

一.单项选择题：下列各题的备选答案中，只有一项最符合题意，请根据题干要求选择正确答案。（本大题共26小题，每小题2分，共52分）

1.下列选项中，不属于美术术语“构图”近义词的是（ ）。

- A.布白 B.章法 C.经营位置 D.传移模写

2.如图1，三鱼纹彩陶盆所属的时期是（ ）。



图 1

- A.旧石器时代 B.新石器时代 C.夏商时期 D.秦汉时期

3.汉代最有代表性的书体是（ ）。

- A.篆书 B.隶书 C.楷书 D.行书

4.下列选项中，对五代时期画家黄筌《写生珍禽图》的风格描述恰当的是（ ）。

- A.刻画细腻，设色精致 B.信笔抒写，略施淡彩 C.抑扬顿挫，节奏明快 D.黑密厚重，个性鲜明

5.下列画家中，倡导将西方写实观念融入中国画的艺术家是（ ）。

- A.齐白石 B.林风眠 C.徐悲鸿 D.潘天寿

6.下列选项中，属于哥特式建筑的是（ ）。

- A.圣马可大教堂 B.圣索菲亚大教堂 C.万神庙 D.科隆大教堂

7.如图2，该作品所属的流派是（ ）。



图 2

- A.威尼斯画派 B.法国巴比松画派 C.荷兰小画派 D.维也纳分离派

8.如图3，该作品的风格属于（ ）。



图 3

- A.印象主义 B.后印象主义 C.新古典主义 D.现实主义

9.下列选项中，对高更绘画的典型风格描述不恰当的是（ ）。

- A.追求表现生命本源 B.具有粗犷，奇异的倾向 C.借鉴了东方绘画 D.表现都市生活景象

10.从绘画媒材上区分，米开朗基罗作品《创世纪》属于（ ）。

- A.木板油画 B.湿壁画 C.布面油画 D.岩彩画

- 11.在初中陶艺教学中，借助机械才能完成的陶瓷工艺是（ ）。
A.泥条盘筑 B.泥板成型 C.拉坯成型 D.釉绘装饰
- 12.下列选项中，不属于从基本形态对设计进行分类的是（ ）。
A.平面设计 B.产品设计 C.立体设计 D.空间设计
- 13.《义务教育美术课程标准(2011年版)》采用的划分美术学习领域的依据是（ ）。
A.学习活动 B.艺术门类 C.工具媒材 D.技法难易
- 14.依据《义务教育美术课程标准(2011年版)》，初中一年级美术学习所属的学段是（ ）。
A.第二学段 B.第三学段 C.第四学段 D.第五学段
- 15.在《义务教育美术课程标准(2011年版)》中，强调“用语言，文字，动作等多种方式表达自己的感受与认识”的学习领域是（ ）。
A.欣赏·评述 B.设计·应用 C.综合·探索 D.造型·表现
- 16.下列选项中，属于强调学生探究性学习方式的是（ ）。
A.基于问题式学习 B.接受式学习 C.程序性学习 D.结果导向式学习
- 17.下列选项中，教师在(素描静物)一课分析“明暗调子变化规律”时，可采用的最直观的教学方法是（ ）。
A.讲授法 B.探究法 C.讨论法 D.演示法
- 18.下列选项中，注重激发学生生活经验的学习方法是（ ）。
A.情景模拟 B.概念认知 C.技法练习 D.现场观摩
- 19.下列选项中，适合作为《晋人风韵—王羲之<兰亭序>赏析》一课教学重点的是（ ）。
A.作品的书写技巧与文化内涵 B.王羲之的人生经历
C.晋朝的历史，文化和社会风貌 D.《兰亭序》的创作背景
- 20.在欣赏《自由引导人民》一课中，适合作为“过程与方法”目标的是（ ）。
A.模仿画中人物的动作进行游戏表演 B.识记教材中关于作品描述的知识点
C.以讨论的方式探究作品的内涵和形式特征 D.通过观看法国大革命专题片了解时代背景
- 21.适合作为(千姿百态的动物—纸造型)一课教学重点的是（ ）。
A.合理，安全地使用剪刀进行动物造型 B.用折、叠、剪、刻等技巧表现动物的立体形态
C.观察动物的图片，认知动物的形貌和特征 D.观摩教师的示范，了解纸造型的制作过程
- 22.上《“另类”的当代艺术》一课时，某些学生认为这些作品只是艺术家的“搞怪”。对此，合适的教学策略是（ ）。
A.让学生查找资料并进行辩论 B.同意学生的观点并进行鼓励
C.让学生通过讨论形成统一观点 D.教师直接给出自己的看法和意见
- 23.针对《有创意的钟表外观设计》一课，下列选项中，合适的教学行为是（ ）。
A.讲授钟表制作的程序 B.示范钟表设计的技能
C.引导学生用联想和夸张的方法进行设计 D.要求学生按照经典的钟表形式进行设计
- 24.在引导学生赏析了郑燮的《竹石图》后，教师提问：“这幅作品适合悬挂在什么场合？”对该提问判断正确的是（ ）。
A.不合适，与课程内容无关 B.不合适，不利于学生对作品进行审美判断
C.合适，有助于突出本课的教学重点 D.合适，有助于学生认识艺术与生活的关系

