

2015 年上半年教师资格证考试《初中美术》题解析

1 答案:A

解析： 本题考查对艺术风格定义的理解。艺术风格是指通过艺术品所表现出来的相对稳定、内在、反映时代、民族或艺术家的思想、审美等内在特性，是艺术家对审美独特、鲜明的表现。艺术风格是艺术作品在整体上呈现出的具有代表性的独特面貌。因此，A 项正确。

B 项：形式是指某物的样子和构造，区别于该物构成的材料，即事物的外形。该词语出自蔡元培《图画》、《南史·颜延之传》、章炳麟《驳康有为论革命书》等。和题目表述不符，排除。

C 项：色调是指一幅画中画面色彩的总体倾向，是大的色彩效果。在大自然中，我们经常见到这样一种现象：不同颜色的物体或被笼罩在一片金色的阳光之中，或被笼罩在一片轻纱薄雾似的淡蓝色的月色之中，或被秋天迷人的金黄色所笼罩，或被统一在冬季银白色的世界之中。这种在不同颜色的物体上笼罩着某一种色彩，使不同颜色的物体都带有同一色彩倾向，这样的色彩现象就是色调。和题目表述不符，排除。

D 项：门类是指依照事物的特性把相同的集中在一起而分成的类。和题目表述不符，排除。

2 答案: B

解析： 本题考查对五代西蜀宫廷画家黄筌的有关知识的理解，同时也考察了中国画的题材、分类及发展。黄筌是五代时西蜀画院的宫廷画家，以工画得名，擅花鸟，所画禽鸟造型正确，骨肉兼备，形象丰满，赋色浓丽，勾勒精细，几乎不见笔迹，似轻色染成，谓之“写生”。与江南徐熙并称“黄徐”，形成五代、宋初花鸟画两大主要流派。因此，B 项正确。

A 项：山水画，中国画的一种，是描写山川自然景色为主体的绘画。在魏晋、南北朝已逐渐发展，隋唐开始独立，五代形成荆浩、关仝为代表的北方山水和董源、巨然为主的南方山水画。和题目表述不符，排除。

C 项：人物画，以人物形象为主体的绘画通称。中国的人物画，简称“人物”，是中国画中的一大画科，出现较山水画、花鸟画等为早；大体分为道释画、仕女画、肖像画、风俗画、历史故事画等。人物画力求人物个性刻画得逼真传神，气韵生动、形神兼备。其传神之法，常把对人物性格的表现寓于环境、气氛、身段和动态的渲染之中。故中国画论上又称人物画为“传神”。历代著名人物画有东晋顾恺之的《洛神赋图》卷，五代南唐顾闳中的《韩熙载夜宴图》，北宋李公麟的《维摩诘像》，南宋李唐的《采薇图》等。和题目表述不符，排除。

D 项：道释画，人物画的一种。以道教、佛教（释教是佛教在中国的“别称”）为内容的绘画。魏晋、南北朝以来，宗教画极盛，名家辈出，所作以壁画为多。和题目表述不符，排除。

3 答案: B

解析： 本题考查考生对于中国书法字体和字体风貌的了解。中国书法形成于商代甲骨文、周代金文、秦代小篆、汉代隶书后形成草、楷、行诸体。上图所呈现的是王羲之的《兰亭集序》，《兰亭集序》为历代书法家所敬仰，被誉作“天下第一行书”。而行书是一种统称，分为行楷和行草两种。它在楷书的基础上发展起源的，介于楷书、草书之间的一种字体，是为了弥补楷书的书写速度太慢和草书的难于辨认而产生的。“行”是“行走”的意思，因此它不像草书那样潦草，也不像楷书那样端正。点画或简化或联结，规整中求变化。因此，B 项正确。

A 项：草书，结构简省、笔画连绵。形成于汉代，是为了书写简便在隶书基础上演变出来的。草书分为章草和今草，而今草又分大草（也称狂草）和小草。章草笔划省变，有章法可循，代表作如三国时期吴国皇象的《急就章》。今草不拘章法，笔势流畅，代表作如晋代王羲之《初月》、《得示》等帖。狂草出现于唐代，以张旭、怀素为代表，笔势狂放不羁，成为完全脱离实用的艺术创作。狂草代表作如唐代张旭《古诗四帖》和怀素《自叙帖》。和题目表述不符，排除。

C 项：隶书，有秦隶、汉隶等，一般认为由篆书发展而来，字形多呈宽扁，横画长而竖画短，讲究“蚕头雁尾”、“一波三折”。传说程邈作隶，汉隶在东汉时期达到顶峰，对后世书法有不可小觑的影响，书

法界有“汉隶唐楷”之称。四大汉碑有《礼器碑》、《曹全碑》、《张迁碑》、《史晨碑》。和题目表述不符，排除。

D项：楷书也叫正楷、真书、正书。由隶书逐渐演变而来，更趋简化，横平竖直。《辞海》解释说它“形体方正，笔画平直，可作楷模”。这种汉字字体端正，就是现在通行的汉字手写正体字。到元代形成楷书四大家，即唐朝欧阳询的《九成宫醴泉铭》，唐朝颜真卿的《颜家庙碑》、《多宝塔碑》，唐朝柳公权的《玄秘塔碑》，元朝赵孟頫的《玄妙观重修三门记》。和题目表述不符，排除。

