

13 篇范文目录

从“一滴水”到“常流水”	2
师爱的智慧	3
甩开莫名的“威信”，努力贴近学生	4
走向和谐奋进的前曲——理解学生	5
用宽容之心对待学生（保护学生的尊严）	6
如何“因材施教”	7
要用发展的眼光看学生	8
营造温情氛围 呵护学生自尊	9
浅议何谓“严中有爱，爱中要严”	10
教师的使命	12
让学生“学会学习”	13
创新能力	14
良好师生关系	15

从“一滴水”到“常流水”

以往常听到这样一句话：“要给学生一滴水，教师就要有一杯水；给学生一杯水，教师就得有一桶水”。它之所以流行，在那个时代是有一定道理的，但就目前科技和社会发展的速度而言，“一滴水”和“一桶水”的关系已经不是静态的，而是动态的，需要我们以运动的观点去认真的对待！

首先，这滴“水”应该是学生所需要、所渴求的。

在传统的教学中，教师说的任何事都是对的，教师就是权威，是整个课堂的主宰者。所谓的“教学”就是教师教，学生学。教师就如同一个装满知识的容器，对学生说道：“过来！把我有的给你倒上！”于是，今年给这批学生向脑子里倒，明年再给另外一批学生往脑子倒，日复一日，年复一年。

常有这样的现象，教师在前面讲的可谓是声情并茂，热火朝天，但一看学生却是无精打采或强颜欢笑，为什么！因为这滴水不是学生所想要的，虽然你给学生倒了好几杯，但却没有学生所想的那一滴。于是，教师越教，学生就越不会学，越不爱学。长此以往学生的主体性没有了，独立品格也没有了，拥有的只是教师所给的那几滴水。我们的课堂应该是学生的“我要”，而不是教师的“给你”。

其次，教师所拥有的不应仅仅是“一桶水”，而应是“常流水”。

正所谓“学高为师，师正为范”。唯有“学高”才能有资格做老师，“学高”指的是本身必须具有一定的知识量，能正确的指导学生如何主动探究，从而获取知识，即教师自己先得有“水”。当然这“水”不一定非得比学生多，因为随着科技的发展，各种传播媒体的大量涌现，尤其是网络的普及，知识总量呈几何倍数增长，学生在某一方面所具有的知识也许远远的大于教师所有的知识量，尤其是对于一些新生事物，更是如此。在这种情况下，我们所拥有的那“一桶水”必须不断地更新，否则就将变成一桶死水，那么教师的工作仅仅是在机械的重复。

随着时代的发展，可以肯定的说，今后学生所需要的每一滴水，仅靠教师原有的知识和能力是不行的。新课程强调教学是教与学的交往，互动，师生双方相互交流，相互沟通，相互启发，相互补充。教师唯有通过不同的途径，不断的学习新的知识，接触新的事物，培养新的能力，向他人虚心好问，不断的往自己的“那桶水”注入新的活力，从而力争使自己的那桶水成为“常流水”，才能让学生得到学生所想要的，所渴求的那“一滴水”。也许学生想要的并不在我们的“常流水”中，但是我们可以让学生在这其中学生到寻找知识的方法，共同寻找，唯有这样的，教师才能真正做到传道授业解惑。

诚然，这是一个极为复杂，艰难的过程，但作为一名教师从一滴水做起，让一滴又一滴鲜活的、知识的水珠，汇成一条潺潺流动的小溪，才能托起祖国明天的风帆！

师爱的智慧

谈及教师工作，人们普遍认为“师爱”是关键，认为“爱”学生是做好教师工作的前提，“爱”要贯穿于工作的全过程。关于“师爱”的话题很多，经典论述也很多，人们不厌其烦地谈论着“爱”，“爱”成了教师工作中的永恒主题。

其实，对于教师而言，爱不是目的，只是手段。教师只有以责任为支点，通过爱的杠杆将文化信息传递给学生，去撬动学生进步的车轮，促进学生健康成长，这才是目的。而杠杆的撬动是需要智慧的，师爱的智慧在于如何去爱，如何把握爱。

第一，爱生如人。把学生当人看，而不是“盛装知识的容器”。学生就是他自己，有自身独特的生命内涵和成长过程，是一个值得敬畏的独特生命个体。

作为“园丁”的教师，应尊重他们的人格和差异，“因材施教”，并以爱为杠杆，把人类社会生活、交往的基本规范传递给学生，使他们更好地适应和融入社会生活，“学会做人”！

第二，爱生如生。学生是未成年人，教育不要“凌节而施”，不要“埋怨学生的无知”，更不要抱怨“学生的犯错”。因为“未完成性”和“不确定性”是未成年人最大的特质。

作为“先知先觉”的教师，应视学生的“无知”为自然，正确理解“犯错也是学生成长的一种方式”，以爱为杠杆，教给学生学习的方法和技巧，尤其要养成良好的学习习惯，使学生“学会学习”！

