

一. 单项选择题：（本大题共26小题，每小题2分，共52分）

1. 以27封信的方式，首先提出“美育”概念的著作和作者是（ ）。

- A. 《谈美》朱光潜
B. 《论教育之宗旨》王国维
C. 《美学》黑格尔
D. 《美育书简》席勒

2. 下列诗句中与图1（局部）意境最接近的是（ ）。



图1

- A. 人生在世不称意，明朝散发弄偏舟
B. 孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流
C. 孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪
D. 君看一叶舟，出没风波里

3. 如图2（局部），以下画面截取于下列那幅名作？（ ）



图2

- A. 范宽《溪山行旅图》
B. 倪瓒《秋林山色图》
C. 王希孟《千里江山图》
D. 黄公望《富春山居图》

4. 如图3，该彩陶的主体纹饰是（ ）。



图3

- A.水纹 B.云纹 C.蛙纹 D.鱼纹
- 5.下列选项中，“南宋四家”之一李唐的作品是（ ）。
- A.《万壑松风图》 B.《山水图》 C.《四景山水图》 D.《踏歌图》
- 6.如图4，北京故宫建筑群布局的主要特点是（ ）。



图4

- A.建筑群著名的色调之美 B.体现建筑群雄伟壮观 C.建筑功能与材质之美 D.依据中轴线左右对称
- 7.顾恺之提出的“传神写照，正在阿堵中”针对的是（ ）。
- A.人物画 B.花鸟画 C.肖像画 D.风俗画
- 8.图5，该作品的表现风格是（ ）。



图5

9. 米兰大教堂的建筑风格是（ ）。
- A. 原始主义 B. 立体主义 C. 抽象派 D. 野兽派
10. 下列选项中，不属于现实主义代表性艺术家及其作品的是（ ）。
- A. 列宾《伏尔加河上的纤夫》 B. 达·芬奇《蒙娜丽莎》
- C. 库尔贝《打石工》 D. 米勒《晚钟》
11. 如图6，该作品（局部）所属画种是（ ）。



图6

12. 缺。
- A. 缺 B. 缺 C. 缺 D. 缺
13. 下列卡通形象中没有运用拟人创作手法的是（ ）。
- A. 卡通人物 B. 画板拟人 C. 铅笔拟人 D. 草莓跳绳

- 14.《义务教育美术课程标准（2011年版）》提出“运用常用的美术术语，通过讨论和写作，表达对美术作品中的感受和理解”，这一学习活动建议属于（ ）。
- A.造型•表现领域 B.设计•应用领域 C.欣赏•评述领域 D.综合•探索领域
- 15.《义务教育美术课程标准（2011年版）》要求“知道中国美术史中5位以上代表性美术家及其作品中，外国美术史中2个以上的重要流派及其代表人物与作品”该评价要点属于（ ）。
- A.第一学段（1-2年级） B.第二学段（3-4年级）
C.第三学段（5-6年级） D.第四学段（7-9年级）
- 16.《义务教育课程标准（2011年版）》中，学习领域课程内容的组成部分是（ ）。
- A.目标、教学活动建议和评价要点 B.目标、学习活动建议和评价要点
C.目标、教学实施建议和评价要点 D.目标、学习活动建议和教学要点
- 17.依据《义务教育课程标准（2011年版）》美术课程论资源的分类是（ ）。
- A.学校资源、自然资源、社会资料 and 人文资源 B.学校资料、自然资源、社会资源和网络资源
C.学校资源、自然资源、社会资源和历史资源 D.学校资料、环境资料、社会资源和网络资源
- 18.在美术欣赏教学中，我们常常采用的程序和方法是（ ）。
- A.叙述，解释，判断，评价 B.描述，认识，理解，评价
C.描述，体验，解释，评价 D.描述，剖析，解释，评价
- 19.在《画画你我他》一课中，“了解人物头部形状特征和五官表情”所结合的目标维度是（ ）。
- A.知识与技能 B.过程与方法 C.情感态度与价值观 D.体验与创造
- 20.在《梅竹言志》一课，下列选项中不合适的教学方法是（ ）。
- A.示范讲解画竹过程 B.播放《写老梅竹技法》微视频
C.讲授梅竹种植过程 D.在黑板上贴上画梅步骤图
- 21.为响应地方政府提出“打造重卡汽车文化”的号召，王老师带领学生参观某重卡车生产基地，调查工厂发展史、重型卡车功能和造型，并用各种纸板模型制作方式呈现了设计构想，这一教学设计体现的是（ ）。
- A.美术学科与现实相联系 B.美术学科和学习领域综合
C.美术学科与其他学科相综合 D.美术学科与科学相联系
- 22.《明式家具》一课中，张老师针对《明式家具》的样式，引导学生根据学习任务单研究并发表观点。这一教学方法主要是（ ）。
- A.演示 B.示范 C.自主探究 D.小组讨论
- 23.《韩熙载夜宴图》教学中，房老师选取“听乐”片段，引导学生观看画片，说出看到的细节。此欣赏活动环节是（ ）。
- A.描述 B.分析 C.解释 D.评价
- 24.教师节来临前，赵老师在《静物画有声》一课中，要求学生以粉笔盒为主体物，完成一幅色彩静物画作为礼物送给自己喜欢的老师。对这种教学活动合适的评价是（ ）。
- A.没有照顾到学生的个性需求 B.不能激发学生的创作热情
C.弱化了美术的本体知识和技能 D.有利于情感态度价值观目标实现
- 25.在《产品包装设计》评价环节，林老师请三个学生展示各自的设计草图，并阐释设计思路，这样的评价方式是（ ）。
- A.互评 B.自评 C.师评 D.点评

