

2014年下半年教师资格证考试《初中美术》题解析

1 答案:B

解析：本题考查中国书法体的笔画特征。隶书，亦称汉隶，是汉字中常见的一种庄重的字体，书写效果略微宽扁，横画长而直竖画短，呈长方形状，讲究“蚕头雁尾”、“一波三折”。隶书起源于秦朝，由程邈整理而成，在东汉时期达到顶峰。代表作有东汉时期的《张迁碑》、《曹全碑》等。故 B 项正确。

A 项：篆书是大篆、小篆的统称。属于大篆的甲骨文，距今已有三千年历史，是传世最早的可识文字，主要用于占卜。笔法瘦劲挺拔，直线较多。起笔有方笔、圆笔，也有尖笔，手笔“悬针”较多。它们保存着古代象形文字的明显特点。小篆也称“秦篆”，是秦国的通用文字，为李斯所创，它是大篆的简化字体，其特点是形体匀称齐整、字体较籀文容易书写。故与本题不符，排除。

C 项：楷书也叫正楷、真书、正书。由隶书逐渐演变而来，更趋简化，横平竖直。《辞海》解释说它“形体方正，笔画平直，可作楷模”。这种汉字字体，就是现在通行的汉字手写正体字。楷书四大家是对书法史上以楷书著称的四位书法家的合称，也称四大楷书。他们分别指是：唐朝欧阳询(欧体)、唐朝颜真卿(颜体)、唐朝柳公权(柳体)、元朝赵孟頫(赵体)。故与本题不符，排除。

D 项：行书是在隶书的基础上发展起源的，介于楷书、草书之间的一种字体，是为了弥补楷书的书写速度太慢和草书的难于辨认而产生的。行书的特点为：大小相兼。就是每个字呈现大小不同，存在着一个字的笔与笔相连，字与字之间的连带。行书书写应轻松、活泼、迅捷，掌握好疾与迟、动与静的结合。墨色安排上应首字为浓，末字为枯。线条长细短粗，轻重适宜，浓淡相间。东晋王羲之的《兰亭序》素有“天下第一行书”的美称。故不符合题意，错误。

2 答案: D

解析：本题考查对素描的理解。广义上的素描，泛指一切单色的绘画，起源于西洋造型能力的培养。狭义上的素描，专指用于学习美术技巧、探索造型规律、培养专业习惯的绘画训练过程。素描在最初被画家用作创作的草图，后渐渐发展为单独的美术门类。可作为创作草图，也可作为单独的美术门类。线条与明暗是其造型语言的主要构成要素，不同的笔触营造出不同的线条及横切关系和节奏、主动与被动的周围环境、平面、体积、色调、及质感。故 A、B、C 三项表述正确。

D 项：最常见的素描工具有：铅笔、炭笔、木炭条、炭精棒或单一的锡管颜色等。素描的工具种类很多，如石笔、炭笔、铁笔、粉笔、毛笔、铅笔和钢笔等；也有用钻子和金钢石作画的。工具的不同关系着素描的性质和构图，工具也能影响画家的情绪和技巧。故 D 项表述不正确。

3 答案: B

解析：本题考查中国民间艺术中年画种类与地域的对应关系。年画来自民间，被赋予了惩恶扬善、尊崇忠良、赞美勇武的主题，在为劳动人民带来美的享受的同时，也起到了激励奋发的作用。在中国历史上，四川绵竹年画、天津杨柳青、山东潍坊、江苏桃花坞的木版年画在全国最为著名，被誉为中国“年画四大家”。苏州版年主要指桃花坞年画。桃花坞位于江苏省苏州市以北，桃花坞年画源于宋代的雕版印刷工艺，由绣像图演变而来，到明代发展成为民间艺术流派，清代雍正、乾隆年间为鼎盛时期。桃花坞年画的印刷兼用着色和彩套版，构图对称丰满，刻线工秀，色彩绚丽。被民间画坛称为“姑苏版”。故 B 项正确。

A 项：杨柳青位于天津市西 20 公里，它的木版年画始于明代崇祯年间，从清代雍正、乾隆至光绪初期最为风行。杨柳青周围的几十个村庄也都绘制年画。杨柳青年画的特点是：木刻水印和手工彩绘相结合，保留了民间绘画的技法，并受清代画院的影响；多取材于旧戏剧、美女、胖娃等，构图丰满，线条工整，色彩鲜艳，人物的头脸多粉金晕染，富有装饰性。故与本题不符，排除。

C 项：朱仙镇木版年画是中国古老的传统工艺品之一。作为中国木版年画的鼻祖，主要分布于河南省开封、朱仙镇及其周边地区。朱仙镇木版年画构图饱满，线条粗犷简练，造型古朴夸张，色彩鲜艳艳丽。故与本题不符，排除。

D 项：杨家埠位于山东潍坊市，杨家埠木版年画始创于明末，全以手工操作，用传统方式制作，初期受到杨柳青年画的影响，清代光绪年间达到鼎盛期，风行黄河下游一带。杨家埠年画体裁广泛，想象丰富，重用原色，线条粗犷，风格纯朴。

4 答案：C

解析： 本题考查摄影相关知识。景深，就是当焦距对准某一点时，其前后都仍可清晰的范围。能决定是把背景模糊化来突出拍摄对象，还是拍出清晰的背景。经常能够看到拍摄花、昆虫等的照片中，将背景拍得很模糊，称之为小景深。摄影的基础概念摄影的基础概念。但是在拍摄纪念照或集体照、风景等的照片一般会把背景拍摄得和拍摄对象一样清晰，称之为大景深。故 C 项正确。

A 项：简单的说焦距是焦点到面镜的中心点之间的距离。是光学系统中衡量光的聚集或发散的度量方式，指平行光入射时从透镜光心到光聚集之焦点的距离。亦是照相机中，从镜片中心到底片或 CCD 等成像平面的距离。具有短焦距的光学系统比长焦距的光学系统有更佳聚集光的能力。故不符合题意，排除。

