

一.单项选择题：下列各题的备选答案中，只有一项最符合题意，请根据题干要求选择正确答案。（本大题共26小题，每小题2分，共52分）

- 1.中国书法艺术中，“蚕头燕尾”形容的是哪一种书体的笔画特征（ ）。
A.篆书 B.隶书 C.楷书 D.行书
- 2.下列说法中，对“素描”理解不正确的是（ ）。
A.可作为创作草图，也可作为单独的美术门类 B.线条与明暗是其造型语言的主要构成要素
C.用单一的颜色描绘 D.使用铅笔作为工具
- 3.中国民间艺术中，产于江苏苏州的年画种类是（ ）。
A.杨柳青年画 B.桃花坞年画 C.朱仙镇年画 D.杨家埠年画
- 4.在摄影中，任何被摄体聚焦清晰时都有一个或大或小的清晰范围（焦点部位纵向上的前后清晰区域）。指称这一现象的专业术语是（ ）。
A.焦距 B.光圈 C.景深 D.快门
- 5.不属于扎染制作的一般步骤的是（ ）。
A.扎结 B.染色 C.拆线 D.画蜡
- 6.图1作品所属的古希腊美术分期是（ ）。



图1

- A.荷马时期 B.古风时期 C.古典时期 D.希腊化时期
- 7.下列选项中，不属于哥特式建筑的是（ ）。
A.圣玛丽修道院 B.米兰大教堂 C.巴黎圣母院 D.科隆主教堂
- 8.下列选项中，关于画家梵·高的错误说法是（ ）。
A.国籍为荷兰 B.代表作为《向日葵》系列
C.后印象主义画家代表人物 D.其代表作品具有古典画风
- 9.图2作品的作者是（ ）。



图2

- A.安迪·沃霍尔 B.杜尚 C.利希滕斯坦 D.毕加索
- 10.中国现存最高最古老的木结构塔式建筑是（ ）。
- A.杭州雷峰塔 B.应县木塔 C.西安大雁塔 D.苏州虎丘塔
- 11.关于作品《清明上河图》不正确的说法是（ ）。
- A.北宋民俗画 B.作者为张择端 C.纸本设色 D.长卷形式
- 12.关于“八大山人”说法正确的是（ ）。
- A.清初画坛“四僧”之一 B.八位画家的统称 C.笔墨精致细腻 D.又名“石涛”
- 13.善于以火药为媒体进行创作的艺术家是（ ）。
- A.王广义 B.罗中立 C.徐冰 D.蔡国强
- 14.《义务教育美术课程标准（2011年版）》提出美术课程的特征是（ ）。
- A.对文化的熟知、理解与运用 B.对视觉形象的感知、理解和创造
C.对美的欣赏、认知与表达 D.对艺术的发现、体验和理解
- 15.下列选项中，不属于美术新课标基本理念的是（ ）。
- A.面向全体学生 B.关注文化与生活 C.强调专业技术能力 D.注重创新精神
- 16.《义务教育美术课程标准（2011年版）》“欣赏·评述”学习领域中，没有明确提及的主要学习对象是（ ）。
- A.自然美 B.美术作品 C.技艺美 D.美术现象
- 17.依据《义务教育美术课程标准（2011年版）》，下列选项中不属于美术课程质性评价方式的是（ ）。
- A.档案袋 B.展示 C.课堂讨论 D.划分等级
- 18.下列选项中，适合作为“设计·应用”学习领域的学习内容的是（ ）。
- A.扎染创作 B.静物写生 C.中国画赏析 D.诗歌配图
- 19.《手绘线条图像——物象的多视角表达》一课教学目标表达合适的是（ ）。
- A.学会制作立体纸模型
B.认知立体主义的绘画风格
C.学会物体的多角度观察方法，初步了解线条对形体塑造的作用
D.熟练掌握静物白描的表现技法并运用于表现体积和空间

