

一. 单项选择题：下列各题的备选答案中，只有一项最符合题意，请根据题干要求选择正确答案。（本大题共26小题，每小题2分，共52分）

1. 唐代张彦远在《历代名画记》中说：“夫画者，成教化，助人伦”，这句话中蕴含的美术功能是（ ）。

- A. 认识功能 B. 启蒙功能 C. 审美功能 D. 教育功能

2. 中国古代青铜器上的铭文普遍使用的书体是（ ）。

- A. 小篆 B. 大篆 C. 行书 D. 隶书

3. 如图1，敦煌壁画《鹿王本生图》（局部）的题材来源是（ ）。



- A. 佛教 B. 道教 C. 伊斯兰教 D. 儒教

4. 如图2，该作品属于（ ）。



- A. 石雕艺术 B. 砖雕艺术 C. 灰雕艺术 D. 瓦当艺术

5. 如图3，该作品的书体是（ ）。



- A. 柳体 B. 欧体 C. 颜体 D. 赵体

6. 下列选项中，属于拜占庭式建筑典型特征的是（ ）。

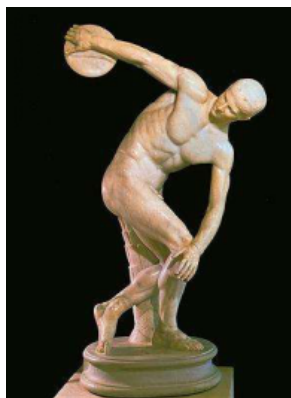
- A. 穹顶 B. 尖顶 C. 歇山顶 D. 楔尖顶

7.如图4，该作品的作者是（ ）。



- A.夏加尔 B.马格利特 C.毕加索 D.克里姆特

8.右图作品的创作时期为（ ）。



- A.古罗马 B.古希腊 C.中世纪 D.文艺复兴

9.下列选项中，关于画家卡拉瓦乔描述不正确的是（ ）。

- A.运用强烈的明暗对比 B.多表现底层人物 C.采用现实主义手法 D.多描绘风景题材

10.“红间黄，秋叶坠；红间绿，花簇簇”。这句话来源于（ ）。

- A.民间儿童歌谣 B.现代色彩与原理 C.民间画工口诀 D.日常生活口诀

11.人的头骨中可以活动的骨骼是（ ）。

- A.颞骨 B.上颌骨 C.下颌骨 D.颧骨

12.下列选项中，不属于木刻版画制作的一般步骤的是（ ）。

- A.漏印 B.刻印 C.拓印 D.画稿

13.强调美术学习领域之间、美术与其他学科、美术与现实社会等方面相结合的学习领域是（ ）。

- A.“欣赏·评述”领域 B.“综合·探索”领域 C.“设计·应用”领域 D.“造型·表现”领域

14.美术课程将义务教育阶段的美术学习分为四个学段的依据是（ ）。

- A.美术的学科门类特征 B.美术技法的难易程度 C.学生的身心发展水平 D.学生的艺术表现水平

15.《义务教育美术课程标准（2011年版）》“设计—应用”学习领域中，未明确要求学生了解的设计种类是（ ）。

- A.信息设计 B.视觉传达设计 C.环境设计 D.工业设计

- 16.如图6，肖老师在上《画家笔下的色彩》一课时，以不同色彩的剪刻纸板进行色调分析，讲解色调统一的原理，此教学方法是（ ）。



- A.演示法 B.自主探究法 C.示范法 D.小组讨论法
- 17.如图7，在《梅竹言志》一课教学中，吴老师请一位同学上台尝试毛笔的运笔方法，这种学习方法是（ ）。



