

2013年上半年教师资格证考试《初中美术》题解析

1 答案:D

解析：本题考查美术的社会功能。美术的三大社会功能是认识功能、教育功能、审美功能。认识功能：通过美术作品认识不同时代、不同民族、不同文化、不同社会制度的人们的生活、历史、风俗、行为、器物、观念等，甚至认识包括我们自己在内的整个宇宙。教育功能：指美术作品的题材所表现出来的内容和主题对观众形成的思想和道德上的感染与影响。审美功能：培养人们对美的事物、美的形式的辨别力、敏感性和感受力。故A、B、C三项都属于美术社会功能。

D项：游戏功能不属于美术社会功能。当选。

2 答案：B

解析：本题考查雕塑作品的分类。陈列性雕塑是城市雕塑的一种特殊类型。城市雕塑的艺术特征要求它与周围环境互相协调统一，互相衬托。无论是纪念性的、主题性的或者装饰性的雕塑作品都不能任意从室内架上移植到室外而成为城市建筑环境的一部分。但是陈列性雕塑则不然，它可以移植到城市室外某一个地方，永久地陈列起来，供人们参观欣赏，而且得到人们的认可，为人们所接受。由图片可知，该雕塑作品跟室外环境相融合已经成为城市建筑环境的一部分。B项正确。

A项：纪念性雕塑主要是表彰历史人物或纪念重大历史事件题材的圆雕或浮雕。一般使用能长期保存的雕塑材料，并安置在特定的环境、或纪念性建筑的综合体中，具有庄严与永久性的纪念碑特征。与题干不符，排除。

C项：装饰性雕塑是城市雕塑中数量比较大的一个类型，这一类雕塑比较轻松、欢快，带给人美的享受，也被称之为雕塑小品。它的主要目的就是美化生活空间，创造一种舒适而美丽的环境，可净化人们的心灵，陶冶人们的情操，培养人们对美好事物的追求。与题干不符，排除。

D项：功能性雕塑是一种实用雕塑，是将艺术与使用功能相结合的一种艺术，功能性雕塑其首要目的是实用，比如公园的垃圾箱、大型的儿童游乐器具等。与题干不符，排除。

3 答案：B

解析：本题考查中国山水画技巧。山水画的一般基本作画步骤是：勾、皴、染、点。勾：运笔勾勒，将物体的外轮廓、主要脉络关系勾勒出来，起到撑起骨架的作用；皴：是表现山石、峰峦和树身表皮的脉络纹理的画法，用不同形态的点、线、面进一步画出形态的凹凸和肌理变化；染：指染墨和染色；点：也称点苔，它可用于表现草苔之类附生于石、树身上的小植物，或远山（远景）的小树等。B项正确。

A项：描一般指中国画人物画的技法。与题干不符，排除。

C项：勾线一般用于工笔画术语，涂色在国画技法中没有这一术语。与题干不符，排除。

D项：写生是针对临摹而言，不属于写意山水画技巧的一般步骤。与题干不符，排除。

4 答案：A

解析：本题考查印章的分类。朱文印，通常情况下也叫阳文印，即在印章表面上印文呈凸起状的印章。蘸红色印泥钤盖在白纸上，印文线条是红色的，所以称为“朱文”。题干中图例印文线条为红色，属于朱文印。A项正确。

B项：肖形印，印面只有图像并无文字的一种古代玺印。与题干不符，排除。

C项：白文印，通常情况下也叫阴文印，也就是印文在印章表面上是呈凹陷状的印章。蘸印泥钤盖在白纸上，印文线条呈红底白字，因此叫“白文”。与题干不符，排除。

D项：秦官印是战国秦官印和秦代官印的统称。秦官印均为白文（阴文）篆书刻写。其印文四周加刻方界格，使印面形成一个田字或日字形，这是秦印比较明显的特征之一。与题干不符，排除。

5 答案：A

解析：本题考查对海上画派和西泠印社的了解。海上画派，国画画派之一，又称“海派”，或“沪派”，一般指的是发生于十九世纪中叶至二十世纪初期时一群活跃于上海地区的画家。主要代表画家有：虚

谷、任伯年、吴昌硕、赵之谦等。西泠印社，创建于清光绪三十年（1904年），由浙派篆刻家丁辅之、王福庵、吴隐、叶为铭等召集同人发起创建，吴昌硕为第一任社长。故A项正确。

