

一.单项选择题：下列各题的备选答案中，只有一项最符合题意，请根据题干要求选择正确答案。（本大题共26小题，每小题2分，共52分）

1.艺术作品整体呈现出的具有代表性的独特面貌是（ ）。

- A.风格 B.形式 C.色调 D.门类

2.从题材上看，体现西蜀宫廷画家黄筌最高绘画成就的是（ ）。

- A.山水画 B.花鸟画 C.人物画 D.道释画

3.如图，该书法作品的书体是（ ）。



- A.草书 B.行书 C.隶书 D.楷书

4.通过制胎、掐丝、烧焊、点蓝、烧蓝、磨光、镀金等工艺流程完成的工艺美术品是（ ）。

- A.唐三彩 B.青铜器 C.粉彩 D.景泰蓝

5.通过连续播放一系列画面，给视觉造成连续变化的图画的是（ ）。

- A.动画 B.漫画 C.插画 D.连环画

6.雕像《纳菲尔提提王后像》创作的时期是（ ）。

- A.古罗马 B.古埃及 C.古希腊 D.古印度

7.西斯廷礼拜堂天顶画《创世纪》的作者是（ ）。

- A.提香 B.拉斐尔 C.米开朗基罗 D.乔尔乔涅

8.下列选项中，对未来主义艺术特征描述不恰当的是（ ）。

- A.歌颂当代生活中最新鲜的事物
B.反对模仿，反抗和谐与高雅
C.划分许多连续阶段来表现运动
D.客观真实地再现视网膜映像

9.超现实主义绘画的代表人物是（ ）。

- A.蒙德里安 B.达利 C.蒙克 D.波洛克

10.下图为一幅名作的局部，该作品的名称为（ ）。



- A.《虢国夫人游春图》 B.《孟蜀宫妓图》 C.《簪花仕女图》 D.《捣练图》
11. 下列选项中，属于明末清初波臣派肖像画家的是（ ）。
- A.陈洪绶 B.曾鲸 C.董其昌 D.徐渭
12. 留存至今中国最大的皇家园林是（ ）。
- A.圆明园 B.拙政园 C.个园 D.颐和园
13. 素描作品《血衣》的作者是（ ）。
- A.罗工柳 B.董希文 C.王式廓 D.徐悲鸿
14. 下列选项中不属于《义务教育美术课程标准（2011年版）》“设计•应用”领域学习目标的是（ ）。
- A.以设计和工艺改善环境与生活 B.观察、认识与理解基本造型元素
C.体验设计、制作的过程 D.了解“物以致用”的设计思想
15. 依据《义务教育美术课程标准（2011年版）》，学生在第四学段的“欣赏•评述”领域学习中应该知道几位以上在中国美术史中有代表性的美术家（ ）。
- A.5位以上 B.8位以上 C.10位以上 D.12位以上
16. 下列选项中，不属于《义务教育美术课程标准（2011年版）》中总目标表述的是（ ）。
- A.学生以集体合作的方式参与美术活动 B.学习美术欣赏和评述的方法
C.了解美术语言及其表达方式和方法 D.了解美术对文化生活的独特作用
17. 下列选项中不属于《义务教育美术课程标准（2011年版）》“欣赏•评述”学习领域目标的是（ ）。
- A.初步形成审美判断力 B.初步掌握美术欣赏的基本方法
C.养成尊重世界多元文化的态度 D.增强以设计和工艺改善环境与生活的愿望
18. 《棕编动物》一课在义务教育美术课程中所属的学习领域是（ ）。
- A.造型•表现 B.设计•应用 C.欣赏•评述 D.综合•探索
19. 美术教学设计的基本要素不包括（ ）。
- A.教学目标 B.教学评价 C.教学方法 D.教学观察
20. 在《灯具制作》一课教学目标的设计中，“利用材料特性，制作不同造型、色彩和质感的灯体现的目标属于（ ）。
- A.技能目标 B.过程目标 C.情感目标 D.态度目标
21. 下列选项中适合作为中国花鸟画白描练习教学重点的是（ ）。
- A.学习写意花鸟画技巧 B.了解白描花鸟画的审美情趣

