

一. 单项选择题：下列各题的备选答案中，只有一项最符合题意，请根据题干要求选择正确答案。（本大题共26小题，每小题2分，共52分）

1. 传统的中国绘画有山水画、花鸟画、人物画之分，其划分的依据是（ ）。

- A. 题材 B. 技法 C. 主题 D. 形制

2. 宋代官窑中，以窑变闻名的是（ ）。

- A. 钧窑 B. 汝窑 C. 定窑 D. 哥窑

3. 《清明上河图》的绘画技法和艺术特点是（ ）。

- A. 减笔泼墨、笔简意赅 B. 双勾重彩、设色艳丽 C. 兼工带写、设色淡雅 D. 青绿重彩、工细巧整

4. 如图1，《早春图》的作者是（ ）。



图1

- A. 郭熙 B. 李唐 C. 刘松年 D. 夏圭

5. 唐代以山水画创作享有盛名，史称“小李将军”的画家是（ ）。

- A. 李成 B. 李昭道 C. 李思训 D. 李公麟

6. 下列选项中，不属于写实风格的美术作品的是（ ）。

- A. 波洛克《秋韵》 B. 安格尔《大宫女》 C. 伦勃朗《夜巡》 D. 委拉斯贵支《宫娥》

7. 如图2，该作品的作者是（ ）。



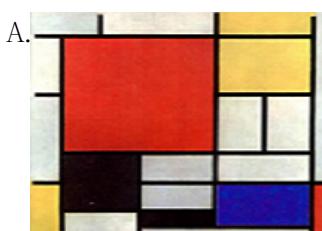
图2

- A. 蒙德里安 B. 康定斯基 C. 夏加尔 D. 莫迪里阿尼

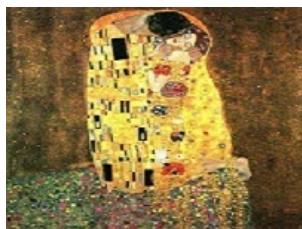
8. 《大碗岛星期天的下午》作者修拉的艺术风格不属于（ ）。

- A. 超现实主义 B. 新印象主义 C. 分割主义 D. 点彩派

9. 下列选项中，属于维也纳分离主义作品的是（ ）。



B.



- C.
- D.

10.评论家拉斯金描述的“水滴和颜料明快的性质所形成的溅泼痕迹、凝结的色块、明丽的色调与轻柔的感觉”，所指的画种是（ ）。

- A.中国画 B.油画 C.版画 D.水彩画

11.拉斐尔《雅典学院》画面中体现的主要透视关系是（ ）。

- A.成角透视 B.圆面透视 C.平行透视 D.倾斜透视

12.如图3，《掷铁饼者》人物重心线的落点在（ ）。



图3

- A.左脚 B.右脚 C.两脚之间 D.左肩

13.下列选项中，不属于“造型·表现”学习领域内容的是（ ）。

- A.实物拓印 B.绘画表现 C.模型制作 D.版画创作

14.在对待媒材的态度方面，与“造型·表现”学习领域相比，“设计·应用”学习领域更注重的是（ ）。

- A.鼓励儿童大胆尝试媒材 B.体验媒材的乐趣 C.尝试用媒材表现意图 D.认识媒材与用途的关系

15.《义务教育美术课程标准（2011年版）》提倡美术教师积极开发的是（ ）。

- A.课标教材 B.校本教材 C.地方教材 D.校外教材

16.魏老师在《素描》结课后，使用“表1”评价学生作品，这种评价方式属于（ ）。

表1素描作业评价表

评价要素	权重	得分
构图	20%	
比例	15%	
结构	20%	
明暗	15%	
表现力	30%	

- A.质性评价 B.多元评价 C.多主体评价 D.量化评价
- 17.下列选项中，针对《色彩基础知识》一课“认识色相环”的教学内容，最有效率的教学方法是（ ）。
- A.讲授法 B.探究法 C.讨论法 D.练习法
- 18.下列选项中，适合作为“欣赏评述”学习领域的教学内容是（ ）。
- A.烧纸陶瓷 B.风景写生 C.参观美术馆 D.雕塑翻模
- 19.在《中国画——扇面构图》一课中，王老师改变了传统的讲授法，引导学生利用扇形、圆形取景框在一副国画作品上移动摆放，观察与比较不同的构图效果，学会构图。该教学活动目标指向是（ ）。
- A.知识与技能维度 B.情感、态度与价值观维度
C.体验与创造维度 D.过程与方法维度
- 20.下列选项中，适合作为《现代艺术欣赏》一课教学难点的是（ ）。
- A.理解杜尚的《泉》被视为艺术的原因 B.了解与现代艺术作品相关的轶闻趣事
C.认识现代艺术产生的时代背景 D.识记几幅现代艺术的代表作品
- 21.为达到“促进学生形成设计意识和提高动手能力”的目的，《纸板的联想——座椅设计》一课合适的作业要求是（ ）。
- A.用纸板剪、折、卷、粘做出座椅 B.画出一个有创造性的座椅
C.用纸板制作座椅并描述设计意图 D.发挥想象力，描述理想的座椅
- 22.房老师用“请学生当老师”的方式上《民间木版年画》一课时，他适合扮演的角色是（ ）。
- A.倾听者 B.旁观者 C.讲授者 D.引导者
- 23.学习水粉画“厚涂接色法”时，下列选项中，教师最适合用的教学方法是（ ）。
- A.讲授法 B.示范法 C.讨论法 D.头脑风暴法
- 24.下列选择中，适合作为《隶书对联书写》一课教学重点的是（ ）。
- A.分析隶书对联的平仄 B.讲解隶书对联的发展史 C.示范隶书对联的章法 D.赏析隶书对联的点画
- 25.下列选项中，包含了量化评价方式的是（ ）。
- A.自评 B.互评 C.师评 D.多主体评价
- 26.依据《义务教育美术课程标准（2011年版）》，下列选项中属于第四学段“欣赏·评述”学习领域评价要点的是（ ）。
- A.用简短的话语表达对美术和自然景色的感受
B.运用简单美术术语表达对美术作品的理解
C.分析美术作品的意义和审美特征，写出300字以上的评论文章
D.用恰当的词语、短句等表达自己对美术作品的感受和认识
- 二. 简答题：请按题目要求，进行简答。（本大题共4小题，每小题7分，共28分）

