

## 2015年下半年教师资格证考试《初中美术》题解析

### 1 答案:A

**解析：**本题考查民间美术的艺术特点。该作品名为《三鱼争月》，是武强年画的代表，因三鱼用足力气摇尾翻身跃出水面，掀起拍天巨浪去争夺上方那一轮浩然升起的明月，故名“三鱼争月”。该作品使用民间年画中惯用的谐音手法，将“月”谐音于“跃”。看似“三鱼争月”，意为“三鱼争跃”。鲤鱼跳跃即跳龙门。民间传说中，鲤鱼跃过龙门就能成龙，腾空上天。科举文人把考中状元叫做“鲤鱼跃龙门”，老百姓则把生活幸福的飞跃也称做“鲤鱼跃龙门”。争跃是争着跃龙门，去取得更好的生活。由此可见，该作品具有寓意性和象征性。A项正确。

B项：写实性和叙事性，一般是指具象艺术的特点。与题干不符，排除。

C项：表现性是美术创作的基本手段和方法之一，着重反映作者主观感受。创新性一般指创作手法或创作材料的新颖独特。表现性和创新性一般用于描述现代艺术作品，故该选项与题干不符，排除。

D项：情感性是作者通过作品所传递出的思想情感或感悟，该年画作品也具有情感性的艺术特点。思维性不属于专有分析美术作品的词，故该选项与题干不符，排除。

### 2 答案: B

**解析：**本题考查作品与作者之间的对应关系。《泼墨仙人图》是南宋画家梁楷代表作品，也是现存最早的一幅泼墨写意人物画。梁楷多以佛教禅宗人物或文人雅士为题材，善绘洗练放逸的减笔画，开启了元明清写意人物画的先河。画面上的仙人除面目、胸部用细笔勾出神态外，其他部位皆用阔笔横扫竖扫，笔笔酣畅，墨色淋漓、豪放不羁，如入无人之境，活灵活现地创造了一个烂醉如泥、憨态可掬的仙人形象。B项正确。

A项：徐熙，五代南唐杰出画家。擅画花竹、禽鱼、蔬果、草虫，在画法上他一反唐以来流行的晕淡赋色，另创一种落墨的表现方法，即先以墨写花卉的枝叶、蕊萼，然后赋色。徐熙所画花鸟，其妙与自然无异。宋代沈括在《梦溪笔谈》中形容其画称：“以墨笔为之，殊草草，略施丹粉而已，神气迥出，别有生动之意。”后人将其与后蜀黄筌并称为“黄徐”，有“黄家富贵，徐熙野逸”之称，为五代、宋初花鸟画的两大流派之代表。徐熙代表作品有：《玉堂富贵图》、《石榴图》、《春燕戏花图》。与题干不符，排除。

C项：马远，南宋画家。擅画山水、人物、花鸟，其中山水画成就最大，独树一帜，与夏圭齐名，时称“马夏”。马远作画特点是布局简妙，线条硬劲，或用“斧劈”，水墨苍劲，意境深邃清远，标志着南宋山水画的时期特色。构图上多用边角形式，夏圭则常以半边景物表现空间，故有“马一角，夏半边”之称。其代表作品有《踏歌图》、《水图》、《梅石溪凫图》等。与题干不符，排除。

D项：苏轼，北宋著名文学家、书法家、画家。在书法上他擅长写行书、楷书，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称为“宋四家”。代表作品有《黄州寒食诗帖》、《祭黄几道文》等，其中《黄州寒食诗帖》被称为天下第三行书。在绘画上擅长画墨竹，且绘画重视神似，主张画外有情，画要有寄托，反对形似，反对程序的束缚，提倡“诗画本一律，天工与清新”，而且明确地提出了“士人画”的概念，对以后“文人画”的发展奠定了一定的理论基础。其作品有《古木怪石图卷》、《潇湘竹石图卷》等。与题干不符，排除。