25.王老师在上《老街的改造》一课时，让学生把自己的改造方案发到家校微信群征求意见。对这种评价方式，看法合适的是（ ）。

- A.可以，这是一种表现性评价
B.可以，这是一种多主体评价
C.不妥，教师应是评价的主体
D.不妥，微信群的评价缺少专业性

26.依据《义务教育美术课程际准(2011 年版)》，下列选项中，不属于第四学段“综合·探索”学习领域评价要点的是（ ）。

- A.在生活中发现与美术相关的问题
B.通过美术和多方面的知识提出自己的研究方案
C.策划一次完整的写生活活动并获取创作素材
D.以个人或集体合作的方式，进行创作与展示

二. 简答题：请按题目要求，进行简答。（本大题共4小题，每小题7分，共28分）

27.（论述题）根据记忆勾勒出北京天安门建筑的正面样式及标志性细节，并简述其造型特点。

28.（论述题）简述《义务教育美术课程标准(2011年版)》美术课程基本理念中“面向全体学生”的内涵。

29.（论述题）列出至少四种美术欣赏的角度。

30.（论述题）列出至少三种对美术学习表现评价的具体内容。

三. 案例分析题：阅读材料，回答问题。（本大题共2小题，每小题20分，共40分）

（一）

案例：

在上《我形我秀-自画像创作》一课时，王老师为了激发学生绘画的热情，先让学生欣赏了伦勃朗的自画像代表作，重点介绍了艺术家坎坷的人生，再让学生讨论“他人眼中的自己”的主题。讨论后，学生们都很兴奋，直接开始自画像创作。可是王老师看到学生的作业后，觉得效果不理想，感到似乎刚才的讨论也没有发挥作用，缺少了点什么.....

31.（分析题）问题：依据美术新课程的理念，指出案例中王老师教学的优点和问题（10分），并提出改进建议（10分）。

（二）

案例：

李老师在教学实践中，运用了美术学习档案袋的方法，鼓励学生收集自己的作品，构想草图，研习记录，创作过程说明等。可是，有人认为“学习档案袋费时费力，没必要”；还有人认为“学习档案袋不就是汇集学生最优秀的作品吗？应该精选内容。”

