

2014 年上半年教师资格证考试《初中美术》题解析

1 答案:C

解析：本题考查的是古代埃及美术的主题。古埃及美术一般是指公元前 332 年古埃及被古希腊所灭亡以前的埃及美术。如果说在平等的原始社会，美术作为人类试图征服自然力的精神图图像，反映了全体社会成员的共同愿望，那么，古埃及美术则是为了极少数人服务的。古埃及人是虔诚的宗教信徒，相信神灵的保佑和“灵魂永生”，进行各种宗教活动敬拜神祇，把大量的精力花在修建庙宇、陵墓之上，创造了惊人的作品，而其创作的目的不局限于“现世”，而是在于“永恒”，如古埃及人相信人死后灵魂会升天，而层级金字塔的阶梯就是国王灵魂上天的天梯，因此历代国外的陵墓都做成金字塔的形式。故 C 项正确。

A 项：图腾崇拜，原始社会早期的宗教形式之一。图腾一词源于北美印第安，原意为“它的亲属”。图腾崇拜产生于旧石器时代晚期，图腾是标志或象征某一群体或个人的一种动物、植物或其他物件。图腾崇拜是世界范围内的普遍现象，但在各民族中图腾的含义不尽相同，有的把图腾当作氏族标志或象征，有的把图腾认作氏族或部落的血缘亲属，有的视图腾为自己的祖先或保护神，有的以图腾为具有多种意义的生物或无生物。与题意不符，排除。

B 项：赞美人性，是指对人类天性的赞美。此选项是古希腊美术的特点，古希腊人崇拜神，但同时赞美人，赞美人的勇敢和进取精神。古希腊人崇拜神，但并不赋予神明过分的崇高性，也不把神明作为道德衡量的标准，而是把他们作为人生的折射。古希腊神话正是以这种人本精神，以动人的故事和深邃的思想内涵，历来吸引了广大读者。与题意不符，排除。

D 项：崇尚自然，意思相近与道法自然，出自《老子》。古希腊人民风淳朴，也开放，认为人体和性都是美的，不加修饰的自然就是美。现在看到的古希腊的雕塑类作品中，多数体现的是人体自然的形态、健硕的肌肉、对自身体型毫不自卑的欣赏。古希腊人崇拜人体，崇尚力量和自然，他们的神都是理想化的人，他们重大的活动都举行运动会，运动会上的运动员都是全裸参加展现力量和人体美，就是现在奥运会的前身。与题意不符，排除。

2 答案: B

解析：本题考查的是《清明上河图》的作者。清明上河图，中国十大传世名画之一。为北宋风俗画，是北宋画家张择端仅见的存世精品，属国宝级文物，现藏于北京故宫博物院。此画宽 25.2 厘米，长 528.7 厘米，绢本设色。作品以长卷形式，采用散点透视构图法，生动记录了中国十二世纪北宋都城东京（又称汴京，今河南开封）的城市面貌和当时社会各阶层人民的生活状况，是北宋时期都城汴京当年繁荣的见证，也是北宋城市经济情况的写照。张择端，北宋画家。擅画楼观、屋宇、林木、人物。所作风俗画市肆、桥梁、街道、城郭刻画细致，界画精确，豆人寸马，形象如生自幼好学，早年游学汴京(今河南开封)，后习绘画。宋徽宗时供职翰林图画院，专攻界画宫室，尤擅绘舟车、市肆、桥梁、街道、城郭。后“以失位家居，卖画为生，写有《西湖争标图》、《清明上河图》”。存世作品有《清明上河图》、《金明池争标图》等。故 B 项正确。

A 项：范宽，宋代绘画大师，又名中正，字中立，汉族，陕西华原（今陕西铜川耀州区）人。擅画山水，为山水画“北宋三大大家”之一。其画峰峦浑厚端庄，气势壮阔伟岸，令人有雄奇险峻之感。用笔强健有力。存世作品有《溪山行旅图》《雪山萧寺图》《雪景寒林图》等。与题意不符，排除。

C 项：马远，南宋绘画大师，字遥父，号钦山，祖籍河中（今山西永济），生长在钱塘（今浙江杭州）。出身绘画世家，南宋光宗、宁宗两朝画院待诏。擅画山水、人物、花鸟，山水取法李唐，笔力劲利阔略，皴法硬朗，树叶常用夹叶，树干浓重，多横斜之态。楼阁界画精工，且加衬染。喜作边角小景，世称“马一角”。人物勾描自然，花鸟常以山水为景，情意相交，生趣盎然。与李唐、刘松年、夏圭并称“南宋四家”。存世作品有《踏歌图》《水图》《梅石溪凫图》《西园雅集图》等。与题意不符，排除。

D项：夏圭，南宋画家。字禹玉，临安（今浙江杭州）人。早年画人物，后来以山水著称。他与马远同时，号称“马夏”。他的山水画师法李唐，又吸取范宽、米芾、米友仁的长处而形成自己的个人风格。虽然与马远同属水墨苍劲一派，但却喜用秃笔，下笔较重，因而更加老苍雄放。用墨善于调节水分，而取得更为淋漓滋润的效果。在山石的皴法上，常先用水笔淡墨扫染，然后趁湿用浓墨皴，造成水墨浑融的特殊效果，被称作泥里拔钉皴。传世作品有《溪山清远图》《西湖柳艇图》《雪堂客话图》等。与题意不符，排除。

