生的人，他的知识完全是从书本汲取而得。他们有如阅读了许多山水、游记之类的书籍，对于某地或某国的有关知识虽可粗枝大叶地说出来，但是甲地和乙地是如何地联络？人文、物产、习俗又是如何等等，则

说不上来。反之，以思考终其一生的人，就像土生土长的父老，一打开话匣子便能把本地事事物物的来龙去脉，以及各种事实或传说和事物的总体关系等，如数家珍般地道出来。

（摘编自叔本华《读书与思考》）

问题：

- （1）简要概括作者在文段中提出的观点。（4 分）
- （2）结合作者对读书与思考关系的阐述，谈谈你对这一问题的认识和看法。（10 分）

【参考答案】

（1）作者的观点是：思考比起看书吸收他人的思想更重要，读书时要加入自己的思考。

（2）作者认为思考比读书更重要，我认为读书的真正意义在于读书与思考的结合。读书使我们增长学识，读书是我们认识世界所不可缺少的，但是

读书得到的是别人的知识和思想。我们只有在思考之后，才能对他人的知识和思想进行辩证的认识，才会有自己的认识，也才会形成自己的思想。只有经过思考，取其精华去其糟粕，才能使自己不断进步，反过来又将提高读书的质量。所以我们要乐于读书，读好书，并勤于思考。

32.材料：（2014 下中）

没有任何借口

在西点，长官曾问我：“你为什么不把鞋擦亮？”我说，“我太忙，没时间擦。”这样的回答得到的只能是一顿训斥。正确的回答只能是：“报告长官，没有任何借口。”

“没有任何借口”是西点军校奉行的最重要的行为准则，它强化的是每一位学员想尽办法去完成任何一项任务，而不是为没有完成任务去寻找任何借口，哪怕看似合理的借口。其目的是为了让学员学会适应压力，培养他们不达目的不罢休的毅力。它让每一个学员懂得：工作中是没有任何借口的，失败是没有任何借口的，人生也没有任何借口。

“没有任何借口”看起来似乎很绝对、很不公平，但是人生并不是永远公平的。西点就是要让学员明白：无论遭遇什么样的环境，都必须学会对自己的一切行为负责！学员在校时只是年轻的军校学生，但是日后肩负的却是自己和其他人的生死存亡乃至整个国家的安全。在生死关头，你还能到哪里去找借口？哪怕最后找到了失败的借口又能如何？“没有任何借口”的训练，让西点学员养成了毫不畏惧的决心、坚强的毅力、完美的执行力以及在限定

时间内把握每一分每一秒去完成任何一项任务的信心和信念。但是，不幸的是，在生活和工作中，我们经常会听到这样或那样的借口。借口在我们的耳畔窃窃私语，告诉我们不能做某事或做不好某事的理由，它们好像是“理智的声音”、“合情合理的解释”，冠冕而堂皇。上班迟到了，会有“路上堵车”、“手表停了”、“今天家里事太多”等等借口；业务拓展不开、工作无业绩，会有“制度不行”、“政策不好”或“我已经尽力了”等等借口；事情做砸了有借口，任务没完成有借口。只要有心去找，借口无处不在。做不好一件事情，完不成一项任务，有成千上万条借口在那儿响应你、声援你、支持你，抱怨、推诿、迁怒、愤世嫉俗成了最好的解脱。借口就是一张敷衍别人、原谅自己的“挡箭牌”，就是一副掩饰弱点、推卸责任的“万能器”。有多少人把宝贵的时间和精力放在了如何寻找一个合适的借口上，而忘记了自己的职责和责任啊！

（摘编自【美】费拉尔凯普《没有任何借口》）

问题：

(1) 没有任何借口中的“借口”在文中的意思？（4 分）

(2) 结合文本，分析“没有任何借口”这一行为准则对人格会产生什么样的影响。（10 分）

【参考答案】

(1) 文中的“借口”指的是我们不能做某事或做不好某事的理由。

(2) “没有任何借口”是一种重要的行为准则，其对人的品格有以下影响：

一方面是想尽办法去完成任何一项任务，而不是为没有完成任务寻找任何理由，为了让人们学会适应压力，培养人们不达目的不罢休的毅力。让每个人懂得工作中没有任何借口，失败没有任何借口，人生也没有任何借口；另外一方面必须对自己的一切行为负责，可以使人养成毫不畏惧的决心、坚强的毅力、完美的执行力以及在限定时间内把握每一分钟每一秒钟去完成任何一项任务的信心和信念。

32.材料：（2014 上中）

熟练与陌生

（史铁生）

艺术要反对的，虚伪之后，是熟练。有熟练的技术，哪有熟练的艺术？

熟练（或娴熟）的语言，于公文或汇报可受赞扬，于文学却是末路。熟练中，再难有语言的创造，多半是语言的消费了。罗兰·巴特说过：文学是语言的探险。那就是说，文学是要向着陌生之域开路。陌生之域，并不单指陌生的空间，主要是说心魂中不曾敞开的所在。陌生之域怎么可能轻车熟路呢？倘是探险，模仿、反映和表现一类的意图就退到不大重要的地位，而发现成其主旨。米兰·昆德拉说：没有发现的文学就不是好的文学。发现，是语言的创造之源，即便幼稚，也不失文学本色。在人的心魂却为人所未察的地方，在人的处境却为人所忽略的时候，当熟练的生活透露出陌生的消息，文

学才得其使命。熟练的写作，可以制造不坏的商品，但不会有很好的文学。

熟练的写作表明思想的僵滞和感受力的麻木，而迷恋或自赏着熟练语言的大批繁殖，那当然不是先锋，但也并不就是传统。

如果传统就是先前已有的思想、语言以及文体、文风、章法、句式、情趣……那其实就不必再要新的作家，只要新的印刷和新的说书艺人就够。但传统，确是指先前已有的一些事物，看来关键在于：我们要继承什么以及继承二字是什么意思？传统必与继承相关，否则是废话。可是，继承的尺度一向灵活因而含混，激进派的尺标往左推说你是墨守成规，保守者的尺标往右拉看你是丢弃传统。含混的原因大约在于，继承是既包含了永恒不变之位置又包含了千变万化之前途的。然而一切事物都要变，可有哪样东西是永恒不变的和需要永恒不变的吗？若没有，传统（尤其是几千年的传统）究竟是在指示什么？或单说变迁就好，继承又是在强调什么？永恒不变的东西是有的，那就是陌生之域，陌生的围困是人的永恒处境，不必担心它的消灭。然而，这似乎又像日月山川一样是不可能丢弃的，强调继承真是多余。但是！面对陌生，

自古就有不同的态度：走去探险，和逃回到熟练。所以我想，传统强调的就是这前一种态度——对陌生的惊奇、盼念、甚至是尊敬和爱慕，唯这一种态度需要永恒不变地继承。这一种态度之下的路途，当然是变化莫测无边无际，因而好的文学，其实每一步都在继承传统，每一步也都不在熟练中滞留因而成为探险的先锋。传统是其不变的神领，先锋是其万变之前途中的探问。

问题：

- (1) 熟练与陌生的含义？（4分）
- (2) 结合材料，谈谈你对“好的文学，每一步都在继承传统”的理解。（10分）

【参考答案】

- (1) 文中“熟练”指文学中熟练或娴熟的语言，“陌生”指文学中的陌生之域，并不单指陌生的空间，主要是说心魂中不曾敞开的所在。
- (2) 传统确是指先前已有的一些事物，关键在于继承二字，继承是既包

含了永恒不变之位置又包含了千变万化之前途的。然而一些事物都要变，继承强调的是永恒不变的东西，那就是陌生之域。面对陌生，自古就有不同的态度：走去探险，和逃回到熟练。所以传统强调的就是前一种态度——对陌生的惊奇、盼念，甚至是尊敬和爱慕，唯这一种态度需要永恒不变地继承。好的文学不在熟练中滞留，而是不断探索陌生之域。

32.材料：（2013 下中）

谈美

朱光潜

我刚才说，一切事物都有几种看法。你说一事物是美的或是丑的，这也只是一种看法。换一个看法，你说它是真的或是假的；再换一种看法，你说它是善的或是恶的。同是一事物，看法有多种，所看出来的现象也就有多种。

比如园里那一棵古松，无论是你是我或是任何人一看到它，都说它是古松。但是 you 从正面看，我从侧面看，你以幼年人的心境去看，我以中年人的心境去看，这些情境和性格的差异都能影响到所看到的古松的面目。古松虽只是一件事物，你所看到的和我所看到的古松却是两件事。假如你和我各把所得的古松的印象画成一幅画或是写成一首诗。我们俩艺术手腕尽管不分上下，你的诗和画与我的诗和画相比较，却有许多重要的异点。这是什么缘故呢？这就由于知觉不完全是客观的，各人所见到的物的形象都带有几分主观的色彩。

假如你是一位木商，我是一位植物学家，另外一位朋友是画家，三人同时来看这棵古松。我们三人可以说同时都“知觉”到这一棵树，可是三人所“知觉”到的却是三种不同的东西。你脱离不了你的木商的心习，你所知觉到的只是一棵做某事用值几多钱的木料。我也脱离不了我的植物学家的心习，我所知觉到的只是一棵叶为针状、果为球状、四季常青的显花植物。我们的朋友画家什么事都不管，只管审美，他所知觉到的只是一棵苍翠劲拔的古树。

我们三人的反应态度也不一致。你心里盘算它是宜于架屋或是制器，思量怎样去买它、砍它、运它。我把它归到某类某科里去，注意它和其他松树的异点，思量它何以活得这样老。我们的朋友却不这样东想西想，他只在聚精会神地观赏它的苍翠的颜色、它的盘屈如龙蛇的线纹以及它的昂然高举、不受屈挠的气概。

从此可知这棵古松并不是一件固定的东西，它的形象随观者的性格和情趣而变化。各人所见到的古松的形象都是各人自己性格和情趣的返照。古松的形象一半是天生的，一半也是人为的。极平常的知觉都带有几分创造性；极客观的东西之中都有几分主观的成分。

问题：

- (1) 作者为什么说“这棵古松并不是一件固定的东西”？（4分）
- (2) 请另举一例，谈谈你对文中划线句“极客观的东西之中都有几分主观的成分”的理解。（10分）

【参考答案】

(1) 古松虽只是一件事物，但是它的形象随观者的性格和情趣而变化。各人所见到的古松的形象都是各人自己性格和情趣的返照。古松的形象一半是天生的，一半也是人为的。所以作者说“这棵古松并不是一件固定的东西”。

(2) “极客观的东西之中都有几分主观的成分”这句话是指对于一个客观存在的事物，它的形象随观者的性格和情趣而变化。对于事物的认识包含主观的色彩。

举例如：古董，在不同人的看来有不同的认识，商人会考虑古董的经济利益，收藏家看到的是其独一无二的收藏价值，历史学家看到的是古董所带有的研究历史的价值等等。

32.材料：（2013 上中）

高贵的施与

汽车大王福特不是一个很吝啬的人，但他却很少捐款，他顽固地认为，金钱的价值并不在于多寡，而在于使用方法。他最担心的就是捐款经常会落到不善于运用它们的人手里。有一次，乔治亚州的马沙·贝蒂校长为了扩建学校来请求福特捐款，福特拒绝了她。她就说：“那么就请捐给我一袋花生种子吧。”于是福特买了一袋花生种子送给了她。福特后来就忘了这件事情，没想到一年后，贝蒂女士又上门了，交给他 600 美元。原来学生们播种了当初的那一袋花生种子，这就是一年的收获。

福特什么都没说，立即拿出 600 万美元交给了贝蒂。我赞赏福特的顽固。他的顽固中有一种对受施者的老辣调教。福特的担心绝不是多余的，太轻易得来的金钱往往很难让受施者感受到金钱后面潜隐着的苦与智；我更赞赏贝蒂对点滴施与的至高的尊重，她带领孩子们播撒下的其实是足以证明他们有能力领受他人恩惠的资格。彼此的信任，为“慷慨”培植了一个堪慰心怀的伟大理由。我们时常赞美慷慨无私的捐助，尤其在意捐助的数额的大小，以为一个数字所昭示的正是与这个数字等值都等量的一颗爱心。我们很少见到

捐助者与受助者相得益彰的完美辉映，更何谈双方心灵的深度契合。其实，善意是不能标价的，恩惠也不必承载过多的酬酢——懂得了善的真谛，受助者与捐助者通过对一袋花生种子的精妙阐释与透辟理解，灵魂都获得了神圣的濯洗与提升。

问题：

- (1) 文章阐述的中心句是什么？请简要概括。（4 分）
- (2) 结合文章，对划线的句子中“精妙阐释”与“透辟理解”作简要分析。（10 分）

【参考答案】

(1) 本文的中心是：金钱的价值在于使用方法，施与并不是盲目地捐赠，捐助的数额大小不等值于等量爱心，捐助者和受助者之间要相互信任，承载着善意和恩惠，捐助者与受助者之间产生相得益彰的完美辉映、双方心灵深度契合。

(2) “精妙阐释”指贝蒂女士带领学生播种花生种子，取得了收获，交给福特 600 美元。可以看出贝蒂对点滴施与的至高尊重，证明他们有能力领受他人的恩惠。这是贝蒂对施与的阐释。“透辟理解”指福特认为金钱的价值不在于多寡而在于使用方法，太轻易得来的金钱往往很难让受施者感受到金钱后面潜隐着的苦与智。在贝蒂将学生们播种花生的收获交给他时，他明白了贝蒂对点滴施与的至高的尊重，明白贝蒂是有资格接受捐助的，所以他拿出 600 万美元给了贝蒂。这一做法反映了福特对金钱价值的透辟理解。

32.材料：（2012 下中）

①看我们这一支以应用科学作为自己专业的青年人的队伍，我感到十分高兴。我可以唱一首赞美诗，来颂扬应用科学已经取得的进步；并且无疑地，在你们自己一生中，我们将把它更加推向前进。我所以能讲这样一些话，那是因为我们是生活在应用科学的时代和应用科学的家乡。但是我不想这样来

说。我倒想起一个娶了不称心的妻子的小伙子。当人家问他是否感到幸福时，他回答说：“如果要我说真心话，那我不得不扯谎了”。

②我的情况也正是这样。试设想，一个不很开化的印第安人，他是否不如通常的文明人那样丰富和幸福？我想并不如此。一切文明国家的儿童都那么喜欢扮“印第安人”玩，这是值得深思的。

③这样了不起的应用科学，它既节约了劳动，又使生活更加舒适，为什么带给我们的幸福却那么少呢？坦率的回答是，因为我们还没有学会怎样正当地去使用它。

④在战争时期，应用科学给了人们相互毒害和相互残杀的手段。在和平时期，应用科学使我们生活匆忙和不安定。它没有使我们从必须完成的单调的劳动中得到多大程度的解放，反而使人成为机器的奴隶；人们绝大部分是一天到晚厌倦地工作着，他们在劳动中毫无乐趣，而且经常提心吊胆，惟恐失去他们那一点点可怜的收入。

⑤你们会以为在你面前的这个老头子是在唱不吉利的反调。可是我们这

样做，目的无非是向你们提一点忠告。如果你想使你们一生的工作有益于人类，那么，你们只懂得应用科学本身是不够的：关心人的本身，应当始终成为一切技术上奋斗的主要目标，关心怎样组织人的劳动和产品分配这样一些尚未解决的重大问题，用以保证我们科学思想的成果会造福人类，而不致成为祸害。

⑥当你们埋头于图表和方程时，千万不要忘记这一点！

（摘编自爱因斯坦《给青年们的一封信》）

问题：

（1）文章第②自然段，作者提到“不很开化的印第安人”，有何用意？
（4分）

（2）概括“在你们埋头于图表和方程时，千万不要忘记这一点”中加点词“这一点”的内容，并联系社会现实，谈谈你的思考。（10分）

【参考答案】

(1) 作者的意思是：一个不很开化的印第安人，他比通常的文明人要丰富和幸福。文明国家的我们生活在应用科学时代，反而生活匆忙和不安定，不如印第安人幸福。以此告诫青年人只懂得应用科学本身是不够的，要关心人的本身，要慎重对待科学成果，保证我们科学思想的成果会造福人类，而不致成为祸害。

(2) “这一点”是指只懂得应用科学本身是不够的，关心人的本身，应当始终成为一切技术上奋斗的主要目标，关心怎样组织人的劳动和产品分配这样一些尚未解决的重大问题，用以保证我们科学思想的成果会造福人类，而不致成为祸害。

在我看来，应用科学本身没有好坏，它既节约了劳动，又使生活更加舒适，但是带给我们的幸福却很少，这是因为我们还没有学会怎样正当地去使用它。在战争年代，应用科学给了人们相互毒害和相互残杀的手段。在平时时期，应用科学使我们生活匆忙和不安定。它使人成为机器的奴隶。所以说对于科学的应用更为重要，其目标应是造福人类。

32.材料：（2012 上中）

朋友与信

梁漱溟

朋友相信到什么程度，关系的深浅便到什么程度。不做朋友则已，做了朋友，就得彼此负责。交情到什么程度，就负责到什么程度。朋友不忠，是很大的憾事；如同父子之间、兄弟之间、夫妇之间处不好是一样的缺憾。交朋友时，要从彼此心性认识，做到深刻透达的地方才成。若相信的程度不到，不要关系过密切了。

朋友之道，在中国从来是一听到朋友便说“信”字。但普通之所谓信，多半是“言而有信”的意思，就是要有信用。这样讲法固不错；但照我的经验，我觉得与朋友往还，另有很重要的一点；这一点也是信，但讲法却不同，不是信实的意思，而是说朋友与朋友之间要信得及，信得过。所谓知己的朋

友，就是彼此信得及的朋友。我了解他的为人，了解他的智慧与情感，了解他的心性与脾气。清楚了这人之后，心里便有把握，知道他到家。朋友之间，要紧的是相知：相知者彼此都了解之谓也。片面的关系也不是朋友，必须是两面的关系，才能发生好的感情。因为没有好的感情便不能相知。彼此有感情，有了解，才是朋友。既成朋友，则无论在空间上隔多么远、在时间上隔多么久，可是我准知道他不致背离；此方可谓之为信。

问题：

- (1) 朋友之道中的“信”，作者的看法和普通看法有什么不同？（4分）
- (2) 作者认为，什么样的朋友才“可谓之为信”？（10分）

【参考答案】

- (1) 普通的看法认为“信”就是要有信用。作者认为除此信用之外还有重要的一点就是朋友之间还要相互了解、相互信任。

(2) 作者认为朋友之间首先彼此了解，了解智慧与情感、心性与脾气，在清楚了这人之后才有把握与之交友。其次，朋友的关系是两面的，双方相知、相互了解、感情好，这才是朋友。最后，朋友不会因为空间、时间的距离而背离，相互信任。做到这些就是“信”。

45.阅读：（2011 下中）

阅读下面文段，回答问题。

子曰：“学而不思则罔^①，思而不学则殆^②。”（《论语·为政》）

【注释】①罔：迷惑、糊涂。②殆：疑惑、危险。

4. 下列对孔子这段话的理解，不正确的一项是（ ）。 （2011 下中）

- A. 在孔子看来，学和思二者不能偏废，主张学与思相结合
- B. 孔子指出了学而不思的局限，也道出了思而不学的弊端
- C. 光学习不思考会越学越危险，光思考不学习会越来越糊涂
- D. 孔子学与思相结合的思想，在今天仍有其值得肯定的价值

【答案】C

【解析】题目中“学而不思则罔，思而不学则殆。”的意思是：只学习而不动脑筋思考，就会糊涂；只凭空思考而不学习，就会危险。由此可知，C选项的意思把“学而不思”和“思而不学”的结果调换了，与题干不同。

故不正确的一项为 C。

5. 句中划线词语含贬义色彩的一项是 ()。(2011 下中)

A. 若使后之学者都墨守前人的旧说，那就没有新问题，没有新发明……

B. 海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔

C. 我喜欢海，溺爱着海，尤其是潮来的时候

D. 徐悲鸿在画室里挂了一幅自书的对联：“独持偏见，一意孤行”，
以表示他坚决的反抗。

【答案】A

【解析】A “墨守”是指思想保守，守着老规矩不肯改变。在此句中表示后人守着前人的观点等，没有创新，一成不变。是贬义的。B 这里的“高傲”，不是通常所说的自以为了不起，而是褒义的法，有意气风发的意思，形容海燕藐视恶劣环境的英勇气概。C 这里的“溺爱”表示对大海的爱之深。D 这里的“独持偏见，一意孤行”表示徐悲鸿的人品骨气：要有骨气而不是随波逐流。含有贬义的只有 A 项，故选 A。