B、C、D三项：赵之谦、任伯年、虚谷三位画家均属于海上画派代表人物，但不是西泠印社首位社长。与题干不符，排除。

6 答案：D

解析：本题考查对书法碑刻作品的掌握。“龙门二十品”是指选自龙门石窟中北魏时期的二十方造像题记，是魏碑书法的代表。这些造像记中的功德主多是北魏的王公贵族、高级官吏和有道高僧。他们为孝文帝歌功颂德或为祈富禳灾而开龛造像。D项正确。

A项：石鼓文是先秦时期作品，也是我国最早的石刻文字，世称“石刻之祖”。因为文字是刻在十个鼓形的石头上，故称“石鼓文”。与题干不符，排除。

B项：《张迁碑》全称《汉故穀城长荡阴令张君表颂》，亦称《张迁表》。碑石原在山东东平州（今山东东平县），今置泰安岱庙炳灵门内。张迁碑是中国东汉重要碑刻。与题干不符，排除。

C项：玄秘塔碑全是唐朝作品，全称《唐故左街僧录内供奉三教谈论引驾大德安国寺上座赐紫大达法师玄秘塔碑铭并序》，简称《大达法师玄秘塔碑》，唐裴休撰文，柳公权书并篆。与题干不符，排除。

7 答案：B

解析：本题考查对画谱的了解。《宣和画谱》是北宋宣和（1119~1125）年间由官方主持编撰的宫廷所藏绘画作品的著录著作。宋朝自建国初期，即重视开展古书画搜访工作。徽宗时，内府收藏日趋丰富，于是将宫廷所藏的历代著名画家的作品目录编撰成《宣和画谱》，以备查考。B项正确。

A项：《历代名画记》是中国第一部绘画通史著作。唐代张彦远著。全书十卷，可分为对绘画历史发展的评述与绘画理论的阐述、有关鉴识收藏方面的叙述、370余名画家传记三部分，具有当时绘画“百科全书”的性质，在中国绘画史学的发展中，具有无可比拟的承先启后的里程碑的意义。与题干不符，排除。

C项：《芥子园画谱》，诞生于清代。清代著名文学家李渔，曾在南京营造别墅“芥子园”，并支持其婿沈心友及王氏三兄弟（王概、王蓍、王臬），编绘画谱，故成书出版之时，即以此园名之。与题干不符，排除。

D项：《十竹斋画谱》，明代胡正言辑选。胡正言、汪楷等刻。明崇祯十七年南京胡氏十竹斋彩色套印本。《十竹斋画谱》属于画册性质，兼有收录名画讲授画法供人们鉴赏和临摹的功能。与题干不符，排除。

8 答案：D

解析：本题考查对文人画的了解。文人画泛指中国封建社会中文人、士大夫所作之画。明代董其昌称道“文人之画”，以唐代王维为其创始者，并且为南宗之祖。通常“文人画”多取材于山水、花鸟、梅兰竹菊和木石等，借以抒发“性灵”或个人抱负，间亦寓有对民族压迫或对腐朽政治的愤懑之情。他们标举“士气”、“逸品”，崇尚品藻，讲求笔墨情趣，脱略形似，强调神韵，很重视文学、书法修养和画中意境的缔造。D项正确。

A项：王蒙，元末画家。作品以繁密见胜，重峦叠嶂，长松茂树，气势充沛，变化多端；喜用解索皴、牛毛皴，干湿互用，寄秀润清新于厚重浑穆之中；苔点多焦墨渴笔，顺势而下。兼攻人物、墨竹，并擅行楷。与黄公望、吴镇、倪瓒合称“元四家”。与题干不符，排除。

B项：王原祁，清代杰出画家。擅画山水，继承家法，学元四家，以黄公望为宗，喜用干笔焦墨，层层皴擦，用笔沉着，自称笔端有金刚杵。与王时敏、王鉴、王翚并称“四王”。与题干不符，排除。

C项：王洽，又称王默、王墨，晚唐著名画家。据载其擅画松石山水，号称“王泼墨”。与题干不符，排除。

9 答案：B

解析：本题考查作品与作者的对应关系。《倒牛奶的女仆》约翰内斯·维米尔作于 1658 年的油画。画面中健壮的女佣她塞起了胸前围裙的一角，正忙着准备早餐。左边墙角有一窗户，一边挂着一只藤篮和一盏马灯。桌上杂乱地摆着一些食物。所有人和物的质感都很强烈。B 项正确。