3 答案：A

解析： 本题考查的是明清坛庙建筑群。中国坛庙建筑的起源在于祭祀。当古代人类在生产生活中发现了许多无法解释的事情以及对于自然规律的敬畏，于是产生了神灵鬼魂之说。而祭拜这些神灵鬼魂的活动就统称为祭祀。伴随着祭祀活动产生的场所和构筑物就称之为坛庙。天坛，在北京市南部，东城区永定门内大街东侧。占地约 273 万平方米。天坛始建于明永乐十八年（1420 年），清乾隆、光绪时曾重修改建。为明、清两代帝王祭祀皇天、祈五谷丰登之场所。天坛是圜丘、祈谷两坛的总称，有坛墙两重，形成内外坛，坛墙南方北圆，象征天圆地方。主要建筑在内坛，圜丘坛在南、祈谷坛在北，二坛同在一条南北轴线上，中间有墙相隔。圜丘坛内主要建筑有圜丘坛、皇穹宇等等，祈谷坛内主要建筑有祈年殿、皇乾殿、祈年门等。天坛是世界上最大的祭天建筑群。故 A 项正确。

B项：地坛公园又称方泽坛，是古都北京五坛中的第二大坛。地坛公园位于北京市东城区安定门大街，占地 37.4 公顷。公园始建于明代嘉靖九年（公元 1530 年），是明清两朝帝王祭祀“皇地祇神”的场所，也是中国现存的最大的祭地之坛。地坛公园有方泽坛、皇祇室、牌楼、斋宫等著名旅游景点。与题意不符，排除。

C项：日坛又名朝日坛，是明、清两代帝王祭祀大明之神（即太阳）的处所。原为明锦衣卫萧瑛地，明嘉靖九年（1530 年）五月开始修建。坛西向，白石砌成一层方台，坛面明代为红琉璃以象征太阳，清代改为方砖硬砌。四周有矮围墙，正西有白石棂星门三座，其余三面各一座。嘉靖十年三月竣工。与题意不符，排除。

D项：月坛，原名夕月坛，是北京五坛之一，建于明嘉靖九年（1530 年）。是明清两代帝王秋分日祭夜明神（月亮）和天上诸星宿神祇的地方。清末，祭祀夜明神的活动被废弃，月坛遂成为驻兵场所。日本侵华期间，月坛内外树木基本被砍光。与题意不符，排除。

4 答案：B

解析： 本题考查的是“吴带当风”艺术风格的代表画家。吴带当风，是高超画技与飘逸风格的意思。唐画家吴道子善画佛像，笔势圆转，所画衣带如被风吹拂。后人以之称美其高超画技与飘逸的风格。在用笔技法上，他创造了一种波折起伏、错落有致的“莼菜条”式的描法，加强了描摹对象的份量感和立体感，他突出了人体曲线和自然的结合，这种画风在后来的西方也有一定的影响。所画人物、衣袖、飘带，具有迎风起舞的动势，故有“吴带当风”之称。 后人亦以之美称其高超画技与飘逸的风格。故 B 项正确。

A项：吴镇，元代画家。字仲圭，号梅花道人，尝署梅道人。浙江嘉善人。擅画山水、墨竹。山水师法董源、巨然，兼取马远、夏圭，干湿笔互用，尤擅带湿点苔。水墨苍莽，淋漓雄厚。喜作渔父图，有清旷野逸之趣。墨竹宗文同，格调简率遒劲。与黄公望、倪瓒、王蒙合称“元四家”。精书法，工诗文。存世作品有《渔父图》、《双松平远图》、《洞庭渔隐图》等。与题意不符，排除。

C项：吴伟，明代著名画家，字次翁，又字士英、鲁夫、号小仙。善画水墨写意、人物、山水。取法南宋画院体格，笔墨恣肆，神韵俱足，为明代中叶创新画家。早年画法比较工细，中年后变为苍劲豪放、泼墨淋漓一格。吴伟是戴进之后的“浙派”名将，追随者众，形成兴盛一时浙派山水中的“江夏派”。代表作品有：《采芝图》、《仙踪侣鹤图》、《芝仙图》、《溪山渔艇图》以及白描《人物图》、《神仙图》等。与题意不符，排除。

D项：吴昌硕，初名俊，又名俊卿，字昌硕，又署仓石、苍石，多别号。晚清民国时期著名国画家、书法家、篆刻家，“后海派”代表，杭州西泠印社首任社长，与任伯年、蒲华、虚谷合称为“清末海派四

大家”。他集“诗、书、画、印”为一身，融金石书画为一炉，被誉为“石鼓篆书第一人”、“文人画最后的高峰”。在绘画、书法、篆刻上都是旗帜性人物，在诗文、金石等方面均有很高的造诣。作品集有《吴昌硕画集》《吴昌硕作品集》《苦铁碎金》《缶庐近墨》《吴苍石印谱》《缶庐印存》等，诗作集有《缶庐集》。与题意不符，排除

5 答案：A

解析：本题考查的是各石窟壁画的特点。山西云冈石窟、敦煌莫高窟、洛阳龙门石窟和天水麦积山石窟并称为中国四大石窟艺术宝库。本图明显为飞天。敦煌飞天是敦煌莫高窟的名片，是敦煌艺术的标志。只要看到优美的飞天，人们就会想到敦煌莫高窟艺术。敦煌莫高窟 492 个洞窟中，几乎窟窟画有飞天。莫高窟，俗称千佛洞，坐落在河西走廊西端的敦煌。它始建于十六国的前秦时期，历经十六国、北朝、隋、唐、五代、西夏、元等历代的兴建，形成巨大的规模，有洞窟 735 个，壁画 4.5 万平方米、泥质彩塑 2415 尊，是世界上现存规模最大、内容最丰富的佛教艺术地。故 A 项正确。