小学阅读理解真题汇总

32.材料：（2022 上小）

就中国古人对诗、礼、乐的理解看，我们很难分清它到底是属于美学还是伦理学的问题。比如，诗或《诗经》作为文学形式，它的基本价值在于审美和情感表达，是美学的，但自孔子时代始，其道德、政治喻义被历代经学家进行了无限发挥，《诗经》因此几乎成为社会风教和政教读本。与此一致，礼主要涉及道德伦理问题，但由其昭示的人的行为的雅化和群体活动的仪式化，则是审美的；乐是中国社会早期对诗、乐、舞等艺术形式的统称，其审美和艺术特性自不待言，但它预示的心性、社会乃至天地人神的整体和谐，却指向伦理性的至善理想。也就是说，虽然按照现代学科划分，美与善或者美学与道德之间存在分界，但在中国传统文化的价值论述中，两者却是混融的，其一体性要远远大于分离性。

但是，在中国文化传统中，美与善或美与德之间仍然存在差异。比如在《论语·八佾》中，孔子评价上古乐舞《武》“尽美矣，未尽善也”，《韶》则“尽美矣，又尽善也”。这一方面说明美与善不可相互取代，即美的未必就是善的，另一方面则说明善必然是从美出发的善，美对于道德之善而言具有奠基性和先发性。正是因此，自孔子以降，中国儒家向来主张以审美教育涵养道德教育，即以美储善。像在《论语·泰伯》中，孔子将人的成长分为三个阶段，即“兴于诗，立于礼，成于乐”。其中，一个人在幼年时代之所以要读诗，根本原因在于诗描绘的是人间的美好事物，诗的吟诵和学习能够兴发人性中美好的侧面，而这种人性的美好就是善。此后对于礼乐的修习，则同样是将道德行为与心性和谐置于美的浸润和环绕之中。据此，所谓以美储善，就是通过美对善的渗透和包容，使美成为道德的容器和存在境域。春秋时代，孔子对西周政治推崇备至，一段时间梦不见周公就心怀惶恐。但他在讲西周政治的特色时并没有讲到善或道德的问题，而是说“郁郁乎文哉，吾从周”。这说明人文性的美并不仅仅是为善的到来铺陈前奏，而是对至善之境具有整

体的涵盖和弥漫性。

中国传统儒家强调美对善的生成和涵养作用，同时也强调善向美的二次生成。人们相信，人的内在道德品质与外在形貌具有一体关系，良善的本性总会以美的形象向外显现。孟子曾讲，观察一个人，最好的办法就是看他的眼睛，因为眼睛作为心灵的窗口，既不能掩饰其内在的人性之恶，也不能抑制他的道德之善。一个有德的人，只要“仁义礼智根于心”，就会“见于面，盎于背，施于四体”，使人的形貌成为道德的表象形式。基于这种看法，孟子认为涵养内在的“浩然之气”是培育君子之德的要务，被这种道德化的浩然之气充盈的状态就是美的状态，由此显现的形象的光辉就是崇高。据此可以看到，对于中国传统儒家来讲，美不仅在源发意义上成为人性向善生成的内部动因，而且也是道德外化的形式。所谓以美储善或以美导善，最终生成的仍是一种以审美作为标识的道德形象。或者说，美与德的关系，在中国古典美学中可以表述为首先以美育德、继之以德成美的连续性过程。

要而言之，在中国古代，美一方面涵养道德，另一方面引领道德；它在

个体层面涉及“以美立人”问题，在国家层面涉及“以美立国”问题。一种美德共济、美善相乐的雅化国风正是借此得以形成。在美与德的关系上，中国传统思想者之所以以美和艺术作为国家道德建设的重要手段，原因无非在于美深化了道德的人性基础。在中国历史上，儒家思想者之所以持之以恒地对其人民进行诗教和乐教，根本原因在于看到了美和艺术对人性之善的发蒙、滋养和化育作用。这是一种以“情深”为基础的“文明”，是由“和顺积中”而自然达成的“英华外发”。这种由美向德的自然生成，可以有效避免诸多道德教育弊端的出现。比如，美的内在充盈可以防止道德教育的空洞化和教条化，人对美的顺向接受可以缓解道德对人性的压力，美与德的贯通则可以解决因道德植入而使人人性撕裂或异化的风险。从中国历史看，由儒家确立的社会道德原则和伦理秩序之所以具有纵贯数千年的生命力，关键在于它借助美和艺术深化了道德的人性基础，活化了社会伦理秩序，软化了诸多人伦规则的机械和僵硬，使其更合乎人性和人情。或者说，一种审美化和艺术化的道德，必然是人性化、人情化的道德，也必然是人更乐于认同并能够恒久持守

的道德。认清这一点，有助于更深刻地体认美育之于中国当代学校乃至国民教育的重要性，同时也有助于为国家道德建设开启出一条更趋行稳致远的道路。

（选自刘成经《中国古典学中的“美”与“德”》）

问题：

（1）在传统儒家学者看来，“美”与“德”的一体性体现在哪？根据文章简要概括。（4分）

（2）以美育德的方式有何特点和效果？概括文章。（10分）

32. 【参考答案】

（1）①美与道德的“善”不可相互取代，美对于道德之善具有奠基性和先发性。

②以美储善或以美导善，美和善生成具有连续性。

（2）特点：①美对于善具有生成和涵养作用；②善会以美的形象外显。

效果：①美的内在充盈可以防止道德教育的空洞化和教条化，人对美的顺向接受可以缓解道德对人性的压力，美与德的贯通则可以解决因道德植入而使人性撕裂或异化的风险。②美和艺术深化了道德的人性基础，活化了社会伦理秩序，软化了诸多人伦规则的机械和僵硬，使其更合乎人性和人情。

32.材料：（2021 下小）

我国自步入现代民族国家时起便开始了时制改革。民国创立之初改行公历，以公元的 1 月 1 日作为新年，1914 年又颁布法令规定旧历新年为“春节”。公历新年以“元旦”之名在法律上确定下来，本意是要取代传统的新年及其礼仪，结果却造成了两个新年庆典并行于一个日历年的局面。

此后，在 1930 年前后等一些时期，有关方面都推动过元旦替代春节的运动，结果都同样回归到元旦和春节并行于世的格局。在学术文献的表述里，元旦和春节作为两个不同的节庆，甚至被认为是相互对立的社会力量的价值表达

形式。在谈到时间框架、年历、节庆、公共假日等主题时，学者们习惯于把元旦与春节看作中国近代以来多种对立关系（如现代与传统、官方与民间、西方与本土、科学与迷信、理性与习惯）的两个代表，并在一种零和游戏的思维定势中处理有关的公共文化政策问题。

然而实际并非如此。一些调查发现，中国人的年意识和过年的仪式活动分布在“元旦—小年—大年—元宵节”的时间过程中。总体上看，我们的社会，尤其是城市社会，从元旦前后开始进入“过年”的状态，在春节假期到达“过年”的高峰，而元宵节之后，“年”才算过完，进入平常状态。

在这样的事实面前，我们已不宜再把新年活动认知为两个分立的庆典。从理论上说，在国家共同体的层次，只可能有一个新年过渡礼仪。从个人心理上看，人通常不会在一年里产生两个过年的体验。如果抛开“元旦”和“春节”是两个不同的年给我们造成的刻板观念，应当看到，两者之间的替换预期已经逐渐地演变成为互相依存。我们可以尝试把两者当作能够互补、合并的因素，并将它们认为认知为同一个新年礼仪的两个阶段。

事实上，中国传统的过年时间体验一直是一个多阶段的过程。正式的仪式活动通常是从“小年”的送灶神开始的。从小年到除夕的辞旧，再从初一到元宵的迎新贺岁，构成了过年的主要阶段。今天，人们沿袭了过年是一个多阶段过程意识，但其起止时间却变得富有弹性，表现在活动上也更有选择性。多数城市居民和一些农村居民不再遵循小年送灶神、十五送祖先的习俗，元旦作为过年仪式活动时间的观点却得到了很大的强化。元旦已经成为新年礼仪的一个内在阶段，而不再是过年之外的一个官方纪念日。

把元旦和春节合并起来，还能更好地适应当前社会对于过年仪式活动的需求，在传统的春节，人们的时间安排是在不同的日子与不同亲疏的关系交往，如初一拜本家，初二拜丈人，可是，当代频繁而快速的人口流动，家庭近亲的异地居住，个人和家庭的社会网络的广泛分布，都使春节的礼仪活动不足以覆盖所有的重要社会关系，调动其他的仪式活动时间就成为必然。

今天看来，多亏了从元旦到春节的多阶段过程，十多亿中国人才有了足够的机会交叉地发生对应关系，相互祝福迎新。否则，该履行仪式的关系没

有履行，个人在心理上，社会在结构上就难以顺利地进入下一个周期。人在时空和心理上的过渡到位，社会与文化才能在这样一个高度分化和多样化的得以稳定地再生产。元旦和春节所代表的一系列新年庆典的仪式空间，已经构成同一个过年礼仪，成为整个共同体的公共文化；而把元旦和春节合并看待的思想方式，对于我们尝试以新的眼光反思近代以来的生活历程，前瞻今后的公共文化建设，可能更加富有意义。

（摘编自高丙中《元旦与春节：作为过渡礼仪的两个庆典》）

问题：

（1）文章为什么认为可以“把元旦和春节合并看待”？请简要概括。（4分）

（2）“把元旦和春节合并”的思维方式，对于我们看待和处理公共文化建设问题有哪些启示。请根据文章，简要分析。（10分）

32. 【答案要点】

（1）“把元旦和春节合并看待”主要原因有两个：①从理论上说，在国

家共同体的层面只可能有一个新年过渡礼仪。②从个人心理上看，一个人通常不在一年里产生两个过年的体验。③从事实上分析，中国人的年意识和过年的仪式活动分布在“元旦—小年—大年—元宵节”的时间过程中。

（2）“把元旦和春节合并”的思维方式，对于我们看待和处理公共文化建设问题的启示是：

①从原来的“零和游戏”的思维定势中处理有关的公共文化政策问题变成“非零和游戏”。

②适应高度分化和多样化的社会，适应当前社会人口流动、异地居住对于过年仪式活动的需求，帮助人们在时空和心理上的过渡到位，稳定地再生产社会与文化。

③尝试以新的眼光反思近代以来的生活历程，前瞻今后的公共文化建设。

32.材料：（2021 上小）

逼真和如画是艺术批评的两个标准。看到一幅画，一个雕塑品，赞美它好，说逼真。用现代话来说，就是画得活像，雕塑得像真的一样，这是说“逼真”好。我们游览风景，赞美风景好，说风景如画，就是“如画”好。究竟作品像真的事物好呢，还是真的事物像作品好呢？再说“逼真”又有什么好？“如画”又有什么好呢？用到文学批评上来，作品描写一个人，写得活像，是好的。作品描写风景，诗中有画也是好的。就作品说，究竟“逼真”好呢，还是“如画”好呢？还是两者都好呢？弄清这些问题，对掌握这两个批评标准是有帮助的。

先说逼真，《水经注·沔水》：“有白马山，山石似马，望之逼真。”山石像真的白马又有什么好呢？朱自清《论逼真与如画》里说：“这就牵连到这个‘真’字的意义了。这个‘真’固然指实物，可是一方面也是《老子》《庄子》里说的那个‘真’，就是自然，另一方面又包含谢赫的六法的第一项‘气韵生动’的意思，惟其‘气韵生动’，才能自然，才是活的不是死的。

死的山石像活的白马，有生气，有生意，所以好。‘逼真’等于俗语说的‘活脱’或‘活像’，不但像是真的，并且活像是真的。”（《朱自清文集》三）逼真的好处是有生气，有生意，是活的，所以光求外形相似是不够的。苏轼《书鄢陵王主簿所画折枝》：“论画以形似，见与儿童邻。……边鸾雀写生，赵昌花传神。”就是光求外形相像，只是儿童的见识；好的画，要把东西写活，要传神，这才是逼真的要求。再说如画，风景如画，或作品中所写的景物如画又有什么好呢？画是艺术品，艺术品是从生活中来的，但它又和生活不一样，它比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。那么说风景如画，就是说这里的风景像艺术作品中所反映出来的，比起普通的风景来具有典型性，那自然是好的。如苏轼的《念奴娇》：“乱石崩云，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。”这里写的景物极雄伟壮观，能表现出长江的壮阔景象，并反映作者的阔大胸襟，具有典型性，所以说如画是好的。文学作品是语言的艺术，因此就文学作品来说，写得逼真，同真的一样，把人和物写活，写得有生气，或写得如

画，写得形象，有画意，而这形象要具有典型性，这都不容易。能做到这样，都成为好作品。

问题：

(1) 就艺术批评的“逼真”和“如画”这两个标准，文章强调的侧重点各是什么？请简要概括。（4分）

(2) 下面是鲁迅《祝福》中祥林嫂形象的描写：

五年前的花白的头发，即今已经全白，全不像四十上下的人；脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的；只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂；她分明已经纯乎是一个乞丐了。

请用文章论及的“逼真”和“如画”这两个艺术批评标准，简要分析。（10分）

32. 【参考答案】

(1) “逼真”强调的是同真的一样，把人和物写活，写得有生气，气韵生动，传神。

“如画”强调的是写得形象，有画意，而这形象要具有典型性。

(2) “逼真”强调的是同真的一样，把人和物写活，写得有生气。这段肖像白描，将祥林嫂人物形象描绘得逼真传神，使一个活脱脱的祥林嫂形象跃然纸上。表明祥林嫂在经历了一生悲惨遭遇之后，最终沦为乞丐，流落街头，她对生活已经完全绝望，变成丧失劳动能力、精神麻木的苦人。

“如画”强调的是写得形象，有画意，而这形象要具有典型性。小说中通过三个阶段祥林嫂的形象描写，在鲜明的对比映衬中，增加了人物形象的立体感。祥林嫂大半生的悲惨经历被浓缩在形神逼肖的自描之中，肖像特征浮雕般地矗立在读者面前。

32.材料：（2020 下小）

王国维先生在《元宋戏曲史》开宗明义的一段话已经成为中国古代文学史上的经典论述：“凡一代育一代之文学：楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”把元代的戏曲剧本与楚骚汉赋、唐诗宋词等并称，这一系列再加上明清小说，完整的构成了一部中国古代文学一脉相承的进化史。

但是，悉心琢磨一下这些文学体裁在各自时代中，其创作者的身份和创作目的，以及接受者的文化水平和总体数量，就会发现，用这样线性进化论文学史观，把作为通俗文化的戏曲作品与属于精英文化的经典文学体裁和作品相提并论，是有问题的。

王国维所赞赏的元曲，是经过了几百年的自然存毁和文人汰选而被经典化的戏曲文学作品，与楚骚、汉赋、唐诗、宋词共同进入了知识分子的阅读史。但戏曲从来就不是为阅读而产生的一种文学体裁。戏曲创作本身是娱乐市场上的生产活动，为商业演出提供素材加工服务，在与戏曲相关的全部活

动中，戏班的组织、演员的培养，演出实践的安排、管理、宣传、观众的接受与反应、等等，每一个元素的重要性都不亚于戏曲的文学创作本身，甚至可以说，正是这些戏曲文学之外的元素才构成了戏曲之所以成为戏曲的本质特征。

王国维在《宋元戏曲史》自序中称：“世之为此学者自余始，其所贡于此学者亦以此书维多。”这话不假，这种将戏曲史纳入正统文学进化史，侧重文学曲词，关注经典作家作品的观念，多年来一直是中国戏曲史的主流研究思路。虽说从上个世纪三十年代周贻白的《中国剧场史》到五十年代徐慕云的《中国戏剧史》可以看出，确实也有学者在努力拓展戏曲史的研究领域，对戏曲的舞台结构、班社组织、演出排场、服装道具等有所涉猎，但仍然是以经典戏曲研究为主体，缓慢积累着周边的知识信息，没有能够通过戏曲史的研究呈现出具体的生活体验和广泛的社会现实。

公平地讲，《宋元戏曲史》诞生的年代，正是梁启超批判中国传统史学之弊端——“知有朝廷而不知有国家；知有个人而不知有群体；知有陈迹而不

知有今务”——的话音刚落之时，而王国维就已经把几百年来在文人士大夫眼中都不入流的元曲，纳入了中国正统古典文学的进化系列。在当时，其开创性的学术价值和震撼性的时代意义自不待言。而研究内容局限于文学也有其不得已之缘由。他在《宋元戏曲史》中所考察“宋金以前杂剧院本，今无一存”，而戏曲演出相关的全部活动也限于传统历史记载的偏见，都只能在边边角角的史料中找到寥寥数语。

在其后近百年间，戏曲史的研究思路仍然长期受到局限，也不能归咎于对王国维的路径依赖，而要归因于学界自身生存状态的局限。可以说直到二十世纪末，国内的市场经济逐渐发展起来，各项文化产业均市场化之后，国人才开始对于都市生活、市民社会，娱乐产业有了切身的认识和体会，才能够有基础去观察相应的历史现象。这其实是个有趣的历史悖论，我们常说，学习历史是为了解现在，但是如果没有现实经验的对照，我们往往也认不出历史曾经的面貌。

（摘编自王艺《当我们谈论戏曲史的时候，我们在谈论什么？》

问题：

(1) 文章认为，不能把戏曲作品与经典文学作品相提并论，其理由是什么？请简要概括。(4 分)

(2) 我们应当如何研究中国古代戏曲史？请结合文本，简要分析。(10 分)

31. 【参考答案】

(1) 不能把戏曲作品与经典文学相提并论的原因是：

戏曲作品是通俗文化，经典文学是精英文化，从线性的进化论文学史观的角度无法进行比较。例如元曲，经历几百年的自然存毁和文人汰选而被经典化。戏曲创作是娱乐市场上的生产活动，为商业演出提供素材。

(2) 我们研究中国古代戏曲史的方法应该是：

突破纯文学研究的狭窄视野，综合衡量，拓宽研究领域，多考虑戏曲本身的特点和时代历史背景。

第一，要综合衡量，不要从线性的进化论文学史观的角度进行比较。

第二，要考虑戏曲本身的特点。戏曲经历几百年的自然存毁和文人汰选而被经典化。戏曲创作是娱乐市场上的生产活动，为商业演出提供素材。要考虑和戏曲相关的全部活动，如戏班的组织、演员的培养和演出实践等。

第三，拓宽研究领域。呈现出具体的生活体验和广泛的社会现实。不能只侧重于文学曲词，关注经典作家作品，而要关注更多的因素如舞台结构、班社组织、演出排场、服装道具等。

第四，多考虑时代历史背景。要突破原来学界自身生存状态的局限，文化产业市场化，对都市生活、市民社会、娱乐产业进行切身的认识和体会，观察相应的历史现象。

32.材料：（2019 下小）

将垃圾以最恰当的方式清除出城市，是城市的一个长久梦想。城市的历史，在很大程度上是同垃圾作斗争的历史。为此，城市的建造和空间部署，逐渐将垃圾的清除作为一个重要目标。垃圾的隐秘清除和运输不仅决定了城市的纵深方向，它的配置规律也恰好说明了城市的结构。

大体上，人们可以根据垃圾的在场，确定城市的中心和边缘。我们可以说，在城市的中心地带，垃圾最少；反过来，在城市的边缘地带，垃圾最多。如果我们认为地面上的垃圾主要是商品消耗后的剩余物，那么，还可以说——这一点有些吊诡——商品的饱满地带，垃圾最少；商品的匮乏地带，垃圾最多。尽管商品是垃圾的前史，在空间上，商品和垃圾相互排斥，水火不容。城市总是要将商品往它的中心处聚集，而要把垃圾向它的边缘处驱赶。就此，人们可以根据城市中的垃圾配置，来确定城市空间的等级和价格，甚至可以确定城市的界线。一个城市的延伸在什么地方终止？如果说，以前有一个高

墙或者一个护城河将城市包围起来，现在，则是一个隐隐约约的垃圾带将城市包围起来。垃圾在城内和城外之间拉起了一条分割线；在垃圾的一侧，是城市；在垃圾的另外一侧，是乡村。垃圾在安排城市的结构。

为什么将垃圾不断地往城市的边缘地带驱赶？事实上，直到 19 世纪，垃圾总是在城市的中心聚集：越是人口密集的地带，垃圾越是兴旺。如今，人们为什么要清除垃圾？是因为人们发现了垃圾的致命威胁。垃圾不仅让人们不快，最重要的是，它是疾病的催化剂。这就是人们根据垃圾来安排城市结构的原因，“各个居民区及其湿度和方位的安排，作为一个整体的城市及其污水和下水系统的疏通，屠宰场和墓地位置的确定，人口的密度——所有这些居民死亡率和发病率的关键性因素”。这样，城市除了设置一套整体的清除垃圾的机制之外，它还要提高人们的卫生意识，让人们自觉和主动地清除垃圾。人们应该获得一种有关卫生和垃圾的知识：垃圾之所以要清除，是因为它对健康和身体产生危害。垃圾是细菌和病毒的藏身之所。清除和拒绝垃圾，是现代医学的一个律令，同时也是文明和教养的象征。对垃圾的排