A 项：库尔贝，法国画家，写实主义美术的代表。代表作品有《打石工》、《画室》等。与题干不符，排除。

B 项：籍里柯，法国著名画家，浪漫主义画派的先驱者。代表作品有《梅杜萨之筏》、《赛马》等。与题干不符，排除。

D 项：哈尔斯，荷兰肖像画家。代表作品有《微笑的军官》、《吉普赛女郎》等。与题干不符，排除。

10 答案：A

解析：本题考查对西方艺术流派的了解。在法国大革命及其政治和社会改革之前，有一场纯粹的艺术革命，这就是新古典主义美术运动。这一时期的法国美术既不是古希腊和罗马美术的再现，也非 17 世纪法国古典主义的重复。它是适应资产阶级革命形势的需要，在美术上一场借古开今的潮流。所谓新古典主义也就是相对于 17 世纪的古典主义而言的。同时，因为这场新古典主义美术运动与法国大革命紧密相关，所以也有人称之为“革命的古典主义”。代表画家有：大卫、安格尔。A 项正确。

B 项：米勒，19 世纪法国最杰出的以表现农民题材而著称的现实主义画家、法国巴比松派画家。他以乡村风俗画中感人的人性在法国画坛闻名。他创作的作品以描绘农民的劳动和生活为主，他用新鲜的眼光去观察自然，具有浓郁的农村生活气息。与题干不符，排除。

C 项：梵·高，荷兰后印象派画家。出生于新教牧师家庭，是后印象主义的先驱，并深深地影响了二十世纪艺术，尤其是野兽派与表现主义。与题干不符，排除。

D 项：杜尚，他是一位法国艺术家，二十世纪实验艺术的先锋。他对于第二次世界大战前的西方艺术有着重要的影响，是达达主义及超现实主义的代表人物和创始人之一。与题干不符，排除。

11 答案：D

解析：本题考查对西方抽象艺术和画家的了解。康定斯基，出生于俄罗斯的画家和美术理论家，于 1908 年定居德国慕尼黑，并开始了他的职业艺术生涯。他与彼埃·蒙德里安和马列维奇一起，被认为是抽象艺术的先驱，也是现代艺术的伟大人物之一。D 项正确。

A 项：列宾，俄国画家，巡回展览画派重要代表人物。与题干不符，排除。

B 项：苏里科夫，俄国画家，巡回展览画派的代表之一。与题干不符，排除。

C 项：伊凡诺夫，俄罗斯画家，新古典主义绘画的代表人物之一。与题干不符，排除。

12 答案：D

解析：本题考查画家的绘画风格。抽象表现主义又称抽象主义，或抽象派。二战后直到 20 世纪 60 年代早期的一种绘画流派。抽象派这个字第一次运用在美国艺术上，是在 1946 年由艺术评论家罗伯特·寇特兹 Robert Coates 提出的。“抽象表现主义”这个词用以定义一群艺术家所做的大胆挥洒的抽象画。他们的作品或热情奔放，或安宁静谧，都是以抽象的形式表达和激起人的情感。代表人物有：杰克逊·波洛克、罗伯特·马瑟韦尔、弗朗兹·克兰。D 项正确。

A 项：达达主义，是二十世纪初在欧洲产生的一种资产阶级的文艺流派。达达主义是一种无政府主义的艺术运动，它试图通过废除传统的文化和美学形式发现真正的现实。代表人物有：马塞尔·杜尚、纪尧姆·阿波利奈尔等。与题干不符，排除。

B 项：未来主义，现代文艺思潮之一，是由意大利诗人菲利波·托马索·马里内蒂作为一个运动而提出和组织的。1911 年至 1915 年广泛流行于意大利。第一次世界大战期间传布于欧洲各国。以尼采、柏格森哲学为根据认为未来的艺术应具有“现代感觉”并主张表现艺术家进行创作时所谓“心境的并发性”。代表人物有：薄邱尼、塞佛里尼等。与题干不符，排除。

