

一. 单项选择题：下列各题的备选答案中，只有一项最符合题意，请根据题干要求选择正确答案。（本大题共26小题，每小题2分，共52分）

1. 艺术作品整体呈现出的具有代表性的独特面貌是（ ）。
  - A.风格
  - B.形式
  - C.色调
  - D.门类
2. 从题材上看，体现西蜀宫廷画家黄筌最高绘画成就的是（ ）。
  - A.山水画
  - B.花鸟画
  - C.人物画
  - D.道释画
3. 如图，该书法作品的书体是（ ）。
 
  - A.草书
  - B.行书
  - C.隶书
  - D.楷书
4. 通过制胎、掐丝、烧焊、点蓝、烧蓝、磨光、镀金等工艺流程完成的工艺美术品是（ ）。
  - A.唐三彩
  - B.青铜器
  - C.粉彩
  - D.景泰蓝
5. 通过连续播放一系列画面，给视觉造成连续变化的图画的是（ ）。
  - A.动画
  - B.漫画
  - C.插画
  - D.连环画
6. 雕像《纳菲尔提提王后像》创作的时期是（ ）。
  - A.古罗马
  - B.古埃及
  - C.古希腊
  - D.古印度
7. 西斯廷礼拜堂天顶画《创世纪》的作者是（ ）。
  - A.提香
  - B.拉斐尔
  - C.米开朗基罗
  - D.乔尔乔涅
8. 下列选项中，对未来主义艺术特征描述不恰当的是（ ）。
  - A.歌颂当代生活中最新鲜的事物
  - B.反对模仿，反抗和谐与高雅
  - C.划分许多连续阶段来表现运动
  - D.客观真实地再现视网膜映像
9. 超现实主义绘画的代表人物是（ ）。
  - A.蒙德里安
  - B.达利
  - C.蒙克
  - D.波洛克
10. 下图为一幅名作的局部，该作品的名称为（ ）。



- A.《虢国夫人游春图》      B.《孟蜀宫妓图》      C.《簪花仕女图》      D.《捣练图》
- 11.下列选项中，属于明末清初波臣派肖像画家的是（ ）。  
 A.陈洪绶      B.曾鲸      C.董其昌      D.徐渭
- 12.留存至今中国最大的皇家园林是（ ）。  
 A.圆明园      B.拙政园      C.个园      D.颐和园
- 13.素描作品《血衣》的作者是（ ）。  
 A.罗工柳      B.董希文      C.王式廓      D.徐悲鸿
- 14.下列选项中不属于《义务教育美术课程标准（2011年版）》“设计•应用”领域学习目标的是（ ）。  
 A.以设计和工艺改善环境与生活      B.观察、认识与理解基本造型元素  
 C.体验设计、制作的过程      D.了解“物以致用”的设计思想
- 15.依据《义务教育美术课程标准（2011年版）》，学生在第四学段的“欣赏•评述”领域学习中应该知道几位以上在中国美术史中有代表性的美术家（ ）。  
 A.5位以上      B.8位以上      C.10位以上      D.12位以上
- 16.下列选项中，不属于《义务教育美术课程标准（2011年版）》中总目标表述的是（ ）。  
 A.学生以集体合作的方式参与美术活动      B.学习美术欣赏和评述的方法  
 C.了解美术语言及其表达方式和方法      D.了解美术对文化生活的独特作用
- 17.下列选项中不属于《义务教育美术课程标准（2011年版）》“欣赏•评述”学习领域目标的是（ ）。  
 A.初步形成审美判断力      B.初步掌握美术欣赏的基本方法  
 C.养成尊重世界多元文化的态度      D.增强以设计和工艺改善环境与生活的愿望
- 18.《棕编动物》一课在义务教育美术课程中所属的学习领域是（ ）。  
 A.造型•表现      B.设计•应用      C.欣赏•评述      D.综合•探索
- 19.美术教学设计的基本要素不包括（ ）。  
 A.教学目标      B.教学评价      C.教学方法      D.教学观察
- 20.在《灯具制作》一课教学目标的设计中，“利用材料特性，制作不同造型、色彩和质感的灯体现的目标属于（ ）。  
 A.技能目标      B.过程目标      C.情感目标      D.态度目标
- 21.下列选项中适合作为中国花鸟画白描练习教学重点的是（ ）。  
 A.学习写意花鸟画技巧      B.了解白描花鸟画的审美情趣

- C.学习中锋勾线笔法 D.了解白描花鸟画的演变过程

22.不属于《义务教育美术课程标准（2011年版）》提出的教学建议的是（ ）。

A.对学生作业量化评价 B.营造激发学生创新精神的学习氛围  
C.研究学生的学习方法 D.教学要面向全体学生

23.下列选项中，不适合作为初中水粉风景写生的教学方法是（ ）。

A.讲授与示范相结合 B.让学生进行探究性学习 C.观摩水粉写生视频 D.按照风景照片进行描绘

24.下列选项中，适合作为“造型•表现”学习领域内容的是（ ）。

A.制作贺卡 B.绘制建筑草图 C.绘制水墨人物 D.编织中国结

25.当学生对某一美术内容缺乏学习兴趣时，教师不恰当的处理方法是（ ）。

A.加强鼓励和指导 B.适当调整教学难度 C.及时改进教学方法 D.让学生自选学习内容

26.义务教育美术课程主要培养的素养是（ ）。

A.文学素养 B.美术素养 C.科学素养 D.职业素养

**二. 简答题：请按题目要求，进行简答。（本大题共4小题，每小题7分，共28分）**

27.（论述题）简述印象主义画派的艺术主张。

28.（论述题）简述《义务教育美术课程标准（2011年版）》中对于教材编写的建议。

29.（论述题）列举四种以上的美术教学方法。

30.（论述题）如何对美术学习表现进行评价？

三. 案例分析题：阅读材料，回答问题。（本大题共2小题，每小题20分，共40分）

(→)