斥和拒绝，既是纪律的结果，也是教化的结果。人们已经发现，卫生是现代性的一个核心要素。卫生的程度，是衡量现代性的程度。就此，也可以说，城市的现代进程，就是一个观念上和实践中双重地清除垃圾的进程。现代，意味着垃圾将一扫而空。

尽管我们看到城市越来越卫生了，越来越现代了，不过，令人绝望的是，垃圾是一个无法完全消除的东西，它像是城市身体上的一个无法治愈的伤口，是它最密切然而又是最讨厌的永恒伴侣。不仅如此，垃圾会越来越多，垃圾呈现的是一个增长态势：一方面，现代社会将商品转化为垃圾的速度和频率提高了；另一方面，现代社会正围绕着商品而组织了一个永不落幕的竞赛：商品层出不穷，更新换代，日新月异。商品的盛大堆积使得现代都市中的商场越来越肿胀；与此遥相呼应的是，城外的垃圾场会堆得越来越高，越来越触目惊心。

（摘编自汪民安《论垃圾》）

问题：

(1)城市居民的垃圾经验与城市的现代化程度有什么关系？请结合文本，简要概括。（4分）

(2) 文章认为现代城市与垃圾之间存在着怎么样的关系？请简要分析。（10分）

32. 【参考答案】

(1) 城市居民的垃圾经验与城市的现代化程度有密切的关系。

第一，城市的建造和空间部署，将垃圾的清除作为重要目标。垃圾的隐秘清除和运输不仅决定了城市的纵深方向，它的配置规律也恰好说明了城市的结构。

第二，可以根据垃圾的在场，确定城市的中心和边缘。在城市的中心地带，垃圾最少；反过来，在城市的边缘地带，垃圾最多。

第三，卫生的程度，是衡量现代性的程度。城市的现代进程，就是观念上 and 实践中双重地清除垃圾的进程。

(2) 现代城市与垃圾之间的关系是相生相伴、如同怨侣。城市生产出了垃圾并努力地清理消灭垃圾，但是清理不干净。

第一，垃圾对城市居民健康形成的致命威胁，需要清除。城市的历史，在很大程度上是同垃圾作斗争的历史。垃圾的在场，确定城市的中心和边缘。

第二，垃圾无法完全消除。城市的商品化不断生产出新的垃圾，它就像是城市最密切然而又是最讨厌的伴侣，抑或城市身体上的一个无法治愈的伤口。

第三，卫生的程度，是衡量现代性的程度。城市的现代进程，就是一个观念上和实践中双重地清除垃圾的进程。清除和拒绝垃圾是文明和教养的象征。排斥和拒绝垃圾，既是纪律的结果，也是教化的结果。

32.材料：（2019 上小）

庄严的科学殿堂其实是一座仅靠几根“虚空支柱”撑持起来的“空中楼阁”，它很像北岳恒山的那座悬空寺——离地五十余米，唯见十几根碗口粗的木柱支撑，“上延霄客，下绝嚣浮”，嵌于万仞峭壁之中。

全部科学体系仅仅依靠几条基本假设撑起，这些人为的假设定律你只能接受，必须承认，别问为什么，也完全无须和你讲明道理——“能量守恒原理”“物质不生不灭”“绝对零度不可达”“动者恒动，静者恒静”，相对论假设“光速不变”，量子论假设“能量不连续”……虽说科学的所有理论都经历过严格的验证，但唯独支撑全部科学的这些看似武断的基本假设与定律却全都没有经过任何论证，没有谁知道它们为什么会这样，也没有哪一位权威向你解释过其中的道理。在这些足可视为“天条”的基本假设面前，再桀骜不驯的科学家也得俯首听命，再惯于怀疑一切的科学家也会坚信不疑。都说“人生识字糊涂始”，其实科学理论才是真正的糊涂始，打从根上就没想让你知晓这些基本律则之所以然。然而令人折服的是，这些根本性假设却

是那么的傲睨自若，安如磐石，经得起任何诘问——纵然无须证实我对，但任何人休想将我“证伪”！

全部需要严格证实的科学体系却是靠着几条完全未经证明的假设来支撑——真乃普天之下最大的“悖论”！

然而令人击节叹赏的是，依靠“假设”支撑起来的这座神圣庄严、坚实无比的科学“悬空寺”竟是何等的宏伟壮观，前来朝拜的科学信徒又是多么的敬畏虔诚！

假说自有假说的威力！其中最有魅力的莫过于化学关于“原子”的假说。自古希腊留基伯和德谟克利特创立“原子论”假说以来，19 世纪初，英国化学家道尔顿结合“定比定律”“倍比定律”把“原子说”变成为一个科学概念。此后通过一系列化学实验，人们精确地测出了每个元素的原子量，定出了每种原子的化合价，给出了每一元素的“原子序”，写出了由各种原子组成的分子式，搭出了立体的分子结构模型，排出了“化学元素周期表”，甚至建立了庞大的化学工业，按照化学反应方程式定量生产出了数不胜数的化

学制品，用于人们的日常生活。但是又有谁见过原子，证实过原子的存在呢？完全没有！无怪乎日本诺贝尔物理学奖得主汤川秀树在其《基本粒子》一书中承认：关于原子的概念仍旧是一种“假说”！当我们习以为常地享受各种琳琅满目的化学制品的时候，又有谁会去想，独自支撑整座化学殿堂的最主要的支柱，长达两千多年来竟然只是一种虚之又虚，未经证实的“原子假说”！值得庆幸的是，只是在近几十年人们通过扫描隧道电子显微镜 (STM) 总算看到了原子的直观图像。

科学从源头上就已成功地驾驭了“真”“假”相反相成的依存关系，不仅删繁就简地设立一些假想的，现实并不存在的理想状态 (质点、点电荷、点、线、面)，还通过精深的悟性确立一些假设定律来作为整个科学殿堂的支撑。

问题：

(1) 以“悬空寺”作比，是为了表明科学体系的什么特点？请结合文本，简要概括。（4分）

(2) 文章以“原子假说”衍生出完整的化学科学大厦为例，证明的观点是什么？文中反复提及假说的“威力”，这样的“威力”源自哪里？请结合文本，简要分析。（10分）

32. 【参考答案】

(1) 以“悬空寺”作比，是为了表明：

①科学体系如“空中楼阁”，全部科学体系仅仅依靠几条基本假设撑起。

②依靠“假设”支撑起来的神圣庄严、坚实无比的科学体系如“悬空寺”一般宏伟壮观，获得了科学信徒的敬畏虔诚！

(2) ①文章以“原子假说”衍生出完整的化学科学大厦为例，证明的观点是：

第一，假说自有假说的威力。基于“原子假说”，科学家们建立了完整的化学体系和庞大的化学工业，生产出了数不胜数的化学制品，用于人们的日常生活，但从未有人见过原子。

第二，通过先假设原子的存在，引申出完整的化学科学体系，再在后来看到原子的直观图像，说明科学从源头上已成功驾驭了“真”“假”相反相成的依存关系。

②这种“威力”来自于在未被证实之前，就作为整个科学殿堂的支撑。

第一，随着技术发展，一些假说不断被证实，如“原子”假说。

第二，科学从源头上就已成功地驾驭了“真”“假”相反相成的依存关系，设立了一些假想的，现实并不存在的理想状态，还通过精深的悟性确立一些假设定律来作为整个科学殿堂的支撑。

32.材料：（2018 下小）

1992 年，在澳大利亚昆士兰州的天阁露玛（Tangalooma），人们开始将鱼投入水中供野生海豚食用。1998 年，海豚开始回报人类，它们将鱼扔上码头。在喂养动物的过程中，人们获得了一丝乐趣。但动物是怎么想的呢？

查尔斯·达尔文（Charles Darwin）认为动物和人类的智力只是程度上而非本质上的区别。他晚年的著作《人和动物的感情表达》（The Expression of Emotions in Man and Animals）研究了鸟类、家畜、灵长类动物以及不同人的喜悦、爱和悲伤。达尔文对待动物的态度，尽管很容易被那些每天接触狗、马或老鼠的人所认同，但却违背了当时欧洲根深蒂固的理念——动物完全没有思想。这种古老的观念源于 17 世纪伟大哲学家勒内·笛卡尔（Rene Descartes）的学说：人是理智的生灵，与上帝的思想相连，而动物只是肉体机器。他的追随者之一尼古拉·马勒伯朗士（Nicolas Malebranche，法国著名的神学家和哲学家，十七世纪笛卡尔学派的代表人物）这样描述动物：“不因食物而快乐，不因痛苦而哭泣，成长而不自知：它们无欲无求，无所畏惧，一无所知。”

二十世纪的大部分时间里，生物学界更忠于笛卡尔而非达尔文的学说。动物行为学的学者并没有排除动物具有思想的可能性，但是思考这个问题几乎无关紧要，因为它无法回答。人们可以研究动物的输入（如食物和环境）

或输出（行为）。但动物本身仍然是一个黑盒子：情绪或思想等不可观察的东西超越了客观调查的范畴。一位“行为主义者”（Behaviourist）曾在 1992 年写到：“在任何试图了解动物行为的尝试中，都应当极力避免认为动物具有意识思维，因为这是无法检测且空洞的……”

然而，这些关于动物的狭隘想法也受到了前所未有的反对。1976 年，纽约洛克菲勒大学的教授唐纳德·格里芬（Donald Griffen）不畏阻碍，出版了《动物的觉知问题》（《The Question of Animal Awareness》）一书。他认为动物确实能够思考，而且这种能力应该受到适当的科学研究。

在过去 40 年间，野外和实验室的大量研究工作，推动了远离行为主义、接近达尔文观点的共识。然而研究进展仍然艰难而缓慢，正如行为主义者所警告过的，这两种研究类型的证据都可能具有误导性。虽然实验室中进行的实验是严谨的，但动物在实验室中的表现难免异于野外。野外观察则可能被认为是奇闻异事而不被接受。虽然有的野外观察持续数年甚至几十年之久，并在一定程度上防范了缺乏严谨性的问题，但这样的研究并不多见。

尽管如此，现在大多数科学家认为他们可以满怀信心地说：有些动物确实以有意识的精神体验方式处理信息和表达感情。他们一致认为：大鼠、小鼠、鹦鹉和座头鲸等动物有着复杂的思维能力；一些物种具有曾被认为只属于人类的特性，例如为物品命名和使用工具的能力；还有少数动物，如灵长类动物、鸦科（乌鸦家族）和鲸类（鲸鱼和海豚），具有一些人类眼中接近于文化的东西，藉此它们形成了通过模仿和示范向后代传递信息和能力的独特行为方式。没有任何动物能够单独拥有所有的人类心智特性，但是几乎所有单一的人类心智特性都存在于某种动物身上。

（摘编自《动物有思想吗》翻译：黄森）

问题：

（1）人们对动物是否有思想这一问题的认识，经历了哪些阶段性的认识，请结合本文，简要概括。（4分）

（2）文章认为现阶段应如何推进动物心智的研究，请结合本文，简要分析。（10分）

32. 【参考答案】

(1) 三个阶段：

①17 世纪到 20 世纪相当长的时间，人们更忠于哲学家笛卡尔学说，即动物完全没有思想。

②19 世纪，达尔文认为动物和人类的智力只有程度上而非本质上的区别。

③1976 年后，美国学者唐纳德提出动物能够思考的观点，随后数十年间大量的野外和实验室的研究工作。

(2) 在现阶段，人们可以通过研究动物的输入(如食物和环境)或输出(行为)，来对动物的心智特性进行研究。

①现阶段的研究应该将实验室与野外研究结合起来，避免两者的不足，融合两者的优点。

②利用动物有意识的精神体验方式处理信息和表达感情的特点来推动动物的心智特性的研究。如对灵长类动物善于模仿和示范向后代传递信息和能力的独特行为方式进行研究等。

32.材料：（2018 上小）

中华文化历史悠久，内涵丰富。能够代表中华文化的符号数量众多，其中最具有代表性的，一定非汉字莫属。这不仅因为汉字是中华文化的载体，更是因为汉字本身就是中华文化不可或缺的组成部分。从她产生的那一刻起，汉字就担负起承载中华文化的重任，几千年来与中华文化相伴而行，尽管饱经沧桑，却能同舟共济，共同谱写了中华文明的不朽篇章。

汉字的强大生命力，源自她与所记录的汉语的高度适切性。

瑞典汉学家高本汉曾评价说：“中国不废除自己特殊的文字而采用我们的拼音文字，并非出于任何愚蠢的保守性。中国的文字和中国的语言情形非常

适合，所以它是必不可少的。”

首先，古代汉语以单音词为主，特别先秦两汉更是如此，汉字一字一个音节的特点，正与汉语词汇的这种特点相适应，从而形成了字词之间清晰的对应关系。虽然汉语词汇后来逐渐走上了复音化道路，但这种字词对应关系仍是整个汉语词汇系统的根基。

其次，我国幅员辽阔，人口众多，自古以来方言分歧就极为复杂。早在《论语》中就已出现“雅言”一词，指的就是当时的“普通话”。孟子曾嘲笑楚国的许行说话像伯劳鸟叫，还发过“若使其子之齐语也，则使齐人傅诸？使楚人傅诸？”的议论。如此严重的方言分歧，如采用直接记录语音的拼音文字，必将导致不同方言区文字的分裂，并最终导致文化分裂。而汉字是表意体系的文字，字形并不具备精确的表音功能，这正好弥补了拼音文字的弊端，可以在不同方言区之间起到统一的交际作用。文字的统一，有利于维护文化的统一，进而维护国家的统一。

汉字的强大生命力，源自它的自身系统的不断调适和完善。一种文字能

否长期充当全民的交际工具，关键在于这种文字能否有效满足社会和语言发展的需求。语言中词汇越来越丰富，这就要求文字一定要具有能产机制，文字的字符数量能随之增加；社会发展中需要记录的事务日渐繁多，这就要求文字越来越方便书写，以有效提高记事速度，汉字发展的总体方向，恰恰满足了这两方面的重要需求。

较早产生的汉字多为象形字，个性化很强，数量也相当有限。尽管人们后来摸索出用两个或几个象形字组合造字的会意方法，也仍然无法满足将日渐丰富的需求。如果解决不了能产性的问题，汉字很可能像其他几大古文字一样，转而走向拼音文字的道路。但充满智慧的中国先民们，在早期朴素辩证哲学的启发下，运用“一阴一阳之谓道”的思想理念，将一元化的象形方法转化为二元化的形声机制，产生了由形符和声符组合而成的形声字。这种音义结合的构形方式，因其很大的优越性、区别性、能产性和系统性被广泛使用，也使汉字的长期生存成为可能。

在书写方面，汉字由早期的整体象形性，到小篆的完全线条化，再到隶

楷的彻底笔画化，一直朝着方便书写的方向进行系统性调整，有效满足了社会发展的现实需求。特别是计算机问世以来，汉字又通过形码和音码等多重手段，很好地解决了电脑输入和呈现的问题，粉碎了“计算机是汉字的掘墓人”的预言。

（摘编自王立军《汉字：中华文化的独特符号》）

问题：

（1）文中引用高本汉的话说“中国的文字和中国的语言情形非常适合”，其“适合”具体表现在哪里？请简要概括。（4分）

（2）文章在论述“汉字的强大生命力，源自她自身系统的不断调适和完善”这一观点时，其结构特点是什么？请结合文本，简要分析。（10分）

32. 【参考答案】

（1）汉字的强大生命力，源自她与所记录的汉语的高度适切性。

第一，清晰的对应关系。古代汉语以单音词为主，特别先秦两汉更是如

此，汉字一字一个音节的特点与汉语词汇的特点相适应，形成了字词之间的对应关系。

第二，有助于中国文化统一。中国幅员辽阔，人口众多，方言分歧就极为复杂，直接记录语音的拼音文字会导致同方言文字的分裂，并最终导致文化的分裂。而汉字是表意体系的文字，字形并不具备精确的表音功能，这正好弥补了拼音文字的弊端。

（2）采用了总分的结构。

第一，总写（第7段）。从整体上对汉字能够具备强大的生命力，能够对自身系统不断进行调适和完善的前提进行了概括和总结。说明汉字是向着具有能产性和便于书写的方向发展的。作者提出文字要满足社会发展的需求，就要具有能产机制，要求文字越来越方便书写，以有效提高记事速度，汉字发展的总体方向，恰恰满足了这两方面的重要需求。

第二，分写（第8、9段）。首先分析形成能产性的原因。围绕如何才能能产，中国先民们将一元化的象形方法转化为二元化的形声机制，产生了更

符合的形声字。这种音义结合的构形方式使汉字长期生存成为可能。其次分析书写方便化的过程。在书写上，一直朝着方便书写的方向进行系统调整，计算机问世以来，又通过形码和音码等多重手段，解决了电脑输入和呈现的问题。

32.材料：（2017 下小）

世界各国文化都包含无形和有形两个层面，这二者在中国传统文化中就称为“道”和“艺”。各种具体的学问，可称为“艺”；万物共通的道理，可称为“道”。

在中国文化中，“道”和“艺”之间是统一不可分的关系，并着重强调“由艺臻道，以道统艺”，“求道”被作为一切“艺”的根本旨归。

“道”的概念在中国文化中具有至高无上的地位。在某种意义上，中国传统文化被称为“道”文化也不为过。它以传道、明道、行道为旨归，以求

道、悟道、振道为根本，以载道为内涵，以达道为究竟。儒家将其表述为“下学可以言传，上达必有心悟”，下学“人伦日用”，上达“天道性命”，就是说要从具体的“艺”上升到“道”，用“道”来指导“艺”。

“艺”的概念在中国传统文化中非常丰富，孔子在《礼记》中多次提到要以“六艺”来教育青少年，“六艺”即礼、乐、射、御、书、数。礼乐指各种礼仪规范、唱歌、跳舞等，属于文艺范畴；射御包括射箭、骑马等体育运动，属于武艺范畴；书数指书法、算数、天文地理等知识，属于技艺范畴。因此，“艺”包含文艺、武艺、技艺等日常生活中方方面面的知识和技能。朱熹《大学章句·序》中提到：“人生八岁…皆入小学，而教之以洒扫、应对、治人之道”。可见，古人从小就要学习诸多“艺”层面的知识，这对于提高个人修养非常重要。举例来说，武艺中的“射”在古代是相当被重视的活动，因为它不仅是简单的体育运动，通过这项活动还可以培养心性；射箭时必须身端体正，精力集中，心无旁骛，若射不中也当反躬自问，而非怨天尤人。古人通过简单的“射”提炼出了丰富的“道”的内涵。

古代多数老百姓不识字，却懂得做人的道理。他们的观念就是从戏曲、说唱中学得的。传统戏曲作为一种“高台教化”，其中的正邪虽然过于脸谱化，但恰恰是这些让人们懂得了善恶之分。艺术的呈现和发展，一定要遵从“由艺臻道，以道统艺”的传统精神，努力恢复艺术陶冶性情、净化人心、提升人生、和谐社会的本来功能，不要让艺术异化为拼比技巧、追逐名利、刺激感官、煽动人欲、腐蚀心灵、污染社会的玩物。

天地万物，道通为一。《中庸》中讲“道不远人”，但不是人人都能感受到“道”的存在。“道”类似于中国传统文化中所谓的“气”，它不是一种简单的物质、精神、能量，跟具体操作层面的气功没有关系，而是一种无法用语言传达的精神力量。而各种门类的“艺”都是可见、可听、可感的。必须通过视、闻、摸去体会内部所包含的道理，通过外在的形象，达到对其内在理念、观点的体悟与认同，得到更高层次的智慧。

中国古典文化极其注重对“道”的领悟和把握，将这种更高层次的智慧视为文化之魂魄，我们可以从提倡、宣扬古典文化中门类丰富的“艺”入手，

进而理解并体会更高层次的“道”，以达到恢复、增进、继承中国传统文化的目的。

（摘编自楼宇烈《中国文化的道与艺》）

问题：

（1）文章认为中国文化中的“道”和“艺”分别有何特点？请根据文本，简要概括（4分）

（2）文章为什么说中国文化中的“道”和“艺”是统一不可分的？请根据文本，简要分析。（10分）

32. 【参考答案】

（1）“道”的特点：

“道”是文化中无形的层面，是万物共通的道理。“道”的概念在中国文化中具有至高无上的地位。“道”是一种无法用语言传达的精神力量。

“艺”的特点：

“艺”是文化中有形的层面，是各种具体的学问。“艺”包含文艺、武艺、技艺等日常生活中方方面面的知识和技能。各种门类的“艺”都是可见、可听、可感的。必须通过视、闻、摸去体会内部所包含的道理，通过外在的形象，达到对其内在理念、观点的体悟与认同，得到更高层次的智慧。