4 答案：D

解析：本题考查的是考生对中国古代工艺艺术的了解。中国古代工艺美术品类众多，表现形式也不拘一格，青铜器、丝绸、陶瓷、玉器、金银器、景泰蓝等是中国古代工艺美术的代表性品种。景泰蓝，中国的著名特种金属工艺品之一，到明代景泰年间这种工艺技术制作达到了最巅峰，制作出的工艺品以精美而著名，故后人称这种瓷器为“景泰蓝”。景泰蓝正名“铜胎掐丝珐琅”，俗名“珐蓝”，又称“嵌珐琅”，是一种在铜质的胎型上，用柔软的扁铜丝掐成各种花纹焊上，然后把珐琅质的色釉填充在花纹内烧制而成的瓷器器物。因其在明朝景泰年间盛行，制作技艺比较成熟，使用的珐琅釉多以蓝色为主，故而得名“景泰蓝”。D项正确。

A项：唐三彩，中国古代陶瓷烧制工艺的珍品，全名唐代三彩釉陶器，是盛行于唐代的一种低温釉陶器，釉彩有黄、绿、白、褐、蓝、黑等色，而以黄、绿、白三色为主，所以人们习惯称之为“唐三彩”。因唐三彩最早、最多出土于洛阳，亦有“洛阳唐三彩”之称。其中以陪葬的俑、骆驼和马俑是其中的精品。和题目表述不符，排除。

B项：青铜器是指以青铜为基本原料利用泥模、蜡模加工而制成的器皿、用器等。因其铜锈呈青绿色故而得名。夏、商、周至秦、汉两千多年是青铜器从发展、成熟至鼎盛的辉煌时期，这一时期在史学上被称为“青铜时代”。和题目表述不符，排除。

C项：粉彩指在烧好的胎釉上施含砷物的粉底，涂上颜料后用笔洗开，由于砷的乳蚀作用颜色产生粉化效果。在众多的清宫廷粉彩瓷中，慈禧粉彩简单率直，浓笔艳抹，富贵豪华而别具一格。萌芽于清康熙年间，到雍正时期已趋成熟，并形成粉彩装饰的独特风格；乾隆时期粉彩已非常兴盛。和题目表述不符，排除。

5 答案：A

解析：本题考查的是对绘画种类的理解。随着人们审美观念的提高，绘画也呈现出异彩纷呈的景象，先后出现了中国画、油画、版画、水粉画、连环画、插画、漫画、动画等。动画的概念不同于一般意义上的动画片，动画是一种综合艺术，它是集合了绘画、漫画、电影、数字媒体、摄影、音乐、文学等众多艺术门类于一身的艺术表现形式。动画技术较规范的定义是采用逐帧拍摄对象并连续播放而形成运动的影像技术。不论拍摄对象是什么，只要它的拍摄方式是采用的逐格方式，观看时连续播放形成了活动影像，它就是动画。最早发源于19世纪上半叶的英国，兴盛于美国，中国动画起源于20世纪20年代。动画是一门年青的艺术，它是唯一有确定诞生日期的一门艺术，1892年10月28日埃米尔·雷诺首次在巴黎著名的葛莱凡蜡像馆向观众放映光学影戏，标志着动画的正式诞生，同时埃米尔·雷诺也被誉为“动画之父”。动画艺术经过了100多年的发展，已经有了较为完善的理论体系和产业体系，并以其独特的艺术魅力深受人们的喜爱。A项正确。

B项：漫画是绘画的一种形式，又称讽刺画。通过夸张、变形、假定、比喻、象征等手法，以幽默、风趣、诙谐的艺术效果，讽刺、批评现实生活中的人和事的绘画手法。和题目表述不符，排除。

C项：插画是绘画种类之一，指插附在书刊中的图画。有的印在正文中间，有的用插页方式，对正文内容起补充说明或艺术欣赏作用。和题目表述不符，排除。

D项：连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。连环画是一种古老的中国传统艺术，在宋朝印刷术普及后最终成型，以连续的图画叙述故事、刻画人物，这一形式题材广泛，内容多样，是老少皆宜的一种通俗读物。和题目表述不符，排除。

6 答案：B

解析： 本题考查的是考生对外国美术史当中古代雕塑的了解。其中古埃及、古罗马和古希腊雕塑最负盛名。古代埃及雕塑的特点是宗教色彩和现实主义特征。其雕塑主要分为两个时期，即王国时期和新王国时期。其代表作品是《哈夫拉金字塔狮身人面像》、《拉荷切普王子及其妻坐像》、《老村长》。

B 项正确。

A 项：古罗马人的艺术成就主要体现在肖像雕刻上。主要有两种类型，第一种是用来祭祀的，罗马人很早就有祖先崇拜的风俗肖像是根据从死者面部翻下来的面膜制作的。第二种是帝王雕像，雕塑艺术进入帝国时期后形成帝王歌功颂德的主要手段。这一时期的主要雕塑作品是《奥古斯都雕像》、《卡拉卡拉像》、《奥利略像》。和题目表述不符，排除。

C 项：古希腊是欧洲文化的发源地。古希腊美术通常分为荷马时期、古风时期、古典时期和希腊化时期。荷马时期是原始社会向奴隶制社会过渡时期。古风时期是古希腊美术的形成时期，这一时期的雕塑主要是形成了固定的风格即古风式的微笑。古典时期是古希腊美术的繁荣期，这时期的雕塑作品主要是米隆《掷铁饼者》，波里克里托斯《荷矛者》，菲狄亚斯《命运三女神》、《雅典娜神像》。和题目表述不符，排除。