27. (论述题) 简述“波普艺术”。
28. (论述题) 简述“美术课程凸显视觉性”的内涵和途径。
29. (论述题) 列出三项或以上社会文化方面的美术课程资源。
30. (论述题) 列出三种或以上美术课程评价中的质性评价方法。

三. 案例分析题：阅读材料，回答问题。（本大题共2小题，每小题20分，共40分）

31. (分析题) 在上《风景摄影的取景》一课时，肖老师将教学难点设定为“学会运用‘近中远’三层次取景方法，拍摄出既有内涵又有美感的摄影作品”。上课时，肖老师首先展示了山川、河流、植物等照片，让学生感受自然之美。接下来，肖老师着重引导学生动手操作光圈与快门，学生们都很投入，一节课很快过去了。快下课时，肖老师要求学生用“近中远”三层次取景法，拍摄出有内涵的、体现生活美感的作品。
问题：依据美术新课程的理念，从优点、问题、建议三个方面对该教学安排进行分析与评价。

(一)

案例：

在《木版刻画》一课的评价环节，陈老师将全班同学的作品展示出来，要求同学们选出三幅最喜欢的作品。同学们大都不顾作品的质量，纷纷选择了自己好朋友的作品。有同学质疑说：“小明的画也算优秀？还不如他上次的呢！”可是，陈老师觉得应该鼓励学生，把选出的所有作品都归为优秀。

32. (分析题) 问题：结合《义务教育美术课程标准（2011年版）》评价建议，从优点、问题、建议三个方面对上述教学活动进行分析。

四. 教学设计题：请根据所提供的教学材料和相关情况，按要求完成教学设计。（本大题共1小题，共30分）

(二)

用画笔触摸细节
细节在艺术中的价值·细节的表现方法



●发现细节

学习艺术家关注细节的品质，留意生活，细心观察，会使自己对事物更为敏感，并具有独到的眼光。转换思考活动的空间，会使你更加快乐和充实。



●细节的表现方法

线条表现细节的能力很强。可以描绘空间与形体，可以勾勒轮廓，捕捉动态，还可以表现色调、质感和明暗关系。线条的方向和粗细还能产生运动感。

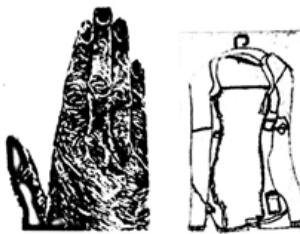


▲速写 现代 李涛

学习活动一

观察《西藏女孩》，尝试分析作者在人物动态、环境、道具等方面着力描绘了哪些细节，这些细节使你感受到了什么？你喜欢这幅作品吗？写篇短文表述自己的认识。

●线条的各种表现方法



▲手(素描)现代 阿利卡(以色列)



●轻柔纤细的线条表现了衣服的质感。



●同样是用线条描绘，下部的拿表现得很有体积感。

思考·练习

生活中物品的摆放有一种自然美，但绘画时应该根据构图的需要做相应的取舍和调整。观察下图尝试分析它的构图特点。



▲速写 1981 王少军

作者用不同的线条表现了丰富的花园一角。整体由细节构成，每个细节又服从于整体。

●本课未署名作品均为学生作品

学习活动二

用熟悉的工具描绘你认为富有生活气息的场景，尽量表现你观察到的细节。



客厅场景



农家场景



盥洗室场景

●评价要点

- 1.在描绘场景的作品中，你注意表现细节了吗？
- 2.借助绘画的手段观察生活，你对身边的环境有什么新的发现和想法？

33. (论述题) 请按所提供的教材片段，设计1课时的教学简案 (也可以是单元中的一课)。

要求：

- (1) 写出一篇规范、完整的课时教学简案；
- (2) 恰当设定本课时的教学目标、教学重点和难点；
- (3) 合理地设计学习活动和作业要求；
- (4) 设计至少三个课堂提问。