### 3 答案: D

**解析：**本题考查中国画的分类。按题材分：山水、花鸟、人物。按表现技法分：工笔、写意（大写意、小写意）、兼工带写。按其使用材料和表现方法：可细分为水墨画、重彩、浅绛、工笔、写意、白描等。《芙蓉锦鸡图》全图设色艳丽，绘芙蓉及菊花，芙蓉枝头微微下垂，枝上立一五彩锦鸡，扭首顾望花丛上的双蝶，比较生动地描写了锦鸡的动态。因此，从题材上来说属于花鸟画。此处题目所设陷阱为C项，《芙蓉锦鸡图》确实为工笔画，但要注意题干中所说按题材分类。故D项正确。

A项：人物画属于中国画中按题材分类的一种，凡是以人物为内容的绘画统称人物画。但《芙蓉锦鸡图》未描绘人物，不属于人物画题材，故选项错误。

B 项：文人画是中国绘画史上的一个专称，也称“士大夫写意画”。用书卷气作为一个评画的标准，意指诗意画或称诗卷气。文人画大多追求“画中有诗，诗中有画”。与题目不符，排除。

C 项：工笔画属于按表现技法分类。与题目不符，排除。

#### 4 答案：C

**解析：**本题考查书法中行书的知识。《祭侄文稿》是唐代书法家颜真卿追祭从侄颜季明的草稿。此文稿追叙了常山太守颜杲卿父子一门在安禄山叛乱时，挺身而出，坚决抵抗，以致“父陷子死，巢倾卵覆”，取义成仁，英烈彪炳之事。祭悼其侄颜季明更见疾痛惨怛，哀思郁勃。本帖通篇用笔之间情如潮涌，书法气势磅礴，纵笔豪放，一泻千里，常常写至枯笔，更显得苍劲流畅，其英风烈气，不仅见于笔端，悲愤激昂的心情流露于字里行间。被元人鲜于枢誉为“天下行书第二”。C 项正确。

A 项：《兰亭序》是王羲之 47 岁时的书作，记述的是羲之和友人雅士会聚兰亭（今浙江绍兴西南兰清）盛游之事，其书从容娴和，气盛神凝，被称作“天下第一行书”。与题干不符，排除。

B 项：《黄州寒食诗帖》是苏轼行书的代表作。这是一首遣兴的诗作，是苏轼被贬黄州第三年的寒食节所发的人生之叹。诗写得苍凉多情，表达了苏轼此时惆怅孤独的心情。此诗的书法也正是在这种心情和境况下有感而出的。通篇书法起伏跌宕，光彩照人，气势奔放，而无荒率之笔。《黄州寒食诗帖》在书法史上影响很大，被称为“天下第三行书”，也是苏轼书法作品中的上乘。与题干不符，排除。

D 项：《快雪时晴帖》是晋朝书法家王羲之的书法作品，以行书写成，纸本墨迹。内容是作者写他在大雪初晴时的愉快心情及对亲朋的问候。元赵孟頫曾称此帖为“天下第一书法”。与题干不符，排除。

#### 5 答案：B

**解析：**本题考查对作品画面内容的识别。题干中画面为《富春山居图》的节选片段，此画是元代画家黄公望的山水作品。画面描绘了富春江两岸初秋的秀丽景色，峰峦叠翠，松石挺秀，云山烟树，沙汀村舍，布局疏密有致，变幻无穷，以清润的笔墨、简远的意境，把浩渺连绵的江南山水表现得淋漓尽致，达到了“山川浑厚，草木华滋”的境界。全图用墨淡雅，山和水的布置疏密得当，墨色浓淡干湿并用，极富于变化，是黄公望的代表作，被称为“中国十大传世名画”之一。B 项正确。

A 项：《早春图》是北宋著名画家郭熙的代表作。画面描写的是早春即将来临的山中景象：冬去春来，大地复苏，山间浮动着的淡淡的雾气，传出春的信息。远处山峰耸拔，气势雄伟；近处圆岗层叠，山石突兀；山间泉水淙淙而下，汇入河谷，桥路楼观掩映于山崖丛树间。在水边、山间活动的人们为大自然增添了无限的生机。山石间描绘有林木，或直或欹，或疏或密，姿态各异。树干用笔灵活，树多虫枝，枝条上多有像鹰爪、蟹爪之类的小枝。这幅画的主要景物集中在中轴线上，以全景式高远、平远、深远相结合之构图，表现初春时北方高山大壑的雄伟气势。与题干不符，排除。