（2）两者统一不可分表现在以下方面：

第一，是文化的不同层面，共同构成中国文化。

“道”是文化中无形的层面，是万物共通的道理。“艺”是文化中有形的层面，是各种具体的学问。在中国文化中，“道”和“艺”之间是统一不可分的关系，并着重强调“由艺臻道，以道统艺”，“求道”被作为一切“艺”的根本旨归。

第二，两者是基础和升华的关系，缺一不可。

要从具体的“艺”上升到“道”，用“道”来指导“艺”。艺术的呈现和发展，一定要遵从“由艺臻道，以道统艺”的传统精神，努力恢复艺术陶冶性情、净化人心、提升人生、和谐社会的本来功能，避免让艺术异化为一

种玩物丧志的状态。

第三，继承和发扬中国文化的过程中，必须两者都具备。

中国古典文化极其注重对“道”的领悟和把握，将这种更高层次的智慧视为文化之魂魄，我们可以从提倡、宣扬古典文化中门类丰富的“艺”入手，进而理解并体会更高层次的“道”，以达到回复、增进、继承中国传统文化的的目的。

32.材料：（2017 上小）

当今世界已然进入网络化的大数据时代。网络技术、通信技术，移动设备技术的高度发达及其与人的高度融合，产生了爆炸式增长和高度复杂化的数据集合。这些规模超乎想象的、无法“在可容忍的时间内”用当下 IT 技术和软硬件工具对其进行感知、获取、管理、处理和服务的大数据，具有体量浩大、模式繁多、生成快速和价值巨大但密度很低的特点。这种全面、多源

的大数据隐含着巨大的政治、经济、社会价值，已引起各行各业的高度重视。近年来，大数据正在成为国家和政府层面的发展战略。大数据不仅是一种海量的数据状态及其相应的数据处理技术，更是一种思维方式、一项重要的基础设施、一个影响整个国家和社会运行的基础性社会制度。在社会治理创新实践领域，大数据的全数据分析功能正在为治理理念创新、政策创新、实践创新提供更为充分的技术支撑。

大数据将为人类的生活创造前所未有的可量化的思维视角，通过把握大数据及其背后的相关性联系，人们完全能够据此做出正确的决定。《纽约时报》在 2012 年 2 月的一篇专栏指出，“大数据”时代已经降临，在商业、经济及其他领域中，决策将日益基于数据和分析而作出，而并非基于经验和直觉。尤其是随着“物联网”的兴起，人们与感应器、显示屏等数据收集设备的日常交流不可避免，以至于有人预言，感应器和互联网连接也在将“沉默的”设备转变为强大的预测和猜测设备，它们收集的数据可以与来自其他设备和数据库的数据整合一起，从而创造出新的信息成果，这些成果的价值可能远

远高于那些生成基础数据的设备的价值。按照马克思的观点，在创造大数据的历史过程中，每一个人既是历史的“剧中人”，又是“剧作者”。“人创造环境，同样环境也创造人”。在创造网络大数据的同时，人们也被网络大数据所改造。

大数据正在因其独特的社会价值而触发了社会道德治理的技术化创新潮流。尽管大数据存在着隐私安全、数据获取、数据准确性、数据利用与监管等问题，在目前社会治理实践领域，大数据不仅是人们治理社会的技术路径，还是人们治理改造的可能对象，尚存在理论纷争和现实困境，但是大数据正在毋庸置疑地影响着人们的认知视野，并将进而改变人们的生活、工作和思维方式。网络社会的大数据化对社会治理创新提出了更高的要求，并在科学化、程序化、专业化、系统化等方面提供了更具技术性的支持。社会道德治理创新是一个观念变革、政策选择、政策实施与检测的完整体系。在此其中，大数据承担了数据挖掘、政策支撑、技术实施等功能。大数据管理及其应用的现状表明，通过掌握和利用大数据资源，可以有效地实现社会治理主体的

多元化、治理过程的透明化、治理行为的数据化。重视大数据资源发展和技术应用，以大数据实现社会道德治理的现代化，是“推动国家治理体系和治理能力现代化”的有效途径和时代要求。

（摘编自《大数据时代社会道德治理创新理论形态》）

问题：

（1）请简要概括文章画线句“在创造大数据的历史过程中，每一个人既是历史的‘剧中人’，又是‘剧作者’”表达的意思。（4分）

（2）在促进社会治理上，文章认为大数据有怎样的意义？请结合文本，简要分析。（10分）

32. 【参考答案】

（1）“在创造大数据的历史过程中，每一个人既是历史的‘剧中人’，又

是‘剧作者’”意思是人创造环境，同样环境也创造人；在创造网络大数据的同时，人们也被网络大数据所改造。

“剧中人”意思是大数据正在影响着人们的认知视野，并将进而改变人们的生活、工作和思维方式。“剧作者”意思是说在大数据产生、整合、发展的过程中。每个人都为大数据提供了基础数据，创造出大数据，并对其进行利用。

（2）在促进社会治理上，大数据的意义有：

①大数据触发了社会道德治理的技术化创新潮流。大数据存在着安全等诸多问题，促进了大数据的技术革新。

②网络社会的大数据化对社会治理创新提出了更高的要求，并在科学化、程序化、专业化、系统化等方面提供了更具技术性的支持。

③以大数据实现社会道德治理的现代化。

32.材料：（2016 下小）

一个人的目光发自他的内心世界。目光的颜色表征了一个人的信仰与观点，而它与自然光的偏离程度则衡量着他的阅世是否成熟。目光的视野大小反映了一个人的胸怀。目光的温度流露出一个人的情感。目光的光压显示了一个人的勇气、决心与意志。一束怯懦的目光，光压几乎接近于零。目光的高低常与一个人地位的尊卑相联系。目光的深浅则透着一个的睿智、智慧与文化修养。而目光的真伪完全是一个人的是否诚实的标志。

目光还反映出一个人的综合气质。如他的人格品味、机智程度、灵气天分、城府心机、阅历深浅、胸襟气度、风范操守、文化素养、行业习惯……从一个人的目光里，你可以读出他的心灵，看到他更为深层次的内涵。怪不得人们常说，眼睛是心灵的窗户。不过，眼睛确实是一个人最有神韵的地方。

有的人相信名片上的官衔，有的人则以衣冠取人（甚至妄言，服装是一个人的“第二名片”）。实际上都不甚可靠，特别是当前，这两者都是最容易伪造的。而一个人的目光才是高度“防伪”的。一个人可以很容易改变他的

服装，但却难以改变他的目光。也许只有经过特别训练的人（如间谍）才有本领控制与伪饰自己的目光。据《世说新语·容止》记载，当年曹操接见匈奴使臣，他自以为形陋不足以向远方强悍之国显示天威，特叫崔季代他充当大角色，自己则握刀立旁充当侍从。事后有人问使臣：“魏王如何？”匈奴使臣回答说，魏王形态仪表倒也不凡，但是座旁那位炯炯有神的握刀人才是真英雄。足见目光在识人方面的重要作用。

善良的人们，要把握住自己的目光，去判别真、发现美、择良善，并发出自己纯净善良的目光。我们每一个人不仅生活在自然的各种光照之下，同时也生活在社会的众人目光之中。这个世界若是更多些真、善、美的目光就会变得更加美好。

（摘编自詹克明《目光》）

问题：

- （1）请结合文本，简要概述目光所反映出的一个人的特性。（4分）
- （2）文章用“真假魏王”的例子旨在说明什么？请简要分析。（10分）

32. 【参考答案】

(1) 目光反映一个人的内心世界和综合气质。

(2) 文章用“真假魏王”的例子旨在说明目光在识人方面的重要作用。一个人的目光是高度“防伪”的。一个人可以很容易改变他的服装，但却难以改变他的目光。曹操虽然换了衣服，但是炯炯有神的目光可以看出他是真英雄，正好可以证明这一点。

32.材料：（2016 上小）

书籍，可以是生活中的太阳，也可以是生活中的月亮。这样一想，我们就很容易分清两类读书人。

将书籍当作太阳的人，大都在白天读书。他们希望有了书的照耀，生存道路上的艰难可以像冰一样迅速融化，前进的障碍、陷阱可以一举跃过或者

躲开。有了书的帮助，他们能看见自己想看的，得到自己想要的，明白自己还想看什么，还想要什么。他们歌颂太阳，只是因为太阳给他们光明；他们喜欢书籍，只是因为书籍帮他们走路。太阳不是闲来无事挂在天上玩的，白天读书的人也不大会读闲书或者无用的书。他们只要阳光，只要书中有用的东西，不如此，就感到自己年华虚度，白了少年头，空悲切。

将书籍作为月亮的人，喜欢在晚上读书。日落西山，热气渐消；月上柳梢，银光乍泄；亮起一盏灯，与窗外灯光辉映；随手从满架琳琅中抽出一本有趣的书，闲读。夜深人静，步出书房，庭中望月，心静如水。他们知道自己是无用之人，但不计较；他们清楚自己在读无用之书，但还是觉得有趣。他们为轻松而读书，借此摆脱生活的沉重。以书下酒，邀月同饮，个中乐趣不图与人分享，只求书不是盗版，酒不是伪劣，月不是假冒。至于白天的事，万事随缘，由它去吧！

白天读书的人，志在将梦想变为现实；晚上读书的人，意在将追梦变成守望。阳光下读书，梦在书外，月光下读书，梦在书中。

(摘编自胡洪侠《书中日月长》)

问题:

(1) 请结合文本,谈谈“梦在书外”和“梦在书中”的含义。(4分)

(2) “将书籍当作太阳的人”“将书籍当作月亮的人”这两类读书人,你更认同哪一类?简要说明理由。(10分)

32.【参考答案】

(1) “梦在书外”是指在白天读书的人,希望通过读书,得到有用的东西来实现自己的梦想。

“梦在书中”是指在晚上读书的人,读书追求的是乐趣,借此摆脱生活的沉重,那一刻放下梦想,那一刻享受愉悦。

(2) (两种观点均可,只要言之有理即可。)

①认同“将书籍当作太阳的人”。

理由:作为社会的一员,要实现人生价值和社会价值。这就要丰富自己,

读书可以帮助我们丰富知识，但是这还不够，还需要我们积极地实践，付之于行动，只有这样才能实现人生的梦想，也才能为社会做贡献。

②认同“将书籍当作月亮的人”。

理由：我们追求的不是生存而是生活，不仅要生存还要活得滋润，也就是享受生活，这才是丰富多彩的生活。在我们努力工作、辛勤付出的时候，偶尔也要停下来欣赏一下周围的花朵，愉悦一下身心。读书可以陶冶情操，帮助我们偶尔摆脱生活的沉重，豁达地面对生活，享受生活。

32.材料：（2015 下小）

在艺术创作中，往往有一个重复和变化的问题：只有重复而无变化，作品就必然单调枯燥；只有变化而无重复，就容易陷于散漫零乱。

重复与变化的统一，在建筑物形象的艺术效果上起着极其重要的作用。古今中外的无数建筑，除去极少数例外，几乎都以重复运用各种构件或其他构成部分作为取得艺术效果的重要手段之一。

历史中最杰出的一个例子是北京的明清故宫。从天安门到端门、午门是一间间重复着的“千篇一律”的朝房。再进去，太和门和太和殿、中和殿、保和殿成为一组“前三殿”与乾清门和乾清宫、交泰殿、坤宁宫成为一组的“后三殿”的大同小异的重复，就更像乐曲中的主题和“变奏”；每一座的本身也是许多构件和构成部分(乐句、乐段)的重复；而东西两侧的廊、庑、楼、门，又是比较低微的，以重复为主但亦有相当变化的“伴奏”。然而整个故宫，它的每一个组群，每一个殿、阁、廊、门却全部都是按照明清两朝工部的“工程做法”的统一规格、统一形式建造的，连彩画、雕饰也尽如此，都是无尽的重复。我们完全可以说它们“千篇一律”。但是，谁能不感到，从天安门一步步走进去，就如同置身于一幅大“手卷”里漫步；在时间持续的同时，空间也连续着“流动”。那些殿堂、楼门、廊庑虽然制作方法千篇一律，然而每走几步，前瞻后顾、左睇右盼，那整个景色、轮廓、光影，却都在不断地改变着；一个接着一个新的画面出现在周围，千变万化。空间与时间，重复与变化的辩证统一在北京故宫中达到了最高的成就。

翻开一部世界建筑史，凡是较优秀的个体建筑或者组群，一条街道或者一个广场，往往都以建筑物形象重复与变化的统一而取胜。说是千篇一律，却又千变万化。每一条街都是一轴“手卷”、一首“乐曲”。千篇一律和千变万化的统一在城市面貌上起着重要作用。

（摘编自梁思成《千篇一律与千变万化》）

问题：

（1）请简要概括重复与变化的辩证统一关系。（4 分）

（2）简要分析北京故宫的建筑在“千篇一律”与“千变万化”结合中取得的艺术效果。（10 分）

32. 【参考答案】

（1）重复和变化是辩证统一的关系。首先，二者是对立的，重复表示同样的东西再次出现，变化代表事物产生新的状况。其次，二者又是统一的，只有重复而无变化，就单调枯燥；只有变化而无重复，就容易陷于散漫零乱。

变化是绝对的，重复是相对的，重复中有变化，变化中有重复。

（2）故宫的“重复”在于整个故宫，它的每一个组群，每一个殿、阁、廊、门却全部都是按照明清两朝工部的“工程做法”的统一规格、统一形式建造的，连彩画、雕饰也尽如此，都是无尽的重复。

故宫的“变化”在于在故宫可以感受到时间的持续和空间的连续“流动”。那些殿堂、楼门、廊庑虽然制作方法千篇一律，然而每走几步，前瞻后顾、左睇右盼，那整个景色、轮廓、光影，却都在不断地改变着；一个接着一个新的画面出现在周围，千变万化。

32.材料：（2015 上小）

每年夏天，被冰层覆盖的格陵兰岛大部分地区几乎整日被太阳照射，在很多冰盖上，特别是那些低海拔地区，融冰沿着冰盖表面流动，并聚集成深蓝色的池塘或湖泊。不同于我们能够畅游其中的湖泊，这些水体能够在眨眼

之间就消失不见。例如，一个比全球最大室内体育场——新奥尔良超级穹顶体育场大上十几倍的湖泊，能够仅仅在 90 分钟内就从冰缝中排干所有的水。

研究者们已经分散在格陵兰岛各地，从细节上调查这些湖泊会怎么影响冰盖和未来海面。伍兹霍尔海洋研究所的地球物理学家萨拉达斯说，最近的实地考察研究表明，研究者已经知道，当湖泊突然排空时，融冰会被送往基岩，暂时性地对冰盖向海洋迁移起到润滑作用，科学家们担心，如果这个区域的气候持续变暖，那么湖泊突然排空的现象可能经常发生，并在更大范围的冰盖上出现，那么可能会加速冰盖的崩解，从而导致海平面上升。

纽约城市大学的冰川学家玛德德斯科认为，冰盖上的湖泊也会加速冰盖融化：湖泊下的冰融化速度比湖泊周围暴露在地面的冰快两倍。今年夏天，德斯科使用一艘远程遥控船只，通过实际测量来解释湖泊的颜色深浅是否与它们的深度有关——这些数据可以帮助研究人员更好地估计卫星图像中地表湖泊的深度，以便更好地预测冰盖的融化速度。加利福尼亚大学洛杉矶分校的地理学家劳伦斯·C·史密斯正在将冰盖融化速度同由融水积聚而成的河

流的流动度进行比较，如果两者相差甚大，那就表示，一部分融水积聚在了冰盖下，这将提升冰流向大海的速度。

问题：

(1) 冰盖上的湖泊与普通湖泊的差别是什么？(4 分)

(2) 请根据文段中的描述，简要分析冰盖上的湖泊会产生的影响。(10 分)

32. 【参考答案】

(1) 冰盖上的湖泊是由融冰沿着冰盖表面流动聚集的。不同于我们能够畅游其中的普通湖泊，这些水体能够在眨眼之间就消失不见。

(2) 冰盖上的湖泊会产生以下影响：

①对冰盖的影响：当湖泊突然排空时，融冰会被送往基岩，暂时性地对冰盖向海洋迁移起到润滑作用；

②对海平面的影响：如果区域的气候持续变暖，那么湖泊突然排空的现

象可能经常发生，那么可能会加速冰盖的崩解，导致海平面上升；

③对冰盖融化速度的影响：冰盖上的湖泊会加速冰盖融化：湖泊下的冰融化速度比湖泊周围暴露在地面的冰快两倍；冰盖融化速度如果与由融水积聚而成的河流的流动度相差甚大，融水积聚在了冰盖下，将提升冰流向大海的速度。

32.材料：（2014 下小）

冯友兰先生有一个提法：“照着讲”和“接着讲”，冯先生说，哲学史家是“照着讲”，例如康德是怎样讲的，你就照着讲，把康德、朱熹介绍给大家，但是哲学家不同，哲学家不能仅限于“照着讲”，他要反映新的时代精神，要有所发展，有所创新，冯先生叫做“接着讲”，例如，康德讲到哪里，后面的人要接下去讲；朱熹讲到哪里，后面的人要接下去讲。

人文学科的新的创造必须尊重古今中外思想文化的经典创造和学术积累，

必须从经典思想家“接着讲”。

“接着讲”，从最近的继承关系来说，就是要站在 21 世纪文化发展的高度，吸取 20 世纪中国学术的成果，吸收蔡元培、朱光潜、宗白华、冯友兰、熊十力等前辈学者的学术成果，对中国美学来说，尤其是要从朱光潜接着讲，之所以特别强调朱先生，主要是因为他更加重视基础性的理论工作，重视美学与人生的联系。朱先生突出了对“意象”的研究。这些对把握未来中国美学的宏观方向都很有意义。宗白华先生同样重视“意象”的研究，重视心灵的创造作用，他从文化比较的高度阐释中国传统美学的精髓，帮助我们捕捉到中国美学思想的核心和亮点。他的许多深刻的思想可以源源不断的启发今后的美术史、美学理论的研究。

学术研究的目的是不能仅仅限于搜集和考证资料，而是要从中提炼出具有强大包容性的核心概念、命题，思考最基本、最前沿的理论问题。从朱光潜“接着讲”也不是专注于研究朱光潜本人的思想，而是沿着他们开创的学术道路，在新的时代条件、时代课题面前做出新的探索，这形成了每一个时代

在学术研究当中的烙印。“接着讲”的目的是要回应我们时代的要求，反映新的时代精神，这必然推动我们对前辈学者的超越。

摘编自叶朗《意象照亮人生》

问题：

- (1) 请简述文中“照着讲”的意思。(4 分)
- (2) 简要分析当代中国的人文学科应该怎样“接着讲”？(10 分)

32. 【参考答案】

(1) “照着讲”是指对前人的研究成果、思想、理论等知识进行学习和复述，没有自己的想法。

(2) 中国人文学科的“接着讲”意思是，在尊重古今中外思想文化的经典创造和学术积累的基础上，进行新的探索。

从最近的继承关系来说，吸取 20 世纪的学术成果；进行研究不能仅仅限于搜集和考证资料，而是要从中提炼出具有强大包容性的核心概念、命题，

思考最基本、最前沿的理论问题；沿着前人开创的学术道路，在新的时代条件、时代课题面前做出新的探索，这形成了每一个时代在学术研究当中的烙印。

32.材料：（2014 上小）

“苦难是人生的一笔财富。”这是人们常说的一句激励、奋进的话，但学会正确对待苦难更有现实的意义，毕竟，苦难不是幸事，也不是每个人都能承受得起的。

在一次聚会上，那些堪称成功的实业家、明星谈笑风生，其中就有著名的汽车商约翰·艾顿。艾顿向他的朋友、后来成为英国首相的丘吉尔回忆起他的过去——他出生在一个偏远小镇，父母早逝，是姐姐帮人洗衣服、干家务，辛苦挣钱将他抚育成人。但姐姐出嫁后，姐夫将他撵到了舅舅家，舅妈更是刻薄，在他读书时，规定每天只能吃一顿饭，还得收拾马厩和剪草坪。

