

一. 单项选择题：下列各题的备选答案中，只有一项最符合题意，请根据题干要求选择正确答案。（本大题共26小题，每小题2分，共52分）

1. 谢赫所著《画品》中提出“图绘者，莫不明劝诫，著升沉，千载寂寥，披图可鉴”，这段话体现了美术的社会功能是（ ）。

- A. 审美功能      B. 教育功能      C. 认识功能      D. 愉悦功能

2. 如图1，该作品（局部）的书体是（ ）。



图1

- A. 小篆      B. 大篆      C. 楷书      D. 隶书

3. 如图2，该作品的装裱样式是（ ）。

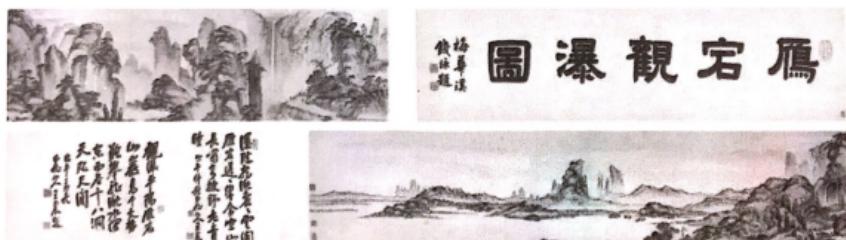


图2

- A. 册页      B. 手卷      C. 屏风      D. 挂轴

4. 《历代名画记》的作者是（ ）。

- A. 宗炳      B. 郭若虚      C. 邓椿      D. 张彦远

5. 下列选项中，匹配正确的是（ ）。

- A. 徐悲鸿——国画——《田横五百士》  
C. 蒋北和——工笔人物——《流民图》  
B. 罗中立——油画——《开国大典》  
D. 李可染——写意山水——《层林尽染》