C 项：《溪山行旅图》是北宋范宽的代表作。这件作品给人的第一感觉就是气势雄强，巨峰壁立，几乎占满了画面，山头杂树茂密，飞瀑从山腰间直流而下，山脚下巨石纵横，使全幅作品气势错综，在山路上出现一支商旅队伍，路边一湾溪流流淌，正是山上流下的飞瀑，使观者如闻水声、人声、骡马声，也点出了溪山行旅的主题。与题干不符，排除。

D 项：《万壑松风图》五代画家巨然与宋代画家李唐均有所作。巨然所作《万壑松风图》描绘江南烟岚松涛，矾头重叠；深谷里清泉奔涌，溪畔浓荫森森；沿着曲折的山脊，是一片片浓密的松林，“丰”字形的松树随风摇曳，似乎能使观者感受到阵阵湿润的凉风扑面而来；沟壑里聚起团团云雾，缓缓地向上腾；山瀑下置一水磨磨坊，溪上架一木桥，在这世外桃源里留下人间烟火。李唐所作《万壑松风图》画面山峰高峙，山石巉岩，峭壁悬崖间有飞瀑鸣泉，山腰间白云缭绕清岚浮动。从山麓至山巅，松林高密，郁郁葱葱。山脚下乱石珠连，水流奔涌。大自然雄壮之气扑面而来，给人以气势磅礴的感觉。李唐布局中取近景，突出主峰和崖岸，以造成迫在眉睫的视觉感受。与题干不符，排除。

#### 6 答案：B

**解析：**本题考查艺术家与艺术流派的对应关系。表现主义 1905 年诞生于德国。特点是在作品中强调表现和宣泄情感的重要性，表现为造型的夸张和扭曲，色彩的强烈和主观，视觉上的冲击和粗放。代表人物有：蒙克、康定斯基等。B 项正确。

A、C 两项：高更与塞尚是法国后印象派画家代表，他们俩与梵高并称为后印象派三大巨匠，其中塞尚被誉为“现代主义绘画之父”。与题干不符，排除。

D 项：毕加索一生中画法和风格几经变化，比较有突出代表的是他开创了立体主义画派。与题干不符，排除。

## 7 答案：A

**解析：** 本题考查画家与画派的对应关系。威尼斯画派是文艺复兴晚期在以威尼斯为中心的北部地区形成的著名画派，其画色彩明丽，形象丰满，构图新颖，但大多借宗教神话题材，描绘统治阶级的豪华生活，代表画家有乔尔乔涅、提香、贝利尼等。A 项正确。

B 项：巴黎画派是指 19 世纪后期至 20 世纪前期在巴黎活动的，未参加现代艺术流派的艺术家。他们没有结成社团，风格也不相同，往往是以基于写实的变形夸张为主，形成自己的艺术语言，保持已有的艺术特点和个人风格，注重意境创造和抒情性，表现自己在贫困、忧愁、思乡等遭遇中的各种感受。代表画家有莫迪里阿尼、夏加尔、苏丁纳等。与题干不符，排除。

C 项：巡回画派是 19 世纪下半叶俄国美术在革命民主主义者进步思潮的影响下形成的艺术潮流。画家们站在民主主义的立场上，反映人民生活、历史时间和俄罗斯美丽的大自然。代表画家有列宾、苏里科夫等。与题干不符，排除。

D 项：巴比松画派是法国 19 世纪的风光画派。巴比松为法国巴黎枫丹白露森林进口处，风景优美。19 世纪 30~40 年代，一批不满七月王朝统治和学院派绘画的画家，陆续来此定居作画，形成画派。它不仅以写实手法表现自然的外貌，并且致力于探索自然界的内在生命，力求在作品中表达出画家对自然的真诚感受，以真实的自然风景画创作否定了学院派虚假的历史风景画程式。代表画家有卢梭、杜比尼等。与题干不符，排除。

