

2016年上半年教师资格证考试《初中美术》题

一. 单项选择题：下列各题的备选答案中，只有一项最符合题意，请根据题干要求选择正确答案。（本大题共26小题，每小题2分，共52分）

1. 唐代张彦远在《历代名画记》中说：“夫画者，成教化，助人伦”，这句话中蕴含的美术功能是（ ）。

- A.认识功能 B.启蒙功能 C.审美功能 D.教育功能

2. 中国古代青铜器上的铭文普遍使用的书体是（ ）。

- A.小篆 B.大篆 C.行书 D.隶书

3. 如图1，敦煌壁画《鹿王本生图》（局部）的题材来源是（ ）。



- A.佛教 B.道教 C.伊斯兰教 D.儒教

4. 如图2，该作品属于（ ）。



- A.石雕艺术 B.砖雕艺术 C.灰雕艺术 D.瓦当艺术

5. 如图3，该作品的书体是（ ）。

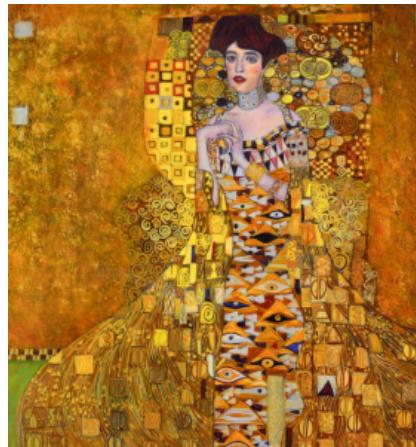


- A.柳体 B.欧体 C.颜体 D.赵体

6. 下列选项中，属于拜占庭式建筑典型特征的是（ ）。

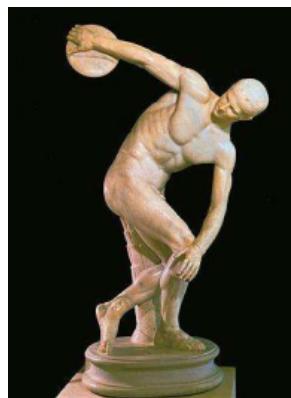
- A.穹顶 B.尖顶 C.歇山顶 D.楔尖顶

7. 如图4, 该作品的作者是()。



- A.夏加尔 B.马格利特 C.毕加索 D.克里姆特

8. 右图作品的创作时期为()。



- A.古罗马 B.古希腊 C.中世纪 D.文艺复兴

9. 下列选项中, 关于画家卡拉瓦乔描述不正确的是()。

- A.运用强烈的明暗对比 B.多表现底层人物 C.采用现实主义手法 D.多描绘风景题材

10. “红间黄, 秋叶坠; 红间绿, 花簇簇”。这句话来源于()。

- A.民间儿童歌谣 B.现代色彩与原理 C.民间画工口诀 D.日常生活口诀

11. 人的头骨中可以活动的骨骼是()。

- A.颞骨 B.上颌骨 C.下颌骨 D.颧骨

12. 下列选项中, 不属于木刻版画制作的一般步骤的是()。

- A.漏印 B.刻印 C.拓印 D.画稿

13. 强调美术学习领域之间、美术与其他学科、美术与现实社会等方面相结合的学习领域是()。

- A. “欣赏·评述”领域 B. “综合·探索”领域 C. “设计·应用”领域 D. “造型·表现”领域

14. 美术课程将义务教育阶段的美术学习分为四个学段的依据是()。

- A.美术的学科门类特征 B.美术技法的难易程度 C.学生的身心发展水平 D.学生的艺术表现水平

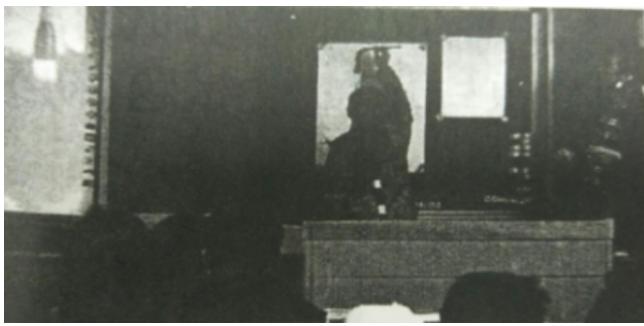
15. 《义务教育美术课程标准(2011年版)》“设计—应用”学习领域中, 未明确要求学生了解的设计种类是()。

- A.信息设计 B.视觉传达设计 C.环境设计 D.工业设计

16. 如图6，肖老师在上《画家笔下的色彩》一课时，以不同色彩的剪刻纸板进行色调分析，讲解色调统一的原理，此教学方法是（ ）。



17. 如图7，在《梅竹言志》一课教学中，吴老师请一位同学上讲台尝试毛笔的运笔方法，这种学习方法是（ ）。



18. 下列选项中，适合作为“设计·应用”学习领域教学内容的是（ ）。

- A. 雕塑创作
- B. 绘本创作
- C. 油画欣赏
- D. 贺卡制作

19. 下列选项中，适合作为《人物写生——表现对象的动态》一课教学重点的是（ ）。

- A. 制作动态结构小木偶
- B. 认知人物头像的结构
- C. 用动态线表现人物动作
- D. 熟练掌握人物白描技法

20. 依据《义务教育美术课程标准（2011年版）》， “设计·应用”学习领域的学习目的是（ ）。

- A. 形成创新意识和提高描绘能力
- B. 形成设计意识和提高动手能力
- C. 形成艺术观念和提高制作能力
- D. 形成设计风格和提高观察能力

21. 下列选项中，不适合作为《一版多色版画》一课教学目标的是（ ）。

- A. 欣赏并初步了解多色版画的艺术表现特点
- B. 欣赏儿童画比赛中获奖的不同表现形式的版画作品
- C. 初步把握一版多色版画的刻画、印制的操作要领
- D. 体验规范的操作过程，养成认真细致的工作态度