第三，爱生如子。把学生当自己的孩子，于是乎我们要重点培养学生的独立意识、自立和自理能力。

“生存”是普天之下所有父母对孩子的第一企望，每一位家长把孩子送到学校，他们首先关心的决不是孩子的学习，而是健康。因此，我们决不要以“学习”为借口去伤害孩子的“健康”，要以爱为杠杆，严慈相济，精心呵护，把生活的技能和常识传递给学生，使他们“学会生存”。

第四，爱生如友。把学生当朋友，就不要处处时时“师道尊严”，不要“规训”学生，更不要“命令”。

我们需要秉持教育就是“合作”的理念，教师承载“伙伴”的功能。教师要以爱为杠杆，把人与人之间的相互关爱、相互帮助、相互体谅、相互支持的合作精神传递给学生，使他们“学会共处”。

第五，爱生如己。把他人当自己，要设身处地地为他人着想。把学生当自己，我们就会理解学生的“自利性”，尊重成长中的个人意愿与主观能动性。

作为“重要他人”的教师，要爱岗敬业，以身示范，把创业精神和创业技能传递给学生，使他们“学会做事”！

大爱无言，却深沉凝重，它要用责任和精神作依托；大爱无声，却馨香远播，它需用汗水与泪水来浇灌；大爱无形，却有迹可循，它要用理论与实践作支撑。智慧的师爱永远是教育广深的根基，有了这样的根基，攀登起来才会身轻步健，才会凌绝顶而览众山。

甩开莫名的“威信”，努力贴近学生

“天、地、君、亲、师位”，教师以其崇高的历史和社会地位永久地载入“香盒”。可能众多的光环让教师有些莫名的“骄傲”。故而有些教师要求学生必须毫无保留地服从自己，老师怎么说学生就必须怎么做。

教师的“威信”固然重要，但那一切必须用对学生严厉的做法来实现吗？一种稳定的“威信”应该建立在和学生平等的交际层面上。在实际教学中，教师可以采取以下措施树立威信：

首先，保持冷静，平和心态，排除一切外在干扰因素。有时教师在遇到学生犯错误时，显出急躁情绪，表现为缺乏细心、耐心和信心。轻则讥讽谩骂，重则罚站罚跑，甚至施以拳脚。殊不知，这样不仅挫伤了学生的自尊心，伤害了学生和老师之间的感情，师生之间的距离就此拉开。因而，教师应平和心态，排除杂念，一切以学生为先，以工作为重，保持冷静，继续保持教育者的崇高风范。

其次，宽容大度。宽容大度是一种长者风范、智者修养。当你怒气冲天时，切记“人无完人，金无足赤”。或者将心比心多想想自己读书时是否也曾如此。当学生犯错误时，只要教师正确引导，在允许的情况下多给予谅解，学生会把教师不仅当作“指挥者和管理者”，也会把我们当作好朋友的，那贴近学生之内心世界就不是纸上谈兵了。

再次，深入调查，多与学生交流，听取学生心声。没有调查，就没有发言权。对待学生出现的错误，教师切忌主观臆断、处事武断。应深入调

查，查明缘由，再对症下药。同时，教师应充分“挤”出时间，多与学生交流，听取学生心声，知道学生最近到底在想什么，这样就可以对学生出现的问题有一个正确的判断，也可以对学生可能出现的现象有一个诸葛亮般的预判。

最后，自我检讨。学生犯错误，做教师的对其大发雷霆或怒斥一通并不能使学生诚恳地接受，有时还会把事情弄僵。在发脾气前，不妨检讨一下自己，或许会收到令人满意的效果。遇事若能自我检讨，“有则改之，无则加勉”，对于拉近师生关系是大有裨益的。

人非草木，孰能无过？何况我们面对的是些天真无邪的学生呢？因此，我们在日常教育和管理中，应把他们看成幼苗，怀着“孺子可教”的信念教诲他，用“慈母”般的爱心感化他，甩开教师莫名的“威信”，树立正确而稳定的威信。