B 项：光圈其实是镜头里面的一个装置，控制着快门按下时孔径的大小。大光圈的时候孔径就很大，小光圈的时候孔径就很小。光圈的大小和数值是呈倒数关系，也就是数值越大的时候反而是光圈越小，F1.2 是大光圈，F11 反而是小的光圈。故不符合题意，排除。

D 项：快门是照相机用来控制感光片有效曝光时间的机构。一般而言快门的时间范围越大越好。秒数低适合拍运动中的物体，某款相机就强调快门最快能到 1/16000 秒，可轻松抓住急速移动的目标。故不符合题意，排除。

5 答案：D

解析： 本题考查扎染的制作步骤相关知识。扎染是中国民间传统而独特的染色工艺。织物在染色时部分结扎起来使之不能着色的一种染色方法，中国传统的手工染色技术之一。扎染工艺分为扎结和染色两部分。它是通过纱、线、绳等工具，对织物进行扎、缝、缚、缀、夹等多种形式组合后进行染色。其工艺特点是用线在被印染的织物打绞成结后，再进行印染，然后把打绞成结的线拆除的一种印染技术。它有一百多种变化技法，各有特色。如其中的“卷上绞”，晕色丰富，变化自然，趣味无穷。更使人惊奇的是扎结每种花，即使有成千上万朵，染出后却不会有相同的出现。这种独特的艺术效果，是机械印染工艺难以达到的。故 A、B、C 项属于扎染的一般制作步骤。

D 项：画蜡属于蜡染的制作步骤之一。蜡染，是我国古老的少数民族民间传统纺织印染手工艺，古称蜡，与绞缬（扎染）、夹缬（镂空印花）并称为我国古代三大印花技艺。贵州、云南苗族、布依族等民族擅长蜡染。蜡染是用蜡刀蘸熔蜡绘花于布后以蓝靛浸染，浸染去蜡，即画蜡（点蜡）、染色、去蜡三步。布面就呈现出蓝底白花或白底蓝花的多种图案，同时，在浸染中，作为防染剂的蜡自然龟裂，使布面呈现特殊的“冰纹”，尤具魅力。由于蜡染图案丰富，色调素雅，风格独特，用于制作服装服饰和各种生活实用品，显得朴实大方、清新悦目，富有民族特色。故 D 项不属于扎染的制作步骤，符合题意。

6 答案：B

解析： 本题考查古希腊美术的分期及其作品。《荷犊者》，又称《荷犊的男子》，是出土于雅典卫城上的古希腊古风时期的雕像代表作。除了人体的雕塑之外，我们发现男子肩上的小牛犊被塑得极为生动。荷犊男子的双手已毁，而两条胳膊却结实有力，胸腹部处理得也比较生动。这尊石像高约 168 厘米，是神庙里的供养人像。这在古风时期的雕塑中，还是一种比较新的造型尝试。制作年代为公元前 570 年，现藏于雅典博物馆内。古风早期，古希腊和东方世界的频繁交流使得该时期的古希腊艺术深受东方世界艺术的影响，古风后期，古希腊艺术逐渐形成自己的风格。古风时期希腊柱式中的两种基本柱式--多利克柱式和爱奥尼亚柱式分别在希腊的西部和东部产生。建筑材质上，石质逐渐取代木质材料。雕刻艺术上，为了表达人物的内心情感，人物造型上常采用微笑姿态，被称为“古风的微笑”。同时，在写实技巧上古希腊的雕刻家们取得了很大的进步。瓶画绘画上，黑绘风格和红绘风格相继出现。故 B 项正确。

【补充】希腊雕塑主要分4个时期：荷马时期（公元前12世纪-公元前8世纪）；古风时期（公元前750年—6世纪末），因这时期的雕刻艺术呈古朴稚拙的风格而得名；古典时期（公元前5世纪下半期—公元前334年），指希波战争结束至马其顿亚历山大帝开始东侵；希腊化时期（公元前334年—30年），指罗马灭亡埃及托勒密王朝这一历史时期。

A项：荷马时期是根据荷马史诗的作者名字来命名的，也就是氏族社会末期。荷马时期为希腊神话的形成期，也是造型艺术的萌芽期。在特洛伊战争后，爱琴海附近文明趋于衰退，由于这个时代的史料匮乏，很难得到有效的信息，只能由出土文物加以判断。在希腊世界各地，都有带几何风格花纹装饰的陶器出土。这些纹饰遍布陶器表面，包括几何状的线性纹、鸟兽纹和人行纹，大多数的殉葬陶瓶是表现葬礼、或者死者的英勇的场面，有些描绘古希腊人的日常生活。这个时期为古希腊艺术的发展奠定了基础。故不符合题意，排除。

C项：古典时期，米隆的作品掷铁饼者希腊在波希战争结束后迎来了它的盛期，直到马其顿人征服希腊为止，这段时期被称为古典时期。一般把古典时期分为三个阶段，分别是古典初期（公元前490年-公元前450年）、古典中期（公元前450年-公元前410年）、古典晚期（公元前4世纪）。古典初期的艺术还带有古风时期的痕迹，故而又被称为“过度时期”。古典中期，特别是雅典，由于掌握了提洛同盟的大量财产，雅典社会发展达到了它的顶峰，一系列建筑的完工，使得雅典在这段时间被建设成一座优美的城市。古典晚期，希腊世界趋于衰落，艺术中心自雅典逐渐移向伯罗奔尼撒和小亚细亚沿岸。4世纪末，马其顿人乘机入侵并征服了希腊。古典时代宣告结束。建筑上，这个时期著名的神庙奥林匹亚的宙斯神庙、百都斯的赫拉神庙、雅典的帕特农神庙等相继开建。公元前4世纪产生了三大柱式中的最后一种柱式--科林斯柱式。雕刻上，名家辈出，菲底亚斯、波留克列特斯等诸多雕刻名家给后世留下了许多不朽名作。绘画上，形成两个主要的画派：昔克翁画派和雅典画派，透视等技巧亦取得不小的进步。瓶绘中的红绘风格技法进一步发展，更产生了白底彩绘技法。故不符合题意，排除。