C 项：表现主义，是艺术家通过作品着重表现内心的情感，而忽视对描写对象形式的摹写，因此往往表现为对现实扭曲和抽象化的这个做法尤其用来表达恐惧的情感，因此，主题欢快的表现主义作品很罕见。代表人物有：蒙克、康定斯基等。与题干不符，排除。

13 答案：B

解析：本题考查对《义务教育美术课程标准（2011年版）》的识记。义务教育美术课程标准在欣赏·评述学习领域说明表述为：“欣赏·评述”学习领域是指学生通过对自然美、美术作品和美术现象等进行观察、描述和分析，逐步形成审美趣味和美术欣赏能力的学习领域。学生除了通过欣赏获得审美愉悦之外，还应认知作品的思想内涵、形式与风格特征、相关的历史与社会背景，以及作者的思想、情感和创造性的劳动，并用语言、文字、动作等多种方式表达自己的感受与认识。故B项正确。

A、C、D三项：这三项学习领域在新课标中并未有此表达。与题干不符，排除。

14 答案：C

解析：本题考查对《义务教育美术课程标准（2011年版）》的识记。义务教育美术课程标准在课程基本理念中的“面向全体学生”表述为：美术课程适应素质教育的要求，面向全体学生，选择基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容，并通过有效的学习方式，帮助学生逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养，为终身学习奠定基础。C项正确。

A、B、D三项：义务教育美术课程标准中没有此表述。与题干不符，排除。

15 答案：C

解析：本题考查对《义务教育美术课程标准（2011年版）》的识记。义务教育美术课程标准在课程设计思路表述为：根据美术学习活动方式划分为“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”和“综合·探索”四个学习领域。美术学习活动大致可分为创作和欣赏两类。为了便于学习，将创作活动再具体分为“造型·表现”和“设计·应用”两个学习领域。C项正确。

A、B、D三项：义务教育美术课程标准中把美术学习的创作活动具体分为造型·表现和设计·应用两大学习领域。与题干不符，排除。

16 答案：B

解析：本题考查名人名言的理解。新课标指出美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征，美术是学校进行美育的主要途径，是九年义务教育阶段全体学生必修的基础课程，在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。而“存形莫善于画，宣物莫大于言”体现的正是视觉性的特点。B项正确。A、C、D项：从“存形莫善于画，宣物莫大于言”这句话当中着重体现的是形与画，宣物与言的关系，在这中并未体现美术教学的情感性、技能性、创造性。与题干不符，排除。

17 答案：C

解析：本题考查对教师职业的理解。新课程强调，教师是学生学习的合作者、引导者和参与者。教学过程中，教与学的交往、互动，师生双方相互交流、相互沟通、相互启发、相互补充，在这个过程中，教师与学生分享彼此的思考、经验和知识，交流彼此的情感、体验与感悟，充实教学内容，求得新的发现，从而达到共识、共享、共进，实现教学相长和共同发展。由此结合美术学科特点，可知A、B、D项对教师的职业理解正确。

C项：教材内容代言者，不仅忽略了课堂中教师的主导性地位，也忽略了教学当中应该遵循以学生为主体的原则。因此，该选项对于教师角色理解错误，当选。

18 答案：A

解析：本题考查对教学方法和美术不同课型的理解。示范教学法也称演示法，是在实践性教学中教师执行一套规范性的程序或动作，引起学生相应模仿行为的教学方法。设计制作、技法学习、绘画表现都属于实践性教学。因此B、C、D三项都可以用示范教学法进行教学。

A项：作品欣赏课，重在欣赏。新课标在欣赏·评述课中也进行了内容的说明：“欣赏·评述”学习领域是指学生通过对自然美、美术作品和美术现象等进行观察、描述和分析，逐步形成审美趣味和美术欣赏能力的学习领域。学生除了通过欣赏获得审美愉悦之外，还应认知作品的思想内涵、形式与风格特征、相关的历史与社会背景，以及作者的思想、情感和创造性的劳动，并用语言、文字、动作等多种方式表达自己的感受与认识。故作品欣赏课不适合采用示范教学。A项正确。

19 答案：A

解析：本题考查对教学三维目标的理解。知识目标，这里主要指学生要学习的学科知识（教材中的间接知识）、意会知识（生活经验和社会经验等）、信息知识（通过多种信息渠道而获得的知识）。技能，指通过练习而形成的对完成某种任务所必须的活动方式。在题干中“学生能够使用毛笔、水、墨等工具材料表现出墨色层次”突出的是知识与技能目标。A 项正确。

