

2020年下半年教师资格证考试《初中美术》题

分类：教师资格/初中

一、单项选择题。本大题26小题，每小题2分，共52题。

- 1 清代画家郑燮所说的从“眼中之竹”到“胸中之竹”，再到“手中之竹”的过程属于（ ）。
- A、美术起源 B、美术创作 C、美术鉴赏 D、美术接受
- 2 如图 1 所示，该书体的创作者是（ ）。



图1

- A、颜真卿 B、欧阳询 C、柳公权 D、赵孟頫
- 3 如图 2《朝元仙杖图》（局部）所描绘的内容是（ ）。



图2

- A、道教场景 B、佛教场景 C、宫廷朝会 D、历代功臣
- 4 下列选项中，位于苏州的园林是（ ）。
- A、个园 B、颐和园 C、豫园 D、拙政园
- 5 如图 3 所示，由詹建俊创作的这幅油画作品描绘的事件发生于（ ）。



图3

- A、北伐战争时期

B、抗日战争时期

C、解放战争时期

D、抗美援朝时期
- 6 下列关于帕特农神庙的描述不正确的是（ ）。
- A、供奉雅典娜女神

B、位于现今的希腊共和国

C、建于古罗马时期

D、其柱式风格属于多利亚式
- 7 下列选项中，属于19世纪西方现实主义画家的是（ ）。
- A、德拉克洛瓦

B、安格尔

C、德加

D、库尔贝
- 8 如图 4 所示，该雕塑的作者是（ ）。



图4

- A、米开朗琪罗

B、罗丹

C、马约尔

D、贾科梅蒂
- 9 如图5所示，该作品的作者所属流派是（ ）。



图5

- A、印象派

B、野兽派

C、达达派

D、未来派
- 10 下列选项中，不属于色彩三要素的是（ ）。
- A、明度

B、色相

C、补色

D、纯度
- 11 如图 6 所示，在中国画领域，这种表现手法被称为（ ）。



图6

- A、写意

B、粉本

C、速写

D、白描
- 12 下列选项中，属于躯干肌肉的是（ ）。
- A、三角肌

B、腓肠肌

C、斜方肌

D、肱桡肌
- 13 依据《义务教育美术课程标准（2011 年版）》，下列不属于对美术课程性质描述的是（ ）。
- A、凸显视觉性

B、具有实用性

C、追求人文性

D、强调愉悦性
- 14 依据《义务教育美术课程标准（2011 年版）》，课程学习领域划分正确的是（ ）。
- A、造型·表现

B、设计·表现

C、书法·篆刻

D、综合·应用
- 15 依据《义务教育美术课程标准（2011 年版）》，下列选项中，对美术课程总目标 维度划分正确的是（ ）。
- A、“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度和价值观”

B、“知识与技能”“内容与方法”“情感、态度和人生观”

C、“知识与思维”“过程与方法”“情感、态度和人生观”

D、“知识与思维”“内容与方法”“情感、态度和价值观”

- 16 下列选项中，对义务教育阶段美术课程目标理解恰当的是（ ）。
A、训练美术专业技能 B、掌握美术批评方法
C、形成基本的美术素养 D、辅助其他课程学习
- 17 下列选项中，属于学生合作学习方式的是（ ）。
A、学生自主进行学习资料的收集 B、分成小组集体完成美术作业
C、由组长负责提交美术作业 D、分成实验组和参照组进行教学
- 18 下列选项中，运用了美术教育调查研究方法的是（ ）。
A、对美术教育史料进行梳理
B、查找并分析美术教育文献
C、发放问卷了解学生对美术课程的态度
D、通过教学实践验证新教学方法的效果
- 19 下列选项中，对初中二年级“石膏几何体素描”知识与技能目标设计合理的是（ ）。
A、理解素描的造型规律，能够完成三个石膏几何体组合的素描表现
B、理解素描的历史与价值，能够完成复杂静物对象的描绘
C、理解素描的造型规律，了解石膏素描光影表现的技巧
D、掌握素描的表现方法，能够完成多幅石膏几何体组合的构图
- 20 下列选项中，不属于教案设计内容的是（ ）。
A、教学目标设计 B、教学对象分析 C、课堂观测设计 D、教学重难点分析
- 21 某地以民间剪纸闻名。因此，当地教育部门在该地区普通中学推广民间剪纸系列美术课程。该课程属于（ ）。
A、职业课程 B、校本课程 C、国家课程 D、地方课程
- 22 在学习“风筝制作”内容时，下列选项中，符合探究式学习的是（ ）。
A、学生听老师讲解风筝的制作原理
B、参照民间艺人示范，学生分组完成风筝制作
C、学生搜集资料，分组讨论风筝的制作方法
D、学生课外放风筝，感受放风筝的乐趣
- 23 下列选项中，对“课件应用”理解正确的是（ ）。
A、课件内容越多越好 B、视频不属于课件内容
C、课件具有辅助教学的功能 D、课件在教学中必不可少
- 24 在学习《水墨荷花》一课时，下列选项中，属于“演示法”教学的是（ ）。
A、学生共同欣赏水墨荷花作品 B、学生模仿老师绘制水墨荷花
C、老师利用图片分析荷花结构 D、老师通过画荷叶讲解墨分“五色”
- 25 下列选项中，属于对学生美术学习表现进行评价的是（ ）。
A、以学生美术作业表现效果作为主要评分标准
B、把学生学习态度按照一定比例纳入评分标准
C、对学生作业进行点评
D、要求学生期末举办美术展览
- 26 王老师在课程结束时，要求同学之间进行自评、互评。这种评价方式属于（ ）。
A、多主体评价 B、过程性评价 C、量化评价 D、判断性评价

