

## 2013年下半年教师资格证考试《初中美术》题解析

### 1 答案:C

**解析：** 本题考查艺术创作的过程。艺术创作过程的三个阶段为：艺术体验活动、艺术构思活动、艺术传达活动。C项艺术批评是艺术接受活动中的一个层次，不属于艺术创作过程三阶段。C项正确。

A项：艺术积累是通过艺术体验活动实现的，属于艺术创作过程的艺术体验活动阶段。与题干不符，排除。

B项：艺术表现是艺术传达的一种方式，属于艺术创作过程的艺术传达活动阶段。与题干不符，排除。

D项：艺术构思属于艺术创作过程三阶段的艺术构思活动阶段。与题干不符，排除。

### 2 答案: A

**解析：** 本题考查绘画种类辨别。延伸考察知识点是：对具有经幡性质用于葬仪的艺术创作作品的掌握。经幡的主要性质是作为福运升腾的象征物。《人物龙凤帛画》是湖南长沙陈家大山楚墓出土的战国时期的帛画作品，画中一位穿着华美衣裙的女子，双手向前合掌，画面前上方为一龙一凤，有引魂升天的意义，表现了人们对死者升天的祝愿，具有典型的经幡性质。A项正确

B项：《墓主升仙图》属于汉代壁画墓里的创作内容，是墓室壁画，不具有经幡性质。与题干不符，排除。

C项：《二桃杀三士图》是河南洛阳老城西北郊西汉壁画墓里的一幅壁画局部，画面中三人均衣齐膝短衣，大口袴，佩长剑，头不着冠，怒发上耸，须髯戟张。本图中还有一个身份较高的官吏，应为赐桃使者或晏婴形象。手执旌节，作三段垂穗，是目前所见画刻中较早旌节形象。《二桃杀三士图》属于墓室壁画，但是不具有经幡性质。与题干不符，排除。

D项：《女史箴图》是中国东晋绘画作品，作者顾恺之，全卷长 8705px，高 620px，绢本设色，内容共分九段。《女史箴图》是顾恺之根据张华的《女史篇》画的一卷插图性画卷。与题干不符，排除。

### 3 答案: A

**解析：** 本题考查对艺术作品的理解。《步辇图》是绢本设色，纵 38.5 厘米，横 129.6 厘米。作品设色典雅绚丽，线条流畅圆劲，构图错落富有变化，为唐代绘画的代表性作品。《步辇图》所绘是禄东赞朝见唐太宗时的场景，是汉藏兄弟民族友好情谊的历史见证，被称为“中国十大传世名画”之一。A项正确。

B项：纸本设色是指绘画时敷色，是运用色彩的效果，表达物象的情境变化和韵味。古人称为“随类赋彩”、“活色生香”。与题干不符，排除。

C项：绢本白描是两个概念。绢本是指画是画在绢上的。白描是中国画中完全用线条来表现物象的画法。与题干不符，排除。

D项：纸本水墨：绘在宣纸上的字画，称为纸本。水墨，即“水墨画”，中国画的一种表现形式。一般指用水和墨所作之画。纸本水墨就是画在宣纸上的水墨画。与题干不符，排除。

### 4 答案: C

**解析：** 本题考查对明代艺术理论的理解与掌握。吴门四家又称明四家，是指四位著名的明代画家：沈周、文征明、唐寅和仇英。吴伟（1459—1508），明代著名画家，字次翁，又字士英、鲁夫、号小仙。江夏（今湖北武汉）人，画院待诏，孝宗时授锦衣卫百户及赐“画状元”的图章。吴伟擅长画人物山水，时常绘制巨大的山水画卷。善画水墨写意、人物、山水。取法南宋画院体格，笔墨恣肆，神韵俱足，为明代中叶创新画家。早年画法比较工细，中年后变为苍劲豪放、泼墨淋漓一格。吴伟是戴进之后的“浙派”名将，追随者众，形成兴盛一时浙派山水中的“江夏派”。代表作品有：《采芝图》、《仙踪侣鹤图》、《芝仙图》、《溪山渔艇图》以及白描《人物图》、《神仙图》等。故吴伟不属于“吴门四家”，C项正确。

A 项：沈周（1427 年—1509 年）字启南、号石田、白石翁、玉田生、有竹居主人等，明朝画家，吴门画派的创始人，明四家之一，长洲（今江苏苏州）人，是明代中期文人画“吴派”的开创者。传世作品有《庐山高图》、《秋林话旧图》、《沧州趣图》。与题干不符，排除。

B 项：唐寅（1470 年 3 月 6 日——1524 年 1 月 7 日），生于成化六年二月初四，死于嘉靖二年十二月二日。字伯虎，后改字子畏，号六如居士、桃花庵主、鲁国唐生、逃禅仙吏等，南直隶苏州府吴县人，明代著名画家、书法家、诗人。绘画笔墨细秀，布局疏朗，风格秀逸清俊。与沈周、文徵明、仇英并称“吴门四家”。诗文上，与祝允明、文徵明、徐祯卿并称“吴中四才子”。与题干不符，排除。