6. 下列选项中，属于古罗马拱顶建筑的是（ ）。

- A. 万神庙      B. 科洛西姆斗兽场      C. 凯旋神庙      D. 图拉真纪念柱

7. 西斯廷天顶画《创世纪》的作者是（ ）。

- A. 达·芬奇      B. 鲁本斯      C. 米开朗基罗      D. 拉斐尔

8. 如图3，该作品艺术风格所属的流派是（ ）。

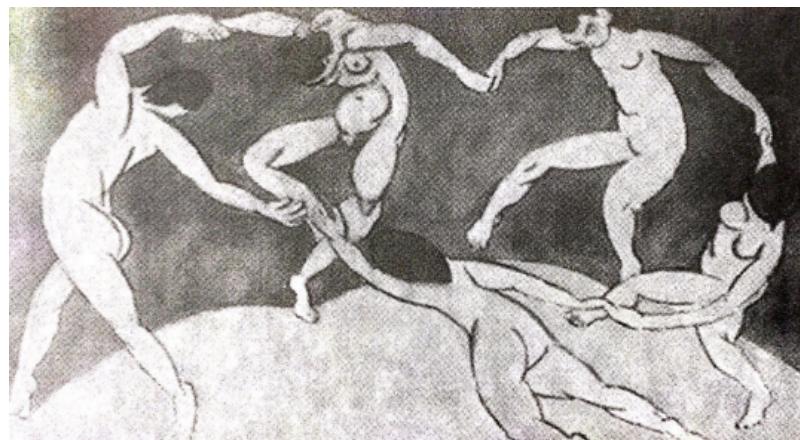


图3

A.野兽派

B.印象派

C.未来派

D.达达派

9.如图4，《纳菲尔提提王后像》创作于（ ）。



图4

A.古希腊

B.古埃及

C.古罗马

D.古印度

10.如图5，该作品所属的雕塑类型是（ ）。



图5

A.浮雕

B.圆雕

C.透雕

D.泥塑

11.如图6，这一图形属于（ ）。



图6

- A.标牌设计      B.标志设计      C.导视设计      D.广告设计
- 12.下列选项中，属于腿部肌肉的是（ ）。  
 A.斜方肌      B.三角肌      C.股直肌      D.大圆肌
- 13.《义务教育美术课程标准（2011年版）》课程设计思路中提出，需要加强的是（ ）。  
 A.课程的专业性和技能性    B.课程的综合性和探究性    C.课程的专业性和多样性    D.课程的典型性和逻辑性
- 14.依据《义务教育美术课程标准（2011年版）》，各学习领域由哪几部分构成？（ ）  
 A.目标、学习活动建议和实施要点      B.目标、操作方式建议和评价要点  
 C.目标、学习活动建议和评价要点      D.目标、学习活动建议和发展要点
- 15.依据《义务教育美术课程标准（2011年版）》“运用多种材料和手段，体验造型乐趣，表达情感和思想”的学习领域指的是（ ）。  
 A.造型·应用      B.造型·表现      C.材料·表现      D.综合·表达
- 16.通过问卷了解学生对美术课程的满意度，该研究方法属于（ ）。  
 A.调查研究法      B.实验研究法      C.历史研究法      D.文献研究法
- 17.在雕塑课《人类的朋友——动物雕塑》中，胡老师现场制作了一尊小猪雕塑，并讲解了制作过程中的要点，然后要求学生进行练习。这种教学方法属于（ ）。  
 A.演示法      B.示范法      C.比较法      D.讨论法
- 18.张老师用“小老师”的方式来教学，把全班同学分成五组，每组选择幅名作备课。下列选项中，这种教学活动没有体现的学习方式是（ ）。  
 A.探究式学习      B.自主学习      C.接受式学习      D.合作学习
- 19.依据《义务教育美术课程标准（2011年版）》“感受作品中体现的民族精神”这一教学目标表达的维度属于（ ）。  
 A.知识与技能      B.过程与方法      C.情感与技能      D.情感、态度和价值观
- 20.王老师出于教学需要，调查了当地美术文化资源后，对有代表性的内容进行选择，这属于（ ）。  
 A.地方美术资源普查      B.地方美术课程资源应用    C.地方美术课程资源培育    D.地方美术课程资源筛选
- 21.在《漫画人物创作》一课教学中，恰当的教学难点是（ ）。  
 A.了解漫画人物的基本知识      B.了解漫画人物的创作风格  
 C.了解漫画人物的类型      D.人物形象的夸张与变形
- 22.下列选项中，属于演示法的是（ ）。  
 A.教师用建筑图片进行建筑知识的讲解      B.教师先做范画，然后让学生临摹  
 C.教师通过颜色调和实验讲解色彩原理      D.教师先讲解，然后带领学生外出写生
- 23.在《学校标志设计》一课中，合适的教学活动是（ ）。  
 A.教师设计，学生制作标志      B.师生探究，学生自主设计标志  
 C.教师提供设计范本，学生临摹      D.学生直接模仿其他学校标志

24. 在素描写生课中，王老师发现有些学生对表现性素描很感兴趣，并且有一定的表现力，于是改变了预定的作业要求，让学生自由选择喜欢的素描风格完成作业。下列关于王老师的做法，评价正确的是（ ）。

- A. 合适，体现了因材施教的教学特点      B. 合适，老师有权随意改变作业要求  
C. 不合适，偏离了素描教学的统标准      D. 不合适，作业过于迁就学生的意愿

25. 朱老师在期末美术成绩评定时，邀请学生、家长等共同参与评价。这种评价方式是（ ）。

- A. 表现性评价      B. 量化评价      C. 多主体评价      D. 形成性评价

26. 依据《义务教育美术课程标准（2011年版）》，下列选项中，对学生美术学习表现的评价应注重的是（ ）。

- A. 学生平时的学习能力与态度      B. 学生作品的技法熟练程度  
C. 学生其他学科成绩水平      D. 其他老师对学生的评价

## 二. 简答题：请按题目要求，进行简答。（本大题共4小题，每小题7分，共28分）

27.（论述题）简述什么是二方连续，并绘制出二方连续的种基本骨式。

28.（论述题）简述《义务教育美术课程标准（2011年版）》中“教学建议”的主要内容。

29.（论述题）简述美术教学中小组合作学习的实施要点。

30.（论述题）依据《义务教育美术课程标准(2011年版)》评价建议，如何采用多种评价方式评价美术作业？

## 三. 案例分析题：阅读材料，回答问题。（本大题共2小题，每小题20分，共40分）

### （一）

#### 案例：

刘老师是偏远农村地区的美术教师，但他并没有为缺少专业美术工具材料所困，而是利用当地常见的稻草上了一堂生动的《稻草龙》课。刘老师鼓励学生大胆发挥想象，设计并制作自己构想的“稻草龙”。刘老师示范讲解了制作过程，并手把手指导学生完成了制作，学生的“稻草龙”和老师的作品相似度很高。