刘老师在美术教学之余广泛阅读哲学、艺术、文学、历史、科技、教育、心理学等书籍，被同事称为“刘博士”。在一次赛课中，刘老师的美术课巧妙融合了多学科知识，在众多参赛选手中脱颖而出，当大家纷纷祝贺他获奖时，他将自己的获奖归功于广泛的阅读、思考和积累。

31. (论述题) 问题: 结合美术新课程理念, 谈谈刘老师坚持广泛阅读对教学的意义。

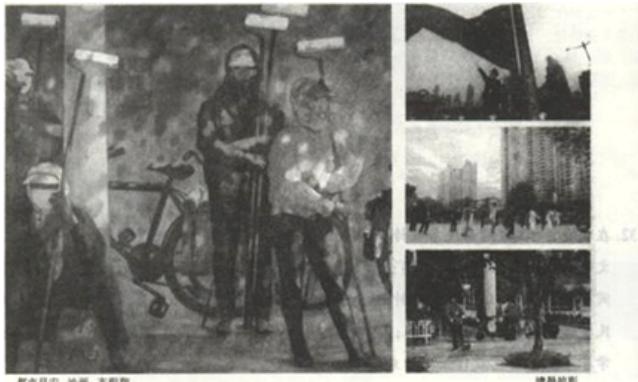
(二)

在初中美术课《闽南民居宣传品的设计制作》中，余老师对教学环节做如下安排：先从闽南文化的介绍导入（约8分钟）；然后引导学生欣赏并分析闽南民居的建筑特点，请学生表演闽南民谣《一只鸟仔》（6分钟）；接着播放闽南民俗文化短片并组织讨论：如何促进优秀的民族传统文化发展（5分钟）；最后布置了闽南民居宣传品的设计制作的作业（1分钟）。教学在学生自行完成作业中结束（20分钟）。

32. (论述题) 问题: 请指出上面案例中存在的问题并提出改进建议。

四. 教学设计题: 请根据所提供的教学材料和相关情况, 按要求完成教学设计。 (本大题共1小题, 共30分)

(三)

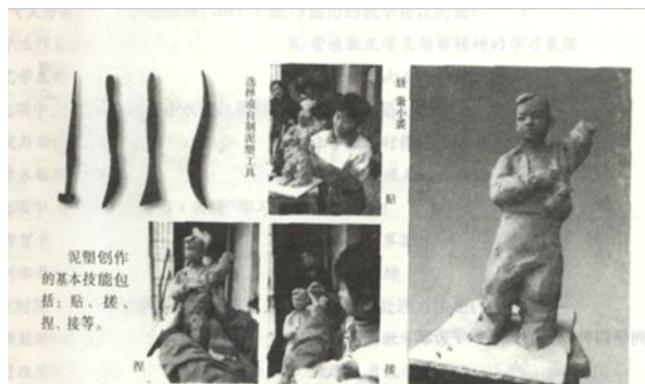


清晨，万物苏醒，迎着初升的太阳，人们开始一天新的生活。晨风里，能看到清洁工忙碌的身影，小区草坪上聚集着翩翩起舞的老人们，国旗在晨曦中冉冉升起……



在进行艺术创作时，艺术家总是力求抓住对象在生活中最生动、最富有表现力的神情动态，从而塑出富有激情、富有内在活力的雕塑作品。

欣赏左边两幅作品，选择其中一幅作品描述一下人物的神态特征。



泥塑创作的基本技能包括：贴、搓、捏、接等。



创作小型泥塑，不需要做支架。如果创作大一点的泥塑，为了防止变形，必须先做支架。做支架步骤如下。

①. 制作支架

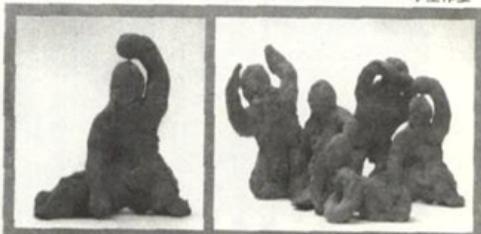


在创作时，不要拘泥自然真实性，而是根据表达意图的需要大胆采取取舍、夸张等手法来表现主题。

#### 活动一

观察和记录清晨的人物活动，找出最有特征的形象和动作，进行模拟表演。

利用陶泥或橡皮泥捏出你所捕捉到的印象最深的一个动态。



33. (论述题) 请依据湖南美术出版社八年级下册第四课《泥塑——清晨》的教材片段，设计1课时的教学简案。

要求：

- (1)做到文本格式规范，具备基本要素。
- (2)恰当设定本课的教学目标、重点和难点。
- (3)合理地设计学习活动和作业要求。
- (4)设计3个课堂提问。