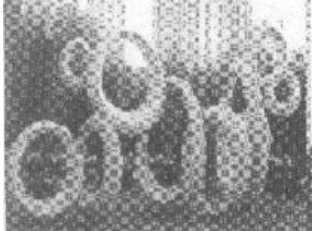


一. 单项选择题：下列各题的备选答案中，只有一项最符合题意，请根据题干要求选择正确答案。（本大题共26小题，每小题2分，共52分）

1. 下列选项中，不属于美术社会功能的是（ ）。

- A. 认识功能 B. 审美功能 C. 教育功能 D. 游戏功能

2. 按照功能区分，下图所示的雕塑作品属于（ ）。

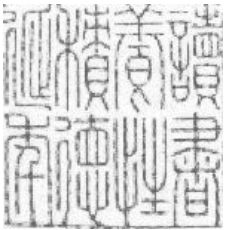


- A. 纪念性雕塑 B. 陈列性雕塑 C. 装饰性雕塑 D. 功能性雕塑

3. 写意山水画技巧的一般步骤是（ ）。

- A. “勾”、“皴”、“染”、“描” B. “勾”、“皴”、“染”、“点”
C. 勾线、罩染、涂色 D. 写生、勾线、染色

4. 如下图，这方印章属于（ ）。



- A. 朱文印 B. 肖形印 C. 白文印 D. 秦官印

5. 既是海上画派的代表人物，又曾担任西泠印社首位社长的艺术家是（ ）。

- A. 吴昌硕 B. 赵之谦 C. 任伯年 D. 虚谷

6. 下列选项中，属于北魏时期代表性书法碑刻作品的是（ ）。

- A. 《石鼓文》 B. 《张迁碑》 C. 《玄秘塔碑》 D. 《龙门二十品》

7. 北宋时期，在徽宗赵佶的支持下由官方编撰的画谱是（ ）。

- A. 《历代名画记》 B. 《宣和画谱》 C. 《芥子园画谱》 D. 《十竹斋画谱》

8. 明末画家董其昌曾说“文人画画，自王右丞始……”其中“王右丞”指的是（ ）。

- A. 王蒙 B. 王原祁 C. 王洽 D. 王维

9. 油画作品《倒牛奶的女仆》的作者是（ ）。



- A. 库尔贝 B. 维米尔 C. 籍里柯 D. 哈尔斯

10. 下列选项中，属于新古典主义画家的是（ ）。

- A.安格尔 B.米勒 C.梵•高 D.杜尚
- 11.从俄国移居德国，开西方抽象艺术先河的画家是（ ）。
- A.列宾 B.苏里科夫 C.伊凡诺夫 D.康定斯基
- 12.下列艺术流派中，艺术家波洛克的绘画风格属于（ ）。
- A.达达主义 B.未来主义 C.表现主义 D.抽象表现主义
- 13.学生通过对自然美、美术作品和美术现象等进行观察、描述和分析，逐步形成审美趣味和美术欣赏能力的学习领域是（ ）。
- A.“造型•表现” B.“欣赏•评述” C.“设计•应用” D.“综合•探索”
- 14.《义务教育美术课程标准(2011年版)》提出，美术课程适应素质教育的要求，为学生所选择的美术知识和技能的特性是（ ）。
- A.专业的，有利于学科发展的 B.前沿的，有利于社会文化认知的
C.基础的，有利于学生发展的 D.传统的，有利于经典知识传递的
- 15.《义务教育美术课程标准(2011年版)》将美术学习的创作活动具体分为（ ）。
- A.“造型•表现”和“综合•探索” B.“欣赏•评述”和“综合•探索”
C.“造型•表现”和“设计•应用” D.“欣赏•评述”和“设计•应用”
- 16.“存形莫善于画，宣物莫大于言”体现在美术教育中的特点是（ ）。
- A.情感性 B.视觉性 C.技能性 D.创造性
- 17.教师往往在美术教学活动中扮演了多种角色。下列选项中，不属于美术教师角色的是（ ）。
- A.美术文化传递者 B.学生人格塑造者 C.教材内容代言人 D.教学活动组织者
- 18.下列选项中不适合采用示范教学的是（ ）。
- A.作品欣赏 B.设计制作 C.技法学习 D.绘画表现
- 19.某教师将七年级《鸟语花香》一课的教学目标设计为“学生能够使用毛笔、水、墨等工具材料表现出墨色层次。”此教学目标所属维度是（ ）。
- A.知识与技能 B.过程与方法 C.情感态度与价值观 D.认知与体验
- 20.某教师在讲《铅笔淡彩》一课时，发现近半数学生没有带绘画工具，这种情况下，较为恰当的教学策略是（ ）。
- A.按原计划继续教学 B.主要由教师演示
C.适当调整内容，改为合作学习 D.改为作品欣赏教学
- 21.八年级《神奇的工具》一课需要学生更好地了解电脑软件及其应用，下列做法中不合适的是（ ）。
- A.教师讲授结合电脑操作 B.背诵软件菜单功能 C.请计算机教师协助教学 D.利用教学视频学习
- 22.在美术欣赏教学时，教师要求学生介绍自己课前收集的名家美术作品图片。此法的意图是（ ）。
- A.增强学生语言评述能力 B.培养学生收集资料能力 C.激发学生对收藏的热爱 D.引导学生对生活的关注
- 23.“教师在教学中结合了自然科学等内容，要求学生用环保服装展示的方式表达自己的创作意图。”这种活动方式属于的学习领域是（ ）。
- A.综合•探索 B.欣赏•评述 C.造型•表现 D.设计•应用
- 24.某教师准备在课堂上组织学生小组合作学习，但班里有“小团体”现象，尤其是四五位同学坐在一起就会很吵。针对这一现象，下列教师教学策略不适合的是（ ）。