走向和谐奋进的前曲——理解学生

教育是一门艺术，因为人是最神秘最复杂的生物。面对一群有思想有感情的学生，如何赢得他们的信任与尊重，如何将德育教育的目标转化为他们的内在素质呢？

我认为，首先一条就是要理解学生，尊重学生。

在传统的“师道尊严”理念的影响下，人们常常有这样的观点：学生就应该服从老师，被老师批评是理所当然的事。然而，这种观点早已被时代所摒弃，学生，尤其是处于生长叛逆期的中学生，他们追求个性发展，个体意识明显加强，更追求人与人之间的一种平等交往。因此，教师在与学生的交往过程中，尤其是当学生犯错误的时候，一定要有换位思考的意识，尊重学生，理解学生。

理解就是理解学生的思想实际、心理实际和生活实际。班级德育工作的开展，学生德育素质的提高，必须遵守一切从实际出发这一分析、处理问题的原则。尊重就是充分尊重学生的意见和要求、尊重学生的人格，平等待人，中学生的人格尤为重要。

由于受遗传因素、家庭条件、社会环境等方面的影响，学生中存在着较大的差异，在平时的学校生活中，教师就应注意观察学生的个体差异，应对每个学生都有全面的细致的了解。而要了解学生光靠观察还远远不够，要利用各种机会和学生沟通，沟通多了，就能了解学生的思想动态和行动表现，及时解决他们的思想困惑，纠正其不良行为。而事实证明，要想让

学生接受老师的观点，批评说教的效果远及不上和学生谈话的效果明显。老师应首先把自己摆在和学生平等的位置上，从关爱的心态出发，动之以情，晓之以理，用人格力量去感化他们，要让学生真正的从心底感受到老师对他们的关心和爱护。

尊重学生，宽容学生，并不是放任自流，对学生的不良行为有时还要作恰如其分的批评。作为一个班主任、一个老师即使学生犯了错误，对学生进行批评教育时，也应尊重学生的人格谆谆教导学生才能取得教育的效应。一味的训斥，只能促成学生逆反心理的产生，更不能用挖苦、讽刺伤学生的心。批评学生要慎用批评用语，要讲究语言艺术，要处处顾及学生的自尊，使学生产生亲切感、信任感，愿意与你作心灵的交流，这样才能使学生从思想深处认识错误，改正错误，切实有效地发挥批评的作用。

尊重学生，理解学生就会使师生关系愉快。老师要从爱心出发，爱心出发即是进行教育的前提，班主任要关心爱护班级的每一个学生，使学生感受到老师的教育，是真心的爱护，是真心希望学生个个都能健康成长，真心希望学生个个都能成材。老师有爱心，能够尊重学生，理解学生，学生才能更加尊敬，爱戴老师，师生的感情才能更加融洽，充分发挥情感教育作用。

用宽容之心对待学生（保护学生的尊严）

《教育学》中指出：“学生往往透过师生关系这面窗户透视人与人之间的一切关系，从中体会人世间的炎凉冷暖，学习与人处世的准则，从教师那里获得炽热情感的学生，可以在他们身上萌发出热爱人、热爱人生的积极态度，打下与人相处的良好行为基础。”对人宽容，是做人的一种美德，而对孩子宽容，则不仅是美德，还是一种教育艺术。在工作中，我发现：有时孩子犯错误并非是有意的。有时是出于好奇或无知。因为孩子不能像成年人一样控制自己的行为，这时老师需要从心底里宽容孩子的过错。我以前总是要求每一个孩子做得一个样，上课时都必须像一座钟似的坐在座位上，不准乱动，课堂上常常因为学生坐不住而发脾气。一味按照自己的意愿对孩子进行“修剪”，这样扼杀了孩子的个性发展。那么怎样以宽容之心对待学生呢？

一、包容学生的错误，保护孩子的自尊心。当孩子犯了错误的时候，按实际情况给予宽容，为孩子的错误行为找出合适的理由，让孩子有台阶可下，必要的时候也可以为孩子的错误保守秘密，从而保护孩子的自尊心。

二、指出学生的错误，给予正确的引导。宽容的目的是为了更好地教育孩子，而不是置之不理，更不是包庇纵容。所以，老师要告诉孩子错在哪里，今后怎样改正，这样孩子才会心悦诚服地改正缺点。

三、允许孩子的行为反复，以爱己之心爱人。反复性是青少年的特点之一，是其心智发展不成熟的反映。因此，宽容不是一次性的行为，不能以为孩子犯了错就不再宽容了。孩子的行为有所反复，这时就更需要老师保持一颗宽容、善待孩子的爱心。其实大多数学生犯了错误，都会后悔，希望得到宽容、谅解，哪怕这个学生是教师和同学眼中的差生。