31.（分析题）问题：分析刘老师在教学中的优点，不足（10分），并提出改进建议（10分）

### （二）

#### 案例：

在《美术创意画》课堂的评价环节，张老师组织大家互相评价并投票选出自己最喜欢的作品，并依据学生的得票多少给出相应的成绩。其中，一位学生画的很“另类”，有些抽象，班里大多数孩子并不是太理解，所得票数最少，于是张老师安慰他下次再努力，学生领回打着很低分数的作业，落寞地回到座位。

32.（分析题）问题：分析张老师在评价环节中的优点，不足（10分），并提出改进建议（10分）。

## 四. 教学设计题：请根据所提供的教学材料和相关情况，按要求完成教学设计。（本大题共1小题，共30分）

### （三）

#### 第3课变迁中的家园

大自然是一幅壮丽的画卷，人类的生息繁衍会在上面留下痕迹。让我们循着时间的线索去了解，用手中的画笔描绘居处的变迁，畅想未来的家园。



蔚蓝色的江南风景（油画）2001沈行

爷爷奶奶的家在美丽的江南水乡，钴蓝的色调传递出水乡的滋润。

#### ■寻访的踪迹

枝叶清晰的深绿树从中透出白色的水泥公寓，轻盈的笔法描摹出房屋密集的窗户，形成了有趣的反差。



林中的小屋（油画）1994彼得名依格（英国）



六月的小区（油画）1983阿利卡（以色列）

当房屋一栋栋增加以后，绿树便逐渐减少。这幅画中暖色的光影笔触强化了阳光直射的感觉。

我的家在城市的中心，到处是密集的楼群。来找我的家，像穿越迷宫，就像这幅画里，房屋都一模样。可是，听老人们说，过去的房子跟今天的房子大不一样。

#### ■用画笔呈现理想中的家园

小镇上飞翘的屋檐。石砌的台阶，青石版的路面……今天已不多见。



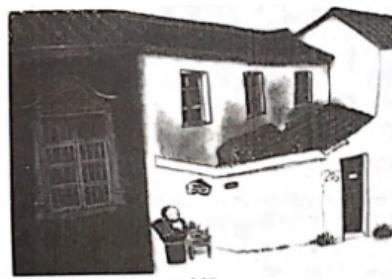
古镇小巷（素描）学生作品

阳光下有树影映衬的院落。造型各异的房屋。



宁静的午后（素描）学生作品

现代建筑与自然融为一体。



绿城（水彩）学生作品

小街的尽头，一座小小的院落，是我父亲“童年的乐园”。



小巷人家（水墨画）1992李娜

山野坡地上植物环抱的家园，给我们带来写生的灵感；水色丰沛的笔触，点面错落的画面，体现了我们描绘的激情。



幸福家园（水彩）2012学生作品

### 【工作坊】

- 向家人了解家乡的旧貌。
- 寻找老照片或旧图片，画一幅描绘过去家乡的作品。
- 在生活中寻找、发现家乡的变化。
- 通过绘画、摄影、文字等多种形式感受并记录家乡的变化。
- 描绘理想中的家园

速写本上记下的变迁

到户外去游玩、赏景时，我们会发现环境变化的种种痕迹。也会观察到阳光如何改变景物的颜色，了解到树木、山丘、建筑和地平线之间丰富的节奏与变化。我们能用一支笔一张纸，随时随地进行户外速写。

### 【小卡片】

速写本可以是任何形式的——装订好的螺旋翻页的、活页的，甚至是手边易得的任何来小纸片。



柯布西埃是一位建筑师、画家，他是我们现在常住的公寓式建筑的创始者，他的建筑创造了新型的群体居住方式——社区。



柯布西埃和好朋友背着行囊，或步行，或骑马，或乘船，或坐车，开始了边走、边看、边画的大游历。



柯布西埃在旅行中拿起画笔边看边画，画下他喜欢的房子；边画边记，记下他的感受和见闻。画家常常给家人写信，告诉他们自己去过那些地方；画家常常给家人寄上几幅图画，告诉他们那些地方是什么模样。

旅行速写素描 1907 柯布西埃（法国）

33.（论述题）按照提供的教材片段，设计1课时的教学简案（也可以是单元中的一课）。要求：

- (1) 写出一篇规范、完整的课时教学简案。
- (2) 恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。
- (3) 合理地设计学习活动和作业要求。
- (4) 设计至少三个课堂提问。