

一. 单项选择题：下列各题的备选答案中，只有一项最符合题意，请根据题干要求选择正确答案。（本大题共26小题，每小题2分，共52分）

1. 美术批评的作用不包括（ ）。

- A. 阐释和评价美术作品 B. 影响和指导美术鉴赏 C. 决定美学的意义和价值 D. 参与美术史的构建

2. 如图，哈夫拉金字塔及狮身人面像建于（ ）。



- A. 古希腊 B. 古罗马 C. 古巴比伦 D. 古埃及

3. 以反映市井生活为内容，兴起于17世纪日本画种是（ ）。

- A. 文人画 B. 水彩画 C. 美人画 D. 浮世绘

4. 下列选项中，19世纪法国浪漫主义画家席里柯的代表作品为（ ）。

- A. 自由引导人民 B. 梅杜萨之筏 C. 孟特芳丹的回忆 D. 希阿岛的屠杀

5. 圣礼拜堂的建筑风格属于（ ）。

- A. 罗马式 B. 拜占庭式 C. 哥特式 D. 巴洛克式

6. 《采桑宴乐攻战纹壶》是哪个时期的青铜艺术作品（ ）。

- A. 商 B. 西周 C. 战国 D. 春秋

7. 下列选项不属于南宋四家的是（ ）。

- A. 李唐 B. 米芾 C. 马远 D. 夏圭

8. 该印章采用的刻法是（ ）。



- A.阴刻 B.阳刻 C.透雕 D.浮雕
- 9.下列作品中，王式廓创作的是（ ）。
- A.愚公移山 B.奔马 C.田横五百士 D.血衣
- 10.下列选项中，不属于郭熙提出的三远法的是（ ）。
- A.平远 B.高远 C.游远 D.深远
- 11.中国书法最主要的笔法是（ ）。
- A.飞白 B.敞锋 C.中锋 D.侧锋
- 12.民间画诀“立七坐五盘三”指的是（ ）。
- A.成人的身体比例 B.人体四肢比例 C.儿童人体比例 D.五官比例
- 13.《义务教育美术课程标准（2011版）》中将义务教育阶段美术学习分成几个学段？（ ）
- A.1个 B.2个 C.3个 D.4个
- 14.《义务教育美术课程标准（2011版）》中主要针对绘画、雕塑创作学习领域是（ ）。
- A.欣赏评述 B.造型表现 C.综合探索 D.设计应用
- 15.下列不属于《义务教育美术课程标准（2011版）》课程理念的是（ ）。
- A.面向全体学生 B.激发学生学习兴趣 C.注重创新精神 D.加强基本技法训练
- 16.在中国近现代最早确立图画手工科进入中小学校并正式颁布实施的学制是（ ）。
- A.癸卯学制 B.壬寅学制 C.钦定学制 D.郡国学制
- 17.下列学者中，不是从事美术教育理论研究的是（ ）。
- A.赫伯亚德 B.艾斯纳 C.罗恩菲德 D.丹纳
- 18.下列选项中，哪一项体现了完整的美术课程结构？（ ）
- A.目标、内容、组织和评价 B.课程、教学、评价和维持
C.目标、内容、评价和维持 D.课程、教学、组织和评价
- 19.在初中美术《流民图》一课的教学设计中，“初步掌握《流民图》的鉴赏步骤和方法”这属于（ ）。
- A.知识与技能维度 B.过程与方法维度
C.情感态度和价值观为维度 D.体验和创造维度
- 20.在美术课堂教学开始时，教师采用一定方法手段使学生进入教学情境，这一教学环节被称为（ ）。
- A.演示技能 B.传授新知 C.展示评价 D.导入新课
- 21.民间美术作为课程资源属于（ ）。
- A.人力资源 B.网络资源 C.自然资源 D.文化资源

22.在《校园风景写生》一课的技法教学环节中，直观的教学方法是（ ）。

- A.启发探索 B.写生示范 C.理论讲述 D.师生讨论

23.在上《手绘线条的图像表达》一课时李老师布置作业“运用线条手绘自我形象”，下列选项恰当的是（ ）。

- A.联系了学生生活实际，体现课程标准要求 B.偏离本课教学目标，不符合现代教学理念
C.增加了学生负担，不符合学生实际能力 D.作业要求简单，不符合学生认知特点