B 项：麦积山石窟，位于甘肃天水市东南，是南北朝初期西北地区佛教中心。麦积山石窟的修建最早始于后秦，并经北魏以后各代陆续修建，成为规模宏大的石窟群。麦积山因石质疏松，多为彩绘泥塑，并且多为北朝作品。在西魏时，麦积山兴造了一批中国传统式建筑式样的崖阁式石窟，规模极大。与题意不符，排除。

C 项：龙门石窟，北魏时期石窟，位于现河南省洛阳市洛龙区伊河两岸的龙门山与香山上。最宏伟的就是宾阳洞，其的雕凿有着完美、周密的设计计划，布局特别严谨。洞外两侧以高浮雕的手法表现金刚力士，力士身躯肌健骨坚，眉目挺怒，气势威武，所谓“怒目金刚”事业，这是较早运用夸张的手法雕塑的力士形象。与题意不符，排除。

D 项：云冈石窟，位于中国北部山西省大同市西郊。存有主要洞窟 45 个，大小窟龕 252 个，石雕造像 51000 余躯。大致分为三个时期：第一时期是昙曜五窟规模宏伟，主佛造型顶天立地，面相丰满方圆，凹眼隆鼻，薄嘴唇，后背有华丽的顶光和背光，直达窟顶中央，气势壮观肃穆。第二时期佛像开始变得慈祥 and 悦，服饰也变化为宽大的冕服。菩萨和供养人的形象活泼妩媚，造型题材逐渐丰富。第三时期多为小型创作，多瘦骨清像的佛像造型，含蓄的微笑表现了对现实的关爱。与题意不符，排除。

6 答案：D

解析：本题考查的是建筑与国家的对应关系。图中建筑左右对称，注重建筑与自然环境的协调，是泰姬陵，全称泰姬·玛哈尔陵，位于印度北方邦阿格拉城外叶木那河南岸。泰姬陵代表了莫卧儿建筑成就的高峰，成功地创造了肃穆、富丽和明朗的气氛，正是伊斯兰教徒所向往的纯洁的天国和花园，从而成为伊斯兰教建筑中的珍品。故 D 项正确。

A 项：泰国，是个全民信佛的国家，地理位置在东南亚，属于典型的热带气候，它的建筑明显受到宗教信仰和气候的影响。建筑特点就是围绕着避暑防雨防涝。泰国的高脚屋（就是一楼开放式的，不住人，可以做厨房，养畜禽等）就是为了避免雨季内涝造成生活不便，同时适应当地多蛇类等爬行动物，防止伤人；大坡度屋面设计可以增大散热面积，同时大雨时排水迅速避免屋顶渗漏；百叶窗（木制）保持屋内空气流通，阻挡强阳光照射，同时防止蚊蝇进入；大多数现代泰国小高层建筑采用回字结构利于通风遮阳。与题意不符，排除。

B 项：日本，是位于东亚的岛国。其建筑在整个建筑界拥有者非常高的地位。日本古代建筑，但风格自成一派，素雅朴素的多，给人纤细秀雅感，突出了静谧秀丽含蓄至极的东方特色。其现代建筑的特点是：外表简洁，装饰少，尤其是清水混凝土的使用广泛；喜欢体块模块化，简单的几何形体做体块给人种静，干净，雅的感觉。与题意不符，排除。

C 项：尼泊尔，地处南亚次大陆，国土面积狭小，但其建筑极具特色，在全国各地，都可以看到历经千年风雨，至今保存完好的具有浓厚尼泊尔民族风格的建筑。不论是历朝王宫，还是百姓居家，建筑门窗上都有精美的雕饰，花纹鸟兽，别具一格，做工灵巧透剔。雕有孔雀形象的“孔雀窗”和巴德岗老王宫的 55 扇窗，是世界文明的杰作，因此木雕被视为尼泊尔的骄傲。与题意不符，排除。

7 答案：B

解析： 本题考查的是文艺复兴时期，意大利美术绘画技法理论方面的成就。文艺复兴，对于破除近千年的封建思想意识和宗教神学观念对人们的束缚，是一次伟大的思想解放运动。人们的思想从长期的宗教桎梏中解放出来，发扬了勇于探索、富于进取的精神；达·芬奇和米开朗基罗为了更好地表现人，他们亲自解剖人的尸体，达·芬奇一个人亲自解剖了三十多具尸体，画了不少人体解剖图；米开朗基罗对人体的解剖知识，超过了当时著名的外科医生，代表作为《大卫》。著名的美术家布鲁涅列斯基，借助数学，发明了焦点透视法，使画家们可以在平面上如实地再现客观世界的真实面貌，极大地增强了画面的空间感。故 B 项正确。

A 项：色彩学，主要是后印象主义时开始。代表人物时梵高，其后期作品充满着运动感和生命力，运用充满激情的笔触、夸张变形的造型以及纯度较高的色彩来表现物象。代表作有《向日葵》、《星夜》。与题意不符，排除。

B 项：建筑学，最主要的成就体现在古希腊和古罗马时期古希腊建筑以神庙建筑最为发达，代表建筑为《雅典卫城》、《帕特农神庙》。古罗马建筑师维特鲁威著有《建筑十书》，首先提出了具有深远影响的建筑三要素：实用、坚固、美观。与题意不符，排除。