- C.学习中锋勾线笔法 D.了解白描花鸟画的演变过程
- 22.不属于《义务教育美术课程标准（2011年版）》提出的教学建议的是（ ）。
- A.对学生作业量化评价 B.营造激发学生创新精神的学习氛围
- C.研究学生的学习方法 D.教学要面向全体学生
- 23.下列选项中，不适合作为初中水粉风景写生的教学方法是（ ）。
- A.讲授与示范相结合 B.让学生进行探究性学习 C.观摩水粉写生视频 D.按照风景照片进行描绘
- 24.下列选项中，适合作为“造型·表现”学习领域内容的是（ ）。
- A.制作贺卡 B.绘制建筑草图 C.绘制水墨人物 D.编织中国结
- 25.当学生对某一美术内容缺乏学习兴趣时，教师不恰当的处理方法是（ ）。
- A.加强鼓励和指导 B.适当调整教学难度 C.及时改进教学方法 D.让学生自选学习内容
- 26.义务教育美术课程主要培养的素养是（ ）。
- A.文学素养 B.美术素养 C.科学素养 D.职业素养

二. 简答题：请按题目要求，进行简答。（本大题共4小题，每小题7分，共28分）

- 27.（论述题）简述印象主义画派的艺术主张。
- 28.（论述题）简述《义务教育美术课程标准（2011年版）》中对于教材编写的建议。
- 29.（论述题）列举四种以上的美术教学方法。
- 30.（论述题）如何对美术学习表现进行评价？

三. 案例分析题：阅读材料，回答问题。（本大题共2小题，每小题20分，共40分）

（一）

刘老师在美术教学之余广泛阅读哲学、艺术、文学、历史、科技、教育、心理学等书籍，被同事称为“刘博士”。在一次赛课中，刘老师的美术课巧妙融合了多学科知识，在众多参赛选手中脱颖而出，当大家纷纷祝贺他获奖时，他将自己的获奖归功于广泛的阅读、思考和积累。

- 31.（论述题）问题：结合美术新课程理念，谈谈刘老师坚持广泛阅读对教学的意义。

（二）

在初中美术课《闽南民居宣传品的设计制作》中，余老师对教学环节做如下安排：先从闽南文化的介绍导入（约8分钟）；然后引导学生欣赏并分析闽南民居的建筑特点，请学生表演闽南民谣《一只鸟仔》（6分钟）；接着播放闽南民俗文化短片并组织讨论：如何促进优秀的民族传统文化发展（5分钟）；最后布置了闽南民居宣传品的设计制作的作业（1分钟）。教学在学生自行完成作业中结束（20分钟）。

- 32.（论述题）问题：请指出上面案例中存在的问题并提出改进建议。

四. 教学设计题：请根据所提供的教学材料和相关情况，按要求完成教学设计。（本大题共1小题，共30分）

（三）



都市早安 油画 姜鹏

清晨掠影

清晨，万物苏醒，迎着初升的太阳，人们开始一天新的生活。晨风中，能看到清洁工忙碌的身影，小区草坪上聚集着翩翩起舞的老人们，国旗在晨曦中冉冉升起……



刘小平 铜雕 清晨掠影



刘小平 铜雕 清晨掠影

在进行艺术创作时，艺术家总是力求抓住对象在生活中最生动、最富有表现力的神情动态，从而塑造出富有激情、富有内在活力的雕塑作品。

欣赏左边两幅作品，选择其中一幅作品描述一下人物的神态特征。



泥塑创作的基本技能包括：贴、搓、捏、接等。

创作小型泥塑，不需要做支架。如果创作大一点的泥塑，为了防止变形，必须先做支架。做支架步骤如下。



在创作时，不要拘泥自然真实性，而是根据表达意图的需要大胆采取取舍、夸张等手法来表现主题。

活动一

观察和记录清晨的人物活动，找出最有特征的形象和动作，进行模拟表演。
利用陶泥或橡皮泥捏出你所捕捉到的印象最深的一个动态。



学生作业

33. (论述题) 请依据湖南美术出版社八年级下册第四课《泥塑——清晨》的教材片段，设计1课时的教学简案。

要求：

- (1)做到文本格式规范，具备基本要素。
- (2)恰当设定本课的教学目标、重点和难点。
- (3)合理地设计学习活动和作业要求。
- (4)设计3个课堂提问。