B 项：过程与方法目标主要包括人类生存所不可或缺的过程与方法。过程——指应答性学习环境和交往、体验。方法——包括基本的学习方式（自主学习、合作学习、探究学习）和具体的学习方式（发现式学习、小组式学习、交往式学习……）。在题干中并未体现，该选项排除。

C 项：情感态度价值观目标主要从情感和价值观的维度指导教师在教育过程中应该达到的目标。与题干不符，排除。

D 项：三维目标包括知识与技能、过程与方法、情感态度价值观这三个维度，认知与体验维度不属于三维目标。该选项错误。

20 答案：C

解析：本题考查教师的教学策略。教学策略是为实现某一教学目标而制定的、付诸于教学过程实施的整体方案，它包括合理组织教学过程，选择具体的教学方法和材料，制定教师与学生所遵守的教学行为程序。在具体的授课过程中还需要依据新课改理念的指导，即教师需要转变教学观念，以学生为主体，以教师为主导，充分发挥学生的主动性。题干中《铅笔淡彩》这一课属于创作类的课程，而教师在授课发现近半数学生没有带绘画工具，在这种情况下如果按照原计划教学会达不到预期效果；主要由教师演示的话学生的主体性地位就没有被凸显出来，同时也完成不了本课的教学目标；改为作品欣赏课则跟本课的类型相违背。由此可见 A、B、D 选项均不合适。

C 项：适当调整内容，改为合作学习。由题干可知近半数学生没有带绘画工具，如此，正好把同学们分成两两一组，进行小组合作的方式进行学习。这样不仅可以凸显出学生的主体地位，同时小组合作可以相互学习，取得更好的教学效果。C 项正确。

21 答案：B

解析：本题考查教学设计的知识。在新课改理念的指导下教师在教学过程中应以学生为主体，以教师为主导，充分发挥学生的主动性。尤其要处理好传授知识和培养能力的关系。注意培养学生的独立性和自主性。八年级《神奇的工具》一课需要学生更好地了解电脑软件及其应用。要达到这一教学目标，教师运用讲授法结合实践操作的方式进行教学、请计算机教师协助教学、利用教学视频学习等方法都可以帮助学生了解电脑软件及其应用。A、C、D 项做法适合。

B 项：背诵软件菜单功能，这种做法属于机械记忆，不利于学生对电脑软件及其应用的了解。B 选项做法不适合，B 项正确。

22 答案：A

解析：本题考查对欣赏课的教学设计。新课标指出“欣赏·评述”学习领域是指学生通过对自然美、美术作品和美术现象等进行观察、描述和分析，逐步形成审美趣味和美术欣赏能力的学习领域。学生除了通过欣赏获得审美愉悦之外，还应认知作品的思想内涵、形式与风格特征、相关的历史与社会背景，以及作者的思想、情感和创造性的劳动，并用语言、文字、动作等多种方式表达自己的感受与认识。结合欣赏·评述领域内容与题干可知教师要求学生介绍自己课前收集的名家美术作品图片，着重在于介绍，可见意图为增强学生语言评述能力。A 项正确。

B、C 两项：教师要求学生介绍自己课前收集的名家美术作品图片，可以在一定程度上培养学生搜集资料的能力和激发学生对收藏的热爱。但这不是教师最主要的意图。与题干不符，排除。

D 项：引导学生对生活的关注，在题干中无从体现。与题干不符，排除。

23 答案：A

解析：本题考查对《义务教育美术课程标准（2011 年版）》的识记。义务教育美术课程标准在综合·探索学习领域说明中指出：“综合·探索”学习领域是指通过综合性的美术活动，引导学生主动探索、研究、创造以及综合解决问题的学习领域。它分为三个层：（1）融美术各学习区域（“造型·表现”“设计·应用”

和“欣赏·评述”为一体）；（2）美术与其他学科相综合；（3）美术与现实社会相联系。三个层次之间又有着不同程度的交叉或重叠。“综合·探索”学习领域的教学需要教师改变思维定势，寻找美术各门类、美术与其他学科、美术与现实社会之间的连接点，设计出丰富多彩并突出美术学科特点的“综合·探索”学习领域的课程。在教学过程中，应特别注重以学生为主体的研讨和探索，引导学生积极探索美术与其他学科、美术与社会生活相结合的方法，开展跨学科学习活动。从题干可知教师在教学中结合了自然科学等内容，要求学生用环保服装展示的方式表达自己的创作意图，这和其他学科以及社会都进行了紧密的联系。A项正确。