## 8 答案：D

**解析：** 本题考查画家与作品的对应关系。蒙克是挪威表现主义画家、版画复制匠，现代表现主义绘画的先驱。其主要作品有《呐喊》、《生命之舞》、《卡尔约翰街的夜晚》等。而《夜间咖啡馆》的作者是后印象画派画家梵·高所画。因此，画家与作品搭配错误。D 项正确。

A 项：安迪·沃霍尔是波普艺术的倡导者和领袖，也是对波普艺术影响最大的艺术家。代表作品有《玛丽莲·梦露》、《金宝罐头汤》、《可乐樽》、《车祸》等。画家与作品搭配正确，故与题干不符，排除。

B 项：杜尚是一位法国艺术家，对于第二次世界大战前的西方艺术有着重要的影响，是达达主义及超现实主义的代表人物和创始人之一。代表作品有《下楼的裸女》、《喷泉》、《L.H.O.O.Q.》、《大玻璃》等。画家与作品搭配正确，故与题干不符，排除。

C 项：珂勒惠支是德国版画家、雕塑家。代表作品有《织工暴动》、《起义》、《自画像》等。画家与作品搭配正确，故与题干不符，排除。

## 9 答案：D

**解析：** 本题考查对画派艺术风格的理解。未来主义画派是现代文艺思潮之一，是由意大利诗人菲利波·托马索·马里奈蒂作为一个运动而提出和组织的，在 1911 年至 1915 年广泛流行于意大利。未来派全盘否定传统文艺的价值，认为人类的文化遗产和现存的文化都是腐朽、僵死，与现时代的精神不相容的。他们的口号是“摒弃一切博物馆、图书馆和学院”，反对一切模仿的形式，反抗和谐和趣味高雅，否定艺术批评的作用。未来派的美学主张与表现主义、未来主义有相同的地方，只是他们特别强调表现运动和力量。由此，选项中 A、B、C 三项对“未来主义”描述都是正确的。

D 项：描绘事物的多个视角，属于立体主义的艺术主张。

## 10 答案：B

**解析：** 本题考查中国传统工艺美术的认识。唐三彩，中国古代陶瓷烧制工艺的珍品，全名唐代三彩釉陶器，是盛行于唐代的一种低温釉陶器，釉彩有黄、绿、白、褐、蓝、黑等色，而以黄、绿、白三色为主，所以人们习惯称之为“唐三彩”。B 项正确。



A 项：粉彩瓷是中国传统名瓷，清朝创烧而成。是在烧好的胎釉上施含砷物的粉底，涂上颜料后用笔洗开，由于砷的乳蚀作用颜色产生粉化效果，是釉上彩的一个品种。与题干不符，排除。

C 项：珐琅器即是以珐琅为材料装饰而制成的器物。珐琅又称“佛郎”、“法蓝”，是由中国隋唐时古西域地名拂菻音译而来。其基本成分为石英、长石、硼砂和氟化物，与陶瓷釉、琉璃、玻璃同属硅酸盐类物质。依据具体加工工艺的不同，又可分为掐丝珐琅器、錾胎珐琅器、画珐琅器和透明珐琅器等几个品种。与题干不符，排除。

D 项：景泰蓝正名“铜胎掐丝珐琅”，俗名“珐蓝”，又称“嵌珐琅”，是一种在铜质的胎型上，用柔软的扁铜丝，掐成各种花纹焊上，然后把珐琅质的色釉填充在花纹内烧制而成的器物。因其在明朝景泰年间盛行，制作技艺比较成熟，使用的珐琅釉多以蓝色为主，故而得名“景泰蓝”。与题干不符，排除。

### 11 答案：A

**解析：**本题考查照相机的操作。景深是指在摄影机镜头或其他成像器前沿能够取得清晰图像的成像所测定的被摄物体前后距离范围。光圈、镜头、及拍摄物的距离是影响景深的重要因素。A 项正确。

B 项：快门是一种精确控制光线纳入镜头的时间的装置。快门的作用主要是控制曝光时间的长短，从而控制曝光量的大小，依靠设定长短不同的快门时间，形成画面不同的成像效果。与题干不符，排除。