D 项：仇英（1494 年—1552 年）字实父，号十洲，中国明代绘画大师，吴门四家之一。擅画人物，尤长仕女，既工设色，又善水墨、白描，能运用多种笔法表现不同对象，或圆转流美，或劲丽艳爽。偶作花鸟，亦明丽有致。与沈周、文徵明、唐寅并称为“明四家”。与题干不符，排除。

## 5 答案：B

**解析：**本题考查对绘画人物黄宾虹的理解与掌握。黄宾虹（1865 年 1 月 27 日——1955 年 3 月 25 日），近现代画家，擅画山水，为山水画一代宗师。早年受“新安画派”影响，以干笔淡墨、疏淡清逸为特色，为“白宾虹”；八十岁后以黑密厚重、黑里透亮为特色，为“黑宾虹”。代表作品：《富春江图轴》、《松雪诗意图》、《花卉四屏条》。黄宾虹 50 岁以后，画风逐渐趋于写实，80 岁以后，才真正形成了人们所熟悉的“黑、密、厚、重”的画风。黄宾虹晚年的山水画，所画山川层层深厚，气势磅礴，惊世骇俗，这一显著特点，也使中国的山水画上升到一种至高无上的境界。由于黄宾虹在美术史上的突出贡献，在他 90 岁寿辰的时候，被国家授予“中国人民优秀的画家”称号。B 项正确。

A 项：冷峻萧疏有萧条荒凉之意。与题干不符，排除。

C 项：清新简逸有简约而超逸之意。与题干不符，排除。

D 项：豪放奇崛有气魄大而无所拘束，不落俗套之意。与题干不符，排除。

## 6 答案：C

**解析：**本题考查对西方美术作品的理解与掌握。《人首翼牛神兽》是西方古代美术史上两河流域亚述时期的雕塑作品。亚述宫殿的重要装饰人首翼牛神兽，是守护宫殿大门的巨型石雕。半人半兽的拉玛苏有狮子（或公牛）的身体、一对翅膀、人的头部和五条腿，脸上还长着大胡子和眉毛。位于亚述豪尔萨巴德城内萨尔贡贡宫殿（Fortress of Sargon）门口的拉玛苏于公元前 720 年左右建成，约四米高。这尊巨大的人首翼牛雕像既是石雕艺术，又是建筑结构的一部分，警惕地注视着任何接近殿门的参观者。C 项正确。

A 项：苏美尔—卡德美术（前 23——前 25 世纪），这段时期的美术主要表现在泥板和木料建造的建筑物上。与题干不符，排除。

B 项：古巴比伦美术（前 23——前 25 世纪），这一时期遗迹很少，主要代表作品是《汉谟拉比法典石碑》。与题干不符，排除。

D 项：古埃及美术在雕刻方面，人物肖像富有个性特色，比较写实，绘画题材广泛，有世俗的生活，也有花鸟鱼虫，画面色彩鲜艳，线条活泼富有变化。与题干不符，排除。

## 7 答案：C

**解析：**本题考查对《义务教育美术课程标准(2011 年版)》的记忆。《义务教育美术课程标准(2011 年版)》中“课程基本理念”包含四个方面：1.面向全体学生 2. 激发学生学习兴趣 3. 关注文化与生活 4. 关注文化与生活。而培养艺术家不属于《义务教育美术课程标准(2011 年版)》中“课程基本理念”，故 C 项正确。

**【补充】**关注文化与生活：美术是人类文化的一个重要组成部分，与社会生活的方方面面有着千丝万缕的联系。通过美术课程，学生了解人类文化的丰富性，在广泛的文化情境中认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献，并逐步形成热爱祖国优秀传统文化和尊重世界文化多样性的价值观。

A 项：面向全体学生：实施义务教育阶段的美术教育，必须坚信每个学生都具有学习美术的潜能，能在他们不同的潜质上获得不同程度的发展。美术课程适应素质教育的要求，面向全体学生，选择基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容，并通过有救的学习方式，帮助学生逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养，为终身学习奠定基础。属于《义务教育美术课程标准(2011 年版)》中“课程基本理念”内容。与题干不符，排除。

B 项：激发学生学习兴趣：兴趣是学习美术的基本动力之一。美术课程强调通过发挥美术教学特有的魅力，使课程内容与不同年龄阶段的学生的情意和认知特征相适应，以灵活多样的教学方法激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化为持久的情感态度。美术课程注重内容与学生的生活经验紧密联系，发挥知识和技能在帮助学生提高精神和生活品质方面的作用，让学生在实际生活中感悟美术的独特价值。属于《义务教育美术课程标准(2011 年版)》中“课程基本理念”内容。与题干不符，排除。