- 20.学期末，王老师综合了学生的自我评价、家长评价和教师评价，对学生的美术学习的成绩进行评价，这一评价方式是（ ）。
- A.多主体评价 B.表现性评价 C.阶段性评价 D.形成性评价
- 21.在《藏书票设计》一课教学中，教学难点的设计较为恰当的是（ ）。
- A.了解版画制作的知识和技能 B.了解藏书票的历史及其文化
C.讨论藏书票的用途 D.认识藏书票的构成要素并完成创作
- 22.针对《用一根线条散步——室内线描写生》一课，不合适的教学方法是（ ）。
- A.让学生临摹经典的明暗素描作品 B.教师局部示范，学生尝试运用创作
C.通过欣赏引导学生感受线条的韵律 D.引领学生观察并用线条表现对象的细节
- 23.下列选项中，不适合作为“欣赏·评述”领域美术课程学习活动的是（ ）。
- A.评析当前有争议的美术现象 B.欣赏与评述新媒体艺术作品
C.查阅和搜集资料进行自主探究 D.撰写800字以上的评论文章
- 24.下列选项中，不属于“综合·探索”学习领域倡导的学习观念的是（ ）。
- A.课程与教学具有探究性 B.美术与现实社会相联系
C.深入理解美术专业知识与技能 D.跨学科学习，增加教学的综合性
- 25.依据美术课程评价理念，下列选项中表达不恰当的是（ ）。
- A.依据美术课程标准进行评价 B.注重美术学习表现的评价
C.采用多种方式评价美术作品 D.遴选优秀学生重点培养
- 26.不适合作为初中生“设计·应用”学习领域评价要点的是（ ）。
- A.初步了解设计的形式原理和过程 B.能够自主设计，具有专业创新性
C.熟练、灵活、安全地运用工具 D.了解设计中不同媒材的特性

二. 简答题：请按题目要求，进行简答。（本大题共4小题，每小题7分，共28分）

- 27.（论述题）简述达达主义艺术风格的基本特征。
- 28.（论述题）简单列举初中阶段“造型·表现”学习领域的学习活动内容。
- 29.（论述题）列举三种美术欣赏课的教学方法。
- 30.（论述题）列举三种美术学习评价的方法。

三. 案例分析题：阅读材料，回答问题。（本大题共2小题，每小题20分，共40分）

（一）

刘老师执教《设计——让人们的生活更美好》一课时，准备围绕水杯的设计为学生讲述“物以致用”的设计思想。他先展示了一些有趣的杯子图片。然后采用情境教学法，鼓励学生大胆创新。在学生基本完成了水杯的作业设计后，开展了“趣味水杯”评比大赛，设置了不同的奖项：“造型最别致奖”“色彩最漂亮奖”“最有情趣奖”“金点子奖”“团结合作奖”等，通过自我推荐、同学互评产生最优秀设计师……

- 31.（分析题）请依据美术新课程的理念，从优点、问题、建议三方面对该教学安排进行分析和评价。

（二）

在《我做的“钟表”》一课的结课环节，教师设计了这样一个情景：让大家把自己制作的各式各样的钟表放到由课桌组成的“钟表商店”的货架上进行展示，创作者要对自己的作品进行介绍和自我评价，然后同学们可以随意“选购”自己中意的“钟表”，并给出各自的“买价”。在生动有趣的课堂氛围中，学生们表现积极、兴

奋，纷纷“选购”了自己最喜欢的“钟表”……一节课下来，有的“钟表”深受大家喜爱，纷纷争购，有的“钟表”无人问津，默默待在货架的一角……

32.（论述题）根据《义务教育美术课程标准（2011年版）》评价方面的内容谈谈此课程的优点、缺点，并提出相关的建议。

四. 教学设计题：请根据所提供的教学材料和相关情况，按要求完成教学设计。（本大题共1小题，共30分）

33.（论述题）以《人物素描》为教学题目设计1课时教学简案。

要求：

- （1）写出一篇规范完整的课时教学简案。
- （2）恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。
- （3）设计三个课堂提问。
- （4）对教案中的主要环节作出设计说明。