“天空收容每一片云彩，不论其美丑，故天空广阔无比；高山收容每一块岩石，不论其大小，故高山雄伟壮观；大海收容每一朵浪花，不论其清浊，故大海浩瀚无比。”哲人之言无疑是对宽容最生动直观的诠释。做为一名教育工作者，让我们在工作上心存宽容，关爱每一个学生吧。

如何“因材施教”

前苏联苏霍姆林斯基说：“教育工作的实践使我们深信，每个学生的个性都是不同的，而要培养一代新人的任务，首先要开发每个学生的这种差异性、独立性和创造性。”

正如世界上没有完全两片相同的树叶一样，世界上也没有完全相同的两个人，学生个体的差异是客观存在的，差异是因材施教的前提与基础。学生在学习过程中存在着生理、心理、社会性和学习环境的差异。我们每一个教师要认识到这些差异并设法超越差异、缩小差异。面对智力、能力、思维、性格、毅力等都存在差异的学生，我们的教育要“以人为本”，就要让每个学生鲜亮的个性得到张扬，让每个学生都能获得成功。为此我们的教育要允许学生有选择学习方法的权利，允许学生以不同的速度进行学习。因此，在课堂教学中，必须从学生的素质差别入手，以学生个体为教学对象，进行个别化因人施教。

那么，怎样才能使在实际教学中真正做到这点呢？

首先，全面深入地了解学生，并对其个别差异与可变因素作科学分析。

十九世纪的俄国教育思想家乌申斯基曾说过：“如果教育学要在一切的关系上培养一个人，它就该首先了解人的一切关系。”可见了解学生之重要，它是“因材施教”的基矗要全面深入地了解学生，就应坚持全面和发展的观点，科学地分析其个别差异与可变因素，引导其向好的方向发展。

再次，有针对性地“对症下药”，把“因材施教”真正地落实到每个学

生身上。

在教学中，既要从绝大多数学生的需要出发，又要考虑到个别需要。无论什么样的学生，肯定有其特殊的一面，要“对症下药”，我们要充满热情地对待学生，对后进生更应关怀备至，以情动人，以理服人。实践已经证明：经过教和学的双方努力之后，大多数学生都能很好地成长为有用之材，从不同的方面对我们的国家作出贡献。

最后，采取有效措施发挥学生的特长，使其得到充分发展。

无论优等生还是后进生，那都是人为划分的，应该认识到每个学生都有自己特有的长处，教师要长所有学生的善扬所有学生的优。

苏霍姆林斯基说：“每个学生都是独一无二的世界。”他又说：“天赋为每一个正常的头脑打下了必要的、充足的根基，使每一个人都能成为创造者。”每一个学生都是与众不同的，都有自己的特点和长处。花有花的香，树有树的美，晴有晴的丽，雨有雨的趣。学生作为被教育的对象，更是如此。当每个教育工作者都从内心欣赏每个学生，关心每个学生，尊重每个学生的自然心性，那么，世界将会变得更美好。

要用发展的眼光看学生

人不是一件东西，他是一个置身于不断发展过程的生命体。在生命的每一刻，他都在成为却永远尚未成为的那个人。

在人的成长历程中，学习成绩就象一只绩优股一样一路飙升的毕竟只是少数，还有很多人像华罗庚、巴尔扎克等一样，在很小的时候并没有表现出自己的天赋。中国有句古话：三岁看小，七岁看老。实际上这是一种静态看人的观念。在绝大多数的情况下，我们不可能从一个人小时候的表现就能预测其在事业中的成就。要真是那样的话，教师就不是一个教师，而成为一个预言家了。因此，在教育教学过程中，我们应该用发展的眼光看待学生，不能以静态、更不能以眼前学生成绩作为评价学生的唯一标准。学生处在成长的过程中，可塑性强，潜力大，我坚信对学生来说“发展才是硬道理”。

用发展的眼光看待学生，首先意味着应该以一种动态的眼光关注学生。中国有句古话“士别三日，当刮目相看”，确切的反映了这样一种动态的眼光。发展意味着变化。儿童作为一个发展的个体，其变化是永恒的。儿童潜在的能力是无限的，正如有人所说，学生的潜能是气体，你给其多大空间，他就有多大的体积。