D 项：注重创新精神：现代社会需要充分发挥每个人的主体性和创造性，因此，美术课程特别重视对学生个性与创新精神的培养，采取多种方法，帮助学生学会运用美术的方法，将创意转化为具体成果。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，发展综合实践能力，创造性地解决阿题。属于《义务教育美术课程标准(2011 年版)》中“课程基本理念”内容。与题干不符，排除。

### 8 答案：D

**解析：** 本题考查对美术教学设计的学科特点理解。在美术教学设计中要突出美术学科自身的特点，必须落实美术课程中所具有的人文性与创造性、视觉性和实践性和愉悦性。审美性不属于美术学科在教学设计中的自身特点。D 项正确。

A 项：理论性与创造性：美术学科在教学设计中应该注重理论性和创造性的结合，在理论的应用上注重创新。与题干不符，排除。

B 项：实践性：美术学科在教学设计中应该积累视觉、触觉和其他感官经验，发展感知能力，形象思维能力和表达交流能力。与题干不符，排除。

C 项：人文性：美术学科在教学设计中的应该加强学生对中国传统文化的理解，强调美术的人文性质，重视美术与生活，美术与文化的联系。与题干不符，排除。

### 9 答案：B

**解析：** 本题考查对美术四大学习领域的理解和记忆。“综合·探索”领域，美术在人类的生产和生活领域中具有极其广泛的应用价值，强调美术与现实生活紧密联系起来，加强跨学科教学的研究与整合，美术各门类、美术与其他学科、美术与现实社会的联系，设计出丰富多彩的“综合·探索”学领域的活动，使美术真正服务于社会，体现他的真正价值。这一领域表现了美术课程高度的综合性，深刻体现了课程改革的基本思想。B 项正确。

A 项：“造型·表现”领域是指运用多种材料和手段，体验造型乐趣，达情感和思想的学习领域。设置“造型与表现”学习领域旨在突出学生的学习活动方式，淡化过于强调学科特色的倾向。与题干不符，排除。

C 项：“欣赏·评述”领域，通过欣赏与评述、分析与研究、讨论与解释体验与评价等系列活动，从不同层面深入了解优秀的艺术作品，去体会作品内在的含义，提升学生的审美能力，完善学生的健全人格。与题干不符，排除。

D 项：“设计·应用”领域，是指运用一定的物质材料和手段，围绕一的设计要求和目的进行设计与制作，传递、交流信息，美化生活及环境，培养设计意识、动手能力和实践能力，并强调学生的创新精神。与题干不符，排除。

### 10 答案：C

**解析：** 本题考查对教学模式定义的理解和记忆。教学模式可以定义为是在一定教学思想或教学理论指导下建立起来的较为稳定的教学活动结构框架和活动程序。作为结构框架，突出了教学模式从宏观

上把握教学活动整体及各要素之间内部的关系和功能；作为活动程序则突出了教学模式的有序性和可操作性。C项正确。

A项：教学内容是学与教相互作用过程中有意传递的主要信息，一般包括课程标准、教材和课程等等。当下正值新课程改革，基于生成性教学思维理念，人们对于教学内容有了新的认识。“教学内容，系指教学过程中同师生发生交互作用、服务于教学目的达成的动态生成的素材及信息。”学校给学生传授的知识和技能，灌输的思想和观点，培养的习惯和行为等的总和，也叫课程。与题干不符，排除。

B项：教学方法论由教学方法指导思想、基本方法、具体方法、教学方式四个层面组成。教学方法包括教师教的方法（教授法）和学生学的方法（学习方法）两大方面，是教授方法与学习方法的统一。教授法必须依据学习法，否则便会因缺乏针对性和可行性而不能有效地达到预期的目的。但由于教师在教学过程中处于主导地位，所以在教法与学法中，教法处于主导地位。与题干不符，排除。

D项：教学策略是实施教学过程的教学思想、方法模式、技术手段这三方面动因的最优化框架式集成整体，是教学思维对其三方面动因的进行思维策略加工而形成的方法模式。教学策略是为实现某一教学目标而制定的、付诸于教学过程实施的整体方案，它包括合理组织教学过程，选择具体的教学方法和材料，制定教师与学生所遵守的教学行为程序。与题干不符，排除。

## 11 答案：A

**解析：**本题考查美术教学方法的分类。延伸考点是：对以语言信息传达和交流为主的美术教学方法的掌握。以语言传递信息为主的美术教学方法主要有四种：1、讲授法 2、谈话法（问答法）3、讨论法 4、读书指导法。A项观察法以指导探究为主的教学方法。引导学生明确比较的标准。比较是相互对比中进行的思维判断。无论是写生还是临摹，都是在其对象与自己画画之间，不停顿的互相对照比较之中进行观察的。其标准就是写生或临摹的对象。故A项不属于以语言信息传达和交流为主的美术教学方法，A项正确。