二、简答题。本大题4小题，每小题7分，共28分。

- 27 用线条勾勒出罗中立油画作品《父亲》的构图样式、主体形象标志性细节，并描述其艺术特点。
- 28 简述《义务教育美术课程标准（2011年版）》“综合·探索”学习领域中的三个层次。
- 29 以《服装设计》一课为例，简述两种教学导入方法。
- 30 根据《义务教育美术课程标准（2011年版）》评价建议，简述美术课程评价的功能。

三、案例分析题。本大题共2小题，每小题20分，共40分。**(一)**

阅读案例，并回答问题。

案例：王老师新开发了一节“撕纸拼贴”课，要求学生发挥联想和想象，根据撕出来的形状，运用形式组合的规律拼贴成一幅完整的作品。

上课时，王老师先发放了材料，在讲解课程内容时，学生纷纷兴奋地撕贴，场面一度难以控制，作业效果也不理想。

31 问题：

(1) 这节课主要问题是什么？（5分）请提出改进建议。（10分）

(2) 本课的教学重点应该是什么？（5分）

(二)

阅读案例，并回答问题。

案例：朱老师想改变教学评价的方式，策划在学期末举办一次学生美术作业展。由于朱老师平时主要按照学生作业效果评分，只保留了少量优秀作业，展览作品数量不足；加之，平时美术分数不高的学生对展览也没有太大的热情。因此，导致展览计划未能实现。

32 问题：

(1) 针对案例中出现的问题，朱老师运用哪种评价方式可以更好地汇集教学成果？（8分）

(2) 朱老师还可以通过哪些评价方式提高学生美术学习的积极性？（12分）

四、教学设计题。本大题共1小题，共30分。**(三)**

请按所提供的教材页面，设计1课时的教学简案。

第4课

扮靓生活的花卉纹样

民族传统纹样的魅力 · 学习花卉纹样的设计与应用



敦煌藻井 第320窟 高阳整理

花是植物生命力最直接、最美丽的绽放。农耕的华夏民族特别热爱花，华夏的“华”就与“花”曾是同一字。

花卉纹样早就为华夏先民大量使用，它装饰美化了我们祖先的生活，千百年的流传让它保留了传统的审美趣味和文化观念，也在锤炼革新中日臻完美，成为珍贵的美的文化遗产。



宝相花纹样

穿着民族传统花卉纹样服饰的现代女青年。



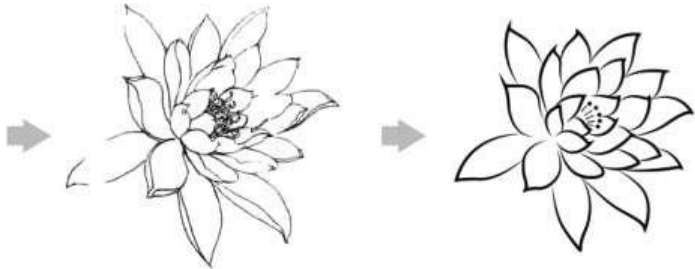
纹样，或称“模样”，即装饰器物表面的花纹。花卉纹样广泛应用于我国的传统建筑、纺织品、瓷器等物体上，在现代许多美术作品中，花卉纹样依然独具魅力，既美化了我们的生活，也丰富了我们的精神世界。