D 项：色彩学与建筑学都不是文艺复兴时期，绘画技法理论方法的主要成就，为干扰选项。与题意不符，排除。

8 答案：C

解析： 本题考查的 19 世纪雕塑家的基本知识。题中提到，19 世纪的欧洲雕塑家，答案里只有法国雕塑家罗丹。他在很大程度上以纹理和造型表现他的作品，倾注以巨大的心理影响力，被认为是 19 世纪和 20 世纪初最伟大的现实主义雕塑艺术家。深受米开朗基罗启发，从而确立了现实主义的创作手法。代表作品有《加莱义民》、《青铜时代》、《思想者》、《雨果》和《巴尔扎克》等。他的作品主要特点有：高超的艺术技巧，特别是在刻画人物心理方面；对于人体艺术的理解深刻，表现技巧娴熟：拥有不断探索和勇于革新的精神。故 C 项正确。

A 项：米开朗琪罗，是文艺复兴时期在绘画、雕塑、建筑方面都有着伟大成就的艺术巨匠，并且还是一位杰出的诗人。早年的雕塑《大卫》，是美术史中最为人们熟悉的不朽杰作，也是最鲜明展示盛期文艺复兴意大利美术特点的作品。雕塑代表作有：《哀悼基督》、《垂死的奴隶》、《挣扎的奴隶》等。此外，他还参加过意大利圣彼得大教堂的设计与建造工作，西斯廷教堂天顶画也是他在绘画创作方面的最大杰作。与题意不符，排除。

B 项：基布尔提，文艺复兴早期的佛罗伦萨的雕刻大师，最早开创这种倾向体现从哥特式美术向文艺复兴美术过渡的人物。出身于手饰工匠家庭，精通青铜制作雕刻技巧，并具有较为广泛的才能。他的创作活动涉及不同领域，但最大的成就，还是在雕塑领域。从 1403 年起，基布尔提花了 21 年的时间完成了佛罗伦萨洗礼堂第二道门的制作。从 1425 年开始，基布尔提又花费 27 年功夫完成了洗礼堂第三道门上浮雕制作。其精美的工艺和浓郁的现实气息使米开朗基罗钦佩万分，将之称为“天堂之门”。在这件作品上既体现了作者的艺术特色，也体现了文艺复兴时代艺术原则的重大质变。与题意不符，排除。

D 项：多纳太罗，是文艺复兴初期意大利最杰出的雕塑家、现实主义美术的重要开拓者之一。被称为“文艺复兴雕刻之父”。他的雕塑创作彻底摆脱了哥特式风格的痕迹，重复了希腊、罗马的古典样式。他的代表作有《大卫》、《加塔梅拉塔骑马像》。青铜雕塑《大卫》是他重要的代表作，也是文艺复兴时期第一个全裸的人体雕刻，它标志着希腊、罗马的人体美术传统又得到了恢复。大卫这一形象，不仅人体比例正确，而且体态优美，线条流畅，表现了多纳太罗塑造人体的高度技巧。与题意不符，排除。

9 答案：D

解析： 本题考查的抽象主义画作的代表画家。图 3 作品为《百老汇爵士乐》，它明显地反映出现代都市的新气息。依然是直线，但不是冷峻严肃的黑色界线，而是活泼跳动的彩色界线，它们由小小的长短不一的彩色矩形组成，分割和控制着画面，是一副冷抽象画作。这是蒙德里安在纽约时期的重要作

品，也是其一生中最后一件完成的作品，蒙德里安，荷兰画家，风格派运动幕后艺术家和非具象绘画的创始者之一，以几何图形为绘画的基本元素，与德士堡等创立了“风格派”，提倡自己的艺术“新造型主义”。他还认为艺术应根本脱离自然的外在形式，以表现抽象精神为目的，追求人与神统一的绝对境界，也就是现在我们熟知的“纯粹抽象”。故 D 项正确。

A 项：康定斯基，俄罗斯的画家和美术理论家，是现代艺术的伟大人物之一，同时也是现代抽象艺术在理论和实践上的奠基人。他在 1911 年所写的《论艺术的精神》、1912 年的《关于形式问题》、1923 年的《点、线到面》、1938 年的《论具体艺术》等论文，都是抽象艺术的经著作，是现代抽象艺术的启示录。与题意不符，排除。

B 项：毕加索，西班牙画家、雕塑家。是现代艺术的创始人，西方现代派绘画的主要代表。《亚威农少女》开创了法国立体主义的新局面，也是第一张被认为有立体主义倾向的作品，是一幅具有里程碑意义的著名杰作。它不仅标志着毕加索个人艺术历程中的重大转折，而且也是西方现代艺术史上的一次革命性突破，引发了立体主义运动的诞生。这幅画在以后的十几年中竟使法国的立体主义绘画得到空前的发展，甚至还波及到芭蕾舞、舞台设计、文学、音乐等其他领域。与题意不符，排除。

C 项：达利，西班牙超现实主义画家和版画家，享有“当代艺术魔法大师”的盛誉。超现实主义绘画是西方现代文艺中影响最为广泛的运动之一，达利作为该运动在美术领域的主要代表，一直是人们关注和争论的对象。达利是一位具有卓越天才和想象力的画家。在把梦境的主观世界变成客观而令人激动的形象方面，他对超现实主义，对 20 世纪的艺术做出了严肃认真的贡献。在他所描绘的梦境中，以一种稀奇古怪、不合情理的方式，将普通物像并列、扭曲或者变形。达利对这些物像的描绘精细入微，几乎达到毫发不差的逼真程度，代表作为《记忆的永恒》。与题意不符，排除。