【补充】读书指导法是指教师指导学生通过独立阅读美术教科书和课外美术资料获取知识；扩大美术视野的教学方法。

B项：讲授法：教师通过语言的描述、说明，向学生传授美术技能知识的方法，它是使用范围较广、频率较高的教学方法。但是单纯的讲授并不能更多的引起学生的注意，而对教师的艺术表达语言、知识面等有着非常严格的要求。与题干不符，排除。

C项：讨论法：在教师的指导下，学生以班或组为单位、围绕某一个问题，组织学生讨论、各抒己见、相互启发或辩论，获得或巩固美术知识的教学方法。与题干不符，排除。

D项：谈话法（问答法）：是教师与学生以口头语言相互交流进行教学的一种方法。能集中学生的注意力，开拓学生的思维。但是问答法中由于学生的思维能力不同，提出的问题也就会千奇百怪，就要求教师要在课前做好充分的准备，语言、问题难度也要相当的考究，否则容易引起课堂的混乱。与题干不符，排除。

## 12 答案：B

**解析：**本题考查对教材的理解。教材有狭义和广义之分，狭义的教材指教科书。广义的教材指课堂上和课堂外教师和学生使用的所有教学材料，比如课本、练习册、活动册、故事书等等。教师自己编写或设计的材料也可称之为教学材料。计算机网络上使用的学习材料也是教学材料。B项正确。

A项：课程资源是指课程要素来源以及实施课程的必要而直接的条件。课程资源的结构包括校内课程资源和校外课程资源。校内课程资源，除了教科书以外，还有教师、学生，师生本身不同的经历、生活经验和不同的经历、学习方式、教学策略都是非常宝贵的非常直接的课程资源，校内各种专用教室和校内各种活动也是重要的课程资源。校外课程资源，主要包括校外图书馆、科技馆、博物馆、网络资源、乡土资源、家庭资源等。与题干不符，排除。

C项：自学手册属于学习材料的一种。与题干不符，排除。

D项：教学参考书属于广义的教材。与题干不符，排除。

## 13 答案：B



**解析：** 本题考查对透视原理的理解。视点与两个水平距点形成的三角形为等腰直角三角形。等腰直角三角形是特殊的等腰三角形（有一个角是直角），也是特殊的直角三角形（两条直角边等），因此等腰直角三角形具有等腰三角形和直角三角形的所有性质。B 项正确。

A 项：直角三角形是一个几何图形，有一个角为直角的三角形称为直角三角形。与题干不符，排除。

C 项：等边三角形（又称正三角形），为三边相等的三角形，其三个内角相等，均为  $60^\circ$ ，它是锐角三角形的一种。与题干不符，排除。

D 项：等腰三角形指至少有两边相等的三角形，相等的两个边称为这个三角形的腰。与题干不符，排除。

#### 14 答案：B

**解析：** 本题考查对美术创作中形象思维特点的理解。美术创作中所运用的思维主要是形象思维，形象思维的特点在于直觉性、情感性与想象性。狄德罗曾说过，美术创作“要求画家有丰富的想象，炽热的激情”。B 项正确。

A 项：多层性在美术创作中属于作品内容特点，不属于形象思维特点。与题干不符，排除。

C 项：直观性是指在教学过程中要通过学生观察所学事物或教师语言的形象描述，引导学生形成所学事物、过程的清晰表象，丰富他们的感性知识，从而使他们能够正确理解书本知识和发展认识能力。与题干不符，排除。

D 项：美术创作中，用形象的特殊形式反映画面时所具有的具体而生动的能唤起人们感性经验和思想感情的属性。与题干不符，排除。

#### 15 答案：C

**解析：** 本题考查对书法的艺术表现形式的理解。书法是指文字符号的书写法则。书法是按照文字特点及其含义，以其书体笔法、结构和章法书写，使之成为富有美感的艺术作品。C 项正确。

A 项：油画是以用快干性的植物油调和颜料，在画布亚麻布，纸板或木板上进行制作的一个画种。作画时使用的稀释剂为挥发性的松节油和干性的亚麻仁油等。画面所附着的颜料有较强的硬度，当画面干燥后，能长期保持光泽。凭借颜料的遮盖力和透明性能较充分地表现描绘对象，色彩丰富，立体质感强。油画是西洋画的主要画种之一。与题干不符，排除。

B 项：水粉画是使用水调合粉质颜料绘制而成的一种画。其表现特点为处在不透明和半透明之间，色彩可以在画面上产生艳丽、柔润、明亮、浑厚等艺术效果。与题干不符，排除。

D 项：版画是视觉艺术的一个重要门类。广义的版画可以包括在印刷工业化以前所印制的图形普遍具有版画性质。与题干不符，排除。

#### 16 答案：D

**解析：** 本题考查对定性评价的理解及掌握。定性评价是对评价材料做“质”的分析，运用的是分析、综合、比较、分类、演绎、归纳等逻辑分析方法，分析结果是一种没有量化的描述性资料。D 项正确。

A 项：绝对评价是将教学评价的基准建立在被评价对象的群体之外（通常是以教学大纲规定的教学目标为依据来制定这一基准），再把该群体中每一成员的某方面的知识或能力与基准进行比较，从而判定其优劣。与题干不符，排除。