- A.探究学习 B.合作学习 C.体验学习 D.自主学习
- 18.下列选项中，适合作为“设计·应用”学习领域教学内容的是（ ）。
- A.雕塑创作 B.绘本创作 C.油画欣赏 D.贺卡制作
- 19.下列选项中，适合作为《人物写生——表现对象的动态》一课教学重点的是（ ）。
- A.制作动态结构小木偶 B.认知人物头像的结构 C.用动态线表现人物动作 D.熟练掌握人物白描技法
- 20.依据《义务教育美术课程标准（2011年版）》，“设计·应用”学习领域的学习目的是（ ）。
- A.形成创新意识和提高描绘能力 B.形成设计意识和提高动手能力
C.形成艺术观念和制作能力 D.形成设计风格和观察能力
- 21.下列选项中，不适合作为《一版多色版画》一课教学目标的是（ ）。
- A.欣赏并初步了解多色版画的藝術表現特点 B.欣赏儿童画比赛中获奖的不同表现形式的版画作品
C.初步把握一版多色版画的刻画、印制的操作要领 D.体验规范的操作过程，养成认真细致的工作态度
- 22.在《动物泥塑》一课教学中，教学难点的设计较为恰当的是（ ）。
- A.掌握动物泥塑的制作步骤 B.了解动物泥塑的历史
C.认识动物泥塑的装饰手法 D.塑造动物的形态特征
- 23.《童年——设计六一节贺卡》一课中合适的教学活动是（ ）。
- A.教师设计构思，学生尝试制作 B.学生在探究的基础上设计并制作贺卡
C.教师提供贺卡范本，学生集体仿制 D.学生交换购买来的贺卡，相互祝福
- 24.如图8，徐老师在《民间木版年画》一课中将木版年画作品及原版呈现给学生，要求大家探讨印制过程。学生仔细观察，集体讨论，发现并尝试解答问题。此学习方法是（ ）。



- A.研究性学习 B.表现性学习 C.自发性学习 D.接受性学习

25.李老师上《校园写生》课时，下列不合适的结课方式是（ ）。

- A.排名打分 B.举办展览 C.撰写心得 D.开展讨论

26.王老师在开始上《中国传世名画》欣赏课前，为取得理想的教学效果，进行了课前的问卷调查，此做法是（ ）。

- A.形成性评价 B.诊断性评价 C.阶段性评价 D.终结性评价

二. 简答题：请按题目要求，进行简答。（本大题共4小题，每小题7分，共28分）

27.（论述题）简述明代波臣派艺术的基本特征。

28.（论述题）列举三项或以上初中阶段“欣赏·评述”学习领域的学习活动内容。

29.（论述题）简述坚持面向全体学生的美术教学观。

30.（论述题）列举三种美术作业的评价方式。

三. 案例分析题：阅读材料，回答问题。（本大题共2小题，每小题20分，共40分）

（一）

王老师执教《中国画写意花鸟——梅兰竹菊》一课时，将“中国画‘托物言志’的艺术特征”设为教学重点。上课时他首先展示了一些自然形态的梅兰竹菊图片，详细讲解梅兰竹菊的生长习性，接着王老师展示了一件写意梅花作品，之后让同学们开始课堂练习。

31.（论述题）问题：依据美术新课程的理念，从优点、问题、建议三个方面对该教学安排进行分析与评价。

（二）

在《灯具制作》一课的结课环节，小林同学拿出自己制作的灯具，向全班同学展示介绍。大家看了他的作品一致表示看不出来是灯具。小林竭力解释自己作品的独特之处，见大家依然质疑，十分气恼，欲将其毁掉。张老师见状，连忙举起小林的作品说：“我看还不错”。但是小林的作品还是没有得到大家的认同。

32.（论述题）问题：结合《义务教育美术课程标准（2011年版）》中关于评价的建议，从优点、问题、建议三方面对上述教学活动进行分析。

四. 教学设计题：请根据所提供的教学材料和相关情况，按要求完成教学设计。（本大题共1小题，共30分）

（三）

第5课 与米罗游戏

雕塑艺术以其立体造型的独特魅力吸引着我们。其实，雕塑艺术离我们并不遥远。我们童年玩泥、玩积木的游戏就是一种尝试雕塑艺术的活动。现在我们参照米罗的作品来进行雕塑创作，你同样会获得童年玩泥的快乐。



尝试把图形转成浮雕

红色雕塑的模型（泥稿）



白色之鸟 雕塑



米罗的自爱（泥稿）
（本图引自《米罗作品全集》第1卷第10页）

米罗之鸟 雕塑

浮雕是利用可雕塑的材料在平面上塑造出具有有一定起伏感的效果，一般适宜从正面对作品进行欣赏。

建议一

从米罗的抽象绘画中选择自己喜爱的形象，利用适当的材料制作成浮雕作品。



利用废旧材料制作的米罗

浮雕与雕塑不同，其前后、左右、上下的各个部分均要求塑造，使观者可以从作品的四周进行观察与欣赏。





33. (论述题) 根据所给材料设计教学教案。

要求：

- (1)做到文本格式规范,具备基本要素。
- (2)恰当设定本课的教学目标、教学重难点。
- (3)合理地设计学习活动和作业要求。
- (4)设计三个课堂提问。