B项：“欣赏·评述”学习领域是指学生通过对自然美、美术作品和美术现象等进行观察、描述和分析，逐步形成审美趣味和美术欣赏能力的学习领域。学生除了通过欣赏获得审美愉悦之外，还应认知作品的思想内涵、形式与风格特征、相关的历史与社会背景，以及作者的思想、情感和创造性的劳动，并用语言、文字、动作等多种方式表达自己的感受与认识。与题干不符，排除。

C项：“造型·表现”学习领域是指运用多种媒材和手段，表达情感和思想，体验造型乐趣，逐步形成基本造型能力的学习领域。造型是具有广泛含义的概念，但在本学习领域中指运用描绘、雕塑、拓印、拼贴等手段和方法创作视觉形象的美术创作活动。表现则是通过多种媒介进行美术创作活动来传达观念、情感的过程。造型与表现是美术创造活动的两个方面，造型是表现的基础，表现是通过造型的过程和结果而实现的。与题干不符，排除。

D项：“设计·应用”学习领域是指运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目的和用处进行设计与制作，传递与交流信息，改善环境与生活，逐步形成设计意识和实践能力的学习领域。本学习领域中“设计”的含义既包括现代设计的理念与方法，也包括传统工艺的思想、制作手段与方法。与题干不符，排除。

24 答案：B

解析：本题考查教师的教学策略。教学策略是为实现某一教学目标而制定的、付诸于教学过程实施的整体方案，它包括合理组织教学过程，选择具体的教学方法和材料，制定教师与学生所遵守的教学行为程序。由题干可知教师准备在课堂上组织学生小组合作学习，但班里有“小团体”现象，尤其是四五位同学坐在一起就会很吵。由此可见主要原因在于班级的“小团体”现象，而要避免“小团体”现象通过抽签随机编组、教师事先编组、根据美术能力差异编组都可以得到解决。故A、C、D选项均合适。

B项：由题干可知教师准备在课堂上组织学生小组合作学习，但班里有“小团体”现象，尤其是四五位同学坐在一起就会很吵。而这种小团体一般是由学生自发组成，由此，在教师在课堂上开展小组合作则不可由学生自发组成小组这种形式。故B选项不适合，当选。

25 答案：D

解析：本题考查对《义务教育美术课程标准（2011年版）》的识记。义务教育美术课程标准在评价建议中指出：鼓励采用学生自评、互评、教师评以及座谈等方式对学生的美术作业进行评价。评价结果可以是分数、等级或评语，也可以是评语与等级相结合的方式。对学生美术作业的评价可以从创作构思、表现方式及技能等方面进行，既要充分肯定学生的进步和发展，也要使学生明确需要克服的弱点并找到发展的方向。而评价的依据需要建立在展示的基础上，作品展示也属于美术评价。A、B、C项都属于美术评价行为。

D项：示范不属于美术教学评价范围，D项正确。

26 答案：D

解析：本题考查课程评价。课程评价是指检查课程的目标、编订和实施是否实现了教育目的，实现的程度如何，以判定课程设计的效果，并据此作出改进课程的决策。由定义可知，促进学生全面发展、改进教师教学、促进美术课程发展均为课程评价的目的。故A、B、C选项理解均正确。

D项：美术课程评价的目的并不是为了改进美术教材。因为，教科书是根据国家教育方针和课程标准编写，具有严格的程式和要求。故D选项理解错误，当选。

27 答案：（1）海上画派，国画画派之一，又称“海派”，或“沪派”，一般指的是发生于十九世纪中至二十世纪初期，一群画家活跃于上海地区，并从事绘画创作的人物。

(2) “海派”善于把诗书画一体的文人画传统与民间美术传统结合起来，又从古代刚健雄强的金石艺术中吸取营养，描写民间喜闻乐见的题材，将明清以来大写意水墨画技艺和强烈的色彩相结合，形成雅俗共赏的新风貌。