B 项：相对评价是在被评价对象的群体中建立基准（通常均以该群体的平均水平作为这一基准），然后把该群体中的各个对象逐一与基准进行比较，以判断该群体中每一成员的相对优劣。与题干不符，排除。

C 项：定量评价则是对评价材料做“量”的分析，运用的是数理统计、多元分析等数学方法，从纷繁复杂的评价数据中提取出规律性的结论来。与题干不符，排除。

#### 17 答案：C

**解析：** 本题考查对美术学习任务的理解。教学实施过程中，美术学习任务应该结合学生群体的自身特点，难易适度、分量适当。C 项正确。

A 项：说法太绝对。与题干不符，排除。

B 项：适当的作业可以帮助学生巩固课堂所学知识。与题干不符，排除。

D 项：表述错误。与题干不符，排除。

### 18 答案：A

**解析：** 本题考查对题目文字的理解。题目中说“把各个朝代画家及作品进行了分析、比较”，强调的是分析和比较，故李老师使用的是分析法。A 项正确。

B 项：总结法：把一定阶段内的有关情况进行分析研究，做出有指导性的结论总结和各方面的情况归拢并使之有条理。与题干不符，排除。

C 项：板块并列法：不同事物不同角度的并列组合；不同事物不同角度的并列组合；同一事物不同侧面的并列组合。与题干不符，排除。

D 项：循序渐进法就是按一定的顺序、步骤逐渐进步。与题干不符，排除。

### 19 答案：D

**解析：** 本题考查对初二学生学情的掌握。对于初中二年级的学生来说，《漫画》一课的主要三维教学目标应设计如下：1、知识与技能：通过欣赏漫画，使学生了解漫画的特点与种类，培养学生的观察力、想像力。2.过程与方法：理解生活与艺术的关系，培养学生的幽默感和增强识别真善美与假恶丑的是非观念，从而提高审美能力。3.情感态度与价值观：通过欣赏不同种类的漫画作品激发学生爱国情感、环保意识等对学生进行情感教育。D 项正确。

A 项：属于本课的知识与技能目标。与题干不符，排除。

B 项：属于情感态度与价值观目标。与题干不符，排除。

C 项：属于本课的知识与技能目标。与题干不符，排除。

### 20 答案：A

**解析：** 本题考查对新课程理念下行为主体的理解及把握。新课程理念下，我们倡导以学生为主体，以教师为主导。A 项正确。

B 项：教师是教学主导。与题干不符，排除。

C 项：师生中教师不是行为主体。与题干不符，排除。

D 项：课代表是学生中的一部分，表述不全面。与题干不符，排除。

### 21 答案：A

**解析：** 本题考查对美术教学中三维教学目标的理解。知识与技能目标： 主要包括人类生存所不可或缺的核心知识和学科基本知识；基本能力——获取、收集、处理、运用信息的能力、创新精神和实践能力、终身学习的愿望和能力。“认识摄影中景深的运用方法”中可以分析题干为“认识……的运用方法”强调“认识”，A 项正确。

B 项：过程与方法目标：主要包括人类生存所不可或缺的过程与方法。过程是指应答性学习环境和交往、体验。方法是包括基本的学习方式（自主学习、合作学习、探究学习）和具体的学习方式（发现式学习、小组式学习、交往式学习……）。与题干不符，排除。

C 项：情感态度与价值观目标：情感不仅指学习兴趣、学习责任，更重要的是乐观的生活态度、求实的科学态度、宽容的人生态度。价值观不仅强调个人的价值，更强调个人价值和社会价值的统一；不仅强调科学的价值，更强调科学的价值和人文价值的统一；不仅强调人类价值，更强调人类价值和自然价值的统一，从而使学生内心确立起对真善美的价值追求以及人与自然和谐和可持续发展的理念。与题干不符，排除。

D 项：探究与发展不属于三维教学目标。与题干不符，排除。

### 22 答案：D

**解析：** 本题考查对水墨画教学的理解。文房四宝的品鉴方法与“水墨画”一课的教学内容无关。D 项正确。

A 项：符合本课的教学活动设计。与题干不符，排除。

B 项：符合本课的教学活动设计。与题干不符，排除。

C 项：符合本课的教学活动设计。与题干不符，排除。

### 23 答案：C

**解析：**本题考查美术教学过程中对教师示范的理解。教师的课堂示范在教学中发挥着不可忽视的作用。教师示范时应根据学生的实际情况，把基本步骤示范清晰，启发和激活学生的思维，引导学生发挥创造才智。而展示高难度技法让学生模仿，不利于学生的发展，也不利于学生发挥自己的个性。C 项正确。