D 项：古代印度雕塑在世界雕塑史上也占有重要的地位，且与宗教的关系极为密切。印度佛教造像独树一帜，代表作品有《哈达佛陀头像》、《王子菩萨像》。和题目表述不符，排除。

7 答案：C

解析： 本题考查的是考生对欧洲文艺复兴流派及画家和代表作品的理解。欧洲文艺复兴绘画流派主要有佛罗伦萨画派、威尼斯画派、罗马画派、尼德兰画派等。罗马画派主要有达芬奇、拉斐尔、米开朗基罗并称“文艺复兴三杰”。米开朗基罗的代表作品有《创世纪》、《最后的审判》。C 项正确。

A 项：提香是威尼斯画派的代表画家，他最擅长用金色故有“金色的提香”之称。其代表作品有《酒神节的狂欢》、《乌尔比诺的维纳斯》、《带荆棘冠的基督》、《花神》、《天上的爱与人间的爱》等。和题目表述不符，排除。

B 项：拉斐尔，文艺复兴三杰之一。善于描绘优雅的圣母著称，代表作品有《西斯廷圣母》、《雅典学院》、《巴尔维纳斯山》、《盛典辩论》。和题目表述不符，排除。

D 项：乔尔乔涅是文艺复兴盛期威尼斯画派第一位画家。代表作品有《三个哲学家》、《田园合奏》、《入睡的维纳斯》。和题目表述不符，排除。

8 答案：D

解析： 本题考查的是考生对 20 世纪现代美术各流派中未来主义的了解。未来主义产生于意大利，其观点有：画家必须否认过去歌颂当代生活中最新鲜的事物，如汽车飞机和爵士乐等；必须通过划分许多连续阶段来表现运动；反对一切模仿形式；反抗和谐和趣味高雅；否定艺术批评的作用。由此，选项中 A、B、C 三项的理解都是正确的，和题干表述不符。D 项正确。

D 项：客观真实地再现视网膜映像是印象主义的艺术特征。故选项与题干相符，当选。

9 答案：B

解析： 本题考查的是考生对 20 世纪欧洲现代美术各流派及其代表人物的了解。超现实主义画派是 1924 年产生于法国，由法国作家 Andre Breton（布列顿）发起。在巴黎先后发表两次《超现实主义宣言》，形成了超现实主义画派。认为“下意识的领域”，如梦境、幻觉、本能等是创作的源泉，主张从潜意识的思想实际中求得“超现实”。作品主要描写潜意识领域的矛盾现象，把生与死、过去与未来、真实与幻觉统一起来，具有恐怖、离奇、怪诞的特点。代表人物有米罗、恩斯特等。B 项正确。

A 项：蒙德里安为风格派的主要代表人物。蒙德里安是几何抽象画派的先驱，以几何图形为绘画的基本元素，与德士堡等创立了“风格派”，提倡自己的艺术“新造型主义”。他还认为艺术应根本脱离自然的外在形式，以表现抽象精神为目的，追求人与神统一的绝对境界，也就是现在我们熟知的“纯粹抽象”。和题目表述不符，排除。

C 项：爱德华·蒙克，挪威表现主义画家，现代表现主义绘画的先驱。爱德华·蒙克绘画带有强烈的主观性和悲伤压抑的情调。他对心理苦闷的强烈的呼唤式的处理手法对 20 世纪初德国表现主义的成长

起了主要的影响，其主要作品有《呐喊》、《生命之舞》、《卡尔约翰街的夜晚》。和题目表述不符，排除。

D 项：波洛克是抽象表现主义的先驱，是 20 世纪最有影响力的艺术家之一，以其在帆布上很随意地泼溅颜料、洒出流线的技艺而著称，他的作品往往具有难以忘怀的自然品质。波洛克绘画所创造的神奇效果几乎与他使用的笔和画布毫无关系。他的绘画已经完全替代了创作的本身，是一种近似表演艺术的创作形式。和题目表述不符，排除。

10 答案：C

解析：本题考查的是考生对唐代仕女画的了解。此图为唐代著名侍女画家周昉代表作品《簪花仕女图》，此画展现了唐代宫廷嫔妃骄奢闲适的生活侧面，全图可分为戏犬、漫步、看花、采花四个情节。画中描写几位衣着艳丽的最新贵族妇女春夏之交赏花游园的情景，向人们展示了这几位仕女在幽静而空旷的庭园中，以白鹤、蝴蝶取乐的闲适生活。虽然她们逗犬、拈花、戏鹤、扑蝶，侍女持扇相从，看上去悠闲自得，但是透过外表神情，可以发现她们的精神生活却不无寂寞空虚之感。上图为采花情节。C 项正确。

A 项：《虢国夫人游春图》是盛唐著名画家张萱的代表作品，画面描绘了杨贵妃三姐妹 3 月 3 日游春的场景，画面展现了一个在行进中的行列，人马疏密有度，以少胜多。全画共九人骑马，前三骑与后三骑是侍从、侍女和保姆，第一个为虢国夫人。从马的鬃毛来看，经过精心修剪的只有两匹，一个是最前面的身着男装的，一个是带着一个小孩的侍女。和图片描绘不符，排除。

B 项：《孟蜀宫妓图》是明朝著名文学家唐寅的代表作品之一。图中写宫妓正劝酒作乐，青衣女子似手拿酒盏，正让绿衣女子斟酒，而红衣女子已不胜酒力，正摆手欲止，却被青衣女子挡住。劝、止之间的神态举止被刻画的生动传神。人物服饰线条流畅，设色浓艳，服饰上的花纹刻画得十分精细。人物面部用传统的“三白法”表现，晕染细腻，生动传神，表露出宫廷富贵的生活气息。作者借此图披露孟蜀后主的糜烂生活，有讽喻之意。和图片描绘不符，排除。