10 答案：A

解析：本题为选非题，考查的绘画语言的基本元素。所谓绘画语言，是作者以记录状态、反映认识、传达信息或表现思想为目的，运用笔、刀、墨、纸、颜料等材料工具为物质载体，以色彩、线条、明暗、肌理等视觉信号为媒介，通过造型艺术手段，创作描绘艺术形象造成视觉体验的表达方式。其基本元素包括形状、线条、明暗、色彩等艺术语言，不包括韵律。（韵律，指诗词中的平仄格式和押韵规则。引申为音响的节奏规律。或指某些物体运动的均匀的节律。）故 A 项正确。

B 项：色彩，是绘画中最富有情感性质的要素。与题意不符，排除。

C 项：形状，在绘画中不仅指具体物象的相貌，还指这种形貌所暗示的情感倾向特征。与题意不符，排除。

D 项：线条，是绘画诸要素中最生动的部分，是画家从自然真实中抽取出来的一种有抽象意味的语言。与题意不符，排除。

11 答案：A

解析：本题考查的是明度的概念。明度，是指色光的明暗，相当于色彩的强度。颜色浅的说明明度高，颜色深暗表示明度低。柠檬黄、中黄、土黄、橘黄都属于黄色系，其中柠檬黄颜色最浅，根据以上解释，得知 B、C、D 项的明度都低于 A 项中的柠檬黄，排除。故 A 项正确。

12 答案：C

解析：本题考查的中国画的技法。指以水调节墨色多层次的浓淡干湿。语出唐代张彦远《历代名画记》：“运墨而五色具。”“五色”说法不一，或指焦、浓、重、淡、清；或指浓、淡、干、湿、黑；也有加“白”，合称“六彩”的。在中国画里，“墨”并不是只被看成一种黑色。在一幅水墨画里，即使只用单一的墨色，也可使画面产生色彩的变化，完美地表现物象。“墨分五色”，那墨色有“干、湿、浓、淡、焦”五种，如果加上“白”，就是“六彩”。其中“干”与“湿”是水分多少的比较；“浓”与“淡”是色度深浅的比较；“焦”，在色度上深于“浓”；“白”，指纸上的空白，二者形成对比。A、B、D 为干扰选项，错误。故 C 项正确。

13 答案：C

解析： 本题考查的是课程标准里美术学习的划分。根据学生的身心发展水平，美术课程将义务教育阶段的美术学习分为四个学段（即第一学段：1-2 年级，第二学段：3-4 年级，第三学段：5-6 年级，第四学段：7-9 年级），并结合四个学习领域分别设计内容标准与学习活动，从而形成以此递进、前后衔接的课程结构，适用不同年龄段学生在美术方面的情意特征、认知水平和实践能力。故 C 项正确。

A 项：三个学习领域，为干扰选项。美术课程根据学习方式划分为“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”“综合·探索”四个学习领域。与题意不符，排除。

B 项：五个学习系列，为高中的课程结构，实行选修制和学分管理的方式。学生在完成基本学分的前提下，可以进一步通过学习获得其他学分。五个学习领域包括：美术鉴赏、绘画·雕塑、设计·工艺、书法·篆刻、现代媒体艺术。与题意不符，排除。

D 项：九个模块，高中美术课程内容。在注重美术文化素养提高的同时，加强了实践体验学习。包括美术鉴赏；绘画；雕塑；设计；工艺；书法；篆刻；摄影/摄像；电脑绘画/电脑设计。与题意不符，排除。

14 答案：B

解析： 本题考查的是教学评价的意义。教学评价就是依据一定的教育目标，运用一定的评价技术、评价手段和评价途径，通过系统的收集、分析、整理信息和资料，对课程与教学计划、活动过程及结果等有关问题的价值或特点做出判断的过程。《国家中长期教育改革与发展规划纲要（2010-2020 年）》指出：“要‘改变课程评价过分强调甄别与选拔的功能，发挥评价促进学生发展、教室提高和改进教学实践的功能。’”故 B 项正确。

A 项：促进教师的美术专业发展，是美术教育应具备的基本素质。作为教室，应自觉在美术技能发面，追求“一专多能”或“几专多能”，获得更为丰富的人生价值的实现。与题意不符，排除。

C 项：校园文化建设，是促进教师专业成长和学生发展的身后土壤，是学校人文传统和优良校风的根本，校园文化的形成和发展在传承学校历史，立足当前发展，面向学校未来有着十分重要和深远的意义。与题意不符，排除。

D 项：文化创意产业化，是一种在经济全球化背景下产生的以创造力为核心的新兴产业，强调一种主体文化或文化因素依靠个人（团队）通过技术、创意和产业化的方式开发、营销知识产权的行业。文化创意产业主要包括广播影视、动漫、音像、传媒、视觉艺术、表演艺术、工艺与设计、雕塑、环境艺术、广告装潢、服装设计、软件和计算机服务等方面的创意群体。与题意不符，排除

15 答案：D

解析： 本题为选非题，考查的是美术课程的性质。课程性质是对成体课程教学指导思想的宏观把握，是理解美术课程标准的关键所在。《义务教育美术课程标准（2011 年版）》要求，美术课程凸显“视觉性”的同事，也强调美术课程本身所具有的实践性和愉悦性，学生应该习得具体的美术操作技能。故 A、B、C 项表述正确。

D 项：多样性，是美术课堂形式的要求。随着课改的不断深入现在的美术课形式多样，不仅有绘画课，还有很多手工课，鉴赏课等。但多样性不是《义务教育美术课程标准（2011 年版）》所要崎岖的美术课程性质。