A 项：美术教学过程中，对于绘画性或操作性较强的知识点，需要教师在课堂上亲自作具体、详细的示范指导，应做到清晰地呈现表现技法的步骤和要点。与题干不符，排除。

B 项：教师的示范需“有的而示”，应有一定的针对性。低年级人物造型的概念化，涂色的混乱；高年级学生平庸的想象创造，记忆、默写的意识薄弱等通病，都需要教师的示范来引导帮助他们改正。与题干不符，排除。

D 项：美术教师上课时边讲边画，既直观又简练，可达到事半功倍的效果。与题干不符，排除。

### 24 答案：B

**解析：**本题考查对美术教学内容重点的把握。在达维特的《马拉之死》欣赏教学(1 课时)中的教学目标应该设置为：通过介绍作品，让学生了解作品的创作背景，创作手法以及作品的特点，引导学生理解和体会作品的深刻意义。通过对作品《马拉之死》的分析，让学生了解和掌握新古典主义的绘画风格。人物的逸闻故事不是本课的教学重点，不能作为重点进行讲述。B 项正确。

A 项：分析作品的背景与艺术价值属于本节课的知识与技能教学目标。与题干不符，排除。

C 项：介绍新古典主义的绘画风格属于本节课的教学重点。与题干不符，排除。

D 项：师生模拟作品所表现的情景符合本节课的教学活动目标。与题干不符，排除。

### 25 答案：D

**解析：**本题考查对美术教学“档案袋评价法”的理解。“档案袋评价法”的用于搜集所有学生平时的作业表现，不是只归档留存少部分优秀学生作品的方法。因此，该选项对美术教学“档案袋评价法”表述不正确，D 项正确。

A 项：质性评价不强调在评价开始就对评价问题进行理论假设，假设可以在评价过程中形成，也可以随着评价的进行而改变，因此质性评价本质上是一个自下而上的归纳过程。“档案袋评价法”属于质性评价方法。与题干不符，排除。

B 项：“档案袋评价法”记录的是学生成长学习过程中的作品和表现，属于综合评价方法。与题干不符，排除。

C 项：在运用“档案袋评价法”时，搜集学生平时的作业时，应该注明日期，提供学生成长过程的证据，“档案袋评价法”是搜集学生美术学习过程中重要资料的方法。与题干不符，排除。

### 26 答案：D

**解析：**本题考查对学生美术作品测评的把握与理解。根据学生能力的不同以及学生学习风格的不同，创作是否快速不作为对学生作品测评的参考方面。D 项正确。

A 项：创意是否新颖属于对学生作品测评中作品创意方向的测评要点。与题干不符，排除。

B 项：主题是否突出属于对学生作品测评中招贴内容方向的测评要点。与题干不符，排除。

C 项：要素是否完备属于对学生作品测评中招贴结构方向的测评要点。与题干不符，排除。

**27 答案：**“徐黄异体”是指宋代郭若虚对五代画家徐熙、黄筌两位画家画风不同的评价。徐熙、黄筌同是花鸟画家，因此常被后人加以比较。

(1) 徐熙，五代南唐杰出画家。作品多表现山野风物，追求写意画法，画风恣肆潇洒。绘画取材多为民间汀花水鸟，所作花木禽鸟，形骨轻秀，朴素自然，清新淡雅，独创“落墨法”，风格“清新洒脱”。用笔注重墨骨勾勒，淡施色彩，流露潇洒的风格，故后人以“徐熙野逸”称之。

(2) 黄荃，五代时西蜀画院的宫廷画家，多描绘宫廷苑囿中的珍禽奇花，画法精细，以轻色渲染而成。所画禽鸟造型正确，骨肉兼备，形象丰满，赋色浓丽，勾勒精细，几乎不见笔迹。所作花鸟妙在赋色，似轻色染成，用笔极新细，以色彩多次渲染，细致而华丽。人称“黄家富贵”。

**解析：**同上

**28 答案：**通过“造型·表现”领域的学习活动，学生应达到以下目标：

- (1) 观察、认识与理解线条、形状、色彩、空间、明暗、肌理等基本造型元素，运用对称、均衡、重复、节奏、对比、变化、统一等形式原理进行造型活动，增进想象力和创新意识。
- (2) 通过对各种美术媒材、技巧和制作过程的探索及实验，发展艺术感知能力和造型表现能力。
- (3) 体验造型活动的乐趣，敢于创新与表现，产生对美术学习的持久兴趣。

**解析：**同上

**29 答案：**美术课程的教学有其特殊的性质和特点，要遵循以下四个原则：

- (1) 渐进学习的原则。按照从易到难，从简到繁的顺序，在教学过程中，可化难为易、节省时间、提高效率，是学生的学习更加科学有效。
- (2) 参与活动原则。美术的教学是在活动中进行的，参与活动的原则是上好美术课的关键。
- (3) 注重创造的原则。作为美术教师，要激发学生的创造力，在教学过程中必须具备艺术的敏感性，不拘泥于教材和教具，激发学生的创造力。
- (4) 艺术综合的原则。随着美术教育的发展，没数学课的内容不仅仅是传统美术创作或技法训练，而是在文化观念整体统一下的一种综合性极强的美术课程。