D项：希腊化时代指的就是从马其顿人征服希腊到埃及的托勒密王朝为罗马人所征服的这段时期，大致从公元前4世纪末到公元前1世纪中叶，在这个时期，东方地区的古老文明和古希腊艺术相互交流，相互影响。艺术从服务公共社会转向服务王公贵族。小亚细亚的帕加马成为希腊艺术的中心。城市建设颇受重视，城市中心有原先的神庙变成贸易广场。雕刻艺术开始在各地繁盛起来，由之产生了诸多地域学派：希腊本土、亚历山大里亚、帕加马、罗德岛等学派[6]。建于公元前2世纪的帕加马宙斯祭坛有着精美的浮雕。绘画上，装饰性质的壁画和独副绘画都很发达。故不符合题意，排除。

7 答案：A

解析： 本题考查哥特建筑的代表作品。哥特式建筑是11世纪下半叶起源于法国，13~15世纪流行于欧洲的一种建筑风格。主要见于天主教堂，也影响到世俗建筑。哥特式建筑以其高超的技术和艺术成就，在建筑史上占有重要地位。哥特式建筑最明显的建筑风格就是高耸入云的尖顶及窗户上巨大斑斓的玻璃画。最富盛名的哥特式建筑有俄罗斯圣母大教堂、意大利米兰大教堂、德国科隆大教堂、英国威斯敏斯特大教堂、法国巴黎圣母院等。故B、C、D三项属于哥特式建筑。

A项：位于意大利伦巴底大区米兰市圣玛丽感恩广场内。1981年被列入世界遗产名录。从建筑风格上看，并不具有哥特式建筑的高耸入云的尖顶，反而圣玛利亚修道院建筑顶部略矮，装饰朴素，无花窗玻璃。故符合题意，正确。

B项：米兰大教堂（Duomo di Milano），意大利著名的天主教堂，又称“杜莫主教堂”、多魔大教堂，位于意大利米兰市，是米兰的主座教堂，也是世界五大教堂之一，米兰大教堂是世界上最大的哥特式建筑，规模雄踞世界第二，是仅次于梵蒂冈的圣彼得教堂，也是世界上影响力最大的教堂之一。故不符合题意，排除。

C项：圣母院约建造于1163年到1250年间，属哥特式建筑形式，是法兰西岛地区的哥特式教堂群里面，非常具有关键代表意义的一座。始建于1163年，是巴黎大主教莫里斯·德·苏利决定兴建的，整座教堂在1345年全部建成，历时180多年。故不符合题意，排除。

D 项：科隆大教堂位于科隆市中心，始建于 1248 年，几经波折 1880 年最后完成。大教堂是欧洲基督教权威的象征，是哥特式宗教建筑艺术的典范。它为罕见的五进建筑，内部空间挑高又加宽，高塔直向苍穹，象征人与上帝沟通的渴望。故不符合题意，排除。

8 答案：D

解析： 本题考查考生对艺术大师梵高的了解。文森特·威廉·梵·高(Vincent Willem van Gogh, 1853-1890)，中文又称“凡高”，荷兰后印象派画家。出生于新教牧师家庭，是后印象主义的先驱，并深深地影响了二十世纪艺术，尤其是野兽派与表现主义。

其作品受法国现实主义画家米勒的影响。其实梵·高早期以灰暗色系进行创作，直到他在巴黎遇见了印象派与新印象派，融入了他们的鲜艳色彩与画风，创造了他独特的个人画风。他最著名的作品多半是他在生前最后两年创作的，期间梵高深陷精神疾病中，最后在他 37 岁那年将他导向自杀一途，葬于瓦兹河畔的公墓。在梵高去世之后，其作品：《星夜》、《向日葵》与《有乌鸦的麦田》等，已跻身于全球最著名最珍贵的艺术作品的行列。梵高的作品目前主要收纳在法国的奥赛美术馆，以及苏黎世的 kunshaus 美术馆。故 A、B、C 说法正确。

D 项：古典绘画有一种凝重典雅之美，它是通过精湛的技巧、准确而优美的造型、均衡的构图与和谐的色调而创造出来的，梵高的画具有明显的后印象主义特征，是与古典画风相对的一种艺术创作形式，故 D 项不是梵高的作画特点，符合题意

9 答案：C

解析： 本题考查波普艺术作品与作者的对应关系。《嗯，大概》这幅作品是利希滕斯坦 1965 年所创。利希滕斯坦在年轻时学习风景画，后来热衷于美国抽象表现主义绘画的创作研究。60 年代初罗伊·利希滕斯坦以取材自美国漫画及广告的内容用于波普艺术的创作，这令他几乎是一夜成名。70 年代以印刷网点的“点式”画风更多运用在其他题材创作中。随后，罗伊·利希滕斯坦的艺术生涯平步青云，成为美国二十世纪艺坛影响最大的艺术家之一，创造了与当时抽象表现主义相对的写实的波普艺术绘画风格，其作品被广泛收藏并得到大众的喜爱和追捧。他用标志性色调和大圆点（Benday dots）完美的传递了“美国人的生活哲学”。

波普艺术产生于上世纪 60 年代的西方，主要发生于英国和美国的一个艺术运动。而波普艺术一词最早的出现是在 1952——1955 年间的英国，由伦敦当代艺术研究所的一批青年艺术家在一次讨论会上首创。他们最初给波普艺术界定的特征是：广大公众创造的都市文化是现代艺术创作的绝好材料，面对消费社会商业文明的冲击，艺术家不仅要正视它，而且应该成为通俗文化的歌手。故 C 项正确。

A 项：安迪·沃霍尔（Andy Warhol, 1928.8.6—1987.2.22，港台地区译为安迪·沃荷）被誉为 20 世纪艺术界最有名的人物之一，是波普艺术的倡导者和领袖，也是对波普艺术影响最大的艺术家。他大胆尝试凸版印刷、橡皮或木料拓印、金箔技术、照片投影等各种复制技法。代表作品有《玛丽莲·梦露》系列、《毛泽东》系列等。故不符合题意，排除。