● 花卉纹样的变形与装饰

花卉纹样一般要经过写生，将自然形象在写生的基础上经过整理，运用简化、添加、夸张、几何化等变形手法，才能创作出既符合装饰目的又适合生产要求的纹样。



莲花（摄影） 黎大志



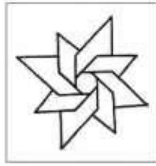
简化



添加



夸张



几何化

可以利用点、线、面，以及点、线、面的综合表现来进行装饰。



点、线、面的综合表现



点的表现



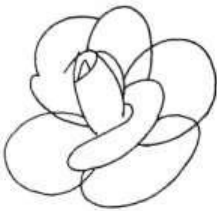
线的表现



面的表现

思考·练习

尝试将下图用点、线、面的方式进行3~4个纹样装饰练习。



单独纹样是指一种与四周无联系，独立、完整的纹样；是纹样组织的基本单位，分对称式和均衡式两种。



均衡式

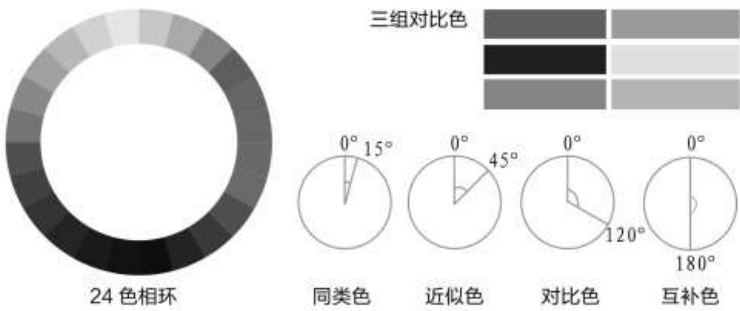


骨式



对称式

花卉纹样一般会用到同类色、近似色、对比色的搭配。色彩的色相、纯度、明度的对比与调和为纹样增添美感。



思考·练习

右图为借鉴中国传统莲花纹、牡丹纹、番花石榴纹的现代配色。请根据下图，用一组对比色进行配色练习。



在24色相环上夹角15°以内的色称作同类色；45°所指的色为近似色；120°所指的色为对比色，180°所指的色为互补色。



对比色配色



近似色配色



同类色配色

与一定的外形轮廓相适应的纹样叫适合纹样。
装饰于物品的一角、对角或四角的纹样叫角隅纹样，民间也称“角花”。



适合纹样 瓠子纹剔花盘



角隅纹样 蓝印花布

学习活动一

借鉴中国民族传统花卉纹样，为某件生活用品设计一个对称或者均衡的单独纹样。

现代应用于服装、手提袋上的单独纹样。

● 连续纹样的设计

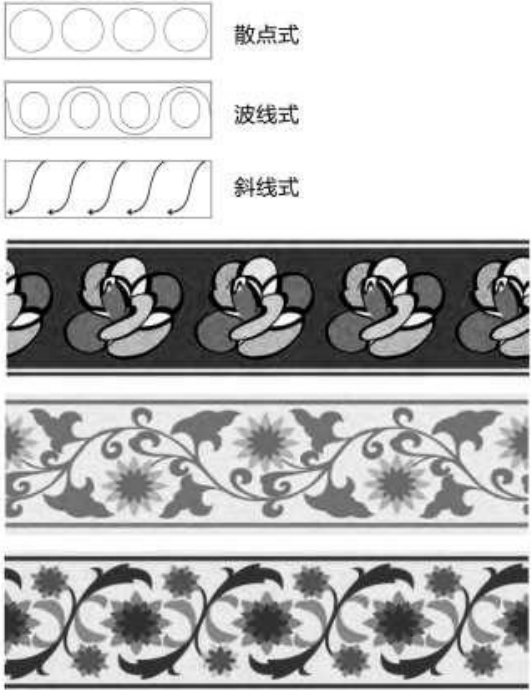
二方连续：指一个单位纹向上下或左右两个方向反复连续循环排列，产生优美的、富有节奏和韵律感的横式或纵式的带状纹样