**解析：**同上

**30 答案：**“采用多种评价方式评价美术作业”中的“多种”是指鼓励采用学生自评、互评、教师评以及座谈等方式对学生的美术作业进行评价。评价结果可以是分数、等级或评语，也可以是评语与等级相结合的方式。对学生美术作业的评价可以从创作构思、表现方式及技能等方面进行，既要充分肯定学生的进步和发展，也要使学生明确需要克服的弱点并找到发展的方向

**解析：**同上

**31 答案：**1. 现代美术教学法要求学生成为学习的主体，主张是学生理解学习过程，训练科学的思维，培养探究精神和创造能力，它具体表现为引导学生进行自主性美术学习活动。

(1) 自主性美术学习活动优点是能够做到以学为中心、学生为本的教育理念。自主性美术学习活动，可以使学生的主动性得以调动，学生可以自主地按照自己的意愿学习，这样可以提高学生的创新能力和探究精神，激发学生的学习的兴趣，从而使学生变得爱学、乐学。材料中“这节课气氛活跃，学生热情高涨，积极参与……”就说明了这一点。

(2) 自主性美术学习活动同时也具有一些弊端，主要表现为教学过程很难形成严谨的教学结构。同时，每个学生学习的自我反馈、自我评定等方面各不相同，课堂教学容易造成“热闹”现象，加上教学过程很难有具体操作步骤，给教师管理带来一定难度。材料中“这样的课堂学习效率过低，不利于学生系统地学习和掌握知识；学生的答案‘异想天开’，偏离教材中的解释太远……”就说明了这一点。

2. 如果我是美术教师，我将会从以下几个方面开展此类美术教学活动。

(1) 创设情境，突出特色，激趣引入。通过精心设计教学程序，创设与主题相关的、尽可能引起学生共鸣的情境，形成一种学习、娱乐交融的课堂气氛。这样可以激发学生的联想思维，激发学生学习的兴趣与好奇心，通过营造一个轻松愉快的学习氛围，才能吸引学生由被动学习转为主动学习，才能培养激发学生学习的兴趣。

(2) 感受情境，自主探索，妙趣横生。在教学过程中，教师在分析作品的思想性、艺术性或抽象派、印象派、后印象派等流派作品时，可具体地分析其作品对当时的贡献和后世的影响，也可对作品的时代背景，所表述的故事情节以及对画家的轶事，生活史作映衬、渲染，以求得到诙谐或催人奋进的震颤。



(3) 生活体验，小组活动，志趣盎然。在欣赏《格尔尼卡》时，引导学生首先从作品的内容和形式去观察，观其色彩造型。让学生以小组合作的形式从中找出“人、牛、马”的形象图形，学生在讨论中一边讨论一边思考，充分发挥想象力，“一千个读者有一千个哈姆雷特”，每一个同学面对画面的感受都是不一样的。教师指导学生在个人自主探索的基础上进行小组协商、交流、讨论即活动学习，进一步完善和深化对作品的意义内涵，并通过不同观点的交锋，补充、修正、加深每个学生对当前问题的理解。

(4) 集体展评，活动延伸，涉笔成趣。美术欣赏是一种特殊的意识活动，对同一件作品有不同的看法和感受是完全正常的，要敢于否定才能敢于肯定。只有这样才能活跃学生的思维，使他们各抒己见。

**解析：**分析题干可知，本题主要考察对自主性美术学习活动利弊的分析，以及对美术教学活动的设计。因此题目分为两方面作答，答题时一定要区分开两个问题进行回答。

### 32 答案：评价建议：

(1) 依据美术课程标准进行评价。这位美术老师可以根据不同年级不同班级设置合理的教学目标，在评价中努力体现标准的理念和目标，充分发挥评价的激励与反馈功能，帮助学生树立学习信心和发现自己的不足，促进学生在美术学习方面的发展。同时，通过评价获得准确的信息反馈，帮助美术教师不断改进教学工作。

(2) 注重美术学习表现的评价。这位老师的美术作业评价任务繁重，可以考虑通过考查学生在美术学习过程中的表现，评价其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展，突出评价的整体性和综合性。评价可以采用个人、小组或团体的方式，在学习过程中进行或在学习结束后进行，并以适当的方式向学生反馈评价的结果，以鼓励多样化的学习方式。

(3) 采用多种评价方式评价美术作业。这位美术教师任务繁重，实际教学过程中可以发挥学生的主动性，小组间评价，或者每个班轮流选出美术小组长协助教师等多种形式进行评价。这位教师可以适时举办以评价为目的的集体或全校展示作品活动，鼓励学生参与评价的过程，与教师共同完成对美术学习的评价。