B 项：杜尚（1887~1968），被誉为“现代艺术的守护神”。对第二次世界大战前西方艺术有着重要的影响，他是达达主义及超现实主义的代表人物之一，也是创始人之一。杜尚生于法国，1955 年加入美国国籍。他的出现改变了西方现代艺术的进程。可以说西方现代艺术，尤其是第二次世界大战之后的西方艺术思想，主要是沿着他的思想轨迹行进和发展的。因此，了解杜尚是了解西方现代艺术的关键。代表作有《泉》等。故不符合题意，排除。

D 项：出生在西班牙马拉加（Malaga），星座为天蝎座，长期在法国进行艺术创造活动。是当代西方最有创造性和影响最深远的艺术家之一，立体画派创始人，他和他的画在世界艺术史上占据了不朽的地位。代表作有《亚威农少女》等。故不符合题意，排除。

10 答案：B

解析： 本题考查中国现存最高最古老的木结构塔式建筑。应县佛宫寺释迦塔位于山西省朔州市应县城内西北佛宫寺内，俗称应县木塔。建于辽清宁二年（公元 1056 年），金明昌六年（公元 1195 年）

增修完毕。是我国现存最高最古的一座木构塔式建筑，也是唯一一座木结构楼阁式塔，为全国重点文物保护单位。故 B 项正确。

A 项：雷峰塔为彩铜塔。雷峰塔是由吴越国王钱俶为祈求国泰民安而于北宋太平兴国二年（977 年）在西湖南岸夕照山上建造的佛塔。雷峰塔之名，则是因为塔建于西湖南岸夕照山的雷峰之上，中国民间以地名指称，都叫开了雷峰塔，反而少有知道皇妃塔的。后人将雷峰塔景致称“雷峰夕照”，列为西湖十景之一。雷峰新塔是一座体现很强现代工艺的塔。塔中心的部位，是两座透明的电梯，周围是不锈钢扶梯。雷峰新塔也是古今中外采用铜件最多、铜饰面积最大的铜塔，仅这一项花费就需 2000 万元，栏杆、装饰瓦、脊、柱等都采用铜制。值得一提的是铜瓦，虽为铜制，却呈青铜色，与陶瓦非常相像。而且，这些铜瓦，还通过螺丝相互吃紧，不会像陶瓦或琉璃瓦那样易脱落。故不符合题意，排除。

C 项：大雁塔为砖塔。大雁塔位于唐长安城晋昌坊（今陕西省西安市南）的大慈恩寺内，又名“慈恩寺塔”。唐永徽三年（652 年），玄奘为保存由天竺经丝绸之路带回长安的经卷佛像主持修建了大雁塔。大雁塔作为现存最早、规模最大的唐代四方楼阁式砖塔，是佛塔这种古印度佛寺的建筑形式随佛教传入中原地区，并融入华夏文化的典型物证，是凝聚了中国古代劳动人民智慧结晶的标志性建筑。1961 年 3 月 4 日，国务院公布大雁塔为第一批全国重点文物保护单位。故不符合题意，排除。

D 项：虎丘塔砖身木檐。虎丘塔，又称云岩寺塔，位于苏州城西北郊，距市中心 5 公里。相传春秋时吴王夫差就葬其父（阖闾）于此，葬后 3 日，便有白虎踞于其上，故名虎丘山，简称虎丘。虎丘塔，是驰名中外的宋代古塔。该塔为仿楼阁式砖木套筒式结构。故不符合题意，排除。

11 答案：C

解析：本题考查清明上河图的相关知识。清明上河图，中国十大传世名画之一。为北宋风俗画，北宋画家张择端仅见的存世精品，属国宝级文物，现藏于北京故宫博物院。清明上河图宽 25.2 厘米，长 528.7 厘米，绢本设色。作品以长卷形式，采用散点透视构图法，生动记录了中国十二世纪北宋都城东京（又称汴京，今河南开封）的城市面貌和当时社会各阶层人民的生活状况，是北宋时期都城汴京当年繁荣的见证，也是北宋城市经济情况的写照。故 A、B、D 项关于《清明上河图》的描述正确。

C 项：《清明上河图》为绢本设色，非纸本设色。

12 答案：A

解析：本题考查八大山人相关知识。朱耷（1626—约 1705 年），明末清初画家，中国画一代宗师。本名朱统托，字雪个，号八大山人、个山、人屋、道朗等，汉族，江西南昌人。朱耷六十岁时开始用“八大山人”署名题诗作画。故 A 项正确。

A 项：明末清初时期中国绘画史上名噪一时的绘画流派，由于画派成员石涛、八大山人、髡残和弘仁皆为僧侣，故名四僧。故符合题意。

B 项：八大山人是画家朱耷的号，故说法错误，排除。

C 项：擅书画，花鸟以水墨写意为主，形象夸张奇特，笔墨凝炼沉毅，风格雄奇隽永；山水师法董其昌，笔致简洁，有静穆之趣，得疏旷之韵。擅书法，能诗文，用墨极少，还提了一首诗“墨点无多，泪点多”来抒发自己对满清王朝的憎恨。故不符合题意，排除。

D 项：石涛（1642 年—1708 年），清初画家，原姓朱，名若极，广西桂林人，祖籍安徽凤阳，小字阿长，别号很多，如大涤子、清湘老人、苦瓜和尚、瞎尊者，法号有元济、原济等。明靖江王、南明元宗皇帝朱亨嘉之子，与弘仁、髡残、朱耷合称“清初四僧”。故不符合题意，排除。

13 答案：D

解析：本题考查善于以火药为媒体进行创作的艺术家。蔡国强，1957 年生于中国泉州市，现居美国纽约，擅长用火药创作艺术作品。2008 年在纽约古根海姆美术馆举办个人回顾展，同年担任北京奥运会开闭幕式核心创意小组成员及视觉特效艺术总设计，曾获 1999 年“威尼斯双年展金狮奖”、“世界文化奖”绘画类终身成就奖等国际重要奖项。故 D 项正确。