C 项：感光度是胶片对光线的化学反应速度，可因应拍摄环境的亮度来选购不同感光度的胶片。与题干不符，排除。

D 项：白平衡是描述显示器中红、绿、蓝三基色混合生成后白色精确度的一项指标，它是实现摄像机图像能精确反映被摄物的色彩状况。与题干不符，排除。

### 12 答案：C

**解析：**本题考查人物速写的知识。动向线是指人物之间的连线、左右肩之间的连线和臀部的左右连线。动向线只有在人物立正站立、头部平视的状态才是一种平行状态。人体只要稍微一动，动向线就是一种对立的状态。C 项正确。

A 项：人物速写术语中没有方向线。该选项错误。

B 项：动态线是指人体由于动向线与形体转折的变化，带来的形体外在形态外缘上的变化，它是人体中表现动作特征的主线。与题干不符，排除。

D 项：人体重心的位置在人体骶骨与脐孔之间，由脐孔往下引一条垂直线，称为重心线。与题干不符，排除。

### 13 答案：D

**解析：**本题考查对《义务教育美术课程标准（2011 年版）》的识记。义务教育美术课程标准在课程设计中指出，以美术学习方式划分学习领域，加强综合性和探究性。D 项正确。

A、B、C 项：义务教育美术新课程标准中关于学习领域的划分没有提及此三项。与题干不符，排除。

### 14 答案：C

**解析：**本题考查对《义务教育美术课程标准（2011 年版）》的识记。义务教育美术课程标准在设计·应用学习领域分目标中阐述为 1. 了解设计与工艺的知识、意义、特征与价值以及“物以致用”的设计思想，知道设计与工艺的基本程序，学会设计创意与工艺制作的基本方法，逐步发展关注身边事物、善于发现问题和解决问题的能力。2. 感受各种材料的特性，根据意图选择媒材，合理使用工具和制作方法，进行初步的设计和制作活动，体验设计、制作的过程，发展创新意识和创造能力。3. 养成勤于观察、敏于发现、严于计划、善于借鉴、精于制作的行为习惯和耐心细致、团结合作的工作态度，增强以设计和工艺改善环境与生活的愿望。C 项正确。

A、B、D 项：造型·表现、欣赏·评述、综合·探索三个学习领域没有提出题干中的理念。与题干不符，排除。

### 15 答案：C

**解析：**本题考查对《义务教育美术课程标准（2011 年版）》的识记。义务教育美术课程标准在造型·表现学习领域第四学段的学习活动建议表述为：1. 选择写实、变形和抽象等方式，运用造型元素和形式

原理，开展造型表现活动，描绘事物，表达情感和思想。2.学习透视、色彩、构图、比例等知识，提高造型表现能力。3.学习速写、素描、色彩面、中国画和版画等表现方法，进行绘画练习。4.学习雕刻、塑等方法，创作雕塑小品。5.学习漫画、动画的表现方法，并进行制作练习。6.选择计算机、照相机和摄像机等媒介，进行表现活动。C项正确。

A、B、D项：该三项在义务教育美术课程标准造型·表现学习领域第四学段的学习活动建议中并未提及。与题干不符，排除。

## 16 答案：B

**解析：**本题考查美术教学理论知识。DBAE（全称 Discipline-Based Art Education），是一种以学科为基础全面综合的美术教育理论。它产生于20世纪80年代世界经济发展和教育改革大背景下的美国，是对20世纪60年代美术教育理论的沿革和发展。B项正确。

A项：美术教育工具论的主要观点在于强调美术教育的教育性价值，即把美术当作教育工具，认为通过美术教育可以促进儿童的生长和发展。工具论重视创作过程，忽视创作结果，在教学方法上主张顺应儿童的自然发展，并以分析儿童的成长特征为评量的范围。与题干不符，排除。

C项：美术教育本质论强调美术教育的本质性价值，倡导以学科为基础的美术教育。本质主义者认为，美术教学应具有学科性、顺序性，主张系统化的课程设计与指导方法，并且以学科的标准来评量儿童的学习成果。与题干不符，排除。