D 项：《捣练图》是盛唐画家张萱的作品。表现了贵族妇女捣练缝衣的工作场面。这幅长卷式的画上共刻画了十二个人物形象，按劳动工序分成捣练、织线、熨烫三组场面。第一组描绘四个人以木杵捣练的情景；第二组画两人，一人坐在地毡上理线，一人坐于凳上缝纫，组成了织线的情景；第三组是几人熨烫的场景，还有一个年少的女孩，淘气地从布底下窜来窜去。和图片描绘不符，排除。

11 答案：B

解析：本题考查的是考生对明代人物画及其画家的了解。曾鲸，字波臣，明末著名人物肖像画大家。其绘画风格受西洋画的影响，注重墨骨。他的绘画风格风行一时，被世人称为“波臣派”，画风流传到日本等国。B 项正确。

A 项：陈洪绶，明代著名版画家、人物画家，一生以画见长，尤工人物画。所画人物躯干伟岸，衣纹线条细劲清圆，晚年则形象夸张，或变态怪异，性格突出。花鸟等描绘精细，设色清丽，富有装饰味。亦能画水墨写意花卉，酣畅淋漓。还长于为文学作品创作插图，能表现出原作人物的精神气质。其画手法简练，色彩沉着含蓄，格调高古，享誉明末画坛，与当时的顺天崔子忠齐名，号称“南陈北崔”。代表作《九歌图》（含《屈子行吟图》）、《〈西厢记〉插图》、《水浒叶子》、《博古叶子》等版刻传世，工诗善书，有《宝纶堂集》。和题目表述不符，排除。

C 项：董其昌，明代著名山水画家、书法家、文学家。擅画山水，师法董源、巨然、黄公望、倪瓒，笔致清秀中和，恬静疏旷；用墨明洁隽朗，温敦淡荡；青绿设色，古朴典雅。以佛家禅宗喻画，倡“南北宗”论，为“华亭画派”杰出代表，兼有“颜骨赵姿”之美。其画及画论对明末清初画坛影响甚大。书法出入晋唐，自成一格，能诗文。其存世作品有《岩居图》、《明董其昌秋兴八景图册》、《昼锦堂图》、《白居易琵琶行》、《草书诗册》、《烟江叠嶂图跋》等。著有《画禅室随笔》、《容台文集》、《戏鸿堂帖》（刻帖）等。和题目表述不符，排除。

D 项：徐渭，明代著名花鸟画家、书法家，中国“泼墨大写意画派”创始人、“青藤画派”之鼻祖。其画能吸取前人精华而脱胎换骨，不求形似求神似，山水、人物、花鸟、竹石无所不工，以花卉最为出色，

开创了一代画风，对后世画坛（如八大山人、石涛、扬州八怪等）影响极大。书善行草，写过大量诗文，被誉为“有明一代才人”。能操琴，谙音律，爱戏曲，所著《南词叙录》为中国第一部关于南戏的理论专著，另有杂剧《四声猿》、《歌代啸》及文集传世，其与陈淳，并称青藤白阳。和题目表述不符，排除。

12 答案：D

解析：本题考查的是考生对园林建筑的了解。颐和园，中国清朝时期皇家园林，占地约二百九十公顷，与圆明园毗邻。它是以昆明湖、万寿山为基址，以杭州西湖为蓝本，汲取江南园林的设计手法而建成的一座大型山水园林，也是保存最完整的一座皇家行宫御苑，被誉为“皇家园林博物馆”，也是国家重点旅游景点。D 项正确。

A 项：圆明园，位于北京西北郊，与颐和园相邻，由圆明园、长春园和万春园组成，也叫圆明三园。圆明园是清朝著名的皇家园林之一，面积五千二百余亩，一百五十余景。建筑面积达 16 万平方米，有“万园之园”之称。清朝皇室每到盛夏时节会来这里理政，故圆明园也称“夏宫”。八国联军之后，又遭到匪盗的打击，终变成一片废墟。和题目表述不符，排除。

B 项：拙政园，位于江苏省苏州市，始建于明正德初年（16 世纪初），是江南古典园林的代表作品。与北京颐和园、承德避暑山庄、苏州留园一起被誉为中国四大名园，属于私家园林。和题目表述不符，排除。

C 项：个园位于扬州古城东北隅，曾荣获第三批“全国重点文物保护单位”和“首批国家重点公园”称号，在国内外享有盛誉，也是中国四大名园之一。个园以叠石艺术著名，笋石、湖石、黄石、宜石叠成的春夏秋冬四季假山，融造园法则与山水画理于一体，被园林泰斗陈从周先生誉为“国内孤例”，属于私家园林。和题目表述不符，排除。

13 答案：C

解析：本题考查的是对中国近代美术的了解。《血衣》的作者为王式廓，作品取材于我国土地改革斗地主的场景。画面抓住一位悲痛欲绝的妇女正举起血衣的瞬间，描绘了激愤的人海与起伏的山峦在沉郁浑厚的黑白色调中汇成了震撼人心的控诉。王式廓的代表作品：《血衣》(素描)、《平型关大战》、《读报》、《进边区》(素描)、《开荒》和《改造二流子》(木刻)等。C 项正确。