32.（分析题）问题：请结合《义务教育美术课程标准(2011年版)》的评价建议，替李老师回答这两种质疑。（20分）

四. 教学设计题：请根据所提供的教学材料和相关情况，按要求完成教学设计。（本大题共1小题，共30分）

（三）

第3课 方寸铃记——藏书印

导学：藏书印始于唐代，后经历代的沿革与发展，传承至今。本课我们通过欣赏并尝试刻制中国传统的藏书印，初步了解我国篆刻艺术的要领，体会传统篆刻艺术的审美特点，并学习其刻制方法，提升自己的修养和情趣。

藏书印又称藏书章，是我国特有的一种传统艺术，是藏书者专门将其铃印于书本图册等的扉页，借以表明图书所有权和表达其个人性情志趣的一种印迹。

藏书印是书法、章法、刀法三者完美结合的艺术。一方藏书印中，既有豪壮飘逸的书法笔意，又有优美悦目的布局构图，并有刀法生动的雕刻神韵，更有藏书者的情致与个性。可谓“方寸之间，气象万千”。



▲宋版六经图 明代



▲八千卷楼藏书之记 ▲杭州叶氏藏书 ▲唐履藏书 ▲饮水斋藏书印



▲毛氏藏书 ▲彦明藏书 ▲三希堂藏书 ▲伯年过眼

③ 知识点

一般来讲，藏书印所选用的文字多是篆体，印中往往有“藏书”“收藏”“珍藏”“珍秘”等字样。

藏书印一般分朱文、白文两种。印章的文字雕刻成凸状称为朱文或阳文；印章的文字雕刻成凹状称为白文或阴文。

印章文字的布局往往以增减、应伸、挪让、呼应等方法来处理，达到“疏可走马”“密不透风”“计白当黑”等效果。此外，还可利用笔画的粗细肥瘦、边线粗细的安排以及击边等方法使其有残缺趣味，丰富变化效果。

④ 学习提示

刻朱文印需用双刀法，也就是从笔画的两侧下刀，把笔画周围的石面剔除，使笔画显现出来，再把边线处理好即可。刻白文印有双刀法和单刀法。

活动一

欣赏与研究：

- 1.了解藏书印的发展沿革与我国书法、篆刻艺术的关系。
- 2.尝试从书法、章法、刀法的角度评鉴一枚藏书印。



▲篆刻刀是主要工具，一般都用平口刀。磨印石一般可备粗细水砂纸各一张。用材有印石、印泥、笔墨、纸张等。



▲执刀如同执笔，一般是无定法的。如同执拿钢笔方式即可。

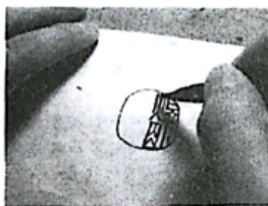
藏书印的刻制常用以下两种刀法：

- 1.冲刀法：将刀内角入石，刀柄内倾，外角仰起，向前冲进，谓之冲刀。其刻出的线条流畅劲挺。
- 2.切刀法：将刻刀的外角刀锋入石，慢慢由外向内切下，直至内角处入石，称为切刀。其所刻线条有古朴、含蓄之美。

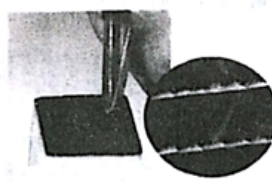
使用刀具时，
请注意安全！

藏书印制作方法：

第一，设计印稿：设计章法布局，将所要刻的字的结构、位置和笔画的粗细按印面进行规划。第二，写稿上石：一种方法是将印稿反写在石面上，另一种方法则是写在纸上后反拓上石。第三，刻制修整：选用适合的刀法进行刻制。第四，蘸泥铃印：均匀将印泥蘸满印面，铃盖于纸上。



▲冲刀法



▲切刀法

活动二



33.（论述题）请按所提供的教材片段，设1课时的教学简案（也可以是单元中的一课）。

要求：

- （1）写出一篇规范，完整的课时教学简案。
- （2）恰当设定本课的教学目标，教学重点和难点。
- （3）合理地设计学习活动和作业要求。
- （4）设计至少三个课堂提问。