- A.用抽签随机编组 B.由同学自发编组 C.由教师事先编组 D.根据美术能力差异编组
- 25.下列选项中，不属于美术评价行为的是（ ）。
- A.教师评语 B.座谈 C.作品展示 D.示范
- 26.下列对美术课程评价目的的表述，错误的是（ ）。
- A.促进学生全面发展 B.改进教师教学 C.促进美术课程发展 D.改进美术教材

二. 简答题：请按题目要求，进行简答。（本大题共4小题，每小题7分，共28分）

- 27.（论述题）简述“海上画派”。
- 28.（论述题）简述《义务教育美术课程标准(2011年版)》中“综合·探索”领域的内涵及三个层次。
- 29.（论述题）简述美术合作学习的分组原则。
- 30.（论述题）简述新课改所倡导的评价方式。

三. 案例分析题：阅读材料，回答问题。（本大题共2小题，每小题20分，共40分）

（一）

赵老师虽然美术基本功不是很强，但是教学热情很高，整节课上，他不遗余力地进行大量示范，让学生模仿他的作品，希望通过这种方式来提高教学效果。然而，学生仍然画不好，教学效果不理想。

- 31.（论述题）请分析教学效果不理想的原因，并提出改进建议。

（二）

某教师发现，部分学生觉得自己画得不好，经常不按时交作业，美术学习热情不高。为了改变这一现象，教师在教学评价上做出了改变：不以作业的质量为依据，注重观察并收集学生平时表现、课堂学习的参与度、完成作业的次数等，并据此评定学生的学期成绩。

- 32.（论述题）请评价该教师的做法，说明理由并提出改正建议。

四. 教学设计题：请根据所提供的教学材料和相关情况，按要求完成教学设计。（本大题共1小题，共30分）

（三）



穿着美观得体的服装既是自我形象的展示,也是社会文明程度的直接体现。穿着美观得体的服装既是自我形象的展示,也是社会文明程度的直接体现。学会服装搭配的方法，不但可以对服装进行各种恰当组合，穿出个性和风格，还可以利用服装来扬长避短，弥补自身形体上的不足，进一步烘托出着装人的气质和美感。

- 33.（论述题）请按所提供的教材片段《服装设计——色彩搭配》，设计1课时的教学简案。

要求：(1)写出一篇规范、完整的课时教学简案(也可以是单元中的一课)；

- (2)恰当设定本课的教学目标、教学重难点；
- (3)合理地设计学习活动和作业要求；
- (4)设计至少三个课堂提问；
- (5)对教案中的主要环节作出设计说明。