24.下列选项中，适合合作学习的美术活动是（ ）。

- A.素描写生练习 B.完成风景摄影 C.学校艺术节策划 D.撰写欣赏心得

25.在美术的教学评价中，请家长参与对学生的作业进行点评，这种评价方式是（ ）。

- A.自评 B.互评 C.档案袋评价 D.多主体评价

26.在美术教学中，将学生的作业以展示的方式进行评价属于（ ）。

- A.质性评价 B.量化评价 C.横向评价 D.纵向评价

二. 简答题：请按题目要求，进行简答。（本大题共4小题，每小题7分，共28分）

27.（论述题）用线条勾勒出梁楷的《泼墨仙人图》的大体形态。

28.（论述题）简述《义务教育美术课标（2011版）》“欣赏评述”学习领域的分目标。

29.（论述题）以《明暗与立体表现》一课为例，简述教学示范法的要点。

30.（论述题）形成性评价的特点是什么？

三. 案例分析题：阅读材料，回答问题。（本大题共2小题，每小题20分，共40分）

（一）

张老师上《写意花鸟》一课，教学导入由关于“鸟”的话题开始，提问大家最喜欢什么鸟？请你来说一说，由于举手回答问题的学生太多了，不知不觉时间已经过去了半节课。

31.（分析题）请指出案例中张老师教学存在的问题什么？请说明理由。

（二）

朱老师在美术教学的评价中，经常用如下方法：

- （1）对学生完成的课堂作业，用等级和评语相结合的方式进行评价。
（2）要求学生把本学期每一次作业建档保存。
（3）期末时把评价记录和作业档案相结合的方式评定学生期末美术成绩。

32.（分析题）朱老师的评价方案合适吗？（4分）请说明理由。（16分）

四. 教学设计题：请根据所提供的教学材料和相关情况，按要求完成教学设计。（本大题共1小题，共30分）

（三）

4

生肖的联想

在自然与生活中，我们往往不经意间发现一些好玩儿又巧妙的现象。一件日常生活中的物体通过我们丰富的联想已经具备了某个生肖的基本形象，如果再加上其他一些辅助的小物件，生肖的形象就更加鲜明突出了！岂不知这种联想也是创造。让我们来试试把一些东西、物体联想成十二生肖，并用美术的造型方法把它们表现出来。



公牛头（雕塑） 1943
毕加索（西班牙）

毕加索是最具神奇创造力和幽默感的艺术家。他研究借用生活中某些东西的外形，并找到应用这些外形的种种方法。比如这个公牛头，就是他用一个旧自行车座子和一个车把组合创造出来的。他的匠心独到在于他对物体的敏感，本无生命的东西，经他神奇之手，便赋予了生命。



锅把让人联想到小动物竖起的耳朵，那锅盖上的纽就可以当做鼻子，再这样巧妙地一摆，像不像一只憨憨的小狗？



还剩一小截的香蕉，剥开的皮自然向两侧下垂后的造型，使人联想到小狗的头，妙趣横生，展示了创作者丰富的想象力。



想一想

还可以巧用什么物件创造出小狗形象来？



这是手造型稍加润色创造出的公鸡形象，鲜艳的原色夸张地表现翅膀，昂首向前的形象抓住了鸡的行动特点。



利用贝壳的天然纹理组合成的形象很像小羊，真称得上是奇思妙想。



经常出现在我们菜篮子里的圆白菜是浑圆的球体，表面叶子有些松动，自然搭盖在上部，使我们很容易联想到小猪的形象。把菜根部钻两个浅洞，左右各添加一颗葡萄珠，看看是不是成功了？还可以联想到什么？试试看。

想一想

随意摆放的眼镜让你联想到什么？添加了什么关键部件，才使它更像一个小动物？



把鼠标联想成老鼠是很自然的，简单添加后产生了很有趣的效果。



项链几经盘卷就摆放成一条银灰色的小蛇。原因是其细长柔软的特点容易使人联想到蛇。

学生作品



一盆像小兔子的仙人掌，真是充满了想象和趣味！

思考与讨论：

1. 本课作品都是经联想创造出来的，这样的想象力与创造力是怎样培养成的？

2. 能否举生活和社会上的实例谈一谈，这种想象力与创造力的发展对于我们未来的道路具有怎样的重要作用？

学习建议：

任选材料和方式，巧妙联想和添加，设计制作一件以生肖为主题的作品。



老鼠形状的救生圈，请注意尾巴的部位，是气门啊！

评价建议：我知道了联想能使生活更有情趣。□ 看谁的作品联想得巧妙。

33. (分析题) 请按所提供的教材片段，设计一课时教学简案（也可以是单元中的一课）。

要求：

- (1) 一篇规范完整的课时教学简案。
- (2) 恰当设定教学目标，重难点。
- (3) 合理设计学习活动，作业要求。
- (4) 设计至少3个提问。