用发展的眼光看待学生，还意味着应该以一种独特的眼光来看待学生的个性。现代儿童身心发展理论告诉我们：在儿童身心发展具有共同特征的前提下，个体与整体相比较，每一个具体儿童的身心发展在表现形式、内容和水平方面，都可能会有自己的独特之处。其原因是。每一个具体儿童在某个阶段的智力水平、认知水平、生活环境、兴趣爱好等方面各不同。教师不能用机械的、凝固的、静止的眼光看待学生，而应当尊重的个别差异，促进健康发展。因此，了解和关心学生的个别差异，善于捕捉和发现每个学生身上的灵性，并加以培植，培养其自信心，促使他们的个性特长得到充分的展示与完善。这是发展的应有之义。

用发展的眼光看待学生是新一轮课改中的一个基本理念，是形成科学的学生观和评价观的基础。用发展的眼光看待学生，就是要把我们的学生看做是有血有肉、有丰富思想、有丰富情感、有丰富个性的活生生的人，尊重学生的个别差异，尊重学生的选择，尊重的情感，尊重学生的人格，为学生的个性的张扬与完善提供宽松的环境。

时光流逝，昨日少年慢慢长大，这是生命自然的轨迹。耳濡目染，蒙昧心灵闪耀理性光华，这是人性发展的证明。老师们，相信自己的学生，相信他们一定会有所成吧！用发展的眼光看学生，即使不能成为“老虎”，就让他们成为一只优秀的“兔子”吧！

营造温情氛围 呵护学生自尊

苏霍姆林斯基有个十分精彩的比喻：要像对待荷叶上的露珠一样，小心翼翼地保护学生稚嫩的心灵。良好的心理氛围是学生健康成长的保障，是学生进步的一个前提。作为教师，为学生营造一个充满温情的积极向上的心理氛围是非常有利于我们的教育教学的。保护好学生的自尊心，是培养学生良好的心理素质的一个重要方面，是营造温情心理氛围的先决条件。

当自尊心理使人去克服各种困难和自身的弱点，合理的维护自己的尊严时，它在人们的行动中起积极作用。教师在教育教学中，有意识地保护学生的积极自尊心，才会使学生乐于接受教育，并获得成功。

要保护学生自尊心，以下几方面是不应忽略的。

首先，坚持平等对话。作为教师，我们首先要清醒地认识到过去的“师道尊严”已为时代所摒弃，学生是与老师完全平等的人，尊重是教育民主的第一原则。有了这种健全的心理，才能平等地、耐心地倾听学生的心声，才不会压抑学生的个性，才会建立民主、和谐的师生关系。

其次，关注弱势群体。维护自尊是每个正常人的基本需要，班级里的那些后进生及有某方面生理缺陷的学生则更渴望在集体中居于适当的地位，得到较好的评价和重视。因为他们的自尊心往往更脆弱，更容易受伤害，所以在教育教学中应有意识地关注这些学生的心理需求，更加细心地呵护他们的自尊心。我们要像给朱元璋画像的聪明画家那样，既要保护弱势群体的自尊，又要做得巧妙，使他们感觉不到自己的弱势。

再次，挖掘前进动力。渴望积极的肯定性评价而获得自尊，是一种普遍的心理需要。即使老师们眼中的双差生（学习差、品德差），表面上看似什么都不在乎，其实他们的内心深处同样也有十分强烈的自尊需求。对待这些学生，我们不能因为“恨铁不成钢”，就总是恶语相讥或横加指责，那样只能使他们在背离我们的方向上越走越远。我们应积极挖掘他们的闪光点，使他们的长处在集体活动中得以充分的发挥，并以此为契机，激发他们的荣誉感、自尊心和上进心。

最后，宽容学生过失。在日常教学中，学生出现这样那样的小过失是不可避免的，绝大多数情况下，他们并非故意，而是在不经意间造成的。“人无完人，孰能无过”。我们应允许学生犯错误，而且要懂得宽容他们的错误与过失，不要盯住他们的错误不放或对他们的过失穷追不舍，只要让其明白错误行为及错误所在就罢手，要保护他们敏感的自尊。

晶莹透亮的露珠是美丽可爱的却又是十分脆弱的，一不小心露珠滚落，就会破碎，不复存在。我们要细心呵护学生露珠般脆弱的心灵，精心为他们营造一个充满温情的心理氛围，我们给予学生的尊重、理解、关爱，就是对他们“润物细无声”的浇灌和培育；老师善解人意的温情就是照亮学生心灵窗户的盏盏明灯。

浅议何谓“严中有爱，爱中要严”