26.王老师在执教《敦煌壁画》一课前，为掌握学生对壁画的了解情况，依据教学内容进行问卷调查和数据分析。这种做法是（ ）。

- A.形成性评价 B.诊断性评价 C.阶段性评价 D.终结性评价

二. 简答题：（本大题共4小题，每小题7分，共28分）

27.（论述题）如图7，用线条勾勒出秦始皇兵马俑中“跪射俑”大体形象。（7分）



图7

28.（论述题）简述法国画家达维特的作品《马拉之死》的内容及艺术特色。（7分）

29.（论述题）吴老师执教《家乡的小镇》单元课，先安排同学们利用课外时间对家乡的老房子进行实地考察，设计家乡文化建设示意图，并向社区提出了建设美丽的乡村的建议。该学习活动属于义务教育美术课程的哪个学习领域？该学习领域的目标要求是什么？（7分）

30.（论述题）在《变废为宝——废物的平面拼贴画》的这一课作业评价环节，学生先介绍自己的作业，然后同学们相互提出意见和建议，最后林老师对作业的构图、色彩、搭配、材质、形状、运用拼贴方法等方面进行了点评，并作出等级评定。依照《义务教育课程标准（2011版）》“评价建议”，简述该环节采用了哪些评价方式？

三. 案例分析题：（本大题共2小题，每小题20分，共40分）

（一）

杨老师在初一年级的第一堂美术课上，在黑板上画了一个“懒羊羊”，学生们都很惊叹。老师边画边说：“我姓杨，不是动画片里的懒羊羊，虽然我也想去过那种懒羊羊的、无忧无虑的生活”。学生们笑了……杨老师继续说：“我喜欢美术，喜欢画画”，由此开始了一节课的教学。

31.（分析题）问题：请分析杨老师与初一新生初次见面方式的优点，并说明理由。

（二）

《画布上的抽象》一课，小明同学只用记号笔随意画了一个黑点，江老师问：“这个点想表达什么呢？”小明说：“我不会画画，”江老师说：“哦，它也表示了你的某种观念或情绪。”在班上展览时，江老师特地选了

浅色的画框把小明的“点”装裱好，并写上题目《我的第一个点》，后来小明画了许多由点构成的抽象的画，渐渐成为校园里的抽象画明星。

32.（分析题）问题：请分析上述案例中，江老师教学行为中的优点，并说明理由。

四. 教学设计题：（本大题1小题，30分）

（三）

请根据提供的教材片段，设计1课时的教学简案（也可以是单元中的一课）。

第2课 梅竹言志

欣赏梅竹题材的中国画作品，尝试画梅竹

梅花枝干遒劲，花朵飘香；翠竹挺拔俊俏，宁折不弯。在人们心目中，它们凌冬不凋，傲霜斗雪，象征坚强的意志，寓意高洁不屈的精神。古往今来，人们托物言志，以各种方式赞美它们，追求表现崇高的人生境界。让我们尝试使用中国画工具，学习传统绘画的表现方法来画梅、竹，体会传统绘画表现的情趣。