16 答案：D

解析： 本题为选非题，主要考察三维教学目标内容。新课改之后，美术课程与其他课程一样，都是按照“知识与技能、过程与方法、情感态度价值观”三个维度进行的。故 A、B、C 三项表述正确。

D 项：审美，是人类理解世界的一种特殊形式，指人与世界（社会和自然）形成一种无功利的、形象的和情感的关系状态。审美是在理智与情感、主观与客观上认识、理解、感知和评判世界上的存在。创造，是指将两个或两个以上概念或事物按一定方式联系起来，主观地制造客观上能被人普遍接受的事物，以达到某种目的的行为，不属于美术课程目标维度。

17 答案：B

解析：本题为选非题，主要美术教育的一般目的。美术教育的目的分为一般目的和具体目的。一般目的中包括智育目的、德育目的、美育目的；具体目的则包括提高学生美术“双基”即基础知识和基本技能水平，提高学生美术心理素质，提高学生美术鉴赏能力。故 A、C、D 三项表述正确。

B 项：体育目的是指人参与或从事体育实践活动所要实现的主观意愿、动机、期望等。不属于美术教育的一般目的。

18 答案：A

解析：本题考查的是美术教育教学中的研究方法。题目中提到，有组织有计划的采取措施，明显属于实验研究法。实验研究法是指在严格的控制变量的条件下，有组织的操纵实验措施，根据观察、记录、测定与此相伴随的现象的变化来确定条件与现象之间的因果关系的方法。故 A 项正确。

B 项：历史研究法，是指运用历史资料，按照历史发展的顺序对过去事件进行研究的方法。与题意不符，排除。

C 项：调查研究法，是指通过考察了解客观情况直接获取有关材料，并对这些材料进行分析的研究方法。与题意不符，排除。

D 项：田野研究，是指经过专门训练的人类学者亲自进入某一社区，通过直接观察、访谈、住居体验等参与方式，获取第一手研究资料的过程。这里的“田野”已经不仅仅是“野外”的意思，实际上已经成为了“现场”的代名词。走进“田野”，就是真正走进课程，走进课堂，走进生活。与题意不符，排除。

19 答案：A

解析：本题考查的是教学设计的主要依据。教学设计是对美术课堂教学活动的整体设计，是教师将美术教学中各种要素优化、有序地进行组织安排，形成实施美术教学的整体方案。教师在进行教学设计是，应首先明确教学目标和教学任务，并对它们进行认真的分析、分解，使之成为可操作的具体要求，在此基础上，综合考虑各种教学因素设计教学措施和评价手段，发挥其应有的作用。故 A 项正确。

B 项：教学评价是在教学计划完成之后做出的评价，不是选择美术活动与学习方法的依据。学生人数是教学设计需要考虑的因素，但并不是主要依据。此选项为干扰选项，与题意不符，排除。

C 项：教学环节和教学实践，是教学设计中需要考虑和设计的一部分，不是依据。与题意不符，排除。

D 项：工作报酬与劳动强度，属于教师酬劳与工作强度，不属于教学设计考虑的范围，此选项为干扰选项，与题意不符，排除。

20 答案：D

解析：本题为选非题，考查的是合作学习的适用性。“合作学习”是相对“个体学习”而言的，理解合作学习的概念需要抓住这样几个关键词：小组、任务、责任分工、互助。“创作美术作品”“讨论美术问题”“设计美术考察方案”均可运用合作学习方式来实现。故 A、B、C 项表述正确。

D 项：“识记美术术语”，主要需要采用自主学习方式。

21 答案：A

解析：本题考查的是示范法的适用性。示范法是把教学内容一步一步演示给学生，使学生清楚地看到学习的过程。美术教学里常用示范法，有时称之为“范画”。在新的教学理念中不能以教师范画影响学生的创作思路，但不是说不能范画，而是范画是要遵循引导为主。所以，静物写生最符合题意。故 A 项正确。

B 项：美术创作，更适合以引导探究为主的方法，即教师组织和引导学生通过独立的探究或研究活动而学习知识、形成技能和发展能力的方法。与题意不符，排除。

C 项：艺术考察，更适合以实践练习为主的方法，即在教师指导下，学生通过练习和实践等实际操作活动，固定并完善所学知识、技能和技巧，向更高层次发展的方法。与题意不符，排除。

D 项：美术欣赏，更适合以鉴赏活动为主的方法，即教师在教学活动中，创设一定教学情境，或利用特殊内容的艺术形式，使学生通过体验事物的真善美陶冶性情和培养正确的态度、兴趣、理想和美术能力的方法。题意不符，排除。

22 答案：A

解析：本题为选非题，考查的是课堂作业辅导时的做法。一般在课堂上，教师讲授、演示完毕，当学生被激发出强烈的表现热情是，教师应随之布置课堂作业练习和启发学生创意，并对作业提出明确要求。美术教学的重要环节是巡视辅导。巡视辅导之初，要着眼于全班同学的操作程序的掌握。对巡视过程中普遍存在的问题给予及时的引导，发展有进步、有创意的学生作品及时进行展示。故 B、C、D 项表述正确。

A 项：任由学生作业，不正确，一般情况下，教师布置作业，要将作业的规格以及作业过程中注意的事项，都给予明确交代。

23 答案：B

解析：本题为选非题，考查的是课外作业的设计。作业练习要把握难易程度，太容易不能起到巩固知识的作用，太难使学生力所不能及，即浪费时间，又挫伤学生的学习积极性。布置作业的根本目的在于使学生进一步加深理解所学知识，培养学生独立运用知识的能力。在美术课堂教学中，大多数学生因为作业要求太高而为难时，教师应探明原因、降低难度或重新布置作业，而非直接取消作业。故 A、C、D 项表述正确。