A 项：罗工柳代表作有木刻《鲁迅像》、油画《地道战》、《整风报告》、《前仆后继》、《毛泽东同志在井冈山》。和题目表述不符，排除。

B 项：董希文代表作品有《开国大典》、《春到西藏》、《红军过草地》、《千年的土地翻了身》（水彩画）。和题目表述不符，排除。

D 项：徐悲鸿代表作品《奔马》、《愚公移山》、《九方皋》、《田横五百士》。和题目表述不符，排除。

14 答案：B

解析：本题考查对《义务教育美术课程标准（2011 年版）》的理解。“设计·应用”领域学习目标是：1.了解设计与工艺的知识、意义与价值以及“物以致用”的设计思想，知道设计与工艺的基本程序，学会设计创意与工艺制作的基本方法，逐步形成关注身边事物、善于发现问题和解决问题的智慧。2.感受各种材料的特性，根据意图选择媒材，合理使用工具和制作方法，进行初步的设计和制作活动，体验设计、制作的过程，发展创新意识和创造能力。3.养成勤于观察、敏于发现、严于计划、善于借鉴、精于制作的行为习惯和耐心细致、团结合作的工作态度，增强以设计和工艺改善环境与生活的愿望。由此，选项中 A、C、D 三项的理解都是正确的。

B 项：观察、认识与理解基本造型元素属于造型·表现领域。不属于《义务教育美术课程标准（2011 年版）》“设计·应用”领域学习目标。故选项与题干相符，当选。

15 答案：A

解析：本题考查对《义务教育美术课程标准（2011 年版）》的理解。“欣赏·评述”学习领域，评价要点为：运用描述、分析、解释、评价等方法对美术作品进行欣赏与评述。1.识别不同门类的美术作

品，如中国画、水彩画、油画、版画、雕塑、动漫等。2.了解和认识美术与生活的关系及美术的文化价值，珍视和保护人类文化遗产。3.知道中国美术史中 5 位以上代表美术家及其作品，外国美术史中 2 个以上的重要流派及其代表人物与作品。4.能与同学讨论、分析现实生活中发生的美术现象或事件。5.利用互联网、辞书或美术专业书籍等，了解中外美术史中的重要美术家及流派。由第三条表述可知，学生在第四学段的“欣赏·评述”领域学习中应该知道 5 位以上在中国美术史中有代表性的美术家。A 项正确。

B、C、D 三项表述错误，排除。

16 答案：A

解析：本题考查对《义务教育美术课程标准（2011 年版）》总目标的理解。美术课程总目标按“知识与技能”、“过程与方法”、“情感、态度和价值观”三个维度设定。1.学生以个人或集体合作的方式参与美术活动，激发创意，了解美术语言及其表达方式和方法。2.运用各种工具、媒材进行创作，表达情感与思想，美化环境与生活；学习美术欣赏和评述的方法，提高审美能力，了解美术对文化生活和发展的独特作用。3.学生在美术学习过程中，丰富视觉、触觉和审美经验，获得对美术学习的持久兴趣，形成基本的美术素养。由此，选项中 B、C、D 三项的理解都是正确的。

A 项：学生以集体合作的方式参与美术活动，说法片面。

17 答案：D

解析：本题考查对《义务教育美术课程标准（2011 年版）》的理解。“欣赏·评述”学习领域目标：1.感受自然美，了解美术作品的题材、主题、形式、风格与流派，知道重要的美术家和美术作品，以及美术与生活、历史、文化的关系，初步形成审美判断能力。2.学会从多角度欣赏与认识美术作品，逐步提高视觉感受、理解与评述能力，初步掌握美术欣赏的基本方法，能够在文化情境中认识美术。3.提高对自然美、美术作品和美术现象的兴趣，形成健康的审美情趣，崇尚文明，珍视优秀的民族、民间美术与文化遗产，增强民族自豪感，养成尊重世界多元文化的态度。由此，选项中 A、B、C 三项的理解都是正确的。

D 项：增设改善环境与生活的愿望属于设计·应用学习领域的目标。

18 答案：A

解析：本题考查对义务教育美术课程中学习领域的理解。“造型·表现”学习领域是指运用多种媒材和手段，表达情感和思想，体验造型乐趣，逐步形成基本造型能力的学习领域。《棕编动物》一课主要通过了解民间编织的历史和学习民间编织的基本方法，要求学生按步骤用棕编或纸编等多种媒材做一个编织小动物民间编织。符合“造型·表现”学习领域中运用多种媒材和手段，表达情感和思想，体验造型乐趣的表述。A 项正确。

B 项：“设计·应用”领域是指运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计与制作，传递、交流信息，美化生活及环境，培养设计意识和实践能力的学习领域。本学习领域中“设计”一词包括与学生生活有关的现代设计基础和传统工艺。和题目表述不符，排除。

C 项：“欣赏·评述”领域是指学生对自然美、美术作品及美术现象等进行观察、描述和分析，逐步形成审美趣味和美术欣赏能力的学习领域。和题目表述不符，排除。

D 项：“综合·探索”领域是指通过综合性的美术活动，引导学生主动探索研究创造以及综合解决问题的美术学习领域。和题目表述不符，排除。

19 答案：D

解析：本题考查对美术教学设计基本要素的理解。美术教学设计一般包含：教学任务及对象、教学目标、教学方法、教学过程、教学评价五个要素。教学观察即我们常说的“听课”。它包括同事之间互助听课和课堂观察。同事之间互助听课是一个由第三方观察并对在学校里进行的教学和辅导提供反馈的过程。这种观察研究是描述性的，带有观察者的个人判断。它通过给观察者提供一个难得的机会让其看到并分析学生在课堂上到底做什么而对观察者和被观察者都有益处。相比之下，课堂观察则要复

