

2019年上半年教师资格证考试《初中美术》真题

分类：教师资格/初中

一、单项选择题。下列各题的备选答案中，只有一项最符合题意，请根据题干要求选择正确答案。（本大题共26小题，每小题2分，共52分）

- 1 下列选项中，不属于美术接受社会环节的是（ ）。
- A、美术出版 B、美术展览 C、学校美术教育 D、美术创作
- 2 如图1，该作品（局部）的内容及出处是（ ）。



图 1

- A、净土经变、敦煌壁画 B、鹿王本生、敦煌壁画
- C、舍身饲虎、敦煌壁画 D、狩猎出行、章怀太子墓壁画
- 3 下列选项中，对王羲之作品《兰亭序》风格描述恰当的是（ ）。
- A、方正整齐 B、凝重庄严 C、遒美雄逸 D、豪放不羁
- 4 素描作品《血衣》取材于解放初期华北土地改革的斗争场面，其作者是（ ）。
- A、徐悲鸿 B、王式廓 C、董希文 D、任伯年
- 5 下列作品中，描绘关陕地区山水的是（ ）。

A、

《溪山行旅图》

B、

《青卞隐居图》

C、

《富春山居图》(局部)

D、

《潇湘图》

- 6 英国南部的圆形“巨石阵”（斯通亨治）产生的时代是（ ）。

- 7 下列选项中，对“荷兰小画派”描述不正确的是（ ）。
- A、新石器时代 B、中世纪时代 C、旧石器时代 D、青铜器时代
- 8 法国夏特尔多教堂的建筑样式属于（ ）。
- A、特别注重对生活细节的描绘 B、作品的画幅比较小
C、迎合市民阶层的审美趣味 D、笔触粗犷富有浪漫色彩
- 9 油画作品《农民的舞蹈》的作者是（ ）。
- A、罗马式 B、巴洛克式 C、哥特式 D、拜占庭式
- 10 荷兰画家霍贝玛代表作《林荫道》的空间表现方式是（ ）。
- A、凡·高 B、老彼得·勃鲁盖尔
C、博斯 D、米勒
- 11 下列选项中，属于二维动画软件的是（ ）。
- A、成角透视 B、散点透视 C、平行透视 D、圆形透视
- 12 下列选项中，不属于成语“虎背熊腰”范围的肌肉是（ ）。
- A、Photoshop B、Dreamweaver
C、Flash D、Maya
- 13 依据《义务教育美术课程标准（2011年版）》，倡导“以议题为中心，将美术学科与其他学科融会贯通”的学习领域是（ ）。
- A、腹外斜肌 B、斜方肌 C、背阔肌 D、腓肠肌
- 14 依据《义务教育美术课程标准（2011年版）》，下列选项中适合作为初中“欣赏·评述”的学习活动是（ ）。
- A、综合·探索 B、造型·表现 C、设计·应用 D、欣赏·评述
- 15 在义务教育中，初中二年级美术课程所属的学段是（ ）。
- A、观赏动植物形状和色彩，用简短的话语大胆表达感受
B、用自己的观点，采用一种或多种观点描述、分析、解释和评价艺术作品
C、欣赏中外雕塑艺术作品，了解有代表性的雕塑家，用专业术语进行评价
D、对现实生活中发生的美术现象及相关报道进行简单的解读分析和评述
- 16 依据《义务教育美术课程标准（2011年版）》，下列选项中属于“设计·应用”学习领域目标的是（ ）。
- A、第一学段 B、第二学段 C、第三学段 D、第四学段
- 17 如图2，学生所展示的民间美术作品类型是（ ）。
- A、改善环境与生活 B、发展具有个性的表现能力
C、保护环境与生态 D、对美术现象进行简短评述