A 项：王广义，中国艺术家，1957 年生于中国黑龙江省哈尔滨市。作为一个起于 1980 年代的中国新艺术运动的主要参与者之一而被广泛熟知，他创作的名为《大批判》的系列作品尤其获得了全世界的关注。他创作的名为《大批判》的系列作品尤其获得了全世界的关注。故不符合题意，排除。

B 项：罗中立，男，汉族，1948 年生于重庆，重庆市璧山县人，艺术家，教育家，四川美术学院院长，第十一届全国人民代表大会重庆地区代表。1977 年-1981 年就读于四川美术学院，毕业后留校任教。1984 年晋升为副教授，同年赴比利时皇家美术学院研修，1986 年 3 月返校执教。1993 年晋升为教授。罗中立是中国美术家协会常务理事，中国油画协会副主席，重庆市美术家协会主席、重庆市文联主席、艺评网签约艺术家。1997 年被评为文化部百位“德艺双馨”的艺术家，1998 年被评为国家有突出贡献的中青年专家。故不符合题意，排除。

C 项：徐冰，1970 年 12 月出生，祖籍山东省日照，现定居北京。中国美术家协会会员，民革中央画院理事，国家一级画家。2003 年于北京画院院长王明明国画高研班深造。2006 年师从当代艺术大师宋雨桂先生，成为入室弟子。《苇风》等四幅作品参加山东省 1997 年第五届美术新人新作展·山东省美术馆。《山魂》参加山东省中国山水画大展·山东美术馆。故不符合题意，排除。

14 答案：B

解析： 本题考查《义务教育美术课程标准(2011 年版)》中的美术课程特征。在前言部分的课程性质开篇中说明了美术课程的特征是视觉形象的感知、理解和创造。故 B 项正确。

A、C、D 项为干扰项，在《标准》未提及本三项美术课程特征，故不符合题意，排除。

15 答案：C

解析： 本题考查对美术新课标理念的掌握。《义务教育美术课程标准(2011 年版)》中提出教学建议为坚持面向全体学生的教学观；积极探索有效教学的方法；营造有利于激发学生创新精神的学习氛围；多给学生感悟美术作品的机会；引导学生关注自然环境和社会生活；重视对学生学习方法的研究；探索各种生动有趣、适合学生身心发展水平的教学手段；培养学生健康乐观的心态和持之以恒的学习精神。故 A、B、D 项表述正确。

C 项：《标准》中并未强调专业技术能力的要求，故不属于美术新课标基本理念。

16 答案：C

解析： 本题考查“欣赏·评述”学习领域的主要学习对象。《义务教育美术课程标准（2011 年版）》课程内容说明中的“欣赏，评述”学习领域表述为：该学习领域是指学生通过对自然美、美术作品和美术现象等进行观察、描述和分析，逐步形成审美趣味和美术欣赏能力的学习领域。故 A、B、D 项表述正确。

C 项：技艺美并未在“欣赏，评述”学习领域中被提及，故符合题意。

17 答案：D

解析： 本题考查美术课程性质的评价方式。《义务教育美术课程标准(2011 年版)》评价建议第四条表述：鼓励运用美术学习档案袋、展示和课堂讨论等质性评价方法。故 A、B、C 项表述正确。

D 项：新的教学理念不提倡甄别性划分等级的教学评价。故符合题意。

18 答案：A

解析： 本题考查对“设计·应用”学习领域的理解及学习内容的对应关系。《标准》明确指出了通过这一学习领域的学习学生应达到的目标。

第一：了解“物以致用”的设计思想，并运用设计和工艺的基本知识和方法，进行有目的的创意、设计和制作活动，发展创新意识和创造能力。

第二：感受各种材料的特性，合理利用多种材料和工具进行制作活动，提高动手能力。

第三：了解艺术形式美感及其与设计功能的统一，提高对生活物品和自己周边环境的审美评价能力，激发美化生活的愿望。

根据以上要求，可以看出 A 项扎染创作属于“设计·应用”学习领域学习内容。故 A 项正确。

B 项：静物写生属于“造型·表现”学习领域。“造型·表现”学习领域的学习目标有这样三个方面：（1）观察、认识与理解线条、形状、色彩、空间、明暗、肌理等基本造型元素，运用对称、均衡、重复、节奏、对比、变化、统一等形式原理进行造型活动，增进想象力和创新意识。（2）通过对各种美术媒材、技巧和制作过程的探索及实验，发展艺术感知能力和造型表现能力。（3）体验造型活动的乐趣，敢于创新与表现，产生对美术学习的持久兴趣。故与题意不符，排除。

C 项：中国画赏析属于“欣赏·评述”学习领域。“欣赏·评述”学习领域按照“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度和价值观”三个维度设定以下目标：1.感受自然美，了解美术作品的题材、主题、形式、风格与流派，知道重要的美术家和美术作品，以及美术与生活、历史、文化的关系，初步形成审美判断能力。（主要侧重“知识与技能”）2.学会从多角度欣赏与认识美术作品，逐步提高视觉感受、理解与评述能力，初步掌握美术欣赏的基本方法，能够在文化情境中认识美术。（主要侧重“过程与方法”）3.提高对自然美、美术作品和美术现象的兴趣，形成健康的审美情趣，崇尚文明，珍视优秀的民族、民间美术与文化遗产，增强民族自豪感，养成尊重世界多元文化的态度。（主要侧重“情感、态度和价值观”）故与题意不符，排除。

D 项：根据对“造型·表现”学习领域的学习目标的理解，可以看书诗歌配图属于造型表现学习领域。故与题意不符，排除。

19 答案：C

解析： 本题考查考生对《手绘线条图像——物象的多视角表达》课堂教学目标的掌握。本节课是属于人美版八年级下册第 2 课，属于造型表现学习领域课程。本课的教学目标设置如下：