(3) 主要代表人物有：虚谷、任伯年、吴昌硕和蒲华等。

解析：同上

28 答案：“综合·探索”学习领域是指通过综合性的美术活动，引导学生主动探索、研究、创造以及综合解决问题的学习领域。

它分为三个层：(1)融美术各学习区域（“造型·表现”“设计·应用”和“欣赏·评述”为一体）；(2)美术与其他学科相综合；(3)美术与现实社会相联系。三个层次之间又有着不同程度的交叉或重叠。

解析：同上

29 答案：合作学习，首先需要考虑就是学生分组的问题，这也是合作学习是否取得成功的前提。

良好的分组合作可以使的同学之间相互学习、共同进步。具体分组原则有以下几方面：

(1) 同组异质：将不同层次的学生搭配分组，这样有利于同学之间互帮互助、共同进步。结合美术学科特点，分组可以从以下几个因素考虑：美术基础、性格差异、性别、班干部、学习态度等。

(2) 异组同质：保持组与组之间的相对均衡性，不仅有利于组际间的交流和竞争，还有利于对各组学习活动的评价。所以在分组后要使的各个美术活动小组的综合实力相对统一。

解析：同上

30 答案：(1) 依据美术课程标准进行评价

(2) 注重美术学习表现的评价

(3) 采用多种评价方式评价美术作业

(4) 鼓励运用美术学习档案袋、展示和课堂讨论等质性评价方法

解析：同上

31 答案：(1) 赵老师这堂课属于传统灌输式教育，不符合新课改理念下所倡导的以教师为主导，学生为主体的教学方式。在本课中教师没有从学生的实际情况出发，而是以自己的教学方式进行大量示范，没有考虑到学生的认识水平和知识的接受程度。

改进意见：在新课改理念的指导下，教师应该充当“组织者”、“引导者”、“合作者”的角色，并以学生为主体。所以在该课程中教师首先应该创设宽松愉悦的课堂氛围。其次，运用多种教学方法提高教学效果。如：提问法、小组合作等方式围绕本课知识进行启发引导，丰富课堂教学形式的同时又增强了学生自主探究的能力。最后，教师可以根据不同学生的基础水平进行作业分层次的设计，力求使每位同学都能体验成功的愉悦感。

(2) 赵老师美术基本功不强，如果让学生去临摹，恐怕很难取得良好的教学效果。

改进意见：赵老师一方面要努力提高自己的美术基本功，力求给学生呈现良好的示范作品。另一方面，赵老师可以通过优秀的视频、影像等示范教学资源帮助学生更好掌握创作的方法和步骤。最后，教师可以在课堂上带领同学们赏析名家作品，从理论的角度去剖析和了解名家作品创作的技法与技巧，为学生的创作奠定理论的基础。

解析：分析题干可知，赵老师在授课上有两大问题。第一，他的基本功不够扎实却一味让学生临摹他的作品。第二，在课堂上希望通过模仿教师的作品提高教学效果，教师的主导性和学生主体地位没有得到充分体现，不符合新课改的要求。固此题可以从这两方面作答，并提出改进意见。

32 答案：美术新课标指出，要注重美术学习表现的评价。不仅依据美术作业评价学生美术学习的结果，而且通过考查学生在美术学习过程中的表现，评价其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展，突出评价的整体性和综合性。由题干可知，教师针对部分同学美术学习热情不高的状况，及时调整了自己的评价方式，注重观察并收集学生平时表现、课堂学习的参与度、完成作业的次数等，这些都体现了教师从重结果到重过程的转变。这些是该教师做的比较好的方面。然而也有不够妥当的地方，如：不以作业的质量为依据进行评价，这与新课标的理念相违背，作业质量是教师教

学目标的体现。因此，作为一名教师还是需要依据学生的作业质量为评价依据，但不能仅仅以作业质量为评价依据。综合以上，该教师可以从以下几方面进行调整：

(1) 根据学生情况合理布置课堂练习

部分学生觉得自己画得不好，经常不按时交作业，美术学习热情不高。可能在于教师布置的课堂练习难度过高，导致学生觉得自己画得不好。因此，教师可以根据学生的实际情况布置课堂练习。还可以设置梯度课堂练习，对一些基础较差的同学，可以设置一些较为基础的练习，而对于一些基础比较扎实的同学可以适当提高难度。使每个学生都能体会到成功的愉悦感。