杂得多，它是对可被分析和解读的课堂活动的描述，通常要包括对师生互动的量化分析。教学观察不属于美术教学设计的基本要素。

A 项：教学目标是指教学活动实施的方向和预期达成的结果，是一切教学活动的出发点和最终归宿，它既与教育目的、培养目标相联系，又不同于教育目的和培养目标，是美术教学设计的基本要素之一。和题目表述不符，排除。

B 项：教学评价是依据教学目标对教学过程及结果进行价值判断并为教学决策服务的活动，是对教学活动现实的或潜在的价值做出判断的过程。教学评价是研究教师的教和学生的学的价值的过程。教学评价是美术教学设计的基本要素之一。和题目表述不符，排除。

C 项：教学方法是教师和学生为了实现共同的教学目标，完成共同的教学任务，在教学过程中运用的方式与手段的总称。它包括了教师的教法、学生的学法、教与学的方法。教学方法是美术教学设计的基本要素之一。和题目表述不符，排除。

20 答案：A

解析： 本题考查的是考生对课程目标的了解。“技能目标”即“知识与技能目标”，是学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，是学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣。本题中利用材料进行不同造型、色彩和质感灯具的制作，正是这一目标的体现。A 项正确。

B 项：“过程目标”即“过程与方法目标”，是了解基本美术语言的表达方式和方法，让学生学会学习，使学生在获得知识的过程，同时成为获得学习方法和能力的发展过程。和题目表述不符，排除。

C、D 两项：“情感目标”、“态度目标”即“情感态度与价值观目标”。强调在教学过程中激发学生情感共鸣引起积极情绪体验，形成正确的价值观。和题目表述不符，排除。

21 答案：C

解析： 本题考查的是考生对中国花鸟画白描练习教学重点的了解。教学重点是依据教学目标，在对教材进行科学分析的基础上而确定的最基本、最核心的教学内容，而中国花鸟画白描练习最重要的知识点则是线条笔法的学习。C 项正确。

A 项：学习写意花鸟画技巧是学习写意花鸟画教学的重点。和题目表述不符，排除。

B 项：了解白描花鸟画的审美情趣是欣赏·评述类白描花鸟画美术教学中教学的重点。和题目表述不符，排除。

D 项：了解白描花鸟画的演变过程是美术教学中对白描画有关知识背景的了解，属于知识与技能目标里的一部分。和题目表述不符，排除。

22 答案：A

解析： 本题考查的是考生对《义务教育美术课程标准（2011 年版）》教学实施建议的了解。《义务教育美术课程标准（2011 年版）》教学建议主要包括：1.坚持面向全体学生的教学观。2.积极探索有效教学的方法。3.营造有利于激发创新精神的学习氛围。4.重视对学生学习方式的研究。5.引导学生关注自然环境和社会生活。6.重视对学生学习方法的研究。7.探索各种生动有趣、适合学生身心发展水平的教学手段。8.培养学生健康乐观的心态和持之以恒的学习精神。由此，选项中 B、C、D 三项的理解都是正确的。

A 项：对学生作业量化评价属于教学评价的相关内容。

23 答案：B

解析： 本题考查的是考生对初中水粉风景写生的教学方法的了解。水粉风景写生是美术专业教学中一个非常重要的环节，在风景写生教学中，学生掌握写生要领比较困难，写生过程常常出现色彩关系不协调、脏、粉、乱现象，针对这些情况，通过讲授与示范相结、观摩水粉写生视频、按照风景照片进行描绘等教学方法，会使教学效果显著提高。A、C、D 三项的理解都是正确的。

B 项：水粉风景写生的教学目标是学生掌握风景写生的方法与技巧，并且能够运用水粉进行写生创作，但是学生进行探究性学习并不符合这个学段的认知基础。

24 答案：C

解析： 本题考查的是考生对“造型·表现”学领域的了解。“造型·表现”学领域主要包括：1.观察、认识与理解线条、形状、色彩、空间、明暗、肌理等基本造型元素，运用对称、均衡、重复、节奏、对比、变化、统一等形式原理进行造型活动，增进想象力和创新意识。2.通过对各种美术媒材、技巧和制作过程的探索及实验，发展艺术感知能力和造型表现能力。3.体验造型活动的乐趣，敢于创新与表现，产生对美术学习的持久兴趣。绘制水墨人物属于“造型·表现”学习领域。C项正确。

A、B、D 三项：在本题中贺卡、建筑草图、中国结都是围绕一定目的和用处进行设计与制作。和题目表述不符，排除。

25 答案：D

解析： 本题考查的是考生对教师处理方法的理理解。教师的主导作用与学生的主体作用相相统一。教师是教学活动的组织者领导者，是学生学习的指导者和学习质量的检查者，能够引导学生沿着社会所期望的方向发展，使学生成为社会所需要的人才。当学生对某一美术内容缺乏学习兴趣时教师可以通过加强鼓励和引导、适当调整教学难度、及时改进教学方法。A、B、C 三项的理解都是正确的，与题干表述不符，排除。

D 项：让学生自选学习内容不适合学生对某一美术内容缺乏学习兴趣时教师的引导。

26 答案：B

解析： 本题考查的是考生对美育的了解。美术课程以对视觉形象的感知理解和创造为特征，是学校进行美育的主要途径。这九年义务教育全系学生所必修的基础课程，在素质教育的过程中具有不可替代的作用。B 项正确。