22. 在《动物泥塑》一课教学中，教学难点的设计较为恰当的是（ ）。

- A. 掌握动物泥塑的制作步骤
- B. 了解动物泥塑的历史
- C. 认识动物泥塑的装饰手法
- D. 塑造动物的形态特征

23. 《童年——设计六一节贺卡》一课中合适的教学活动是（ ）。

- A. 教师设计构思，学生尝试制作
- B. 学生在探究的基础上设计并制作贺卡
- C. 教师提供贺卡范本，学生集体仿制
- D. 学生交换购买来的贺卡，相互祝福

24. 如图8，徐老师在《民间木版年画》一课中将木版年画作品及原版呈现给学生，要求大家探讨印制过程。学生仔细观察，集体讨论，发现并尝试解答问题。此学习方法是（ ）。



- A.研究性学习 B.表现性学习 C.自发性学习 D.接受性学习
- 25.李老师上《校园写生》课时，下列不合适的结课方式是（ ）。
- A.排名打分 B.举办展览 C.撰写心得 D.开展讨论
- 26.王老师在开始上《中国传世名画》欣赏课前，为取得理想的教学效果，进行了课前的问卷调查，此做法是（ ）。
- A.形成性评价 B.诊断性评价 C.阶段性评价 D.终结性评价
- 二. 简答题：请按题目要求，进行简答。（本大题共4小题，每小题7分，共28分）**
- 27.（论述题）简述明代波臣派艺术的基本特征。
- 28.（论述题）列举三项或以上初中阶段“欣赏·评述”学习领域的学习活动内容。
- 29.（论述题）简述坚持面向全体学生的美术教学观。
- 30.（论述题）列举三种美术作业的评价方式。

三. 案例分析题：阅读材料，回答问题。（本大题共2小题，每小题20分，共40分）

(一)

王老师执教《中国画写意花鸟——梅兰竹菊》一课时，将“中国画‘托物言志’的艺术特征”设为教学重点。上课时他首先展示了一些自然形态的梅兰竹菊图片，详细讲解梅兰竹菊的生长习性，接着王老师展示了一件写意梅花作品，之后让同学们开始课堂练习。

- 31.（论述题）问题：依据美术新课程的理念，从优点、问题、建议三个方面对该教学安排进行分析与评价。

(二)

在《灯具制作》一课的结课环节，小林同学拿出自己制作的灯具，向全班同学展示介绍。大家看了他的作品一致表示看不出来是灯具。小林竭力解释自己作品的独特之处，见大家依然质疑，十分气恼，欲将其毁掉。张老师见状，连忙举起小林的作品说：“我看还不错”。但是小林的作品还是没有得到大家的认同。

- 32.（论述题）问题：结合《义务教育美术课程标准（2011年版）》中关于评价的建议，从优点、问题、建议三方面对上述教学活动进行分析。

四. 教学设计题：请根据所提供的教学材料和相关情况，按要求完成教学设计。（本大题共1小题，共30分）

(三)



评价建议

1. 在立体地面上制作过程中，你要记得你对以下这些方面的体会。

材料	色彩	厚度	空间	造型	工艺
----	----	----	----	----	----

2. 你能利用自己制作的雕塑作品，编写有趣的小故事或演绎大家喜爱的游戏吗？

资料库

● 雕塑：造型艺术之一。以各种可塑的或可雕可刻的材料，制作出各种具有实在形体的形像。一般分为圆雕和浮雕两类。

● 米罗 (Joan Miró) 1893—1983年，西班牙画家。他是一位最具独创性的艺术家。这种独创性建立在儿童艺术、原始艺术和民间艺术的基础上。他的作品多采用单纯的线和明亮的色彩来表现人、动物和某些象征性的物体。富有装饰性，充满了幽默感。

米罗的雕塑作品欣赏

人物

人物

● 利用常用物品通过组合、拼接等方法，设计制作一件立体标志的作品，并尝试给你的作品取一个有趣的名字。

● 在现代城市环境建设中，具有抽象意味的雕塑以其强烈的视觉效果，越来越为人们所喜爱。细心一下你身边的雕塑，用写生、摄影等方法观察它。并想一想这些雕塑与周围的环境是否协调。为什么？

学习大空间

孤独的空间雕塑

33. (论述题) 根据所给材料设计教学教案。

要求：

- (1) 做到文本格式规范，具备基本要素。
- (2) 恰当设定本课的教学目标、教学重难点。
- (3) 合理地设计学习活动和作业要求。
- (4) 设计三个课堂提问。