（1）知识与技能：了解手绘线条图像-物象的多视角表达的意义、尝试能够运用线条表现熟悉的事物，了解线条对形体塑造的作用。

（2）过程与方法：在学习、讨论、读图过程中，学生探究出手绘线条图像物象的多视角表达的意义和表达方法，用观察尝试的方式，锻炼学生全面、整体认识事物的能力和理解分析的能力，培养学生的想象力和形象思维能力，使学生形成基本的美术素养。

（3）情感态度价值观：体验信手画来的乐趣，认识手绘线条在生活中的重要性。激发对美术、大自然、生活的美好情感。故 C 项正确。

A 项：学会制作立体纸模型是人美版八年级上册第 13 课《我的新天地——立体纸模型》一课的学习目标，故与题意不符，排除。

B 项：在人美版七年级下册中，讲述了立体主义大师毕加索的一幅代表作品《格尔尼卡》，采取象征性的手法有力地揭露了侵略战争的罪恶和法西斯的暴行。进而进入了立体主义的学习。故与题意不符，排除。

D 项：熟练掌握静物白描的表现技法并运用于表现体积和空间是人美版八年级上册第 2 课《手绘线条图像——物象空间的表达》一课的学习目标，故与题意不符，排除。

20 答案：A

解析： 本题考查美术成绩的评价方式。自我评价、家长评价和教师评价属于不同的主体，因此属于多主体评价。故 A 项正确。

B 项：表现性评价是指对学生在实际完成某项任务或一系列任务时所表现出的，在理解与技能方面的成就的评定，也指对学生在具体的教学过程中，所表现出的学习态度、努力程度以及问题解决能力等一些测验所无法反映的深层学习指标的评定。故与题意不符，排除。

C 项：阶段性评价是对一个学段、一个学科教学的教育质量的评价。其目的是对学生阶段性学习的质量做出结论性评价，一般是在某一种学习阶段结束之后进行，即学生不再继续这项学习了。是在学段或学期、学年结束时对学生发展目标实现程度作出的评价，是过程性评价的积累和总结。故与题意不符，排除。

D 项：形成性评价的概念是由斯克里文 1967 年所著《评价方法论》中首先提出来的。是在教学过程中进行的评价，是为引导教学过程正确、完善地前进而对学生学习结果和教师教学效果采取的评价。

形成性评价的主要目的不是为了选拔少数优秀学生，而是为了发现每个学生的潜质，强化改进学生的学习，并为教师提供反馈。心理学的研究成果和教育实践经验表明，经常向教师和学生提供有关教学进程的信息，可以使学生和教师有效地利用这些信息，按照需要采取适当的修正措施，使教学成为一个“自我纠正系统”。故与题意不符，排除。

21 答案：D

解析：本题考查《藏书票设计》的教学难点设计。教学难点指的是学生学习困难所在。即多数学生难以理解和掌握的知识和理论问题，教学难点是相对的，是相对于学生的知识、经验、能力和思想实际水平而言的。在四个选项中，D项对初中阶段学生而言是较难的，故D项正确。

A项：了解版画制作的知识和技能属于本课重点内容，教学重点是依据教学目标，在对教材进行科学分析的基础上而确定的最基本，最核心的教学内容。故与题意不符，排除。

B项：了解藏书票的历史及其文化属于本课重点内容。故与题意不符，排除。

C项：讨论藏书票的用途属于本课重点内容。故与题意不符，排除。

22 答案：A

解析：本题考查课程教学方法的选择。新课改注重教学方法的多样性，教师是引导者、促进者、合作者与社区开放型教师。因此，B、C、D三项符合新课改理念，有利于激发学生的主动性，产生创意，适合美术课学习。

A项：临摹作品在短时间内可以快速掌握绘画方法，但不利于学生思考与创意表现，因此不符合新课改理念。

23 答案：D

解析：本题考查欣赏·评述领域的适合的学习活动。《义务教育美术课程标注（2011年版）》内容要求中第四学段（7-9年级）评价要点中表述，描述和分析美术作品的意义和审美特征，写出300字以上的评论文章，并有兴趣与同学讨论，分析现实生活中发生的美术现象或事件。因此，A、B、C三项符合《标准》中对欣赏评述学习领域的要求。

D项：撰写800字以上的评论不符合该极端的课程内容，应为300字左右。

24 答案：C

解析：本题考查“综合·探索”学习领域的学习观念。“综合·探索”学习领域提供了美术学习领域之间、美术与其他学科、美术与社会等方面相综合的活动，旨在发展学生的综合实践能力和探究发现能力。因此A、B、D三项符合“综合·探索”学习领域的学习观念。

C项：深入理解美术专业知识与技能属于造型表现学习领域的内容。课程标准规定的“造型·表现”学习领域的学习目标有这样三个方面：（1）观察、认识与理解线条、形状、色彩、空间、明暗、肌理等基本造型元素，运用对称、均衡、重复、节奏、对比、变化、统一等形式原理进行造型活动，增进想象力和创新意识。这里的线条、形状、色彩、空间、明暗、肌理等是造型的最基本元素，而对称、均衡、重复、节奏、对比、变化、统一等是将造型元素进行组合的最基本的形式原理。造型元素与形式原理又统称为美术语言。（2）通过对各种美术媒材、技巧和制作过程的探索及实验，发展艺术感知能力和造型表现能力。（3）体验造型活动的乐趣，敢于创新与表现，产生对美术学习的持久兴趣。

25 答案：D

解析：本题考查对美术课程评价理念的掌握。《义务教育美术课程标注（2011年版）》评价建议如下四点：1.依据美术课程标准进行评价。2.注重美术学习表现的评价。3.采用多种评价方式评价美术作业。4.鼓励运用美术学习档案袋。5.展示和课堂讨论等质性评价方法。因此A、B、C三项符合《标准》中的美术评价理念。