反复连续循环排列，产生优美的、富有节奏和韵律感的横式或纵式的带状纹样。



公众号：面点资料屋



大红绢地大镶边女氅衣 清代

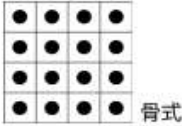
思考·练习

仔细观察这件传统女式服装中各个部位装饰的纹样有什么不同？纹样的用色有什么特点？

四方连续：是以一个单位纹，向上下左右四方反复延伸、不断连续的纹样组织形式。



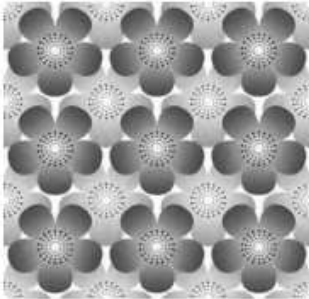
散点式



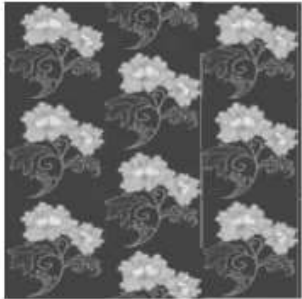
骨式

思考·练习

请尝试画出下面两个四方连续纹样的骨式。



重叠式



连缀式

学习活动二

小组合作，选择本地有代表性的花卉，运用一定装饰手法和连续纹样的组织形式，为某个生活空间或者日用品进行设计，可用实物装饰，也可单画出设计稿。

花卉纹样在现代生活中的枕套、被套、墙纸、瓷砖、地毯、窗帘等物品上应用广泛。



● 评价要点

- 1. 了解中国传统花卉纹样的造型与装饰特点。
- 2. 能比较熟练地运用变形与装饰手法设计一个花卉纹样。
- 3. 掌握纹样设计的基本组织方式，并采用连续纹样的方式为生活用品进行装饰设计，美化我们的生活。

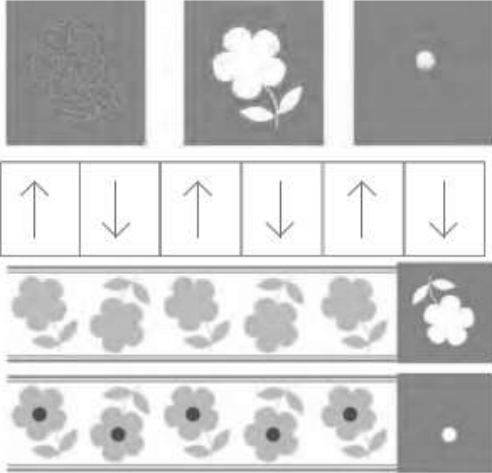
● 相关链接

宝相花：传统装饰纹样之一，一般以某种花卉（如牡丹、莲花）为主体，中间由形状不同、大小粗细有别的花叶镶嵌组成；尤其在花蕊和花瓣基部，用圆珠状作规则排列，像闪闪发光的宝珠，加以多层次退晕色，显得富丽、华贵，故名“宝相花”。它常用于装饰传统的建筑、壁画、金银器、织物等。

单位纹：是二方连续与四方连续的基本图形，一般为正方形。

镂印是一种广为流传的简单的纸版拓印方法。

镂印步骤：一、设计纹样；二、描绘纹样；三、拓印纹样。

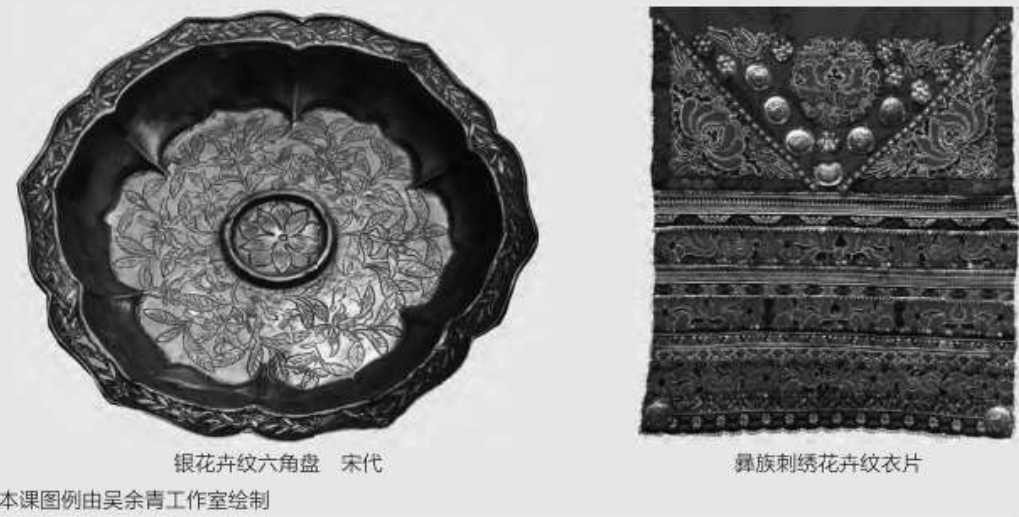


制作模板：

- 1. 将设计好的纹样绘制在厚纸上。
- 2. 在第一张厚纸上刻出花朵的轮廓。
- 3. 再在第二张厚纸上刻出花蕊的圆。

制作步骤：

- 1. 在纸上画出范围。
- 2. 将第一张模板的花朵轮廓放在印花位置，固定。
- 3. 用笔或者海绵拓出图形。
- 4. 在第一次印色干后，将第二张模板的花蕊拓印在花上。



- 33 要求：
- (1) 写出一篇规范、完整的课时教学简案（也可以是单元中的一课）。
 - (2) 恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。

(3) 合理地设计学习活动和作业要求。

(4) 设计至少三个课堂提问。