(2) 转变学生思想，多元化评价

题干中学生觉得自己画的不好，这是一种自我评价的行为，过于单一。因此，在课堂上鼓励采用学生自评、互评、教师评以及座谈等方式对学生的美术作业进行评价。进行多元化评价，鼓励学生发现别人的闪光点。同时，也要转变学生对“好”的认识，好包括很多方面，比如：创意、构思、表现方法、技巧等多个维度，丰富学生的视角。

解析：分析题干可知，本题主要考察对《义务教育美术课程标准(2011年版)》中评价建议内容的理解以及美术教学中的评价环节。故此题目分要结合新课标中评价建议的内容来分析该教师做法

33 答案：【课题】《服装设计——色彩搭配》

【课型】新授课

【教学目标】

知识与技能：了解色彩在服装搭配上的运用，能够从款式、色彩、场合、风格等角度搭配服装。

过程与方法：通过对服装作品的赏析、服装的搭配训练，提高学生的动手能力和创新意识。

情感态度和价值观：培养学生对生活的热爱，明白美术来源于生活而又服务于生活。

【教学重难点】

教学重点：了解色彩在服装搭配上的运用，如同色系的搭配、对比色的搭配等。

教学难点：能够根据不同人物性格、场合合理选择服装色彩的搭配。

【教学方法】讲授法、演示法、小组讨论法、欣赏教学法。

【教学过程】

一、导入新课

教师PPT出示一场晚宴的场景，以及不同款式的服装。用语言创设情境：老师的一位朋友晚上要去参加这场宴会，但是不知道穿什么衣服合适，大家能帮她挑选一下吗？并说明理由。

学生回答完之后，教师进行总结：穿着美观得体的服装既是自我形象的展示，也是社会文明程度的直接体现。学会服装搭配的方法，可以进一步烘托着装人的气质和美感。引出课题《服装设计——色彩搭配》

二、新课讲授

1.初步感知

教师播放晚宴的视频，请同学们观察参加晚宴者的服装，提出问题：这些人物中谁的着装不合适？你最喜欢谁的服装搭配？为什么？引导同学们从场合、款式、风格等方面进行评述。

学生回答后，教师进行小结：服装搭配要满足场合和功能的要求，同时也需要结合着装人的肤色、年龄以及身材等特点。最后还需要考虑款式、色彩、材料等因素。

设计意图：本环节通过观赏视频中人物的着装，发表自己对视频中人物的看法，从而引导学生明白服装搭配需要考虑哪些因素。

2.引导发现

多媒体展示同类色搭配的服装和对比色搭配的服装，请同学们分成4人一组讨论：这些作品在色彩的搭配上分别给你什么感受？为什么会让你有这样的感受？

引导学生回答完之后，教师出示色环给学生讲解同类色和对比色的知识：同类色指色相性质相同，但色度有深浅之分，在色相环中15°夹角内的颜色。同类色的搭配给人和谐、温和的感觉。对比色则是在色相环上150°到180°范围内相对的两个颜色。对比色的搭配视觉冲击感强烈，给人热情、奔放的感觉。

设计意图：本环节通过对比的方式，引导学生了解色彩在服装搭配中的运用。

接着教师播放一段服装走秀视频，请同学们观察视频中人物服装的款式以及色彩的搭配。并说说感想。

设计意图：播放服装走秀视频主要为了开阔学生视野、拓宽学生的创作思路。

三、课堂练习

1.为自己或者家人朋友设计一套服装。

2.要求：根据人物的性格特点选择合适的款式、并说明着装场合、突出色彩的搭配。

并在学生创作过程中进行巡回指导。

四、展示评价

先请同学们分成4人一组从创作的款式、着装场合、色彩搭配等角度进行组内自评、互评，接着每组推选出一名小组代表介绍自己的作品，教师进行点评。

五、小结拓展

运用今天所学知识，在课后为自己的父母挑选一套服装，并说明理由

【板书设计】

《服装设计——色彩搭配》

1.考虑：着装场合、色彩、款式等

2.色彩搭配：同类色、对比色

解析：本题主要考察考生的教学设计能力。分析题本要求可知，该教案要求规范、完整；恰当制定教学目标、重难点；合理设计学习活动和作业要求；至少三个提问；对教案中的主要环节作出设计说明。因此，在教案的撰写中要牢牢把握住这五点要求。

在课程的设计上要注意突出学生主体地位，体现教学方式的多样化。