当“素质教育”这个名词在中华大地生根发芽之际，“愉快教育”、“赏识教育”、“挫折教育”等一系列教育模式相应地在“素质教育”的基础上诞生了，“惩罚”二字似乎离得越来越远。但面对参差不齐、特性各异的孩子们，究竟该用什么方法帮助他们成长，去掉身上的坏毛病，养成良好的生活学习习惯？

于是，我想到了“严中有爱，爱中要严”。在教学中，究竟怎样才能叫做“严中有爱，爱中要严”呢？怎样的严厉才能扭转学生的劣习呢？谈到这就不能不提及“惩罚”这个概念。

我认为“惩罚”也是一门学问。是教师的必修课。但多数教师在实际教学中却没有理解“惩罚”的真正含义。

那么，怎样惩罚，才能体现教育的真谛呢？从一次次的教育实践中，我悟到：

首先，不论教师想要采取何种方式惩罚学生，都需要以爱和尊重为前提。苏霍姆林斯基说的：“一个好老师，就是在他责备学生、表现对学生的不满、发泄自己的愤怒时，也要时刻记住：不能让儿童‘成为好人’的愿望的火花熄灭。”

其次，正视学生存在的错误。教师必须真正意义地理解学生是一个不断成长的个体，人非圣贤，岂能无过？

对于学习生活中，教师必须允许学生存在错误。其一，教室，是因为学习是从问题开始的，甚至是从错误开始的。其二，教室，是因为学生们还不成熟容易出错，出错是正常的，不出错是不正常的。其三，教室，说到底是对人的价值和精神生活的关怀和尊重，并且是一种超然。出错了，课程才能生成。就是在“出错”和“改错”的探究过程中，课堂才是最活的，教学才是最美的，学生的生命才是最有价值的。

对于纠正学生不良行为，则应以说服教育为主，恰当惩罚为辅。“动之以情，晓之以理”，

帮助学生自觉改正错误。即使在实施惩罚时，也应先讲清道理，告诉学生他的错在哪儿，为什么要对他们进行惩罚，这样做的结果往往比单纯的惩罚效果要好

第三，惩罚要选择时机，点到为止。注意帮助学生树立自尊与自信。

惩罚不能当成家常便饭。一定要选择好合适的时机。真正能起到促进学生内化正行的目的，才是惩罚的真谛。惩罚的同时我们更需要做的是树立学生的自尊及自信。如果脱离了这一宗旨，我们的惩罚效果就犹如海市蜃楼，转瞬即逝。

综上所述，教师在自我行为调控得当的基础上，取得学生的信赖与尊重，然后，将“严”与“爱”有机地融为一体，就一定能形成有效的教育，收获养成教育的硕果。“严中有爱，爱中要严”需要我们用心来体味，来实践！

教师的使命

关于教师形象的界定很多，有人说教师是辛勤的园丁；也有人说教师是春蚕；还有人说，教师是人类灵魂的工程师；更有人说教师的蜡烛。

教师究竟是什么？其实，教师就是教师。教师与学生是一对互相依赖的生命，是一对共同成长的伙伴。

教师每一天在神圣与平凡中行走，为未来和现在而工作。教师首先是一个人，他有自己的喜怒哀乐，有自己的油盐酱醋，而后他必须作好一个人，争取做一个大写的人，一个能够影响学生健康发展的人，一个永远让学生记住并学习的人。那么，究竟怎么样才能切实做到呢？

首先，传道、授业、解惑。教师是知识的源泉，是活的教科书。教师的主要任务也就是对人类千百年来积累下来的知识财富加以选择和概括，然后毫不保留得传授给求学者。教书育人是教师的基本任务。教书，是指向学生传授知识和技能。育人，是相对学生进行思想品格的教育。怎样能够做好育人工作呢？作为教师，应该充分了解、认识教师职业，从而进一步提升至热爱教师这个职业。只有爱岗敬业，才可有育人而言。

第二，规范行为，以实际行动服人。教师工作的“示范性”和学生所特有的“向师性”，使教师在学生心目中占有非常重要的位置。学生总是把教师看作学习、模仿的对象。教师需要从小事做起，从自我做起，以高尚的人格感染人，以整洁的仪表影响人，以和蔼的态度对待人，以丰富的学识引导人，以博大的胸怀爱护人。只有这样，才能保证教书育人的实效，学生才会“亲其师，信其道”，进而“乐其道”。