B 项：取消作业，不能因为作业难度大，就取消作业，而应该适当降低难度，或重新布置作业。

24 答案：D

解析：本题为选非题，考查的是做范画的恰当做法。在美术的教学过程中，老师的示范教学是必不可缺少的。由于示范教学能让学生更加直观地了解美术技能和方法，浅显易懂，因此，教师可以通过示范教学的方式来提高学生的学习兴趣 and 积极性，让学生从繁杂的理论中解脱出来，因此要正确合理的运用示范教学示范的目的主要是行为的展示和模仿。示范活动应该突出方法的要领和程序性，在这一过程中应面向全体学生，同时可以通过讲述加以提示。故 A、B、C 项表述正确。

D 项：画而不讲，是不正确的，在示范的过程中，教师要一边讲解一边示范，这样才能让学生更加直观的学习绘画的技法。

25 答案：D

解析：本题考查的是教学评价对教师的作用。通过评价，可以激发教师、学生的成就动机和内在动力调动教师的积极性和创造性，提高学生的学习兴趣，通过评价，还可以找出教学过程中存在的问题和有待修正的方面，纠正错误，克服不足，不断改进课程教学工作，以达到提高教学质量的目的，从而改进美术教学。故 D 项正确。

A 项：发现美术优等生，为错误描述。教学评价改变了课程评价过分强调甄别与选拔的工作发挥促进学生发展、教师提高和作品。与题意不符，排除。

B 项：降低劳动强度，为干扰选项。美术课程教学评价，就是收集分析相关的信息和材料，对美术课程与教学计划、活动过程和结果做出客观、科学的价值判断的过程，和降低劳动强度没有关系。题意不符，排除。

C 项：体现师生平等，为干扰选项。评价标准像一个“方向盘”，知道课程与教学的方向，体验了一种目标和规定，指明教师和学生共同努力和追求的方向，但不能体现师生平等。题意不符，排除。

26 答案：B

解析：本题考查的是量化评价的主要方式。量化评价方法是一种运用数学、统计学工具，收集、处理评价对象资料，通过数量化的分析和计算，进而对评价对象做出判断的评价方法。所以其主要采用的方式也是和数学有关的分数。故 B 项正确。A、C、D 为干扰选项。

27 答案：“元四家”是指黄公望、吴镇、倪瓒和王蒙。

他们都是江浙一带的文人，都擅长水墨山水，又兼工竹石，以绘画作品鲜明地表现自己的心境和生活情趣，强调以画“自娱”，注重主观性。情的抒发，突出绘画的文学趣味，诗书画的结合达到统一和谐。在笔墨方面各有独特创造，使画面效果更加符合文人的理想，从而开创了一代新风，形成了以“文人画”为主流的山水画派。

解析：同上

28 答案：1、课堂提问是教师按一定的教学要求向学生提出问题，通过问答的形式来引导学生获取或巩固知识的方法。

2、课堂提问的主要作用有：（1）增进师生交流，活跃课堂气氛。（2）集中学生注意力，激发学习兴趣。（3）开拓学生思路，启迪学生思维。（4）获得信息反馈，提高教学质量。

解析：同上

29 答案：1、“欣赏·评述”学习领域是指学生通过对自然美、美术作品和美术现象等进行观察、描述和分析，逐步形成审美趣味和美术欣赏能力的学习领域。

2、欣赏·评述是学生终身的事情，因此，欣赏课的教学要点应该放在鉴赏能力和方法的培养上。

3、学生除了通过欣赏获得审美愉悦之外，还应认知作品的思想内涵、形式与风格特征，相关的历史与社会背景，以及作者的思想、情感和创造性的劳动，并用语言、文字、动作等多种方式表达自己的感受与认识。

解析：同上

30 答案：1. 美术课程评价应以学生在美术学习中的客观事实为基础，注重评价与教学的协调统一，尤其要加强形成性凭借和自我评价。既要关注学生掌握美术知识、技能的情况，更要重视美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的评价。

2. 趋势：（1）依据美术课程标准进行评价；（2）注重美术学习表现的评价；（3）采用多种评价方式评价美术作业；（4）鼓励运用美术学习档案袋、展示和课堂讨论等质性评价方法。

解析：同上

31 答案：本节课的优点在于依据新课标的理念的指导，改变美术课程内容“难、繁、偏、旧”和过于注重书本知识的现状，加强课程内容与学生生活以及现代社会和科技发展的联系。材料中某老师在时先讲解了标志的作品，构成要素，然后介绍了标志的分类，还展示了不同标志设计作品并说明其创作意图，理论联系实际生活，开拓学生眼界。不仅体现了新课标理念，还关注学生的学习兴趣，提供了学习必备的基础知识和技能。

本节课的问题是《旅游团标志设计》这一课属于设计应用学习领域的内容。根据材料中某老师的教学，教学重点不突出，缺少教学难点。

建议：（1）这一课教学重点可设置为：欣赏各时期优秀设计作品，了解设计的要素、分类及特点；体验标志常用的设计方法。（2）难点设置为：掌握一定设计思路，体验不同的设计方法。这样设计课程不仅使学生欣赏设计作品而且在文化情境中充分的感受作者的设计意图。通过掌握设计标记的方法与技巧，使同学们在课堂练习更具有针对性。