D项：遴选优秀学生重点培养不符合以上《标准》的评价理念及新课改理念，要求面向全体学生，多元评价，不能搞特殊化。

26 答案：B

解析：本题考查“设计·应用”学习领域评价要点。《义务教育美术课程标准（2011年版）》课程内容包括：第四学段（7-9 年级）设计应用评价要求如下：1.知道视觉传达、工业设计和环境设计的分类。2.初步了解设计的形式原理和过程。3.了解物品功能与造型完美统一的设计原则和要求。4.感悟设计与人、设计与生活以及设计与科技的密切关系，关注身边的事物和环境，初步具备设计改造物品和环境的意识。5.了解不同媒材的特性，合理而巧妙的运用媒材的质感、肌理与形状、体现设计与创意。6.知道连续纹样的设计方法和应用，熟练、灵活、安全地运用工具。故 A、C、D 三项符合《标准》中的课程内容。

B 项：从以上《标准》中的课程内容可以看出，对于初中生对设计·应用学习领域的要求还处在设计的初级阶段，“能够自主设计，具有专业创新性”要求过高，不符合《标准》中的课程内容。

27 答案：（1）达达主义艺术运动是 1915 年至 1923 年间出现的一种艺术流派。

（2）达达主义是一种无政府主义的艺术运动，它试图通过废除传统的文化和美学形式发现真正的现实。达达主义由一群年轻的艺术家和反战人士领导，他们通过反美学的作品和抗议活动表达了他们对资产阶级价值观和第一次世界大战的绝望。

（3）达达主义的主要特征包括：追求清醒的非理性状态、拒绝约定俗成的艺术标准、幻灭感、愤世嫉俗、追求无意、偶然和随兴而做的境界等等。

（4）代表人物杜尚，典型代表作品有《泉》、《带胡须的蒙拉丽莎》。

解析：同上

28 答案：（1）选择写实、变形和抽象等方式，运用造型元素和形式原理，开展造型表现活动，描绘事物，表达情感和思想。

（2）学习透视、色彩、构图、比例等知识，提高造型表现能力。

（3）学习速写、素描、色彩画、中国画和版画等表现方法，进行绘画练习。

（4）学习雕、刻、塑等方法，创作雕塑小品。

（5）学习漫画、动画的表现方法，并进行创作练习。

（6）选择计算机、照相机和摄像机等媒介，进行表现活动。

解析：同上

29 答案：（1）比较法。比较法是有目的地选取相关的美术作品置于同一欣赏环境中进行比较分析，帮助学生理解作品的特点。美术鉴赏过程中的比较是以多种形式出现的，比如把风格迥异的美术作品并置，或者风格相近的作品并列，培养学生的辨识能力。还可以将不同画派同一题材作品并置，不同民族、国家同一题材作品并置，同一画家不同时期作品相互对比欣赏等，引导学生学会比较不同时空、背景下美术作品的特点，深化理解。

（2）情境法。情境教学法是指在教学过程中，教师有目的地引入或创设具有一定情绪色彩的、以形象为主体的生动具体的场景，以引起学生一定的态度体验，从而帮助学生理解教材，并使学生的心理机能能得到发展的教学方法。在欣赏课中，可以通过创设情境帮助学生感受、体会、赏析艺术作品。

（3）讨论法。讨论法是在教师指导下，由小组围绕某一种中心问题通过发表各自意见和看法，共同研讨，相互启发，集思广益地进行学习的一种方法。组织形式上可以是同桌之间讨论，也可以是小组讨论或者全班讨论。小组讨论是最常用的组织形式，组织的时候注意设置问题、组织分组、设定时间、让同学回答、老师评价、最后总结，所有学科常用小组讨论法。在欣赏课中，教师可以围绕这作品赏析引导学生讨论，从而集思广益，了解作品。

解析：同上

30 答案：（1）注重美术学习表现的评价。不仅依据美术作业评价学生美术学习的结果，而且通过考查学生在美术学习过程中的表现，评价其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展，突出评价的整体性和综合性。评价可以采用个人、小组或团体的方式，在学习过程中进行或在学习结束后进行，并以适当的方式向学生反馈评价的结果，以鼓励多样化的学习方式。

(2) 采用多种评价方式评价美术作业。鼓励采用学生自评、互评、教师评以及座谈等方式对学生的美术作业进行评价。评价结果可以是分数、等级或评语，也可以是评语与等级相结合的方式。对学生美术作业的评价可以从创作构思、表现方式及技能等方面进行，既要充分肯定学生的进步和发展，也要使学生明确需要克服的弱点并找到发展的方向。

(3) 鼓励运用美术学习档案袋、展示和课堂讨论等质性评价方法。美术学习档案袋是一种用来记录学生整个美术成长过程的资料夹。学生在档案袋中汇集美术学习全过程的资料，包括研习记录、构想草图、设计方案、创作过程的说明、自我反思（如对自己的学习历程与作品特征的描述、评价、改进的设想）、他人（如教师、同学、家长）的评价等。

解析：同上

31 答案：1.依据美术课程基本理念可知本节课的优点在于：

(1) 面向了全体学生。刘老师在内容的选择上，围绕水杯的设计展开，表明刘老师在内容的选择上，选择了基础的有利于学生发展的美术知识和技能。

(2) 激发了学生的学习兴趣。兴趣是学习美术的基本动力之一。美术课程强调通过发挥美术教学特有的魅力，使课程内容与不同年龄阶段的学生的情意和认知特征相适应，以灵活多样的教学方法激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣

转化为持久的情感态度。由案例可知，刘老师通过选择有趣的杯子进行赏析、创设情境方式教学、以及开展“趣味水杯”评比大赛。这些都表明刘老师遵循了课程基本理念中的激发学生学习兴趣。

(3) 注重创新精神。现代社会需要充分发挥每个人的主体性和创造性，因此，美术课程特别重视对学生个性与创新精神的培养，采取多种方法，帮助学生学会运用美术的方法，将创意转化为具体成果。刘老师在课程中，采用情境教学法，鼓励学生大胆创新，表明刘老师遵循了课程基本理念中的注重创新精神。