D项：儿童中心论以儿童的兴趣、动机和需要为中心安排课程，强调儿童的自发性，注重儿童创造性思维的发展。认为“美术教育在于提供儿童自我表现的机会，以发展他们的个性、智力和创造力。”“教”被视为是伤害儿童的创造力或将成人标准强加儿童。“教师只不过是材料供应者和鼓励者”。与题干不符，排除。

## 17 答案：A

**解析：**本题考查教学方法的运用。演示法是教师根据教学目的和内容，通过呈现实物、模型、图片等直观教具或通过示范性操作实验和电教手段使学生获得知识或巩固知识的教学方法。目的是为了更加直观的使学生获得丰富的感性材料，加强书本与实际的联系，更好地理解各种原理、法则的正确性。A项正确。

B、C、D项：演示法是一种直观的教学方法，因此，该三项与题干不符，排除。

## 18 答案：D

**解析：**本题考查对教学方法和学习方式的理解。接受式学习是指学习者在课堂教学中，通过教师以定论的形式讲授教材，来接受文化科学知识的一种学习方式。它不要求学习者去独立发现，只要求他们把教师所传授的东西加以内化，即把新学的材料与认知结构中的有关观念结合起来，并储存在认知结构中。讲授法是教师通过口头语言向学生传授知识、培养能力、进行思想教育的方法。故讲授法与接受式学习相对应。D项正确。

A项：探究式学习或称探究性学习、研究性学习，是指从学科领域或现实生活中选择和确立主题，在教学中创设类似于学术研究的情境，学生通过独立自主地发现问题、实验、操作、调查、收集与处理信息、表达与交流等探索活动，获得知识，培养能力，发展情感与态度，特别是发展探索精神与创新能力。与题干不符，排除。

B项：程序式学习，是指一种学生可以以自己的速度和水平，学习自我教学性材料（以特定顺序和小步子安排的材料）的个别化的学习方法。与题干不符，排除。

C项：体验式学习指通过实践来认识周围事物，或者说，通过能使学习者完完全全地参与学习过程，使学习者真正成为课堂的主角。与题干不符，排除。

## 19 答案：C

**解析：**本题考查课堂教学设计要素。教学设计的基本要素主要包括教学任务及对象、教学目标、教学重难点、教学策略、教学过程、教学评价等。由此，选项中A、B、D三项均属于美术课堂教学设计要素。

C 项：美术教科书的缩写不属于课堂教学设计的要素。

## 20 答案：A

**解析：**本题考查对教学三维目标的理解。过程与方法目标主要包括人类生存所不可或缺的过程与方法。过程——指应答性学习环境和交往、体验。方法——包括基本的学习方式（自主学习、合作学习、探究学习）和具体的学习方式（发现式学习、小组式学习、交往式学习……）。在题干中“学生分小组合作，分任务协同探索作品中的历史文化内涵”突出的是学生学习的过程。A 项正确。

B 项：三维目标包括知识与技能、过程与方法、情感态度价值观这三个维度，探索与创造维度不属于三维目标。该选项错误。

C 项：知识目标，这里主要指学生要学习的学科知识（教材中的间接知识）、意会知识（生活经验和经验等）、信息知识（通过多种信息渠道而获得的知识）。技能，指通过练习而形成的对完成某种任务所必须的活动方式。与题干不符，排除。