A、C、D 三项：文学素养、科学素养、职业素养三项都不属于义务教育美术课程培养的素养。与题干不符，排除。

27 答案： 印象主义诞生于 19 世纪下半叶的法国，主要把光和色彩看成是画家表现的主要目的。印象主义因莫奈的作品《日出·印象》而得名。主要艺术主张如下：

- 1.注重对外光的表现，提倡户外写生，直接描绘阳光下的物象，把光和色彩看成是画家追求的主要目的。
- 2.追求瞬间的视觉印象，作画时只考虑画的总体效果，较少顾及画面的细节，多呈现出偶然和率真的视觉效果。
- 3.主张根据画家自己的眼睛观察和直接感受来表现明亮、微妙的色彩变化，一反过去宗教神话等主题内容和灰褐色调，使绘画语言自身的表现力得到充分发挥。

解析： 同上

28 答案： 美术教材是美术课程内容的重要载体，主要包括教科书和教师参考用书。教材是引导学生认知发展、人格构建的一种范例，是教师与学生沟通的桥梁。美术教材对学生学习美术的兴趣、认知水平、审美趣味、创造能力和个性品质等有着直接的影响。

- 1.依据美术课程标准编写美术教材。教材的编写应依据美术课程总目标的要求，以学段标准和学生身心发展水平为参考，以有利于学生的美术学习作为思考的基点，以提示、设疑、选择、资料提供、方法指导、讨论和解释等方式，展示学习过程。
- 2.实现内容组织的综合性和合理性。美术教科书一般包括课题、作品范例、教学辅助图、学习活动图片、文字内容、作业方式和评价要求等。在编写教科书时，可采用单元式、单课式或单元和单课组合式等多种形式，努力实现内容组织的合理性与综合性、注意教科书的趣味性和知识性，注重实践能力的培养。
- 3.妥善处理传统与现代、中国与外国的关系。选择美术教科书内容时，要特别重视优秀的中国传统美术和民族、民间美术，弘扬优秀民族文化，体现中国特色，也要包含经典的外国美术作品，并根据学生的接受能力对现代艺术进行介绍，以开阔学生的眼界和思路，培养尊重世界多元文化的态度。

4.鼓励美术教材呈现方式多样化。美术教材以教科书为主，辅以画册、图片、标本实物、作品以及相关的视听影像资料和计算机软件，以形成集成和互动的优势，加强美术教学的效果，促进学习方式的多样化。出版部门要积极探索，编写与出版有特色的美术教材。同时鼓励各地积极开发地方教材和校本教材。

解析：同上

29 答案：教学方法是教学过程中教师与学生为实现教学目的和教学任务要求，在教学活动中所采取的行为方式的总称。美术教学方法主要有：

- 1.以语言讲授为主的教学方法：讲授法、谈话法、讨论法、读书指导法。
- 2.直观感知为主的教学方法：演示法、参观法、尝试法。
- 3.以实际训练为主的教学方法：练习法、评鉴法。
- 4.引导探究为主的方法：发现法。
- 5.情感陶冶为主的教学方法：情景法。

解析：同上

30 答案：《美术课程标准》在评价建议中指出：要依据美术课程标准进行评价，注重美术学习表现的评价，采用多种评价方式评价美术作品，鼓励运用美术学习档案袋、展示和课堂讨论等质性评价方法。

其中对美术学习表现进行评价，不仅应依据美术作业评价学生美术学习的结果，而且通过考查学生在美术学习过程中的表现，评价其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展，突出评价的整体性和综合性。评价可以采用个人、小组或团体的方式，在学习过程中进行或在学习结束后进行，并以适当的方式向学生反馈评价的结果，以鼓励多样化的学习方式。

解析：同上

31 答案：1.义务教育阶段美术课程的基本理念中指出，美术课程要关注文化于生活。

美术是人类文化的一个重要组成部分，与社会生活的方方面面有着千丝万缕的联系。材料中“刘老师在美术教学之余广泛阅读哲学、艺术、文学、历史、科技、教育、心理学等书籍，被同事称为‘刘博士’”，从中我们可以看出刘老师将自己的知识进行了融会贯通。刘老师在美术课比赛中“巧妙融合了多学科知识”能够使学生了解人类文化的丰富性，有利于学生在广泛的文化情境中认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献，逐步形成热爱祖国优秀传统文化和尊重世界文化多样性的价值观。

2.美术课程注重创新精神。

现代社会需要充分发挥每个人的主体性和创造性。材料中刘老师的美术课“在众多参赛选手中脱颖而出”从中我们能够看出刘老师是在“广泛的阅读、思考和积累”中进行了创造。这种创造不仅有利于激发学生的学习兴趣，同时，也是对学生个性与创新精神的培养。即采取多种方法帮助学生运用美术的方法，将创意转化为具体成果。有利于发展学生的综合实践能力，创造性的解决问题。

解析：本题要求结合美术新课程理念，谈刘老师坚持广泛阅读对教学的意义，因此在答题时一定要从美术新课程理念出发，考虑美术新课程理念中哪些理念能和教材中的案例相契合。在答题时可以先阐述理念，再结合案例阅读对教学的意义进行展开分析。

32 答案：1.存在问题：

（1）教学时间安排不合理，导入时间过长。在《闽南民居宣传品的设计制作》这节课的教学中导入部分就用了约8分钟，严重影响了后面新授知识内容的讲解和重点内容的展开。

（2）教学环节不够完整。一般而言，教学过程主要包括：导入、新授、巩固练习、巡视指导、作业展评、小结拓展这六大部分。在《闽南民居宣传品的设计制作》这节课的教学环节设计上缺少巡视指导、作业展评、小结拓展这三个环节。