图 2

- A、蜡染 B、扎染 C、织锦 D、刺绣

18 如图3, 该美术作品所示的儿童绘画发展时期是 ()。

公众号: 面包资料屋



图 3

- A、涂鸦期 B、图式期 C、写实期 D、理性期
- 19 吴老师在上《火火的向日葵》一课时, “通过解读凡·高的《向日葵》认识线条和色彩所表现出的节奏与韵律”教学环节体现的目标维度是 ()。
- A、知识与技能 B、情感、态度和价值观
C、体验与创造 D、过程与方法
- 20 下列选项中, 适合作为《人物肖像写生》一课教学重点的是 ()。
- A、了解写生对象的生活经历 B、知道人物画的发展历史
C、欣赏评价同学的肖像作业 D、学习人物画的表现方法
- 21 吴老师对《黑白撕贴画》一课进行教学设计, 下列选项中不适合作为教学目标的是 ()。
- A、感受黑白撕贴画的艺术特点, 了解黑白灰关系的基本处理方法
B、在撕撕、贴贴的过程中, 认识、理解画面黑白灰的对比原理
C、运用形式美法则, 快乐涂画, 大胆描绘与表现
D、养成认真、细致、耐心的工作态度和行为习惯
- 22 欧阳老师在《千人千面》泥塑教学中, 用浮雕方式塑造人物形象, 呈现制作的方法和步骤, 并要求学生按此展开练习。该教学方式属于 ()。
- A、演示 B、呈示 C、示范 D、展示
- 23 美术教学需遵循的基本理念是 ()。
- A、面向全体学生, 激发学生学习兴趣 B、以教师为中心引导学生进行创作
C、注重讲授和示范, 少用多媒体教学 D、注意特长生培养, 优中选优
- 24 陈老师讲解《身边的小伙伴——认识人体比例》一课时, 在黑板上画了几个不符合人体正常比例的人物。这属于 ()。
- A、设疑导入 B、试错导入 C、范例导入 D、观摩导入
- 25 谢老师上《产品包装设计》一课, 课堂作业结束后, 请4个学生分别谈一下设计思路。此评价方式属于 ()。
- A、互评 B、他评 C、终评 D、自评
- 26 夏老师在借班执教《建筑中的壁画》之前, 为了解该班学生现有学习情况, 依据教学内容进行了课前访谈。这样的评价属于 ()。
- A、形成性评价 B、诊断性评价 C、阶段性评价 D、终结性评价

二、简答题。请按题目要求, 进行简答。(本大题共4小题, 每小题7分, 共28分)

- 27 用线条勾勒出凡·高作品《星月夜》的大体形象。
- 28 依据《义务教育美术课程标准(2011年版)》, 简述校外美术教学资源有哪些。
- 29 列举“造型·表现”学习领域可用的创作手段。

30 依据《义务教育美术课程标准（2011年版）》，简答“设计·应用”学习领域第四学段评价要点。

三、案例分析题。阅读材料，回答问题。（本大题共2小题，每小题20分，共40分）

（一）

阅读案例，并回答问题。

胡老师教授《艺术大师毕加索》一课时，幽默地将毕加索比作“天才”（从小就有绘画天赋）、“小偷”（偷师前辈画家的创作思路）、“变形金刚”（作品风格变化多样）和“疯子”（作品让很多人看不懂），并问学生：这样的“怪胎”你们喜欢吗？整堂课胡老师还讲了毕加索很多逸闻趣事，学生们听得津津有味。

胡老师对自己的教学方式很满意，认为现在的学生课业负担很重，没有必要把美术课上得那么严肃，用幽默的语言能够拉近与学生的距离，这不正体现了美术课程的人文性和探究性学习的倡导吗？

31 请评价上面案例中胡老师对“美术课程的人文性”和“探究性学习”的理解和呈现，并提出相应的教学建议。

四、教学设计题。请根据所提供的教学材料和相关情况，按要求完成教学设计。（本大题共1小题，共30分）

（二）

第三单元 富有活力的运动会

第1课 凝练的视觉符号

导学：在现代社会中，标志是广泛应用的一种视觉符号。本课通过分析第29届奥运会标志设计案例，了解其创意灵感，学习标志设计的基本方法。在此基础上，发挥自己的想象力、创造力，为学校运动会或班级设计一个标志。

标志，是人们用来识别和传达信息的象征性视觉符号，具有认识、象征和审美等功能。



▲第29届奥运会（北京）



▲第29届奥运会（北京）会徽设计“京”字的演变

“中国印·舞动的北京”会徽设计综合了中国特色、北京特点和奥林匹克运动元素，以印章作为主体表现形式，将中国传统的印章和书法等艺术形式与运动特征结合起来，经过艺术手法夸张变形，巧妙地幻化成一个向前奔跑、舞动着迎接胜利的运动人形。人的造型形似“京”字。会徽的字体设计采用了中国毛笔字汉简的风格，设计独特。



▲第9届全运会（广东）



▲第11届全运会（山东）



▲第25届奥运会（巴塞罗那）

活动一

讨论与分析：

根据本课提供的标志，讨论分析其创意。



▲具象形式



▲意象形式



▲抽象形式

标志的设计要素：

构思——力求巧妙、新颖、独特、表意准确。

构图——凝练、美观、适形。

色彩——单纯、强烈、醒目。

标志的表现形式：

具象、意象、抽象。

标志的形式组合：

图形组合、文字组合、色彩组合。

活动二

学习与实践：

学习标志设计方法，讨论运动会或班级特色。选择相应的图案，文字。为学校运动或班级设计一个标志。



▲学校运动会标志（学生作业）



32 请根据提供的教材片段，设计1课时的教学简案（也可以是单元中的一课）。

要求：（1）写出一篇规范、完整的课时教学简案。

公众号：面包资料屋

（2）恰当设置本课的教学目标、教学重点和难点。

（3）合理地设计学习活动和作业要求。

（4）设计至少三个课堂提问。

33 缺