

一. 单项选择题：下列各题的备选答案中，只有一项最符合题意，请根据题干要求选择正确答案。（本大题共26小题，每小题2分，共52分）

1. 如图1，对该民间美术作品的艺术特点表述恰当的是（ ）。



图1

- A. 寓意性和象征性 B. 写实性和叙事性 C. 表现性和创新性 D. 情感性和思维性

2. 《泼墨仙人图》的作者是（ ）。

- A. 徐熙 B. 梁楷 C. 马远 D. 苏轼

3. 按照中国画的题材分类，赵佶的《芙蓉锦鸡图》属于（ ）。

- A. 人物画 B. 文人画 C. 工笔画 D. 花鸟画

4. 有“天下第二行书”美誉的是（ ）。

- A. 《兰亭序》 B. 《黄州寒食诗帖》 C. 《祭侄文稿》 D. 《快雪时晴帖》

5. 如图2，该作品的名称是（ ）。



图2

- A. 《早春图》 B. 《富春山居图》 C. 《溪山行旅图》 D. 《万壑松风图》

6. 下列艺术家的艺术风格，属于表现主义的是（ ）。

- A. 高更 B. 蒙克 C. 塞尚 D. 毕加索

7. 以画家乔尔乔涅和提香为代表的画派是（ ）。

- A. 威尼斯画派 B. 巴黎画派 C. 巡回画派 D. 巴比松画派

8. 下列选项中，艺术家及其作品搭配错误的是（ ）。

- A. 安迪·沃霍尔《玛丽莲·梦露》 B. 杜尚《下楼梯的裸女》
C. 珂勒惠支《织工暴动》 D. 蒙克《夜间咖啡馆》

9. 下列选项中，对“未来主义”描述不正确的是（ ）。

- A.强调表现运动和力量 B.1911—1915年盛行于意大利
 C.反抗和谐和趣味高雅 D.描绘事物的多个视角
- 10.中国传统工艺“唐三彩”属于（ ）。
 A.粉彩瓷瓶 B.挂釉陶器 C.珐琅器 D.景泰蓝
- 11.摄影中用来控制画面景深的是（ ）。
 A.光圈 B.快门 C.感光度 D.白平衡
- 12.人物左右肩膀之间的动态点连线和臀部的左右动态点的连线称为（ ）。
 A.方向线 B.动态线 C.动向线 D.重心线
- 13.《义务教育美术课程标准（2011年版）》对学习领域分类的依据是（ ）。
 A.美术门类 B.创作媒体差异 C.学科知识 D.学习活动方式
- 14.《义务教育美术课程标准（2011年版）》中倡导“养成勤于观察、敏于发现、严于计划、善于借鉴、精于制作的行为习惯和耐心细致、团结合作的工作态度，增强以设计和工艺改善环境与生活的愿望。”理念的学习领域是（ ）。
 A.“欣赏·评述” B.“造型·表现” C.“设计·应用” D.“综合·探索”
- 15.依据《义务教育美术课程标准（2011年版）》，下列学习活动建议中，适合第四学段“造型·表现”学习领域的是（ ）。
 A.根据游戏、童话或故事，进行表现 B.欣赏学生感兴趣的美术作品
 C.学习雕、刻、塑等方法，创作雕塑小品 D.以古典油画的技法进行写实训练
- 16.在美国20世纪80年代流行的DBAE美术教学理论的中文全称是（ ）。
 A.美术教育工具论 B.以学科为基础的美术教育
 C.美术教育本质论 D.以儿童为中心的美术教育
- 17.美术演示教学的目的是（ ）。
 A.直观讲解美术知识 B.激发学习者的探究欲望
 C.引导学生技法实验 D.引导学生进行自主性学习
- 18.在《当代艺术欣赏》一课中，李老师基本上采用讲授的方法，对学生来讲，这种学习方式属于（ ）。
 A.探究式学习 B.程序式学习 C.体验式学习 D.接受式学习
- 19.下列选项中，不属于美术课堂教学设计要素的是（ ）。
 A.明确课堂教学目标 B.区分课堂教学难点 C.美术教科书的缩写 D.设计及优化教学过程
- 20.在《江山如此多娇 名作赏析》一课中，教师设置了如下教学目标：“在教师的指导下，学生分小组合作，分任务协同探索作品中的历史文化内涵”，这一教学目标属于（ ）。
 A.过程与方法维度 B.探索与创造维度 C.知识与技能维度 D.情感态度与价值观
- 21.在为《服装色彩搭配》一课设计“导入”时，教师首先要考虑的是（ ）。
 A.能否引起学生的兴趣 B.能否完成教学目标 C.教学手段是否新颖 D.时间能否不超过5分钟
- 22.在美术欣赏教学中，针对“大黄鸭”这一装饰艺术作品，孙老师让学生分为正反两方进行辩论，关于孙老师的做法，说法错误的是（ ）。
 A.不利于维护课堂秩序 B.不利于培养正确的欣赏习惯
 C.有利于掌握科学的美术知识 D.有利于培养批判性思维能力