鼓励采用学生自评、互评、教师评价及座谈等方式对学生的美术作业进行评价。评价结果可以是分数、等级或评语，也可以是评语与等级相结合的方式。对学生美术作业的评价可以从创作构思、表现方式及技能等方面进行，既要充分肯定学生的进步和发展，也要使学生明确需要克服的弱点并找到发展的方向。

(4) 鼓励运用美术学习档案袋、展示和课堂讨论等质性评价方法。根据这位老师工作的内容，教学班级多，教学任务重，而美术学习档案袋是一种用来记录学生整个美术成长过程的资料夹。能够更好的全面评价学生。档案袋中汇集美术学习全过程的资料，包括研习记录、构想草图、设计方案、创作过程的说明、自我反思（如对自己的学习历程与作品特征的描述、评价、改进的设想）、他人（如教师、同学、家长）的评价等。

**解析：**分析题干可知，本题主要考察在学生多，教师少的情况下，美术教学中教师对学生评价的相关知识。在美术课程标准中对于此类情况已经给出相关的评价建议

### 33 答案：《五角星》教案

课型：新授课 课时：1 课时

#### 一、教学目标：

1、知识与技能：了解肌理与质感这一视觉语言体系，尝试运用明暗、笔触、线条、色彩等手段描绘物体的质感，学习肌理与质感的制作方法与表现技巧。

2、过程与方法：学生获得新颖、有趣的艺术体验，通过讨论与交流，开展描绘材质的肌理效果和针对实物质感进行写生的活动，丰富学生的艺术表现技巧。

3、情感态度价值观目标：培养学生关注材质的意识，增强学生的爱国主义情感。

**教学重点：**学生能够掌握压印或拓印等方法制作肌理效果，并运用制作的肌理效果组拼成画。

**教学难点：**体验肌理、质感的表现与情感主题表达之间的内在关系。

**二、教学方法：**实践法、欣赏法、讨论法、讲授法、练习法。

**三、学具准备：**白纸，铅笔、碳条或蜡笔，表面有凹凸感的实物。

**四、教学过程：**

1. 创设情境，导入新知。

首先，设置欣赏活动导入，通过多媒体展示冷军作品《五角星》。引导学生欣赏并讨论。欣赏所选图片应清晰，尽量能够提供质感描绘的局部重点展示，引导学生充分参与交流，着重观察画面中质感是如何表现的。这一环节的的目的是为了激起学习本课的兴趣。

2. 引导分析，探究新知。

在这一环节中：首先，通过问题“同学们，大家喜欢哪种肌理效果呢？”引导学生对课前准备好的各种材质进行观察和比较，学生能够感受到不同材质在轻重、刚柔、光涩、明暗等方面的差异，通过问题引导学生积极发言。其次，通过多媒体展示不同肌理效果以及其的制作方式，让学生了解不同肌理效果的制作手法，激发学生的创作欲望，鼓励大家尝试画出材质的肌理效果。通过问题“用笔绘制的肌理效果与其它用材料拓印出来的肌理效果有什么不同呢？”引导学生通过自主探究的方式，得出结论：用笔绘制肌理效果可以通过模仿肌理的造型的特点来补充创作效果，使作品具有更明显的肌理效果。最后，教师通过示范各种压印与拓印的方法，让学生能够直观的感受和学习肌理的创作方法。

3. 小组互动，课堂创作。

在了解了不同肌理效果的制作方法以及各种材料的拓印方法之后，通过问题“同学们，大家现在以小组为单位，来讨论一下在制作肌理效果的时候应该注意什么呢？”引导学生小组讨论肌理效果创作中的注意事项。之后，学生开始展开创作，以铅笔工具为主，既可参照肌理描画，也可在制作的肌理效果上直接加工，并将各组制作的材质效果有机组合，剪贴拼接成画。

4. 作品展示，多种评价。

学生根据课堂作业要求完成作品后，举办小型作品展览，学生先自我评价，再根据评价标准进行互相评价，最后集体评论。

**五、课堂小结与作业布置：**我们在平时绘画时，不仅运用水彩笔、蜡笔等工具，还可以用一些我们日常生活中材料来表现特殊的效果，就像我们今天这样。它会给我们绘画过程带来无穷乐趣！本节课作业，要求学生在课后寻找自己喜欢的纹理物品，创作一幅构图比较完整的肌理作品。

**五、板书设计**

### 五角星

1. 不同肌理效果

2. 肌理效果的制作手法

3. 材料分类

**解析：**本题考查考生的教学设计能力，首先分析题目要求，明确教学设计中必须要呈现的六条要求的具体内容。通过读教材，确定本节课是“造型·表现”学习领域的一课。确定好本节课的教学目标和重难点，活动建议是开展课堂创作活动，教学设计上注重学生的体验；其次分析要求，要求规定了要设计合理的学习活动和作业要求，至少要提问三个课堂问题以及对教案中的主要环节做出设计说明。