刚工作当学徒时，他根本租不起房子，有将近一年多时间是躲在郊外一处废旧的仓库里睡觉……

丘吉尔惊讶地问：“以前怎么没有听你说过这些？”艾顿笑道：“有什么好说的呢？正在受苦或正在摆脱受苦的人是没有权利诉苦的。”这位曾经在生活中失意、痛苦了很久的汽车商又说：“苦难变成财富是有条件的，这个条件就是，你战胜了苦难并远离苦难不再受苦。只有在这里，苦难才是你值得骄傲的一笔人生财富。别人听着你的苦难时，也不觉得你是在念苦经，只会觉得你意志坚强，值得敬重。但如果你还在苦难之中或没有摆脱苦难的纠缠，你说什么呢？在别人听来，无异于就是请求廉价的怜悯甚至乞讨……这个时候你能说你正在享受苦难，在苦难中锻炼了品质、学会了坚韧？别人只会觉得你是在玩精神胜利、自我麻醉。”

艾顿的一席话，使得丘吉尔重新修订他“热爱苦难”的信条。他在自传中这样写道——苦难，是财富还是屈辱？当你战胜了苦难时，它就是你的财富；可当苦难战胜了你时，它就是你的屈辱。

那么，让苦难不再成为屈辱的前提是：坚强面对，不屈挠，勇于奋斗，最终战胜苦难，而让它成为你人生中真正值得汲取的财富！

问题：

（1）让苦难不再成为屈辱的前提是什么？请结合本文，说说你的看法。（4分）

（2）每个人都有表达、申诉的权利，可是艾顿却说“还在受苦或正在摆脱受苦的人是没有权利诉苦的”，说说你的理解。（10分）

32. 【参考答案】

（1）文中指出让苦难不再成为屈辱的前提是：坚强面对，不屈挠，勇于奋斗，最终战胜苦难，而让它成为你人生中真正值得汲取的财富！如果你还在苦难之中或没有摆脱苦难的纠缠，你的倾诉在别人听来，无异于就是请求廉价的怜悯甚至乞讨。当你战胜了苦难并远离苦难不再受苦时，苦难就是你值得骄傲的一笔人生财富，别人在听你的苦难时，也不觉得你是在念苦经，

只会觉得你意志坚强，值得敬重。

(2)之所以这么说是因为：苦难，是财富还是屈辱？当你战胜了苦难时，它就是你的财富；可当苦难战胜了你时，它就是你的屈辱。

苦难变成财富是有条件的，这个条件就是，你战胜了苦难并远离苦难不再受苦。只有在这里，苦难才是你值得骄傲的一笔人生财富。别人听着你的苦难时，也不觉得你是在念苦经，只会觉得你意志坚强，值得敬重。但如果你还在苦难之中或没有摆脱苦难的纠缠，在别人听来，无异于就是请求廉价的怜悯甚至乞讨……别人只会觉得你是在玩精神胜利、自我麻醉。所以只有你战胜苦难，不再受苦时，苦难才显得有价值 and 意义。

32.材料：（2013 下小）

谈美

朱光潜

我刚才说，一切事物都有几种看法。你说一件事物是美的或是丑的，这也只是一种看法。换一个看法，你说它是真的或是假的；再换一种看法，你说它是善的或是恶的。同是一件事物，看法有多种，所看出来的现象也就有多种。

比如园里那一棵古松，无论是你是我或是任何人一看到它，都说它是古松。但是 you 从正面看，我从侧面看，你以幼年人的心境去看，我以中年人的心境去看，这些情境和性格的差异都能影响到所看到的古松的面目。古松虽只是一件事物，你所看到的和我所看到的古松却是两件事。假如你和我各把所得的古松的印象画成一幅画或是写成一首诗。我们俩艺术手腕尽管不分上下，你的诗和画与我的诗和画相比较，却有许多重要的异点。这是什么缘故呢？这就由于知觉不完全是客观的，各人所见到的物的形象都带有几分主观的色彩。

假如你是一位木商，我是一位植物学家，另外一位朋友是画家，三人同时来看这棵古松。我们三人可以说同时都“知觉”到这一棵树，可是三人所

“知觉”到的却是三种不同的东西。你脱离不了你的木商的心习，你所知觉到的只是一棵做某事用值几多钱的木料。我也脱离不了我的植物学家的心习，我所知觉到的只是一棵叶为针状、果为球状、四季常青的显花植物。我们的朋友画家什么事都不管，只管审美，他所知觉到的只是一棵苍翠劲拔的古树。我们三人的反应态度也不一致。你心里盘算它是宜于架屋或是制器，思量怎样去买它、砍它、运它。我把它归到某类某科里去，注意它和其他松树的异点，思量它何以活得这样老。我们的朋友却不这样东想西想，他只在聚精会神地观赏它的苍翠的颜色、它的盘屈如龙蛇的线纹以及它的昂然高举、不受屈挠的气概。

从此可知这棵古松并不是一件固定的东西，它的形象随观者的性格和情趣而变化。各人所见到的古松的形象都是各人自己性格和情趣的返照。古松的形象一半是天生的，一半也是人为的。极平常的知觉都带有几分创造性；极客观的东西之中都有几分主观的成分。

问题：

(1) 作者为什么说“这棵古松并不是一件固定的东西”？（4 分）

(2) 请另举一例，谈谈你对文中划线句“极客观的东西之中都有几分主观的成分”的理解。（10 分）

32. 【参考答案】

(1) 古松虽只是一件事物，但是它的形象随观者的性格和情趣而变化。各人所见到的古松的形象都是各人自己性格和情趣的返照。古松的形象一半是天生的，一半也是人为的。所以作者说“这棵古松并不是一件固定的东西”。

(2) “极客观的东西之中都有几分主观的成分”这句话是指对于一个客观存在的事物，

它的形象随观者的性格和情趣而变化。对于事物的认识包含主观的色彩。

举例如：古董，在不同人的看来有不同的认识，商人会考虑古董的经济利益，收藏家看到的是其独一无二的收藏价值，历史学家看到的是古董所带有的研究历史的价值等等。

32.材料：（2013 上小）

主动是金

——朱华贤

有人说，沉默是金。有人说，慷慨是金。有人说，智慧是金……也许都不错。但我认为，主动才是真正的金，才是自己的金，才是别人无法抢夺的金。

人生不能被动，生活需要主动。只有主动才能不断地获得上进的机遇；只有主动才能超越别人；只有主动，才能牢牢地把握胜券。

主动就是从时间上超前一步。要求八点钟赶到，你不妨七点五十分赶到，这样你就不用担心搭不上急驶而来的时代列车。

主动就是从范围上扩大一些。需了解衬衫，你不妨了解一下西装、领带以及鞋子和帽子，这样你的视野就会更加开阔，你的回旋余地就有可能更大。

主动就是从程度上加深一层。当你在计算机上输入文字的时候，你不妨

深入琢磨一下：为什么在键盘上这么简单地敲几下，文字就输入了？别的输入法是不是还要简单？

主动，就是从动作和态度上力求积极一点，敏锐一点。当别人尚未意识到的时候，你已经强烈地意识到。当别人刚刚起步时，你已经在途中，当别人正想找你时，你已经敲门进去了……

（摘编自《中国校外教育》2008年第05期）

问题：

- （1）文章从哪些方面阐述了“主动”，请简要概括。（4分）
- （2）文章为什么说“主动是金”？请结合全文说说你的理解。（10分）

32. 【参考答案】

（1）文章从四个方面阐述了“主动”，主动就是从时间上超前一步、范围上扩大一些、程度上加深一层、动作和态度上力求积极一点。

（2）文章中指出只有主动才能不断地获得上进的机遇；只有主动才能超

越别人；只有主动，才能牢牢地把握胜券。

机遇是留给有准备的人的。主动就是从时间上超前一步，你就可以做好准备，从容等待机遇；主动就是范围上扩大一些，你的视野就会更加开阔，你的回旋余地就有可能更大；主动就是程度上加深一层，你对事物就会有更深入的了解；主动就是从动作和态度上力求积极一点，当别人还没有意识到的时候，你已经把握住了机遇。所以，“主动是金”，做一个主动的人，就能拥有良好的精神状态和环境适应能力，就能拥有成功的人生。

32.材料：（2012 下小）

观看视频“故宫”的片段，回答问题。（没有视频）

（1）故宫又称紫禁城，“紫”和“禁”分别代表什么？“紫禁”体现了什么？（4分）

（2）谈谈你对紫禁城的建筑“源于古人聚居的居住形式”，而又超越“居

民房”的理解。(10 分)

32. 【参考答案】

(1)“紫禁城”这个名字和中国古代哲学和天文学有关。中国人认为“天人感应”和“天人合一”，因此故宫的结构是模仿传说中的“天宫”构造的。古代天文学把恒星分为三垣，周围环绕着 28 宿，其中紫微垣（北极星）正处中天，是所有星宿的中心，紫禁城之紫，就是“紫微正中”之紫，意为皇宫也是人间的“正中”；“禁”则指皇室所居，尊严无比，严禁侵扰。

“紫禁”体现的是皇帝希望自己身居紫宫，可以施政以德，四方归化，八面来朝，达到江山永固，以维护长期统治的目的。

(2)“源于古人聚居的居住形式”是指紫禁城的建筑中轴对称、院落冲门。为了满足居住的需要，它采取了与民居相似的建筑结构和建筑形式。

“超越民居房”体现在以下几个方面：①具有居住、办公、外交等多重功能；②建筑中的房间设置、机构职能要多于民居；③房屋面积大、数量多、

高度高，体现了皇帝至高无上的地位和权力；④建筑中采用精巧的雕刻、精美的装饰装潢，具有极高的艺术价值；⑤建筑中融入了天人合一的理念，融入了“家”“国”意识。

32.材料：（2012 上小）

未考阅读理解大题

幼儿园阅读理解真题汇总

32.材料：（2022 上幼）

无论中外，也无论古今，大家都要求“老实话”，可见“老实话”是不容易听到见到的。大家在知识上要求真实，他们要知道事实，寻求真理。但是抽象的真理，打破砂锅问到底，有的说可知，有的说不可知，至今纷无定论，具体的事实却似乎或多或少总是可知的。况且照常识上看来，总是先有事后才有理，而在日常生活里所要应付的也都是些事，理就包含在其中，在应付事的时候，理往往是不自觉的。因此强调就落到了事实上。常听人说“我们要明白事实的真相”，既说“事实”，又说“真相”，叠床架屋，正是强调的表现。说出事实的真相，就是“实话”。买东西叫卖的人说“实价”，问口供叫犯人“从实招来”，都是要求“实话”。

人们为什么不能不肯说实话呢？归根结底，关键是在利害的冲突上。自己说出实话，让别人知道自己的虚实，容易制自己。就是不然，让别人知道底细，也容易比自己抢先一着。在这个分配不公平的世界上，生活好像战争，往往是有你无我；因此各人都得藏着点儿自己，让人莫名其妙。于是乎勾心斗角，捉迷藏，大家在不安中猜疑着。向来有句老话，“知人知面不知心”，还有“逢人只说三分话，未可全抛一片心”，这种处世的格言正是教人别说实话，少说实话，也正是暗示那利害的冲突。

我有人无，我多人少，我强人弱，说实话恐怕人来占我的便宜，强的要越强，多的要越多，有的要越有。我无人有，我少人多，我弱人强，说实话也恐怕人欺我不中用；弱的想变强，少的想变多，无的想变有。人与人如此。国与国又何尝不如此！

人们在情感上要求真诚，要求真心真意，要求开诚相见或诚恳的态度。他们要听“真话”，“真心话”，心坎儿上的，不是嘴边儿上的话，这也可以说是“老实话”。但是“心口如一”向来是难得的，“口是心非”恐怕大

家有时都不免，读了奥尼尔的《奇异的插曲》就可恍然。“口蜜腹剑”却真成了小人。真话不一定关于事实，主要的是态度。可是，如前面引过的，“知人知面不知心”，不看什么人就掏出自己的心肝来，人家也许还嫌血腥气呢！所以交浅不能言深，大家一见面儿只谈天气，就是这个道理。所谓“推心置腹”，所谓“肺腑之谈”，总得是二三知己才成；若是泛泛之交，只能敷衍敷衍，客客气气，说一些不相干的门面话。这可也未必就是假的，虚伪的。他至少眼中有你。有些人一见面冷冰冰的，拉长了面孔，爱理人不理人的，可以算是“真”透了顶，可是那份儿过了火的“真”，有几个人受得住！本来彼此既不相知，或不深知，相干的话也无从说起，说了反容易出岔儿，乐得远远儿的，淡淡儿的，慢慢儿的，不过就是彼此深知，像夫妇之间，也未必处处可以说真话。“人心不同，各如其面”，一个人总有些不愿意教别人知道的秘密，若是不顾忌着些个，怎样亲爱的也会碰钉子的。真话之难，就在这里。

（摘编自朱自清《论老实话》）

问题：

(1) 文章画线句说“无论中外，也无论古今，大家都要求‘老实话’”的理由是什么？请简要概括。(4分)

(2) 在“说老实话”这一问题上，文章有哪些看法？请简要分析。(10分)

32. 【参考答案】

(1) 大家要求“老实话”的理由是：“老实话”是不容易听到见到的，但是大家需要“老实话”。具体表现在：

①对于具体的事实，强调要明白事实的真相。

②人们在情感上要求真诚，要求真心真意，要求开诚相见或诚恳的态度。

(2) 关于“说老实话”，本文的看法如下：

①“老实话”不容易听到。人们不愿说出事实的真相，态度上也不够诚恳。

②不肯说实话的根本原因是利害冲突。自己说出实话就会损害自己的利益。让别人知道自己的虚实容易控制自己，让别人知道底细容易被别人抢先得到好处。

③说实话很难。常见的情况是“口是心非”。与不同的人打交道，会采取不同的方式，不能都直接“说老实话”。真话不一定关于事实，主要的是态度：交浅不能言深。

32.材料：（2021 下幼）

木星上的知识之光

1610 年，伽利略把他刚刚制作出来的第一架望远镜对准了满天繁星。值得一提的是，那时候行星和恒星的区别还远不像现在这么清晰。有些星星尽管看上去是以别的星星为背景来运动的，但这种运动的原因尚未明了。伽利略选择以木星为观察对象并不代表他明白这是怎么回事，也许就是因为木星是天空中最明亮的星星之一，所以最吸引人。

伽利略的第一个惊人发现就是木星并不仅仅是一个点，而是一个小圆圈。这意味着这个“光点”很可能是一个有固定大小的实体。伽利略一定见过一个人提着灯笼慢慢走近他的场景。在远处，这个灯笼看上去就像是一个没有大小的点，但是慢慢地，这个点慢慢变大，就成了具有某一直径的圆。正是通过与他所熟悉的现象的类比，伽利略才能够把木星当时的这个光点想象成一个物体，这个物体和他身边的东西并没有本质区别。他的第二个惊人发现就是在木星这个白色圆圈的背景里，有几个微小的黑点。那么第三个发现来了，这些小黑点都沿着直线穿过这个圆圈，有些需要几小时，有些则需要好几天。更有意思的是，每当这些小黑点到达白色圆圈的边缘时，它们就会变成白色，与圆圈外的黑色背景形成对比，之后它们会完全消失，一段时间后才在白色圆圈的另一端出现。

这里，我们并不打算讨论伽利略划时代科学发现中的细节，而是想看看一位杰出的科学家是如何解释他通过望远镜所看到的现象的。伽利略认为木星是一个球形的物体，并且有一些较小的物体绕着它做严格的周期运动，周

期从 2 天到 15 天不等。他还知道地球也是圆的，月球围绕地球做规则的周期运动，周期为 30 天。所有这些信息放在一起，让伽利略灵光一现：他“看”到了天空中的第二个地球，并且由好几个月亮环绕着。在地球的卫星月亮和木星的小点之间建立起类比关系，这是伽利略的天才之见。

就算其他人也有一台望远镜，并且花上几个星期盯着木星，也并不意味着他们都能看到伽利略所看到的类比。这其中的原因就是，在那个年代，“月亮”这个词仅仅用来特指一个物体的。几乎没有人敢想象两个或者更多的“月亮”。如果有人胆敢这么做，那想想 1600 年的布鲁诺，仅是因为提出宇宙中还有许多和我们所在的世界相同的世界，就在罗马被活活烧死。更重要的是，伽利略通过类比大胆地想象出多个月亮来，这个类比把我们的世界“地球”和一个小到不能再小的点联系起来。虽然令人难以置信，但还是让人们接受了宇宙中存在多个“地球”的可能性。接下来，人们又接受了宇宙中可能有许多个月球，并称其为卫星。“卫星”这个概念就这样产生了。从此，任何一个天体都可以有多个围绕它转动的卫星。让我们将伽利略的深刻洞见和小

孩子将玩具小车看作卡车之间做个比较，小孩子将地板上不能发声、没有气味的塑料玩具卡车，与在高速公路上跑着的、声振屋瓦、排放尾气的大卡车联系起来时所做的小型认知飞跃，是否与伽利略脚下的地球、头顶的明月与遥远的木星及其卫星联系起来时所做的复杂认知飞跃大同小异呢？无论如何，有一件事是可以确定的，在这两种情况下，都有一个很小的物体被想象成一个很大的物体，同时，观察者都是通过熟悉的事物去了解不熟悉的事物。那么我们在伽利略的发现和小孩子所作的归类之间做类比，能否算作一个类比到另一个类比的认知飞跃呢？

（摘编自侯世达、桑德尔《表象与本质》）

问题：

（1）文章画线句中“看”的意思是什么？请结合原文，简要概括。（4分）

（2）伽利略的发现与小孩子对玩具车和卡车所作的归类之间有何异同？请结合文本，简要分析。（10分）

32. 【参考答案】

(1) “看”指的是伽利略通过望远镜所看到的现象，并对所看见现象的想象和思考：天空中的第二个地球，并且由好几个月亮环绕着。在地球的卫星月亮和木星的小点之间建立起类比关系，通过大胆想象，实现认知飞跃，这是伽利略的天才之见。

(2) 相同之处：第一，都有一个很小的物体被想象成一个很大的物体；第二，观察者都是通过熟悉的事物去了解不熟悉的事物。

不同之处：

第一，小孩子对玩具车和卡车所作的归类是小型认知飞跃，伽利略的发现属于复杂认知飞跃；

第二，相比于小孩子对玩具车和卡车所作的归类，伽利略的归类需要有更大胆的想象和思考，突破了当时的偏见，推动“卫星”概念的产生，促进科学的发展。

32.材料：（2021 上幼）

众所周知，文化是民族进步之魂，但是对正处于社会大变革的中国来说，文化的进步却是较为缓慢的，所取得的影响远没有经济领域明显，这的确值得我们深思。不容否认，急功近利的心态是导致文化浮躁的重要原因。“快”成了我们社会生活的不变节奏，无形中我们似乎进入了一个以“快”来博取“价值”的时代。当改革的现实进程与人们的心理预期形成反差时，焦虑、浮躁的文化心态便随之出现。

文化浮躁的突出表现，就是整个社会都急于求成：一些普通人期待一夜成名，渴望一夜暴富；某些地方管理动辄宏观战略，贪大求洋，不再扎实肯干、埋头苦干、任劳任怨；似乎科研人员不肯再刻苦钻研、兢兢业业；似乎企业经营者不再诚实劳动、诚信守诺、合法经营……人们耐不住寂寞，守不住自我，静不下心来，急功近利、心浮气躁，越来越成为人们生活的常态。在这种文化浮躁的氛围中，文化生活似乎越来越与真、善、美渐行渐远。

文化对社会的推动力，通常是在潜移默化中释放出来的，真正的文化应该对社会生活的基本价值和秩序有所坚持，因为文化的人文本性要求人们必须诉诸恒常的价值关切。在一个文化底蕴厚重的社会里，作为世代累积沉淀下来的文化习惯和文化信念，理应渗透于百姓的生活实践中，成为社会发展进步的稳定性要素。文化需要固根扶本，一个健康的社会需要为全体社会成员提供源源不断的、充足的精神资源，以满足全社会的精神慰藉之需求。

抑制文化浮躁，首先需要夯实全民族的信仰根基。信仰既是一个人的精神支柱，也是一个民族凝聚力的根本因素。文化浮躁，实际上也是文化精神支柱缺失的“躁动而浮”。心中有明确的信仰，我们才会“不畏浮云遮望眼”，在纷繁复杂的现象中守住我们最想要的东西。信仰的弱化与分散，对一个向上的民族来说是十分危险的，它会使人的心灵无所皈依，会弱化民族的奋发自强精神。

抑制文化浮躁，还需要自觉培育民族文化自信心。改革开放以来，西方文化影响中国既有的文化格局，加剧了中国的文化震荡，这种文化落差催生

了国人的浮躁心态，甚至出现了文化的价值迷失。今天，随着中国综合国力的大幅度提升，我们有幸迎来了中国文化繁荣发展的契机。我们要涵养我们的文化元气，找到民族文化的“自我”。一个文化创新的时代，一定是一个充满民族文化自信的时代。