23.下列选项中适合作为“欣赏·评述”领域第四学段美术学习活动的是（ ）。

- A.对现实生活中的美术现象进行简单的解释、分析和评述
- B.结合多学科的知识解决生活中的社会问题
- C.用简短的语言表达对自然景色的直观感受
- D.运用美术专业术语撰写2000字以上的批评文章

24.陶老师在摄影教学中，拟让学生了解摄影的取景方法，以下做法不适合的是（ ）。

- | | |
|----------------|----------------|
| A.教师讲授与示范相结合 | B.师生一同赏析经典摄影作品 |
| C.教师讲述摄影的历史及价值 | D.请摄影家介绍取景经验 |

25.下列不适合作为初中生“综合·探索”领域美术教学评价要点的是（ ）。

- | | |
|----------------------|--------------------|
| A.能否在生活中发现与美术相关的问题 | B.能否为社区提出环境改造的实施方案 |
| C.能否以个人或集体的方式进行创作及展示 | D.能否将美术知识和其他学科相综合 |

26.由于美术创作具有个性化、创造性等特点，对于设定精确的评价标准，以下最合适的评价法是（ ）。

- A.量化评价
- B.绝对性评价
- C.质性评价
- D.终结性评价

二. 简答题：请按题目要求，进行简答。（本大题共4小题，每小题7分，共28分）

27.（论述题）结合下图，简述亨利·摩尔的雕塑艺术风格。



亨利·摩尔雕塑

28.（论述题）简述“综合·探索”学习领域的活动内容。

29.（论述题）从“欣赏·评述”的教学角度，对美术作品“多角度认识”包括哪几个内容（至少三个）？

30.（论述题）根据《义务教育美术课程标准（2011年版）》，美术学习档案袋包含哪些内容？

三. 案例分析题：阅读材料，回答问题。（本大题共2小题，每小题20分，共40分）

（一）

美术课上，刁老师以“我为社区添美丽”为题，开展一次“综合·探索”领域的美术教学活动。在老师的要求下，学生进行了自由分组。有的同学为社区墙画上了竹林，有的同学进行了涂鸦，也有的同学无所事事，或观看他人绘画，或自由活动休息。最后老师让同学相互看看对方的作品。

31.（分析题）问题：请从“综合·探索”美术领域，指出该老师的错误之处并提出改正意见。

（二）

在《描绘心中的彩虹桥》一课的教学活动中，彭老师发现一位学生的作品比较“另类”：作业本上画了一条黑色的线，其他部位涂满了黄色。按照画面效果，彭老师本来想给差评，又想到可能有其他原因，就问了一下这

位同学。这位同学说，老师，现在哪还有什么彩虹，我们整天处在雾霾之中，大气污染，环境污染，一片黑色。砍伐树木，造成水土流失，沙漠化越来越严重，整个世界处于黄色之中。听完之后，师生都陷入了沉思之中，然后老师和同学均发表了自己的意见。老师最终给这位同学的作品打为优，并提出了一些改进的建议，放入该学生的学习档案之中，作为成长记录。

32. (分析题) 问题：依据美术新课程的评价理念，对彭老师上述行为的优点做出评述。

四. 教学设计题：请根据所提供的教学材料和相关情况，按要求完成教学设计。（本大题共1小题，共30分）

(三)



33. (论述题) 根据所提供的教材设计教学教案。

要求：

- (1)写出一篇规范、完整的课时教学简案。
- (2)恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。
- (3)合理地设计学习活动和作业要求。

(4)设计至少三个课堂提问。