范画欣赏（中国画） 清代 吴昌硕

思考·练习

你对梅花、竹子的象征意味还有哪些方面了解？此梅竹言志是中国传统绘画中常用的表现手法，请列举其他象征某种精神、品格、情感的植物和动物们交流。

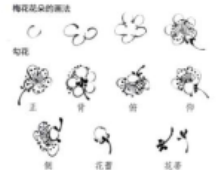
老枝繁枝，交错伸展，花朵清幽，疏密有致。画家用笔豪放不羁，画面疏密有致。画中期款“腊梅香后有劲，隔水香来何处寻”，表达了画家对梅花的不解之缘，以及画家对梅花凌寒傲雪、铁骨铮铮品格的赞美之情。

● 画梅

画梅先画枝干，画枝干要做到立意为先，分清主次。用笔讲究书法的意味，中锋、侧锋用于不同线条的表现。运笔急速果断，表现枝干的挺拔。用墨要有浓淡干湿的变化，画出老干、新枝等不同感受。

枝干留出部分空白用于添花。点花或勾花时要把花朵的朝向和前后关系，花朵的组织要讲究聚散和疏，避免平均分布。

梅花花朵的画法



学习活动一

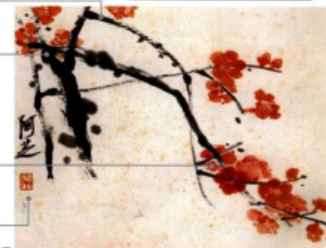
欣赏梅花作品，分析其中的寓意和表现手法，临摹学画梅花，体会画法程式以及笔墨变化的美感，并和同学交流感受。

画梅时注重书法用线，运笔果断急速，骨力苍劲，主次明确，掌握虚实关系，枝干断处交接，要注意与“女”字相似的结构。

用墨用色要有浓淡干湿的变化。

花朵花蕾有不同朝向，花与花之间前后，向背关系，花朵的组织要画出聚散关系。

款识印章也是画面布局的重要组成部分。



红梅（中国画） 近代 齐白石



三色梅（中国画） 清代 罗聘



墨竹图（中国画） 清代 李方膺

花朵和枝干的关系，就像点和线的游戏，在造型艺术中有着普遍意义。繁可争奇斗艳，简可一枝独秀。树枝穿插，疏影横斜，花朵聚散，疏密有致。点点线线，千变万化。

思考·练习

罗聘与李方膺的两幅梅花一瞥一简，给人截然不同的视觉感受，对比赏析两幅画，说说你从中体会到的不同的意境。

根据下面图例方法，观察墨竹的形态线条分析一幅梅花作品，标出梅树枝干的伸展姿态，理解作品布局的意向。



梅花（中国画） 清代 袁牧

● 画竹

竹竿的特点是长而两头短，只需弯节不弯竿，节上左右生旁枝。画竹时承接上下竿节点，节节而下，笔意连贯，稍弯以表现竹竿的圆浑体积。注意行笔要急速，线条要通劲。



画竹叶用笔要果敢，以提按控制笔锋画出竹叶的不同形状，实按虚起一撇而过，像一片羽毛，如一片扁舟。且要顺竹节的方向变化，交替组合成“小”字“介”字，形态有如鸟尾，飞燕——竹叶的分布同样要有聚有散，墨色要有浓淡变化，以表现出前密后疏。



竹石图（中国画） 清代 郑燮

竹竿、竹枝、竹叶画法 选自《芥子园画传》



学习活动二

欣赏墨竹作品，体会其中表达的意境，学习传统技法，画一幅墨竹图。

学生作品



33. (分析题) 要求:

- (1) 请写出一篇规范、完整的课时教学简案。
- (2) 恰当设定本科的教学目标、教学重点和难点。
- (3) 合理地设计的学习活动和作业要求。
- (4) 至少设计三个课堂提问。
- (5) 对教课中的主要环节作出设计说明。