(4) 采用多种评价方式评价美术作业，符合新课程标准中的评价建议。

2.本节课的问题：

依据设计·应用学习领域的内容可知，在本课中“物以致用”的设计思想没有讲述清楚，没能够引导学生了解杯子功能与造型之间的关系。

3.对于本节课的建议是：

(1) 在展示有趣的杯子图片的环节中，引导学生从杯子的造型特点与功能的角度进行赏析。

(2) 采用情境教学法，鼓励学生大胆创新的环节，可以提出要求，创意要从杯子的实用功能角度出发，充分考虑杯子造型与功能之间的关系。

(3) 奖项设置中可再加一个“最佳物以致用奖”。

解析：第一：依据美术新课程概念。第二：从优点、问题、建议三方面对该教学安排进行分析和评价。

32 答案：依据美术课程评价建议可知本节课的优点在于：

采用了多种评价方式评价美术作业。该课程中教师设计了一个“钟表商店”的情境，每位同学都参与其中，进行自评、互评。评价的方式较为新颖。

本课的问题主要体现在：

(1) 本课只采用了选购的方式，没有点评的环节。被选购的同学不明白自己作品的优点在什么地方，为什么会获得同学们的喜爱。而有的同学的作品无人问津，学生们也不明白为什么没有获得同学们的喜爱，就从一定程度上导致评价的无效性，没有使学生明确自己的进步和发展，以及缺点。

(2) 没有注重美术学习表现的评价。本课只依据了学生最终作品进行评价，而对于学生在美术学习过程中的表现并未涉及。

综上，对本课的评价提出如下建议：

(1) 创作者对自己的作品进行介绍和自我评价后，同学们在选购的过程中，说一说购买的理由，评价一下被选购钟表的优点，以及吸引自己的地方，甚至是可以改进的地方，进行互评。

(2) 学生选购完成之后，对于无人问津的钟表，再一次请作者上台进行“推销”，说明自己作品的设计意图，与创作理念。接着请其他同学对其作品进行评价。

解析：第一：依据美术新课程概念。第二：从优点、问题、建议三方面对该教学安排进行分析和评价

33 答案：人物素描

一、教学目标

1. 了解人物素描的基础知识及基本技法、表现形式，并运用素描的形式进行人物素描创作。
2. 通过赏析素描人物作品、动手创作人物素描作品，提高欣赏能力与造型表现能力。
3. 体会创作带来的乐趣，养成善于观察生活与人为善的积极情感。

二、教学重难点

教学重点：能够运用素描的知识创作一幅人物素描作品。

教学难点：能够在把握人物头部结构的基础上进行创作。

三、教学方法

讲授法、讨论法、演示法。

四、教学用具

铅笔、炭笔、橡皮、绘画本、镜子、PPT 课件等。

五、教学过程

一、导入新课

展示肖像摄影作品，提出问题：现在的人们喜欢用照相机记录下自己和朋友的容颜，那在古代照相机还没有发明的时候人们是如何记录下自己的容貌的呢？

学生回答后，教师进行小结：在照相机还没有发明的时候，中国人会用笔墨的形式进行绘画记录，西方人会用油画以及素描的形式记录。今天我们就一起来学习《人物素描》。从而引出课题。

二、新课讲授

1.初步感知

展示不同形式的素描作品，如结构素描，明暗素描、白描等素描作品，提出问题：这些都是素描作品吗？

引导学生对于素描概念的探讨，接着教师进行总结：广义上的素描泛指一切单色的绘画，狭义上的素描，专指用于学习美术技巧、探索造型规律、培养专业习惯的绘画训练过程。

教师多媒体出示结构素描、明暗素描、白描等字，请同学与多媒体上的素描作品进行相互匹配连线。

学生连好之后，提出问题：这些不同表现手法的素描各有什么特点？

学生回答后，教师进行总结：明暗素描是用明暗调子来表现被画物体，比较接近客观实物，可表现的内容较丰富。结构素描主要采用线来表现物体的结构关系，偶尔使用简单的调子来表现体积及空间。白描是用单线表现对象，手法简练，讲究用笔方法。

2.深入探究

教师请同学拿出课前准备好的镜子，对着镜子观察自己的外貌特征。学生观察完之后教师引导学生从自己的发型、五官等方面进行描述。

接着教师，展示人体头部结构图，请同学们分成 5 人一组，围绕着：人体的头部有什么特点，主要分为哪几个部分？

学生回答完之后，教师进行小结：头部的骨架形状，是介于圆球体和立方体之间的一个大面体，头部又分为脑颅和面颅两部分。脑颅呈卵圆形，占头部的 1/3,脑颅部的前额区构成了方形体块。面颅部则由颧骨区的扁平体块，上颌骨区的圆柱状体块，下颌部区的三角形体块组成，约占头部 2/3。

3.教师示范

演示明暗素描人物头像的作画步骤

(1) 确立构图

(2) 画出形体结构

(3) 逐步深入塑造

(4) 调整完成

三、课堂练习

1.创作一幅人物素描作品

2.要求：表现形式不限，注意构图完整

并在学生创作过程中进行巡回指导。

四、展示评价

先请同学们分成 4 人一小组从作品的描绘对象、表现形式、构图等角度进行组内自评、互评，接着每组推选出一名小组代表介绍自己的作品，教师进行点评。

五、小结拓展

运用今天所学知识，在课后为自己的父母、亲人、朋友绘画一幅肖像作品。

六、板书设计

人物素描

表现手法：

(1) 结构素描

(2) 明暗素描

(3) 白描

解析： 本题考查考生的教学设计能力，首先分析题干内容，课程内容是人物素描，确定教学设计围绕的重点知识，活动建议是开展体验活动，教学设计上注重学生的体验；其次分析要求，要求课时完整，恰当设定教学目标与重难点。合理设计教学，以及要出现三个提问，环节上要有设计说明。考生要按要求、分步骤设计教学。