第三，关爱每位学生——倾听就是爱。师爱是师德的核心，师爱也是师魂。教师只有热爱学生才能赢得学生的尊敬，从而建立起“尊师爱生”的融洽关系。每一位学生都渴望得到老师的爱，尤其是那些家庭有过特殊变故的学生，容易形成特别性格，这就要求教师真诚相待、热情鼓励、耐心帮助，用师爱的温情去融化他们“心中的坚冰”，让他们在愉快的情感体验中接受教育。热爱一个学生就等于塑造一个学生，而厌弃一个学生无异于毁坏一个学生。

师者为师亦为范，学高为师，身正为范。

让学生“学会学习”

叶圣陶先生曾指出：“教就是为了达到不教”。这是无数教育工作者穷其一生想要达到而难于达到的境界。在未来世界，学会如何学习是每一个人都要面对的时代课题，它既是打开终身学习之门的钥匙，也是进入知识经济时代的通行证。今天的课堂应致力于学生的长远发展，为学生形成终身学习的能力而努力。

一、学会观察

“人非生而知之”，观察又是人们获得感性认识的基本途径，只有观察世界，才能认识世界，观察越细致，认识越深刻；观察越全面，认识越完整。

培养学生观察力，要引导学生走向生活、走向大自然，调动各种感官，全心去观察；还要引导学生抓住特点，有目的、有层次、有条理地进行观察，使学生能透过表面的观察，分析事物的本质，将感性的认识上升到理性的思索。让学生在观察中学习，在观察中想象，在观察中质疑，在观察中解惑，从而增强解决问题和获取新知的能力。

二、学会体验

一位教育家说过：“学习的一个活动，最好的办法就是体验——金钱买不到的财富。”

创设体验性学习，给学生反思的时间，让学生在多彩的实践活动中自主生成独特的感悟体验。因为体验与创造不仅是学习的途径和方法，而且也是学习的根本和目的。教师要树立在活动中体验，在体验中学习，在学习中反思，在反思中创新的教育理念，把课上到孩子的心坎上去，引导学生树立正确的人生观和价值观。

三、学会思维

二十一世纪对于人才的最基本要求就是创新，而创新必须运用创造性思维。因而在教学中，灵活运用教学方法，有针对性地加强直觉思维训练，使思维突破常规，跳跃式地敏捷感知和理解，对众多信息重新组合加工，进行创新思维的有效训练。

万代师表孔子早有言在先：“学而不思则惘，思而不学则怠。”思与学不可分割、相互依存的关系，因而要让学生学会学习，必须得会思维。可以断言：会学习的人一定是会思维的人，会思维的人必定是会学习的人。

四、学会发现

发现是学习的基础，也是创新的基础。一位哲人曾说：“学习的快乐是发现。”波利亚也说过：学习任何知识的最佳途径是由自己去发现的。因为这种发现，理解最深，也最容易掌握其中的内在规律、性质和联系。”执教

者要善于引导学生在自主活动中尝试发现，学会发现问题、发现猜想、发现真理、发现自己。

在教学过程中，培养观察、注重体验、训练思维、促进发现是不可分割的目标体系，它贯穿于教学的各个环节；而同一教学活动，又能促使以上几个目标获得不同程度的实现。

给学生一双“慧眼”，让他们具有一颗善感的心灵和一份敏锐的思维，对知识的发现永远保持着激情；让学生在观察中学习，在体验中感受，在思考中成长，在发现中进步。

创新能力

创新能力，是新世纪人才规格的特点。培养具有创新能力的人，是时代赋予全社会的职责。培养学生创新能力是摆在每一个教育工作者面前的一个非常重要的课题。

创新能力是人们发现新问题、解决新问题、创造新事物的能力。进过教学实践，我认为可通过以下几个途径来培养学生的创新能力。

第一、营造创新氛围，重视个性发展

建立和谐的师生关系，师生、同学间相互尊重、相互激励，使学生成为教学主体；帮助学生培养乐于提出新问题，养成质疑的习惯，对学生的创新成果给予适当奖励，努力保护学生创新的积极性。

同时，教师还要善于发现每个学生的长处，因材施教，正确引导，使不同层次的学生在全面发展的基础上，其个性和潜能都得到充分的发挥。

第二、培养观察能力

引导学生走向生活、走向大自然，调动各种感官，全心去观察；还要引导学生抓住特点，有目的、有层次、有条理地进行观察，使学生能透过表面的观察，分析事物的本质，将感性的认识上升到理性的思索。让学生在观察中学习，在观察中想象，在观察中质疑，在观察中解惑，从而增强解决问题和获取新知的能力。