抑制文化浮躁，无疑需要全社会的共同努力。通过良好社会氛围的营造，让每个人沉下心来，积极主动地去学习和思考，激发出自己的创造力和想象力，唯有如此，全社会才会面对中国社会发展凝聚共识，更加从容与自信地走向未来。

（摘编自邹广文《抑制文化浮躁》）

问题：

- （1）文章认为文化浮躁产生的原因是什么？请简要概括。（4分）
- （2）抑制文化浮躁有何现实意义？请结合文本，简要分析。（10分）

32. 【参考答案】

(1) 文化浮躁产生的原因是急功近利的心态。改革的现实进程与人们的心理预期有差距，导致原本追求快速的人们产生焦虑和浮躁的文化心态。

(2) 抑制文化浮躁的现实意义是：

第一，避免文化生活畸形。使得人们可以耐住寂寞，守住自我，静下心来，文化生活中重新找回真、善、美。

第二，固根扶本，为健康的社会中的全体社会成员提供源源不断的、充足的精神资源，以满足全社会的精神慰藉之需求。

第三，夯实全民族的信仰根基。使人的心灵有所皈依，强化民族的奋发自强精神。

第四，培育民族文化自信心。避免文化的价值迷失，涵养文化元气，找到民族文化的“自我”。

第五，营造良好社会氛围，让每个人沉下心来，积极主动地去学习和思考，激发出自己的创造力和想象力，全社会面对中国社会发展凝聚共识，更加从容与自信地走向未来。

32.材料：（2020 下幼）

教育：改变是唯一不变的事

让我们回到 1000 年前的 1018 年，当时的人对未来懂得不多，但相信人类社会的基本特征在未来不会有什么不同。如果 1018 年你住在中国，会知道到 1050 年可能出现朝代更替，辽国可能从北方入侵，也可能发生瘟疫，让几百万人丧命。但你也很清楚，就算到了 1050 年，大多数人仍然是农民或织布工，皇帝还是要靠人来组建军队和朝廷，男人的地位还是比女人高，预期寿命还是大约 40 岁，而且人体构造也绝不会有什么不同。所以，在 1018 年的时候，宋朝的穷人家会教小孩如何种稻或织布，有钱人家则是教男孩读经写字、骑马射箭，教女孩三从四德，当个好妻子。毫无疑问，这些技能到了 1050 年还是很重要。

相较之下，对于中国或世界其他地方到 2050 年会是什么样子，我们实在

一无所知。我们不知道那时人类如何谋生，不知道军队或政府会如何运作，也不知道两性关系会是什么模样。到那个时候，有些人的寿命可能会比今天长得多，而且因为有了生物工程和直接的脑机接口，就连人体本身也可能发生前所未见的改变。所以，现在孩子学的各种科目技能，到 2050 年绝大多数可能没有什么用了。

目前有太多学校的教学重点仍然在灌输信息。这在过去说得通，因为过去信息量本来就不大，而且就连那一点信息，也不断受到各种审查制度的阻隔。比如，如果你住在 1800 年墨西哥的某个偏僻小镇，就很难知道外面的世界到底是怎样的。毕竟，那时既没有收音机、电视机，也没有报纸或公共图书馆。就算你识字，也能进入某家私人图书馆，书架上多半也只有小说和传道小册子，因为西班牙帝国严格审查当地印刷的所有文本，而且也只允许极少数通过审查的出版作品，由外界输入架上多半也只有小说和传道小册子。如果你当时住在俄国、印度、土耳其的偏僻小镇，情况大致也是如此。现代学校出现，所有孩子都能学到读写技能，了解地理、历史和生物的基本事实，

这其实是个极大的进步。

但是，在 21 世纪，我们被大量的信息淹没，而审查机构甚至都没有去阻挡信息的打算，反而忙于散布错误的信息，或是用不重要的事来分散我们的注意力。如果你现在住在墨西哥的一个偏僻小镇，有一部智能手机，光是看维基百科、TED 演讲、免费在线课程，就可以花掉大把的时间。一方面，现在没有任何政府有能力隐藏它们不喜欢的所有信息；另一方面，现在如果想用各种互相矛盾的报道、无关紧要的话题来影响大众、完全是轻而易举。比如，全球民众现在如果想知道叙利亚的阿勒颇（Aleppo）遭轰炸的情况，或是南极冰盖融化的最新情形，只要上网点一下就能得到信息。然而网络上众说纷纭，实在难以判断哪些内容可信。正是因为只要点一下就能得到无数其他信息，也就令人难以专注。如果政治或科学看起来太复杂，我们很容易就会想转去看些可爱的猫猫狗狗、名人八卦。

在这样的世界里，老师最不需要教给学生的就是更多的信息。学生手上已经有太多信息，他们需要的是能够理解信息，判断哪些信息重要、哪些不

重要，而最重要的是能够结合这点点滴滴的信息，形成一套完整的世界观。事实上，西方自由主义教育的理想几百年来一直如此，但时至今日，甚至许多西方学校也从未实现这个理想。教师只是把资料硬塞给学生，再鼓励学生“自己思考”。出于对集权主义的恐惧，自由派的学校特别害怕教学生宏大叙事（grand narratives），认为只要给学生提供大量资料 and 一点自由，学生就会构建自己的世界观。就算这一代学生还没办法打造出一个有头有尾、有意义的故事，未来也总有时间让我们好好消化这一切。但我们已经没有时间了。我们在未来这几十年所做的决定，将会影响生命本身的未来，而我们只能依据自己目前的世界观来做出这些决定。如果我们这一代人无法对宇宙有整体的认识，生命的未来就只能依赖随机的决定。

问题：

- （1）在文中划线句：“但时至今日，甚至许多西方学校也从未实现这个理想”中，“这个理想”指的是什么？请结合本文，简要概括。（4分）
- （2）文章标题为“教育：改变是唯一不变的事”，为什么？结合文本，

简要分析。（10 分）

【参考答案】

（1）这个理想指的是西方自由主义教育的理想。在这样的世界里，老师最不需要教给学生的就是更多的信息。学生手上已经有太多信息，他们需要的是能够理解信息，判断哪些信息重要、哪些不重要，而最重要的是能够结合这点点滴滴的信息，形成一套完整的世界观。

（2）理由：①社会在快速的发生变化，科技的加速发展让我们无法预测未来的社会会有哪些变化，因而教育也需要与时俱进。

②教育的发展跟不上时代的进步，教育无法及时处理信息的多样与庞大，只停留在灌输信息的初始阶段，教育的发展迫在眉睫。

③新世纪以来我们的时间被大量的信息所淹没，教育需要对学生进行信息处理能力的培养，让学生判断信息的正误与真伪，形成一套完整的世界观。但我们已经没有时间了。我们在未来这几十年所做的决定，将会影响生命本

身的未来，而我们只能依据自己目前的世界观来做出这些决定。如果我们这一代人无法对宇宙有整体的认识，生命的未来就只能依赖随机的决定。这本身又是一个变数，所以教育：改变是唯一不变的事。

32.材料：（2019 下幼）

哲学的根本特征在于它是思想的一种“元”思想。“元”（meta）的意思是在人各种思想观念后面所进行的“更进一步”的反思性思想或者奠基性的思想。

哲学到底有什么用处？别的思想方法有什么用，我们都很清楚：科学方法能够发现自然规律，逻辑方法能保证正确的分析和推理，艺术方法可用于创造作品，可是哲学的方法能用来做什么呢？如果说，哲学只是让人见见思

想的世面，让人的思想变得大气而不小气，这当然很好，但恐怕不够。哲学还必须证明它的必要性。既然有了其他思想方法，我们为什么还一定需要哲学方法？如果我们真的需要哲学，它就必须有某种不可代替的用处。说得再明确一些，哲学所要做的那种“更进一步”的研究真的很有必要吗？这种疑惑并不是一点道理都没有，因为即使没有哲学，人们也照样生活和思考，照样劳动生产，照样生儿育女，照样发动战争，照样追求利益和荣誉，江山照样如此多娇，浪花照样淘尽英雄。但奇怪的是，不管人们是否愿意思考哲学问题，人类思想总是自然而然地产生出哲学问题。看来，当思想深入到一定的层次，哲学就成为必需的。没有哲学的思想是不健全的思想。

然而，我们又怎么能够知道哪些指导性的思想是可靠可信的呢？那些指导性的思想会不会实际上把事情搞错了？无论如何，任何一种指导性的思想，它本身都有可能是错误的，所以，我们不能盲目地相信某一种思想观念，不能因为许多人相信某种看法就随波逐流，也不能因为某种观点好像振振有词就相信它，更不能因为某种说法看上去很美就相信它。

随便哪一种看法，不管它把世界和生活看成什么样，这种看法并不能证明它自身是真的。要把一种规定硬说成是合理的，我们只能根据“更进一步”的规定来充当道理。同样，一种看法，或者一种思想，也不能证明它本身是正确的，这相当于，我说“我是正确的”并不算已经证明自己是正确的。因

此，我们必须对思想观念进行“更进一步”的研究，通过这些研究来判断这些思想观念有什么意义和价值，好知道该不该相信这些思想观念。

好哲学虽然怀着“平常心”，却有着“异常思”。哲学所思考的虽然是一些很平常很普通的问题，但是，思考角度和方式超凡脱俗、异乎寻常，这正是哲学思想方法的价值所在。哲学的方法使我们能够获得超出知识范围的智慧，而正是那些充满智慧的理解方式始终在不知不觉地改变着、塑造着人类的整个思想风格和结构。可以做一个比较：科学不断增加人类的知识、扩大人类的视野，哲学则不断增强人类的思想能力、更新着人类的眼光。那么，哲学的“异常思”到底异常在哪里？这很难概括，不过哲学往往从某种与普通思想方式不同的思想方式去重新思考问题，它能够开拓更多的思想可能性。

（摘编自赵汀阳《思想的功夫》）

问题：

- （1）文章认为哲学的特征是什么？请简要概括。（4分）
- （2）哲学有哪些用处？请结合文本，简要分析。（10分）

【参考答案】

（1）①哲学是思想的一种“元”思想。

②是在人类各种思想观念后面所进行的“更进一步”的反思性思想或者奠基性思想。

（2）哲学的用处在于其重要性和必要性，具有不可替代性。

①哲学能够让人见见思想的世面，让人的思想变得大气而不小气。

②哲学是必要的：一方面，不管人们是否愿意思考哲学问题，人类思想

总是自然而然地产生出哲学问题；另一方面，当思想深入到一定的层次，哲学就成为必需的，没有哲学的思想是不健全的思想。

③哲学的思考角度和方式超凡脱俗、异乎寻常。哲学的方法使我们能够获得超出知识范围的智慧，而正是那些充满智慧的理解方式始终在不知不觉地改变着、塑造着人类的整个思想风格和结构。

④哲学不断增强人类的思想能力、更新着人类的眼光。

⑤哲学往往从某种与普通思想方式不同的思想方式去重新思考问题，它能够开拓更多的思想可能性。

32.材料：（2019 上幼）

上世纪 20 年代，以万氏兄弟为代表的早期动画艺术家创作了中国早期的动画片。此后的 80 多年，中国动画逐渐成熟，形成了自己独特的艺术风格。在中国，动画有一个特殊称谓——“美术片”，它准确反映了中国动画特殊

的创作观念，就是用中国传统美术如绘画、民间工艺等的造型观念、空间概念、绘画技法创作的动画影片。中国“美术片”造型主要取材和借鉴中国古代壁画、民间年画、舞台戏曲、庙宇泥塑等的形象和服装、道具设计。角色造型或富丽堂皇，追求形式感很强的“装饰风格”，或简约洗练，追求轻松随意的“写意风格”。因为运用了中国绘画中散点透视、高远法则、分层、留白等技法和原理，中国传统动画的场景设计不是真实立体空间的再现，而是创造出一个完全不同于真实物理空间的、适合平面形象活动的平面空间。角色造型是平面的，场景也是平面的，动作设计（表演）自然也不能同真实生活一样了。中国动画家从传统戏曲表演中获得启示，动画角色也要“表现”，不要“再现”，这样既有动画特点，又与画面的平面风格一致。《骄傲的将军》首次把京剧中“净”“丑”的表演动作运用到动画角色上。《大闹天宫》《哪吒闹海》《三个和尚》中的许多动作也借鉴了京剧表演。由此，中国动画动作设计也逐渐形成了自己的风格，一是舞蹈化的表演动作，不追求真实生活动作，二是适合在平面空间上展现。

中国美术片对中国传统绘画和民间艺术的吸收和借鉴不仅表现为形式，还包含对其美学观念和哲学理念的继承，特别是视觉重构、意境营造等观念的继承。中国传统绘画和文学追求“意境”的传达，在叙事之外给人更多情感宣泄和想象空间。中国传统绘画和脱胎于此的中国传统动画，把真实三维空间重构为二维平面“空间”，则是哲学意义上的突破。独特的“意境”也使中国动画具有鲜明的中国风格。

认为“中国风格”过时了的人，其实并不真正了解“中国风格”，也不知道国外动画无一例外一直在追求、宣扬他们自己国家和民族的文化——从艺术形式到精神内涵。戴铁郎以及万氏兄弟、特伟、阿达等老一辈动画艺术家不仅创造了“中国风格”的经典动画，创造了中国动画的辉煌，他们也是通过这些“中国风格”的动画传承、弘扬、发展中国的文化。

当然，风格也具有时代性。我们说中国动画要坚持“中国风格”，绝不是为了怀旧甚至“复古”，也绝不是说我们的动画必须或只能是传统题材、传统形式和传统表现手法。动画创作中突出“中国风格”，不仅需要传承坚

守，更需要创新发展。没有动画艺术的突破，就不会有动漫产业的真正发展。今天，认真学习、研究前辈动画的艺术理念与精神追求，就是为了抓住机遇，打造既有传统“中国风格”、又符合时代需求的新的“中国学派”，创造新的动画精品，以迎接中国动漫产业发展高峰的到来。

（摘编自曹小卉《中国风格过时了吗》）

问题：

（1）在中国，“动画”为何又被称为“美术片”？请结合文本，简要概括（4分）

（2）文章为什么说中国动画的“中国风格”没有过时？请结合文本，简要分析。（10分）

【参考答案】

（1）“美术片”准确反映了中国动画特殊的创作观念，就是用中国传统美术如绘画、民间工艺等的造型观念、空间概念、绘画技法创作的动画影片。

中国动画的动作设计追求舞蹈化的表演动作，不追求真实生活动作，同时在平面空间上进行展现。

(2) 因为中国动画的“中国风格”具有独特性、民族性、时代性，而且处于发展中。

①风格具有独特性。认为“中国风格”过时了的人，其实并不真正了解“中国风格”。中国美术片对中国传统绘画和民间艺术的吸收和借鉴不仅表现为形式，还包含对其美学观念和哲学理念的继承，特别是视觉重构、意境营造等观念的继承。

②风格具有民族性。国内外的动画都是在宣扬他们自己国家和民族的文化，从艺术形式到精神内涵。中国动画也是在通过“中国风格”的动画传承、弘扬、发展中国的文化。

③风格具有时代性。动画创作中突出“中国风格”，不仅需要传承坚守，更需要创新发展。中国动画要抓住机遇，打造既有传统“中国风格”、又符

合时代需求的新的“中国学派”，创造新的动画精品，以迎接中国动漫产业发展高峰的到来。因此，中国动画的“中国风格”没有过时。

32.材料：（2018 下幼）

民族文化的独特性和优越性，不仅体现于显性的世界观和价值观，而且根植于隐性的思维模式中。在人类文明的进程中，中华文明之所以延续得如此绵长，在很大程度上得益于中国人思考问题的方式和解决问题的路径，得益于我们这个民族独特的方法论和辩证法原则。辩证矛盾思维即是其中之一。

辩证矛盾思维特别注重时间性。既然矛盾双方之间的辩证运动是在时间中展开的，时间就不是可有可无的，而必须是参与事件的重要因素。因此，辩证思维特别看重“时机”，追求“时中”。

“时中”一词最早出现于《周易》“蒙”卦的《彖传》：“蒙，亨。以亨行，时中也。”意思是说，蒙卦表示希望亨通，所以，以通来行事，是符

合“蒙”这个时机的。可见，所谓“时中”，主要有两方面的含义：一是要“合乎时宜”，二是要“随时变通”。中而非时，不谓之中。同样，时而不中，更不谓之中了。

《资治通鉴》中记载了这么一个故事，说韩国的国君韩昭侯准备修建一个高门，但他的谋士屈宜臼却奉劝他不要这么做。屈宜臼说：“如果你非要修建这个高门，恐怕你还等不到这个高门修建完，就要死了。为什么呢？因为时机不对。国君在自己家修建一个高一点的门楼，搞得气派一些，有错吗？没有错。当年我们国强民富的时候，你如果修建一个高门，肯定没有问题。可是今天的情况已经不一样了，秦国去年刚刚攻占了我们的宜阳城，我国元气大伤，你偏偏要在这个时候修建高门，势必会使百姓离心，将士散德，韩国的败落就不可避免了。”结果，韩昭侯没有听屈宜臼的劝告，而屈宜臼的预言也应验了，高门还没有修好，韩昭侯就去世了。

当然，这只是一个小故事，但其中蕴含的道理却非常深刻。正如屈宜臼说的那句话：“吾所谓时者，非时日也。夫人固有利、不利时。”意思是说，

我所说的时间，不是客观的时间，而是参与到事情当中来的时间。在合适的时间做一件事情，效果会很好；在不合适的时做同一件事情，往往会很糟。这正是“举事而不时，力虽尽而功不成”的道理。

正因为此，中国文化对时间非常敏感，强调做任何事情都要相时而动，顺势而行。

《中庸》中说：“君子之中庸也，君子而时中；小人之中庸也，小人而无忌惮也。”宋代学者朱熹在注释“时中”时也说：“盖中无定体，随时而在，是乃平常之理也。”即是指，“中庸”，是因“时”而“中”的，并非骑墙、折中，更不是简单、僵化的“中间地带”。但是，“时中”又是何其之难！因为它在实践中很难把握，你不可能一劳永逸地抓住它，然后照本宣科地去实践。但是，认识到这种困难并不是坏事，因为你一旦明白了“时中”的艰难，就会有一种危机感。而这种危机感又会让你在行为中谨小慎微、如履薄冰，相时顺势，减少犯错。

（摘编自祝和军《中国传统文化中的辩证思维》）

问题：

(1) 辩证矛盾思维为何特别注重时间性？请结合文本，简要概括。(4分)

(2) 追求“时中”，对个体而言有何价值和作用？请结合文本，简要分析。(10分)

【参考答案】

(1) 矛盾双方之间的辩证运动是在时间中展开的，时间是参与事件的重要因素。

(2) “时中”对个体而言有很大的价值和作用。

第一，在合适的时间做一件事，效果很好；在不合适的时间做同一件事，往往很糟。

第二，做任何事情都要相时而动，顺势而行。

第三，“时中”让个体有一种危机感，这种危机感让个体在行为中谨小慎微，如履薄冰，相时顺势，减少犯错。

32.材料：（2018 上幼）

人类在两千多年前轴心时期所创造的人文经典，那个历史时期留下的人文价值理念，包括怎么做人、怎么处理人和人的关系、怎么建构一个和谐合理的社会等一些涉及到道德、审美、信仰等人文精神的内容，仍然是今天的人们的思想源泉。然而，近百年来，我们不时中断这一源头活水，常常会对中华文化的人文经典采取很不适当的态度。今天，当我们富国强兵的梦想即将实现之时，却突然发现，我们的人文经典所承载的人文理性、人文价值是多么重要。今天很多学生，也包括企业家、公务员，他们津津乐道于读经典。这种重新回到经典的冲动，实质上也是一种回归中华人文传统的精神渴求。

中华文明的每一次重要发展，都跟重新回归经典有关系。比如，当隋唐

时期，中华文明面临外来宗教的挑战，中国会不会成为一个佛教化的国家呢？许多儒家士大夫强调中华民族自身的文化传统，并且选择了春秋战国时代的儒家子学（《论语》《孟子》）和解释“五经”的传、记之学，把这些典籍重新确立为新的经典体系，从而为中国文化又一个高峰的近世文明奠定了人文价值、人文信仰的基础。

当代中国，我们需要回归经典。但是，这并不是说把古代的经典搬过来重读就可以解决问题，而是需要一个重建中华经典学或现代新经学的过程。这个重建的过程，应该说更加艰难。

如果我们站在整个中华文明史发展的角度来看，在历史上所谓的“经”实质上是在不断地变化的。比方说，孔子创立的所谓“六经”体系的前身，实际上是夏商周时期的先王们留下的档案、文献等历史典籍，而孔子希望在那样一个礼崩乐坏的历史时期，重建一个理想的社会秩序和文明形态，故而从历史传下来的典籍中间挑选、整理出一个“六经”体系。