（3）教学重点难点把握不准确。本节课的教学重点是闽南民居宣传品的设计的理念与方法，而余老师却重点在讲授闽南民的文化与民俗。

（4）教学目标没有体现。本课的教学目标是学生能够了解闽南民居的特点，掌握宣传品设计制作的方法，余老师在教学中并未讲解宣传品的设计制作方法。

（5）教学方法没有贴合教学内容和学生的特点。余老师虽然选取了多种教学方法来开展教学，也引起了学生的兴趣，但是选择教学方法时并未从教学目标、教学重难点和学生的年龄特点出发。

2.改进建议：

（1）导入的目的最重要的就是吸引学生的注意力。因此，在本节课的教学中应将导入部分应该简洁一些，时间控制在两分钟以内。

（2）针对教学环节不够完整这一情况，余老师在教学中还需要加入巡视指导、作业展评、小结拓展这三个环节，使教学活动更加完整。在进行作业展评这一环节还需要进行自评、互评、师评多元评价。

（3）在教学重难点的把握上，于老师应该重点讲解闽南民居宣传品的设计的理念与方法，小组讨论的内容也应该围绕着闽南民居宣传品的设计方法进行重点讨论。

（4）为了体现本课的教学目标，于老师在教学时应该通过引导学生欣赏，闽南民居的图片，了解闽南民居的特点；通过小组讨论和教师示范的方式引导学生了解宣传品制作的方法。

（5）在教学方法上，由于这节课面临的是初中生，根据学生的特点，可以采用欣赏教学法、引导探究法等多种方式调动学生的积极性。为了使能够更加直观的了解宣传品制作的方法，同时也可以采用演示法进行演示讲解。

解析：本题主要考察考生对教学目标、教学重难点、教学内容、教学方法、教学环节及时间的分配。教学环节的设计应依据教学目标和重难点进行设计，同时教学方法的使用也需要结合教学内容和学情进行把握。

33 答案：【课题】清晨

【课型】新授课

【教学目标】

知识与技能：了解圆雕艺术作品的艺术特点，并能运用泥塑的方法创作出一个富有激情，富有内在活力的圆雕作品。

过程与方法：通过欣赏、感知与实践，能够将印象中清晨人物动态捏成一个简单的泥塑作品。

情感态度和价值观：学会发现雕塑中特有的美感和生命力，提高对日常生活的观察能力和生活美的感受能力。

【教学重难点】

重点：了解泥塑的制作方法，能够制作出具有动态的泥塑作品。

难点：泥塑人物动态的塑造。

【教学方法】讲授法、演示法、练习法

【教学准备】多媒体设备、相关图片、陶泥、各种制作材料及工具等。

【教学过程】

一、导入新课

多媒体播放沈小岑的歌曲《清晨》，请学生仔细聆听并思考：这首歌曲叫什么名字？歌曲中的人们都做了哪些事情？从而引入新课《清晨》。

二、新课讲授

1.初步感知，联系生活

请同学们说一说清晨人们都会做些什么事情？并请一位同学上台做一个清晨运动的动作，让台下的同学猜一猜。

在猜动作的过程中，教师引导学生关注人物的动态和表情。

2.欣赏作品

（1）了解圆雕

实物展示雕塑作品《太极拳》、《家乡的河》，请同学们观察这几幅作品的共同点，从而总结出圆雕作品的特点：可以多方位多角度的欣赏，是一种三维立体雕塑。

（2）把握动态

教师展示雕塑作品《击鼓说唱俑》，请同学们从人物的神态与动态上分析如何把握人物的动态让作品更加生动。根据学生的回答总结出可以适当运用夸张的手法突出人物鲜明的个性特征。

3.探究方法

请同学们阅读课本内容，探究泥塑的创作工具和制作步骤，了解泥塑的制作方法。

4.教师示范

教师示范泥塑作品制作步骤：（1）扎架子。注意把握动态。

（2）堆大泥。根据人物体块特点堆出大型。（3）深入刻画。注意人物表情、五官和衣着的刻画。

三、实践练习

1.课堂练习：以《清晨》为题，塑造一个人物动态。

要求：抓住人物动态瞬间，运用泥塑方法进行制作，制作时注意使用工具的安全。

2.学生练习塑造人物动态，进一步塑造出神态及细节部分，完成作品。教师巡视指导。

四、展示评价

教师鼓励学生展示自己的作品进行自评，学生之间互相评价，最后由教师进行点评。

五、小结拓展

师生共同进行重点内容的回顾小结，并引导学生课后可以利用不同渠道进行经典雕塑作品的搜集，下节课将作品图片带到课堂上来与同学们分享。

【板书设计】

清晨

1.圆雕的特点

2.泥塑的方法

3.泥塑的步骤：（1）扎架子

（2）堆大泥

（3）深入刻画

解析： 本题主要考察考生对教学设计正确格式的把握及教学环节的设计。能设计出一个格式规范，具备基本要素的教学简案。

在保证教学简案规范、完整的情况下能够根据提供的教材恰当设定本课的教学目标、重点和难点，合理地设计学习活动和作业要求。在教学环节的设计应依据教学目标和重难点进行设计，做到突出重点，突破教学难点，提出的问题要具有层次性和启发性，让学生进行探索和发现，体现学生的主体性地位。