

一. 单项选择题：下列各题的备选答案中，只有一项最符合题意，请根据题干要求选择正确答案。（本大题共26小题，每小题2分，共52分）

1. 古埃及美术的主题一般是（ ）。

- A. 图腾崇拜      B. 赞美人性      C. 灵魂永生      D. 崇尚自然

2. 《清明上河图》的作者是（ ）。

- A. 范宽      B. 张择端      C. 马远      D. 夏圭

3. 明清坛庙建筑中，规模最大的是（ ）。

- A. 天坛      B. 地坛      C. 日坛      D. 月坛

4. “吴带当风”是指谁的艺术风格（ ）。

- A. 吴镇      B. 吴道子      C. 吴伟      D. 吴昌硕

5. 如图1，该壁画所在的石窟是（ ）。



图1

- A. 莫高窟      B. 麦积山石窟      C. 龙门石窟      D. 云冈石窟

6. 如图2，该建筑所在的国家是（ ）。



图2

- A. 泰国      B. 日本      C. 尼泊尔      D. 印度

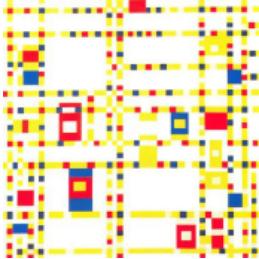
7. 文艺复兴时期，意大利美术在绘画技法理论方面的主要成就体现在（ ）。

- A. 透视学与色彩学      B. 解剖学与透视学      C. 建筑学与解剖学      D. 色彩学与建筑学

8. 下列选项中，属于19世纪欧洲雕塑家的是（ ）。

- A. 米开朗基罗      B. 基布尔提      C. 罗丹      D. 多纳太罗

9. 如图3, 该作品的作者是( )。



- A. 康定斯基      B. 毕加索      C. 达利      D. 蒙德里安
10. 不属于绘画语言基本元素的是( )。  
A. 韵律      B. 色彩      C. 形状      D. 线条
11. 下列颜色中, 明度最高的是( )。  
A. 柠檬黄      B. 中黄      C. 土黄      D. 橘黄
12. 中国画的“墨分五彩”指的是( )。  
A. 红、橙、黄、绿、紫      B. 青、白、朱、黑、黄      C. 焦、浓、重、淡、清      D. 黑、白、金、银、灰
13. 《义务教育美术课程标准(2011年版)》将美术学习分为( )。  
A. 三个学习领域      B. 五个学习系列      C. 四个阶段      D. 九个模块
14. 在义务教育阶段美术课程中, 教学评价是为了( )。  
A. 促进教师的美术专业发展      B. 促进学生的全面发展  
C. 改善学校的校园文化建设      D. 推进文化创意产业进程
15. 依据《义务教育美术课程标准(2011年版)》, 下列不属于美术课程性质的是( )。  
A. 视觉性      B. 人文性      C. 愉悦性      D. 多样性
16. 依据《义务教育美术课程标准(2011年版)》, 下列不属于美术课程目标维度的是( )。  
A. 知识与技能      B. 过程与方法      C. 情感、态度与价值观      D. 审美与创造
17. 下列选项中, 不属于美术教育一般目的的是( )。  
A. 智育目的      B. 体育目的      C. 美育目的      D. 德育目的
18. 在人工控制的条件下, 有组织有计划地采取一些措施, 观察、记录和测定美术教育教学现象的变化与结果, 此种研究方法称为( )。  
A. 实验研究法      B. 历史研究法      C. 调查研究法      D. 田野研究法
19. 在美术教学设计中, 选择美术学习活动与学习方式的主要依据是( )。  
A. 教学目标与教学内容      B. 教学评价与学生人数      C. 教学环节与教学时间      D. 工作报酬与劳动强度
20. 下列教学内容, 不适合采用合作学习方式的是( )。  
A. 创作美术作品      B. 讨论美术问题      C. 设计美术考察方案      D. 识记美术术语
21. 下列选项中, 最适合以示范法进行教学的美术学习活动是( )。  
A. 静物写生      B. 美术创作      C. 艺术考察      D. 美术欣赏
22. 在美术课堂作业辅导中, 不适合的做法是( )。  
A. 任由学生作业      B. 指出作业问题      C. 启发学生思考      D. 示范技法要点
23. 在美术课堂教学中, 大多数学生因为作业要求太高而为难时, 下列做法不恰当的是( )。

- A.降低作业要求      B.取消作业      C.重新布置作业      D.探明原因

24.美术教师进行水彩画示范时，不适合的做法是（ ）。

A.面向全体学生      B.讲清作画步骤      C.提示作画要点      D.画而不讲

25.教学评价对教师的主要作用是（ ）。

A.发现美术优等生      B.降低劳动强度      C.体现师生平等      D.改进美术教学

26.量化评价主要采用的方式是（ ）。

A.图示      B.分数      C.等级      D.评语

二. 简答题：请按题目要求，进行简答。（本大题共4小题，每小题7分，共28分）

27. (论述题) “元四家”是指哪四位画家?他们在艺术上的共同特点是什么?
  28. (论述题) 美术课堂提问的主要作用有哪些?
  29. (论述题) 一节美术欣赏课的教学要点有哪些?
  30. (论述题) 新课程背景下美术课程教学评价的趋势是什么?

三. 案例分析题：阅读材料，回答问题。（本大题共2小题，每小题20分，共40分）

(一)

某美术教师在上《旅游团标志设计》一课时，先讲解标志的作用，构成要素（10分钟），然后介绍标志的分类（10分钟），接着展示了不同标志设计作品并说明其创作意图（15分钟）在临近下课的时候，布置了为旅游团设计标志的作业。

31. (论述题) 请指出这节课存在的问题并提出改进建议。

(二)

某美术教师上校园建筑写生课，直接将学生带到操场，说明材料工具的使用要求后，给学生布置了“教学楼一角写生”的作业，然后让学生自由写生，学生轻松愉快地完成了作业。多数人作业出现透视错误，且构图有的太大，有的太小。可美术教师不以为然，认为过程更重要，这才是新课程所倡导的自主学习和愉快学习。

32. (论述题) 请对该教师的教学进行评价与分析。

四. 教学设计题：请根据所提供的教学材料和相关情况，按要求完成教学设计。（本大题共1小题，共30分）

(三)





### 33. (论述题) 请按所提供的教材设计1课时的教学简案。

要求：

- (1)写出一篇规范、完整的课时教学简案。
- (2)根据需要选择和处理教材内容。
- (3)恰当设定本课的教学目标，教学重点和难点。
- (4)合理地设计学习活动和作业要求。
- (5)设计至少三个课堂提问。
- (6)对教案中的主要教学环节做出说明。