为了真正实现中华文明的复兴，我们应该从浩如烟海的文献典籍中，选

出哪些典籍作为现代中国文明复兴的经典？很多人自然而然想到“五经”“四书”。其实如果我们要建立合乎当代中华文明复兴的经典体系的话，不应该局限于历史上的经典，而是要根据这个时代的需求而重建经典体系。一个是超越时代，也就是应该不再以“三代”圣王为标准，除了充分考虑轴心时代的先哲所创作的著作外，也可以延续到汉唐以后，只要是既能够体现中华民族文化内涵又具有普遍性永恒性价值和意义的文献，都可以进入中华经典体系。另一个是超越学派。中国古代，只有儒家的经典才是经学，其他各家各派的都是子学。我们建立中华民族现代新经典体系时，只要具有普遍意义和现代价值，均可以成为当代中华经典。从中华文明的历史建构和现代需要来看，儒家典籍仍然是中华新经典体系的主体。但与此同时，我们应该从中华民族无限丰富的典籍里，为现代中国人构筑精神家园、为中华文明复兴、为人类文明的发展，来建立新的经典体系。

我们选出新的经典体系来，还要根据时代的发展做出合乎我们现代人所需要的创造性诠释。我相信，中国经典的创造性诠释，其实就是我们当代学

人、当代中国人和千古圣贤打破时空关系的一种心灵对话，我们要在这种对话中完成回归经典、重建经学的使命。这种对话能够实现现代中华文明的建构，特别是对当代中国的人文价值、人文信仰、人文理性的建构有着非常重要的、关键性的意义。

——摘自朱汉民《重建中华经典体系》

问题：

- (1) 文章认为回归中国传统经典有何意义？请简要概括。（4 分）
- (2) 文章认为应当怎样重建中华经典体系？请简要分析。（10 分）

【参考答案】

(1) 我们的人文经典所承载的人文理性、人文价值是多么重要。重新回到经典的冲动，实质上也是一种回归中华人文传统的精神渴求。中华文明的每一次重要发展，都跟重新回归经典有关系。当代中国，我们需要回归经典。

(2) 我们要建立合乎当代中华文明复兴的经典体系的话，不应该局限于

历史上的经典，而是要根据这个时代的需求而重建经典体系。一是要超越时代，不再以圣王为标准，除了充分考虑先哲所创作的著作外，也可以延续到汉唐以后，只要是既能够体现中华民族文化内涵又具有价值和意义的文献，都可以进入中华经典体系。另一个是超越学派，只要具有普遍意义和现代价值，均可以成为当代中华经典。当然，从中华文明的历史建构和现代需要来看，儒家典籍仍是中华经典体系的主体。但是我们应该从中华民族无限丰富的典籍里，为现代中国人构筑精神家园，为中华文明复兴，为人类文明的发展，建立新的经典体系。

选出经典后，还要根据时代的发展做出合乎现代人需要的创造性诠释。这是当代人和历史文人的对话，在对话中可以完成回归经典。

32.材料：（2017 下幼）

一部《西游记》，是一部孙悟空的英雄史，记录了他的出生、成长、奋斗，直到成为“斗战胜佛”的全过程，探求他追求自由、追求平等、追求成功的人生意义。

《西游记》小说写孙悟空的出生，有一点和普通人大不一样的地方，他是天生地长的，从石头缝里蹦出来的神猴。

孙悟空从石头里蹦出来，他就摆脱了人与生俱有的社会关系。美猴王没有家庭的束缚，也就意味着他一开始就不受任何的社会束缚，用小说的话，就是“不服麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位拘束”，成为一个摆脱一切社会关系的原生态的人。

那么，作为一个原生态的人，是不是就获得了真正的“自在”呢？这还不行，石猴有一天突然发现，自己生活的环境太狭隘了，来来回回的就是在花果山上，交往的就是那些个猴哥猴弟，他想要拥有更大的空间和世界，所以他就去寻仙问道，有了种种法力，这既提升了个人能力，同时也拓展了无穷

的生存空间，一个筋斗云就可以翻出十万八千里，生活空间如此之大，可以为所欲为，来去自如。

有了这么广阔的生存空间，人就能获得真正的“自在”了吗？还是不行，孙悟空有一天忽然悲叹起来，他看到老猴子一个个死去，想到自己迟早也要死去，孙悟空努力超越，到阎罗殿去，把自己的名字从生死簿中勾掉。

孙悟空对精神自由的追求是被唤醒的，原来他只有对空间自由和时间自由的追求，但一旦上了天庭，孙悟空就变化了，他有对“名”的追求，原来他是没有追求“名”的意识的，你叫他美猴王也罢，叫他悟空也罢，什么都行。所以当孙悟空第一次被收容到天庭时，让他当“弼马温”，他还挺高兴，可以天天管马。

可是，当他知道“弼马温”是个未入流品的官职的时候，他明白了人之间还有官职的区别，于是他又造反了，他给自己创造了响亮的名号——“齐天大圣”。

社会教给孙悟空知识的过程就是他个人的欲望不断膨胀的过程，最后他提出一个最极端的口号，就是“皇帝轮流做，明年到我家”。孙悟空说这是“常言道”，咱们要追问：这“常言”是哪来的？孙悟空不识字，他从哪儿学到这“常言”呢？花果山猴子们哪能知道“皇帝”是什么？这显然是玉皇大帝和臣子们教的，在天庭生活的耳濡目染中，孙悟空受到了熏陶，被知识化了。他失去了原本有的“赤子之心”，导致了个人欲望的极端膨胀。

有了个人欲望的极端膨胀之后，社会就不能容忍他了，有人赞扬说“皇帝轮流做”体现出“造反精神”。但这种造反精神如果应该得到肯定的话，那么这个社会就毫无秩序可言了，“皇帝轮流做”，是靠能力还是靠年龄？怎么“轮流”法？如果人人想要当皇帝，这只能导致个人欲望的极端膨胀，造成社会秩序的残酷破坏。

孙悟空打破了这种社会规律，扰乱了正常的文化秩序，这必定要受到惩罚。小说采取了寓意性的写法，个人有再大的能耐也逃不出“如来佛的掌心”。

“个体人”一旦步入社会，就不可能再有绝对的自由自在，不可能再为所欲为了。

（摘编自郭英德《中国四大名著的文化价值》）

问题：

（1）在本文看来，“如来佛的掌心”的寓意是什么？请根据文本，简要概括。（4分）

（2）文章怎样表明孙悟空从一个“原生态”的人演变为“个人欲望极端膨胀”的人的？但他为什么最终又能成为“斗战胜佛”？请结合文本，简要分析。（10分）

【参考答案】

（1）“如来佛的掌心”指的是社会、社会规律，正常的文化秩序。一旦违反就将受到惩罚。

(2)①孙悟空从一个“原生态”的人演变为“个人欲望极端膨胀”的人经历了三个步骤：

第一，他是一个不受任何的社会束缚，摆脱一切社会关系的原生态的人。

第二，寻仙问道，提升了个人能力，也拓展了无穷的生存空间。

第三，他在生死簿中勾掉自己的名字，获得时间上的自由。

第四，他的精神自由被唤醒，开始追求名利。

第五，当他知道弼马温只是一个小小的官职时，开始希望做玉皇大帝，个人的欲望不断膨胀。

②个人欲望极端膨胀的孙悟空，之所以能够成为“斗战胜佛”，是因为他受到了社会的惩罚，这就告诉我们个人欲望不能极端膨胀，因为触犯了规范，扰乱了正常秩序，就会得到社会的惩罚，因此他被压在五行山下 500 年，并历经九九八十一难成功取到真经，在最终明白成佛的关键不在于能力的大小，生命的长短，地位的高低，而是在于选择人生的意义。

32.材料：（2017 上幼）

提到人工智能的发展历程，在它的起源阶段，有三位名人和一个关键地点。

第一位名家耳熟能详，那就是大名鼎鼎的“计算机科学之父”和“人工智能之父”——阿兰·图灵（Alan Mathison Turing）。他对人工智能的贡献集中体现于两篇论文：一篇是 1936 年发表的《论数字计算在决断难题中的应用》，在文中他对“可计算性”下了一个严格的数学定义，并提出著名的“图灵机”设想，从数理逻辑上为人工智能用上“机械大脑”开创了理论先河；而另一篇论文对人工智能的影响更为直接，其名字就是《机器能思考吗》。在这篇论文中，图灵提出了一种判定机器是否具有智能的试验方法，即著名的图灵测试：如果一台机器能够与人类展开对话而不能被辨别出其机器身份，那么这台机器就是智能的。上文所述的“中文房间实验”正是图灵测试的一个变种。可以说，图灵是第一个严肃的探讨人工智能标准的人物，被称作“人工智能之父”当之无愧。

第二位名人是一位神童，18 岁即取得数理逻辑博士学位，这就是“控制论之父”维纳（Norbert Wiener）。1940 年，维纳开始考虑计算机如何能像大脑一样工作，发现了二者的相似性。维纳认为计算机是一个进行信息处理和信息转换的系统，只要这个系统能得到数据，就应该能做几乎任何事情。他从控制论出发，特别强调反馈的作用，认为所有的智能活动都是反馈机制的结果，而反馈机制是可以用机器模拟的。维纳的理论抓住了人工智能核心——反馈，因此可以被视为人工智能“行为主义学派”的奠基人，其对人工神经网络的研究也影响深远。

第三位名人经常与图灵抢“人工智能之父”的帽子，第一次提出了“人工智能（Artificial Intelligence）”这一名词。他就是 LISP 语言发明者，真正的“人工智能之父”约翰·麦卡锡（John McCarthy）。在 1955 年，约翰·麦卡锡与另一位人工智能先驱马文·明斯基以及“信息论”创始人克劳德·香农一道作为发起人，邀请各路志同道合的专家学者在达特茅斯学院共同讨论人工智能。会上，正是约翰·麦卡锡说服大家使用人工智能（Artificial

Intelligence) 这一术语，参会人员也热烈讨论了自动计算机、自然语言处理和神经网络等经典人工智能命题。

而一个关键地点，便是上述会议的举行地达特茅斯学院。达特茅斯会议正式确立了 AI 这一术语，并且开始从学术角度对 AI 展开了严肃而精专的研究。在那之后不久，最早的一批人工智能学者和技术开始涌现。达特茅斯会议被广泛认为是人工智能诞生的标志，从此人工智能走上了快速发展的道路。

从诞生之日至今天，人工智能一方面被视作一颗冉冉升起的新星，受人追捧而蓬勃发展，另一方面也备受批评，且遭受过两次严重挫折，史称“两次人工智能寒冬”。

其中，1956 年至 1974 年是人工智能发展的第一个黄金时期。在这期间，“通用解题机”（GPS）被制造出来，而约翰·麦卡锡发明了重要的 LISP 人工智能语音，这种语音直至今天仍有许多程序员在使用。人工智能程序在问题求解、语言处理方面取得了一些进展，而美国 ARPA（即后来的 DARPA，国防高等研究计划局）每年也为人工智能研究提供至少 300 万美元的经费。

然而，民众和当局似乎对人工智能期待过高，当研究成果不尽人意的时候，人们开始丧失对人工智能的兴趣。另一方面，当时作为神经网络先进成果的感知器受到强烈批评，人工智能的研究遭遇瓶颈。从 1974 年开始，人工智能遭遇第一次寒冬，投资者和政府对于 AI 研究的资金投入骤减。

直到 1980 年，人工智能中专家系统的商用价值被广泛接受，企业订单增多，人工智能研究才开始复苏。这主要归功于符号逻辑学派的发展，神经网络的突破性进展则是 80 年代末的事情。然而这种复兴未能持续太久，从 1987 年开始 Apple 和 IBM 生产的个人电脑性能不断提升。这些计算机没有用到 AI 技术但性能上却超过了价格昂贵的 LISP 机。人工智能硬件的市场急剧萎缩，科研经费随之又被削减，AI 经历了第二次寒冬。

而从上世纪九十年代中期开始，随着 AI 技术尤其是神经网络技术的逐步发展，以及人们对 AI 开始抱有客观理性的认知，人工智能技术开始进入平稳发展时期。1997 年 5 月 11 日，IBM 的计算机系统“深蓝”战胜了国际象棋世界冠军卡斯帕罗夫，又一次在公众领域引发了现象级的 AI 话题讨论。

2006 年，Hinton 在神经网络的深度学**领域取得突破，人类又一次看到机器赶超人类的希望。这次标志性的技术进步，在最近三年引爆了一场商业革命。谷歌、微软、百度等互联网巨头，还有众多的初创科技公司，纷纷加入人工智能产品的战场，掀起又一轮的智能化狂潮，而且随着技术的日趋成熟和大众的广泛接受，这一次狂潮也许会架起一座现代文明与未来文明的桥梁。

（摘编自刘兴亮《人工智能的早期简史》）

问题：

（1）在人工智能发展的三个阶段，分别有怎样重要进步？请根据文本，简要概括（4 分）

（2）人们应该如何理性地看待人工智能发展？请结合文本，简要分析（10 分）

【参考答案】

(1) ①第一阶段（起源）：1936-1955 年，图灵从数理逻辑上为人工智能用上“机械大脑”开创理论先河同时提出判定机器是否具有智能的测试方法。维纳抓住人工智能的核心——反馈。麦卡锡发明“人工智能”术语——AI，通过达特茅斯会议确认并进行严肃而精专的研究。

②第二阶段（黄金阶段和两次寒冬）：1956-1989 年，在问题求解、语言处理方面取得进步。经历两次严重挫折，直到 1980 年其商用价值被广泛接受，全面的研究开始复苏。

③第三阶段（平稳发展）：1990 年代至今，对 AI 开始抱有客观理性的认知，神经网络技术的发展，Hinton 在神经网络的深度学习领域取得突破，2013 年引爆商业革命，众多科技公司加入人工智能产品战场。

(2) 考生在回答这道题时注意自圆其说即可。

可以考虑三个方面：

①认为人工智能利大于弊，利于社会的进步。

②认为人工智能弊大于利，人工智能会给人类带来巨大危机。

③人工智能利弊并存，要理性看待。但是要明确态度。正确对待人工智能，如何趋利避害等。

分析时注意结合文本。

32.材料：（2016 下幼）

记得是在读小学三年级的时候。有一天，我在母亲的书架上发现一本装帧精致的小书，翻开来，便不由自主地沉了进去。一小段一小段的文字不带韵脚，却诗意盈盈。字里行间似有一种不可测的魔力。用书中的语言来形容，恰“好像那傍晚的宽宏大量的和平，覆盖着日间的骚乱一样”。当时是什么日子？岁月刚入七十年代，外面正闹文化大革命呢。我于是记下了这么一个题目：《新月集》，以及这么一个外国名字：泰戈尔。八年后我进京读书，随身行囊中就有这本美丽的小书。大学毕业时，我将行李打包邮寄回家，其中一件不慎遗失，心爱的小书却恰巧在那只纸箱中。后来，我试着翻阅过其他版

本，却再难寻得那怦然心动的感觉，我这才咀嚼回忆起另外一个名字——郑振铎，并深深的怀念着。

几十年过去了，直到不久前我终于又欣喜地发现了一本郑翻译的“泰戈尔诗选”。重新捧读下，曾经令十岁孩童着迷的文字让如今已知天命的我仍然沉醉不已。合上书本，我忍不住细细扣问自己，这份历久弥新的魅力究竟从何而来？

《新月集》虽然号称儿歌，但它并不是一部写给儿童读的诗歌集，而是用了孩子的口吻叙述儿童心理、儿童生活的最好的诗歌集，其中不乏隽永的智慧和很深的哲理。这情形与法国作家圣·埃克絮佩里的名著《小王子》有几分相似。《新月集》译成于民国十二年，也就是一九二三年，那是个白话文未臻成熟的年代。或许这份稚拙正好契合了儿童语气的秀嫩天真。郑振铎先生在“译者自序”中说：我的译文自己很不满意，但似乎还很忠实，且不至于看不懂。这句话让我上了心。据说在郑先生之前确有位王独清君的译文使人不懂。看来早期的白话文翻译曾在“忠实”和“易懂”之间苦苦挣扎过。

郑振铎先生翻译所依蓝本是英文版，其实那已经是翻译本了。泰戈尔的诗篇多用孟加拉语写成，其风格深受古印度宗教哲学的影响，又创造性地融入了孟加拉乡间民歌之旋律。尽管如此，在翻译过程中，郑先生对这部诗集的英文版始终恪守“忠实”信条。这一点，从文中多处做定语的“的”字便可看出。“天空中突然升起了一个男孩的尖锐歌声，他穿过看不见的黑暗，留下他歌声的痕迹跨过黄昏的静谧”（“家庭”）。从译文中我们几乎可以不费力地还原出英文来。换了我或大多数人，恐怕会轻易采用“他的歌声碾过黄昏的静谧”这样熟稔的译法。而如此一来，读者们便不再能体会到原文中“track”一词的存在了。（He traversed the dark unseen ,leaving the track of his song across the hush of the evening ）

从根本上讲，“译”与“诱”、“媒”的意义一脉相通。翻译家如同媒人，挑动人们的好奇心，引诱他们对原作的无限向往。而一旦能够欣赏货真价实的原作以后，一般人常常薄情地抛弃了翻译家辛勤制造的代替品。不过我以为郑振铎先生的译文却属于另外一种境界，它纯净得犹如空气，人们透过它

得以畅通无碍地欣赏原文，却几乎忘记了这个媒介本身的存在。或许这才是真正的翻译家该有的角色——尽量隐匿在原作者的身影里。毕竟与天马行空式翻译的自由发挥比较起来，忠实原文要艰难得多；而既忠实又优雅则是戴着脚镣的舞蹈了。大约这正是郑译永葆青春活力的秘诀所在。

问题：

- (1) 郑振铎翻译的《新月集》“忠实”的特点体现在哪里？请简要概括。
(4 分)
- (2) 文章认为翻译外文作品，一般有几种意境？请结合文本，简要分析
(10 分)

【参考答案】

- (1) “忠实”特点体现在：尊重古印度的时代背景、体现泰戈尔的哲学思想和诗文意境，尊重英文蓝本的语言。
- (2) 一般分为三种境界：

- 一是信：忠实于原文，完全按照原文，逐字逐句进行翻译；
- 二是达：不拘泥于原文形式，译文流畅、通顺；
- 三是雅：在达的基础上，译文的词语得体，语言优美。

32.材料：（2016 上幼）

一个真正的文学批评家，应该坚守自己独立的批评品格，远离世俗的主流风尚，对文学进行精神与灵魂的审视，而不是庸常的絮语。然而，中国当下文学的主流批评恰恰存在着一定的灵魂缺失与精神萎缩。文学批评渐渐被市场与媒体所左右，总是在大而无当的赞歌与恣肆恶意的攻击之间进退维谷，作家和读者很难听到真正的批评的声音。大多数文学批评家将自己的批评视角与笔墨投向了文学的热闹喧嚣之地，而对一些处于边缘地位因种种缘故未能进入主流文坛的作家作品，却少有注意。事实上，在一些边缘作家的作品里，我们往往能够读到异于所谓主流的特别内容。譬如王小波，他在世的时

候，并没有多少批评家的目光注意到他，关于其作品的译介自然也是其身后的事情了。而王小波的出现无疑显示了文学的另一种可能，他的作品在情神上和鲁迅式的焦灼与反抗，可谓有着异曲同工之妙：对人间猥琐的嘲弄，对现实生活的焦虑，对芸芸众生的哀怜，以及回到生活的深处与内心的深处，“将人的狂放、朗然之气弥散在作品中”，“在嘲弄社会的同时，也忽视了自己”。显然，王小波之死唤醒了一种新的文学批评的诞生，即充满学术良知、生存尊严与批评真理的文学批评。不过，这种文学批评并非当前文坛的大多数，恰恰相反，它只在少数批评家那里存在着，热闹的文坛依然那么热闹，热闹过后，一片虚无。文学批评的光芒，倘若日益被甚嚣尘上的商业化炒作完全掩盖，文学批评的末路或许也就为期不远了，我们的文学批评必须对此有所警觉。

（摘编自陈劲松《文学批评的姿态》）

问题：

（1）材料最后一句：我们的文学批评对此有所警觉的“此”指代的内容

是什么？（4 分）

（2）结合文本请简要分析文章当下文学批评存在的弊端。（10 分）

【参考答案】

（1）“此”是指文学批评若是日益被商业化炒作掩盖，文学批评的末路或许就为期不远了。

（2）当下文学批评存在的弊端有：

- ①中国当下文学的主流批评存在着一定的灵魂缺失与精神萎缩。
- ②文学批评被市场与媒体所左右。
- ③对边缘的未能进入主流文坛的作家作品鲜有关注。
- ④充满学术良知、生存尊严与批评真理的文学批评只是少数。