这样设计课程内容丰富，充分体现了美术学科的学科特点，为以后的学习打下坚实的基础。

解析：第一：依据美术新课程概念。第二：从优点、问题、建议三方面对该教学安排进行分析和评价。

32 答案：我认为这位老师教学设计的不合理。

这节属于造型表现学习领域的内容，此教学设计不合理的原因：

（1）这位老师没有安排好教学的重点内容，上课开始，直接把学生带到操场，简单说明了工具的使用，就布置了课堂作业。没有进行介绍工具使用的方法，也没有动手示范，没有体现出本节课的重难点。

（2）这位老师没有安排好课程的内容的主次，在教学的一开始没有进行理论的讲解，学生在不了解透视和构图的情况下，自由发挥，导致多数人出现透视和构图方面的错误。

（3）这位老师的课程缺少导入、新课讲授、展示评价等环节。不能达成本课的目标和重难点。

（4）课后，这位老师没有进行反思，为什么大多数学生出现错误？而是认为过程更加重要，没有意识到自己的不足。

解析：第一、教学重难点及时间的分配。第二、教学环节是否完整并合理。第三、老师是否反思并认识到错误想要改正。

33 答案：文化衫的设计制作

课时：1 课时。

课型：新授课。

一、教学目标

1.知识与技能目标：认识文化衫，掌握其设计制作方法。

2.过程与方法目标：通过对文化衫的赏析，学会运用恰当的图形，文字、字符和色彩，设计文化衫。

3.情感态度与价值观目标：学会把生活中美的东西、元素变成美观的事物。培养学生的创新思维，对生活的热爱。

二、教学重难点

教学重点：文化衫个性化的表现。

教学难点：找到合适的元素、符号、色彩，设计出有个性的作品。

三、教学方法

实物展示法、问答法、讨论法、示范法等。

四、教学准备

PPT 课件、实物文化衫、示范用具（马克笔、彩笔、丙烯颜料等）

五、教学过程

（一）师生问好，组织教学

常规性组织教学，师生互问好，教师检查学生的学具准备情况，准备上课。

设计意图：引起学生注意，更好地进入课堂。

（二）实物导入，引发兴趣

教师穿着一件亲自设计、制作的文化衫，请同学们观察，和平时穿的衣服有什么不同？引导学生回答。

教师总结评述，引出课题——《文化衫的设计制作》。

设计意图：教师穿着自己设计制作的个性文化衫，引起学生注意，激发学生学习兴趣，导入课题。

（三）师生互动，探索新知

环节一：初步感知，展开联想

1.展示文化衫的图片，请同学们感悟文化衫的概念。

问题一：，请同学们想一想什么叫做文化衫？它和平时我们买到的T恤有什么不同？

学生观察回答：文化衫是指服装上的设计具有特定的文化内涵和图案的T恤。比我们买到的衣服个性，更有设计感和自己的想法。

2.教师追问

问题二：再观察文化衫的特点有哪些？

学生回答，教师总结：舒适、随意、廉价、个性、时尚好看等。

环节二：深入观察，示范总结

问题三：文化衫的设计应该注意哪些问题？

学生回答问题，教师总结：主要先确定主题，还要确定运用怎样的图案（文字式、纯图式、图文并茂式），最后还要考虑怎么搭配色彩（色彩对比强烈的对比色、还是邻近色或是冷暖色搭配。）

3.文化衫的设计过程

展示文化衫制作的视频，并提出问题。

问题四：这些文化衫的制作方法有哪些？

学生回答问题，教师总结并示范：(1)彩绘；(2)粘缝；(3)镂印。

环节三：拓展思路，交流创意

教师提出“我喜欢的文化衫”这一主题，引导学生小组内讨论，并鼓励同学们说出自己的创意。

设计意图：通过看、听、思、学等方式进行新课学习，充分发挥学生的主动性，发展创新思维能力，为创作打下基础。

（四）课堂练习，设计创作

- 1.提出练习要求：运用今天所学的知识，以“我喜欢的文化衫”为题画一幅设计图稿。
- 2.明确设计制作要领：(1)在 20 分钟内完成创作；(2)体现图形文字等设计元素；
- 3.教师提示：先在纸上把自己文化衫的图样设计好，再在文化衫上进行制作。
- 4.学生创作，教师巡回指导。

设计意图：该环节通过鼓励学生大胆创作，解决难点。

（五）作品评价，展示交流

- 1.请设计制作完毕的同学介绍自己的作品以及设计意图，其他同学可以提出建议和意见
- 2.教师进行总结性评价和补充，以鼓励为主。

设计意图：通过作品展示与评价，增强学生自信心，提高语言表达能力。

（六）课堂小结，课后延伸

课堂小结

师生共同进行一节课主要内容的回顾，强调重难点。同时鼓励学生在日常生活中善于观察、肯于动脑，将学到的知识运用到生活中，使我们的生活更加丰富发多彩。

设计意图：提高学生热爱生活的意识，加深对整个教学过程的印象和体验，同时又是对整节课的总结与梳理。

（七）布置作业，提出要求

鼓励学生课后尝试为自己家人设计制作文化衫。

设计意图：引导学生把作品与实际生活相联系，体现“艺术来源于生活，并高于生活”的理念。

板书设计：

文化衫的制作方法

- (1)彩绘。
- (2)粘缝。
- (3)镂印。

解析： 本题考查考生的教学设计能力，首先分析题干内容，课程内容是文化衫的设计制作，确定教学设计围绕的重点知识，活动建议是开展体验活动，教学设计上注重学生的体验；其次分析要求，要求课时完整，恰当设定教学目标与重难点。合理设计教学，以及要出现三个提问，环节上要有设计说明。考生要按要求、分步骤设计教学。