第三、引导发散思维，鼓励大胆想象

探索和创新的起点是置疑。教师在教学中要善于引导学生大胆想象，从而发现问题、提出问题，进而去探究问题。当有的学生发现和提出含有某种创新因素的“新奇”问题的时候，应及时抓住机会，因势利导，鼓励学生深入思考，打破常规，力求从其他角度解决问题；启迪学生逆向思维，让学生从反面去寻找解决问题的办法，产生新的解决问题的方法和途径；

鼓励学生多采用求同思维，寻求更多的解决问题的空间，多种途径解决同一个问题。

第四、增强自主意识

自主意识是发展创新能力的基础和前提。在平时的教学过程中，师生之间要真正做到民主与平等。老师要牢固树立学生的主体地位，要鼓励学生不迷信书本，不迷信教师，敢于独立思考，树立追求真理和发展真理的信心和勇气，激励学生打开思维闸门，去合理怀疑，去积极探索，去追求真知。

第五、夯实知识基础，培养实践能力

学生创新能力的提高是建立在扎实深厚的文化知识和专业理论知识基础之上的，这是提高一个人综合素质的前提条件。要教育学生不要好高骛远，急于求成，要刻苦学习，努力掌握“双基”。在此基础上，教师要鼓励学生进行小制作、小实验、小发明、小创造活动，多给学生动手机会，推动学生创新能力的提高。

总而言之，只有在教学中及时转变旧的教学观念，锐意创新，善于挖掘教材中的创造因素，开展创造性的语言实践活动，并在教学中建立民主、平等、和谐的师生关系，才能使学生的自主学习能力和创新能力不断提高。

良好师生关系

国家的发展，民族的振兴，离不开人才，人才的培养在于教育，而教育的成效如何在一定程度上又取决于师生关系，良好的师生关系是搞好教育工作的基础。

处于青少年时期的学生生理和心理的发育，由于表现欲与情绪控制力的水平发展不平衡，往往会出现迷惘、困惑、冲动……这就是心理学上所称的“心理断奶期”，建立良好的师生关系至关重要。那么，我们应以怎样的途径和方法去建立良好的师生关系呢？

第一，要“塑造”好教师的形象。教师在学生中的形象如何与学生心理承受能力有直接关系的，如果教师总是摆出一副“师者”的架子，不愿与学生接触、交流。甚至认为与学生打成一片不成体统。长此以往，产生了隔膜，便会引起学生心理上的抵触与反感。其实，要塑造好教师形象，维护师之尊严、威信，只有从课堂教学、课外相处中自然而然地流露，以教师自身的学识、才华和人格精神去征服学生，才能让学生从心里接受。在学生心目中有一个较好的形象是建立起良好师生关系的首要条件。

第二，教育要务实避空。如果我们教育者对某些现实中实际存在的问题予以回避，或者隐瞒某些事实的真相，学生就会怀疑，继而就不相信老师讲的道理。或者教师张口、闭口大道理，致使学生对一些问题感到渺茫，觉得老师说话空洞，不切合实际，从而使教育起不到相应的作用，学生慢慢地疏远了教师，师生关系就会起变化。我们应该针对学生的特点，有目的、有计划、有步骤地举行一些专题活动，如组织他们参观访问，调查研究等，让学生在活动中接受教育，这样既符合学生的个性，又能达到教育的目的，同时还能不断改进师生关系，收到我们所期望的效果。

第三，不断改进教学方法，提高学生成绩。良好的师生关系是提高教育教学质量的基础，改进教学方法，讲求教学艺术，提高教学质量，又是建立和维持良好师生关系的重要条件。

学生在学校的主要目的就是要通过学习，掌握知识，提高技能。倘若教不得法，学生听不懂，学不会，知识、技能差，成绩低下，教师不满意，家长难接受。学生处于两面受压，精神负担大，就会严重地挫伤他们的自尊心，打击了他们学习的兴趣，使他们产生厌学情绪，对教师教育教学产生抵触，从而恶化了师生关系。为此，我们应扎实地做好教学工作，加强教学基本功训练，改进教法，讲求教学艺术，提高学生学习成绩。教师应该让学生对学习产生兴趣，形成一种“向心力”将学生吸引住，才能建立和维持良好的师生关系。

此外，师生间还可以多开展一些文体活动。它可以使师生在“玩”的过程中，不知不觉地缩短距离，从而改进关系。

总之，建立良好的师生关系是保证教育教学工作顺利进行的关键，每一位教师都应为建立良好的师生关系而努力。



扫码关注微信公众号

【教资资料库】

学姐带你一次过教资