32.材料：（2015 下幼）

在艺术创作中，往往有一个重复和变化的问题：只有重复而无变化，作品就必然单调枯燥；只有变化而无重复，就容易陷于散漫零乱。

重复与变化的统一，在建筑物形象的艺术效果上起着极其重要的作用。古今中外的无数建筑，除去极少数例外，几乎都以重复运用各种构件或其他构成部分作为取得艺术效果的重要手段之一。

历史中最杰出的一个例子是北京明清故宫。从天安门到端门、午门是一间间重复着的“千篇一律”的朝房。再进去，太和门和太和殿、中和殿、保和殿成为一组“前三殿”与乾清门和乾清宫、交泰殿、坤宁宫成为一组的“后三殿”的大同小异的重复，就更像乐曲中的主题和“变奏”；每一座的本身也是许多构件和构成部分（乐句、乐段）的重复；而东西两侧的廊、庑、楼、门，又是比较低微的，以重复为主但亦有相当变化的“伴奏”。然而整个故宫，它的每一个组群，每一个殿、阁、廊、门却全部都是按照明清两朝工部的“工程做法”的统一规格、统一形式建造的，连彩画、雕饰也尽如此，

都是无尽的重复。我们完全可以说它们“千篇一律”。但是，谁能不感到，从天安门一步步走进去，就如同置身于一幅大“手卷”里漫步；在时间持续的同时，空间也连续着“流动”。那些殿堂、楼门、廊庑虽然制作方法千篇一律，然而每走几步，前瞻后顾、左睇右盼，那整个景色、轮廓、光影，却都在不断地改变着；一个接着一个新的画面出现在周围，千变万化。空间与时间，重复与变化的辩证统一在北京故宫中达到了最高的成就。

翻开一部世界建筑史，凡是较优秀的个体建筑或者组群，一条街道或者一个广场，往往都以建筑物形象重复与变化的统一而取胜。说是千篇一律，却又千变万化。每一条街都是一轴“手卷”、一首“乐曲”。千篇一律和千变万化的统一在城市面貌上起着重要作用。

（摘编自梁思成《千篇一律与千变万化》）

问题：

- (1) 请简要概括重复与变化的辩证统一关系。（4分）
- (2) 简要分析北京故宫的建筑在“千篇一律”与“千变万化”结合中取

得的艺术效果。(10 分)

【参考答案】

(1) 重复和变化是辩证统一的关系。首先，二者是对立的，重复表示同样的东西再次出现，变化代表事物产生新的状况。其次，二者又是统一的，只有重复而无变化，就单调枯燥；只有变化而无重复，就容易陷于散漫零乱。**变化是绝对的，重复是相对的，重复中有变化，变化中有重复。**

(2) 故宫的“重复”在于整个故宫，它的每一个组群，每一个殿、阁、廊、门全部都是按照明清两朝工部的“工程做法”的统一规格、统一形式建造的，连彩画、雕饰也尽如此，都是无尽的重复。

故宫的“变化”在于在故宫可以感受到时间的持续和空间的连续“流动”。那些殿堂、楼门、廊庑虽然制作方法千篇一律，然而每走几步，前瞻后顾、左睇右盼，那整个景色、轮廓、光影，却都在不断地改变着；一个接着一个新的画面出现在周围，千变万化。

32.材料：（2015 上幼）

每年夏天，被冰层覆盖的格陵兰岛大部分地区几乎整日被太阳照射，在很多冰盖上，特别是那些低海拔地区，融冰沿着冰盖表面流动，并聚集成深蓝色的池塘或湖泊。不同于我们能够畅游其中的湖泊，这些水体能够在眨眼之间就消失不见。例如，一个比全球最大室内体育场——新奥尔良超级穹顶体育场大上十几倍的湖泊，能够仅仅在 90 分钟内就从冰缝中排干所有的水。

研究者们已经分散在格陵兰岛各地，从细节上调查这些湖泊会怎么影响冰盖和未来海面。伍兹霍尔海洋研究所的地球物理学家萨拉达斯说，最近的实地考察研究表明，研究者已经知道，当湖泊突然排空时，融冰会被送往基岩，暂时性地对冰盖向海洋迁移起到润滑作用，科学家们担心，如果这个区域的气候持续变暖，那么湖泊突然排空的现象可能经常发生，并在更大范围的冰盖上出现，那么可能会加速冰盖的崩解，从而导致海平面上升。

纽约城市大学的冰川学家玛德德斯科认为，冰盖上的湖泊也会加速冰盖融化：湖泊下的冰融化速度比湖泊周围暴露在地面的冰快两倍。今年夏天，德斯科使用一艘远程遥控船只，通过实际测量来解释湖泊的颜色深浅是否与它们的深度有关——这些数据可以帮助研究人员更好地估计卫星图像中地表湖泊的深度，以便更好地预测冰盖的融化速度。加利福尼亚大学洛杉矶分校的地理学家劳伦斯·C·史密斯正在将冰盖融化速度同由融水积聚而成的河流的流动度进行比较，如果两者相差甚大，那就表示，一部分融水积聚在了冰盖下，这将提升冰流向大海的速度。

问题：

- (1) 冰盖上的湖泊与普通湖泊的差别是什么？（4 分）
- (2) 请根据文段中的描述，简要分析冰盖上的湖泊会产生的影响。（10 分）

【参考答案】

(1) 冰盖上的湖泊是由融冰沿着冰盖表面流动聚集的。不同于我们能够畅游其中的普通湖泊，这些水体能够在眨眼之间就消失不见。

(2) 冰盖上的湖泊会产生的以下影响：

①对冰盖的影响：当湖泊突然排空时，融冰会被送往基岩，暂时性地对冰盖向海洋迁移起到润滑作用；

②对海平面的影响：如果区域的气候持续变暖，那么湖泊突然排空的现象可能经常发生，那么可能会加速冰盖的崩解，导致海平面上；

③对冰盖融化速度的影响：冰盖上的湖泊会加速冰盖融化：湖泊下的冰融化速度比湖泊周围暴露在地面的冰快两倍；冰盖融化速度如果与由融水积聚而成的河流的流动度相差甚大，融水积聚在了冰盖下，将提升冰流向大海的速度。

32.材料：（2014 下幼）

冯友兰先生有一个提法：“照着讲”和“接着讲”，冯先生说，哲学史家是“照着讲”，例如康德是怎样讲的，你就照着讲，把康德、朱熹介绍给大家，但是哲学家不同，哲学家不能仅限于“照着讲”，他要反映新的时代精神，要有所发展，有所创新，冯先生叫做“接着讲”，例如，康德讲到哪里，后面的人要接下去讲；朱熹讲到哪里，后面的人要接下去讲。

人文学科的新的创造必须尊重古今中外思想文化的经典创造和学术积累，必须从经典思想家“接着讲”。

“接着讲”，从最近的继承关系来说，就是要站在 21 世纪文化发展的高度，吸取 20 世纪中国学术的成果，吸收蔡元培、朱光潜、宗白华、冯友兰、熊十力等前辈学者的学术成果，对中国美学来说，尤其是要从朱光潜接着讲，之所以特别强调朱先生，主要是因为他更加重视基础性的理论工作，重视美学与人生的联系。朱先生突出了对“意象”的研究。这些对把握未来中国美学的宏观方向都很有意义。宗白华先生同样重视“意象”的研究，重视心灵

的创造作用，他从文化比较的高度阐释中国传统美学的精髓，帮助我们捕捉到中国美学思想的核心和亮点。他的许多深刻的思想可以源源不断的启发今后的美术史、美学理论的研究。

学术研究的目的是不能仅仅限于搜集和考证资料，而是要从中提炼出具有强大包容性的核心概念、命题，思考最基本、最前沿的理论问题。从朱光潜“接着讲”也不是专注于研究朱光潜本人的思想，而是沿着他们开创的学术道路，在新的时代条件、时代课题面前做出新的探索，这形成了每一个时代在学术研究当中的烙印。“接着讲”的目的是要回应我们时代的要求，反映新的时代精神，这必然推动我们对前辈学者的超越。

（摘编自叶朗《意象照亮人生》）

问题：

- （1）请简述文中“照着讲”的意思。（4分）
- （2）简要分析当代中国的人文学科应该怎样“接着讲”？（10分）

【参考答案】

(1) “照着讲”是指对前人的研究成果、思想、理论等知识进行学习和重复述，没有自己的想法。

(2) 中国人文学科的“接着讲”意思是，在尊重古今中外思想文化的经典创造和学术积累的基础上，进行新的探索。

从最近的继承关系来说，吸取 20 世纪的学术成果；进行研究不能仅仅限于搜集和考证资料，而是要从中提炼出具有强大包容性的核心概念、命题，思考最基本、最前沿的理论问题；沿着前人开创的学术道路，在新的时代条件、时代课题面前做出新的探索，这形成了每一个时代在学术研究当中的烙印。

32.材料：（2014 上幼）

“苦难是人生的一笔财富。”这是人们常说的一句激励、奋进的话，但

学会正确对待苦难更有现实的意义，毕竟，苦难不是幸事，也不是每个人都能承受得起的。

在一次聚会上，那些堪称成功的实业家、明星谈笑风生，其中就有著名的汽车商约翰·艾顿。艾顿向他的朋友、后来成国英国首相的丘吉尔回忆起他的过去——他出生在一个偏远小镇，父母早逝，是姐姐帮人洗衣服、干家务，辛苦挣钱将他抚育成人。但姐姐出嫁后，姐夫将他撵到了舅舅家，舅妈更是刻薄，在他读书时，规定每天只能吃一顿饭，还得收拾马厩和剪草坪。刚工作当学徒时，他根本租不起房子，有将近一年多时间是躲在郊外一处废旧的仓库里睡觉……

丘吉尔惊讶地问：“以前怎么没有听你说过这些？”艾顿笑道：“有什么好说的呢？正在受苦或正在摆脱受苦的人是没有权利诉苦的。”这位曾经在生活中失意、痛苦了很久的汽车商又说：“苦难变成财富是有条件的，这个条件就是，你战胜了苦难并远离苦难不再受苦。只有在这里，苦难才是你值得骄傲的一笔人生财富。别人听着你的苦难时，也不觉得你是在念苦经，

只会觉得你意志坚强，值得敬重。但如果你还在苦难之中或没有摆脱苦难的纠缠，你说什么呢？在别人听来，无异于就是请求廉价的怜悯甚至乞讨……这个时候你能说你正在享受苦难，在苦难中锻炼了品质、学会了坚韧？别人只会觉得你是在玩精神胜利、自我麻醉。”

艾顿的一席话，使得丘吉尔重新修订他“热爱苦难”的信条。他在自传中这样写道——苦难，是财富还是屈辱？当你战胜了苦难时，它就是你的财富；可当苦难战胜了你时，它就是你的屈辱。

那么，让苦难不再成为屈辱的前提是：坚强面对，不屈挠，勇于奋斗，最终战胜苦难，而让它成为你人生中真正值得汲取的财富！

问题：

(1) 让苦难不再成为屈辱的前提是什么？请结合本文，说说你的看法。
(4 分)

(2) 每个人都有表达、申诉的权利，可是艾顿却说“还在受苦或正在摆脱受苦的人是没有权利诉苦的”，说说你的理解。(10 分)

【参考答案】

(1) 文中指出让苦难不再成为屈辱的前提是：坚强面对，不屈挠，勇于奋斗，最终战胜苦难，而让它成为你人生中真正值得汲取的财富！如果你还在苦难之中或没有摆脱苦难的纠缠，你的倾诉在别人听来，无异于就是请求廉价的怜悯甚至乞讨。当你战胜了苦难并远离苦难不再受苦时，苦难就是你值得骄傲的一笔人生财富，别人在听你的苦难时，也不觉得你是在念苦经，只会觉得你意志坚强，值得敬重。

(2) 之所以这么说是因为：苦难，是财富还是屈辱？当你战胜了苦难时，它就是你的财富；可当苦难战胜了你时，它就是你的屈辱。

苦难变成财富是有条件的，这个条件就是，你战胜了苦难并远离苦难不再受苦。只有在这里，苦难才是你值得骄傲的一笔人生财富。别人听着你的苦难时，也不觉得你是在念苦经，只会觉得你意志坚强，值得敬重。但如果你还在苦难之中或没有摆脱苦难的纠缠，在别人听来，无异于就是请求廉价

的怜悯甚至乞讨……别人只会觉得你是在玩精神胜利、自我麻醉。所以只有你战胜苦难，不再受苦时，苦难才显得有价值 and 意义。

32.材料：（2013 下幼）

谈美

朱光潜

我刚才说，一切事物都有几种看法。你说一事物是美的或是丑的，这也只是一种看法。换一个看法，你说它是真的或是假的；再换一种看法，你说它是善的或是恶的。同是一事物，看法有多种，所看出来的现象也就有多种。

比如园里那一棵古松，无论是你是我或是任何人一看到它，都说它是古松，但是你看从正面看，我从侧面看，你以幼年人的心境去看，我以中年人的心境去看，这些情境和性格的差异都能影响到所看到的古松的面目，古松虽

只是一件事物，你所看到的和我所看到的古松却是两件事。假如你和我各把所得的古松的印象画成一幅画或是写成一首诗，我们俩艺术手腕尽管不分上下，你的诗和画与我的诗和画相比较，却有许多重要的异点。这是什么缘故呢？这是由于知觉不完全是客观的，各人所见到的物的形象都带有几分主观的色彩。

假如你是一位木商，我是一位植物学家，另外一位朋友是画家，三人同时来看这棵古松。我们三人可以说同时都“知觉”到这一棵树，可是三人所“知觉”到的却是三种不同的东西。你心里盘算它是宜于架屋或是制器，思量怎样去买它，砍它，运它。我把它归到某类某科里去，注意它和其他松树的异点，思量它何以活得这样老。我们的朋友却不这样东想西想，他只在聚精会神地观赏它的苍翠的颜色，它的盘屈如龙蛇的线纹以及它的昂然高举，不受屈挠的气概。

从此可知这棵古松并不是一件固定的东西，它的形象随观者的性格和情趣而变化。各人所见到的古松的形象都是各人自己性格和情趣的返照。古松

的形象一半是天生的，一半也是人为的。极平常的知觉都带有几分创造性；
极客观的东西之中都有几分主观成分。

(摘编自朱光潜《谈美》)

问题：

- (1) 作者为什么说(园里)“这棵古松并不是一件固定的东西”？(4分)
- (2) 请另举一例，谈谈你对文中画线句子“极客观的东西之中都有几分主观成分”的理解。(10分)

【参考答案】

(1) 古松虽只是一件事物，但是它的形象随观者的性格和情趣而变化。各人所见到的古松的形象都是各人自己性格和情趣的返照。古松的形象一半是天生的，一半也是人为的。所以作者说“这棵古松并不是一件固定的东西”。

(2) “极客观的东西之中都有几分主观的成分”这句话是指对于一个客观存在的事物，

它的形象随观者的性格和情趣而变化。对于事物的认识包含主观的色彩。

举例如：古董，在不同人的看来有不同的认识，商人会考虑古董的经济利益，收藏家看到的是其独一无二的收藏价值，历史学家看到的是古董所带有的研究历史的价值等等。

32.材料：（2013 上幼）

主动是金 ——朱华贤

有人说，沉默是金。有人说，慷慨是金。有人说，智慧是金……也许都不错。但我认为，主动才是真正的金，才是自己的金，才是别人无法抢夺的金。

人生不能被动，生活需要主动。只有主动才能不断地获得上进的机遇；只有主动才能超越别人；只有主动，才能牢牢地把握胜券。

主动就是从时间上超前一步。要求八点钟赶到，你不妨七点五十分赶到，这样你就不用担心搭不上急驶而来的时代列车。

主动就是从范围上扩大一些。需了解衬衫，你不妨了解一下西装、领带以及鞋子和帽子，这样你的视野就会更加开阔，你的回旋余地就有可能更大。

主动就是从程度上加深一层。当你在计算机上输入文字的时候，你不妨

深入琢磨一下：为什么在键盘上这么简单地敲几下，文字就输入了？别的输入法是不是还要简单？

主动，就是从动作和态度上力求积极一点，敏锐一点。当别人尚未意识到的时候，你已经强烈地意识到。当别人刚刚起步时，你已经在途中，当别人正想找你时，你已经敲门进去了……

（摘编自《中国校外教育》2008年第05期）

问题：

- （1）文章从哪些方面阐述了“主动”，请简要概括。（4分）
- （2）文章为什么说“主动是金”？请结合全文说说你的理解。（10分）

【参考答案】

（1）文章从四个方面阐述了“主动”，主动就是从时间上超前一步、范围上扩大一些、程度上加深一层、动作和态度上力求积极一点。

（2）文章中指出只有主动才能不断地获得上进的机遇；只有主动才能超

越别人；只有主动，才能牢牢地把握胜券。

机遇是留给有准备的人的。主动就是从时间上超前一步，你就可以做好准备，从容等待机遇；主动就是范围上扩大一些，你的视野就会更加开阔，你的回旋余地就有可能更大；主动就是程度上加深一层，你对事物就会有更深入的了解；主动就是从动作和态度上力求积极一点，当别人还没有意识到的时候，你已经把握住了机遇。所以，“主动是金”，做一个主动的人，就能拥有良好的精神状态和环境适应能力，就能拥有成功的人生。

32.材料：（2012 下幼）

①看我们这一支以应用科学作为自己专业的青年人的队伍，我感到十分高兴。我可以唱一首赞美诗，来颂扬应用科学已经取得的进步；并且无疑地，在你们自己一生中，我们将把它更加推向前进。我所以能讲这样一些话，那

是因为我们是生活在应用科学的时代和应用科学的家乡。但是我不想这样来说。我倒想起一个娶了不称心的妻子的小伙子。当人家问他是否感到幸福时，他回答说：“如果要我说真心话，那我不得不扯谎了”。

②我的情况也正是这样。试设想，一个不很开化的印第安人，他是否不如通常的文明人那样丰富和幸福？我想并不如此。一切文明国家的儿童都那么喜欢扮“印第安人”玩，这是值得深思的。

③这样了不起的应用科学，它既节约了劳动，又使生活更加舒适，为什么带给我们的幸福却那么少呢？坦率的回答是，因为我们还没有学会怎样正当地去使用它。

④在战争时期，应用科学给了人们相互毒害和相互残杀的手段。在和平时期，应用科学使我们生活匆忙和不安定。它没有使我们从必须完成的单调的劳动中得到多大程度的解放，反而使人成为机器的奴隶；人们绝大部分是一天到晚厌倦地工作着，他们在劳动中毫无乐趣，而且经常提心吊胆，惟恐失去他们那一点点可怜的收入。

⑤你们会以为在你面前的这个老头子是在唱不吉利的反调。可是我们这样做，目的无非是向你们提一点忠告。如果你们想使你们一生的工作有益于人类，那么，你们只懂得应用科学本身是不够的：关心人的本身，应当始终成为一切技术上奋斗的主要目标，关心怎样组织人的劳动和产品分配这样一些尚未解决的重大问题，用以保证我们科学思想的成果会造福人类，而不致成为祸害。

⑥当你们埋头于图表和方程时，千万不要忘记这一点！

（摘编自爱因斯坦《给青年们的一封信》）

问题：

（1）文章第②自然段，作者提到“不很开化的印第安人”，有何用意？
（4分）

（2）概括“在你们埋头于图表和方程时，千万不要忘记这一点”中加点词“这一点”的内容，并联系社会现实，谈谈你的思考。（10分）

【参考答案】

(1) 作者的意思是：一个不很开化的印第安人，他比通常的文明人要丰富和幸福。文明国家的我们生活在应用科学时代，反而生活匆忙和不安定，不如印第安人幸福。以此告诫青年人只懂得应用科学本身是不够的，要关心人的本身，要慎重对待科学成果，保证我们科学思想的成果会造福人类，而不致成为祸害。

(2) “这一点”是指只懂得应用科学本身是不够的，关心人的本身，应当始终成为一切技术上奋斗的主要目标，关心怎样组织人的劳动和产品分配这样一些尚未解决的重大问题，用以保证我们科学思想的成果会造福人类，而不致成为祸害。

在我看来，应用科学本身没有好坏，它既节约了劳动，又使生活更加舒适，但是带给我们的幸福却很少，这是因为我们还没有学会怎样正当地去使用它。在战争年代，应用科学给了人们相互毒害和相互残杀的手段。在和平时期，应用科学使我们生活匆忙和不安定。它使人成为机器的奴隶。所以说

对于科学的应用更为重要，其目标应是造福人类。

32.材料：（2012 上幼）

未考阅读理解大题