D 项：情感态度价值观目标主要从情感和价值观的维度指导教师在教育过程中应该达到的目标。与题干不符，排除。

## 21 答案：A

**解析：**本题考查对教学设计中的导入环节。好的导入要能够吸引学生注意力、激发学生的学习兴趣，从而引入课题，为接下来的新授做好铺垫。所以教师在设计导入环节时首先需要考虑能否引起学生的兴趣。A 项正确。

B 项：能否完成教学目标是整个教学流程应该完成的任务，而不是导入环节要完成的任务。该选项错误。

C 项：教学手段是否新颖是整个教学设计中应该考虑的问题。该选项错误。

D 项：教学导入应该考虑到时间不宜过长，但不是首要考虑的问题。该选项错误。

## 22 答案：B

**解析：**本题考查对教学方法的理解。美术欣赏教学是美术教学中的重要组成部分，它有助于提高学生的整体美术素养，培养审美能力和理解力，有助于发展学生的创造力和想象力，符合素质教育的根本要求。题干中孙老师让学生分为正反两方进行辩论，能够培养学生批判性思维能力、掌握科学的美术知识、培养正确的欣赏习惯，从而提高学生的综合素质。但是，采用辩论的这种形式对教师的课堂的组织能力和把控能力要求极高，组织不当很容易导致课堂秩序散乱，因此，教师在安排辩论环节之前要说明辩论的主题、规则、并积极参与其中维护好课堂秩序，保障授课顺利进行。由此 A、C、D 项理解都正确。

B 项：采用辩论式的欣赏教学法，有利于培养学生正确的欣赏习惯，学会从多角度赏析作品，拓宽视野。因此，该选项说法错误。

## 23 答案：A

**解析：**本题考查对《义务教育美术课程标准（2011 年版）》的识记。义务教育美术课程标准在欣赏·评述学习领域第四学段美术学习活动建议表述为 1.对不同时代和文化的美术作品，尝试运用描述、分析、解释、评价等美术欣赏方法进行学习和研究。2.通过查阅或搜集资料的方式，了解中外著名美术家及流派。3.通过观摩和讨论，分析设计作品的实用性与审美性。4.通过观摩录像或邀请当地工艺美术家、民间艺人，了解中国传统工艺的制作方式与特点。5.欣赏中外优秀的建筑作品，并结合当地的建筑与环境进行评述，体会建筑、环境与人之间的关系。6.欣赏书法与篆刻作品，感受其特征。7.欣赏新媒体艺术作品，了解科技发展与美术创作的关系。故 A 项正确。

B 项：结合多学科的知识解决生活中的社会问题，属于综合·探索学习领域的特点。与题干不符，排除。

C 项：用简短的语言表达对自然景色的直观感受，属于第一阶段欣赏·评述学习领域的评价要点。与题干不符，排除。

D 项：运用美术专业术语撰写 2000 字以上的批评文章，与初中生学情不符合，该选项错误

## 24 答案：C

**解析：** 本题考查教学设计中教学方法的运用。由题干可知本课需要引导学生了解摄影的取景方法，需要实践操作才能帮助学生更好掌握。针对这一知识点采用教师讲授与示范的方式、赏析经典摄影作品、请摄影家介绍取景经验，这些教学方法都可以帮助学生了解、掌握摄影的取景方法。故 A、B、D 项做法适宜。

C 项：教师讲述摄影的历史及价值，对于帮助学生了解摄影的取景方法没有帮助。

## 25 答案：B

**解析：** 本题考查对《义务教育美术课程标准（2011 年版）》的识记。义务教育美术课程标准在综合·探索学习领域第四学段美术教学评价表述为：1.在生活中发现与美术相关的问题，与同学合作确定研究课题。2.以美术知识结合其他学科以及在生活中所获得的知识，提出自己的研究方案。3.用图像、文字、声音等形式记录调查与思考的结果，对素材进行整理和分析。4.以个人或集体合作的方式，进行创作与展示。5.以创作与展示等方式表达自己对美术与人类生存环境、美术与传统文化、美术与多元文化之间关系的认识和理解。故 A、C、D 都属于该领域的美术教学评价要点。

B 项：能否为社区提出环境改造的实施方案在该领域的美术教学评价要点中并未提及。由此，该选项不适合作为初中生“综合·探索”领域美术教学评价要点。

## 26 答案：C

**解析：** 本题考查教学评价的掌握。由于美术创作具有个性化、创造性的特点，所以很难用一个精确的评价标准去衡量，所以对美术教学评价最适合的评价方式应该采用档案袋、课堂展示等质性评价方式。故 C 项正确。

A 项：量化评价是指通过收集数量化资料信息并运用数学分析方法得出评价结论的一类评价。常用的量化评价方法有测验、考试、结构性观察等。与题干不符，排除。

B 项：绝对评价法是在被评价对象的集合以外确定一个客观标准，将评价对象与这一客观标准相比较，以判断其达到程度的评价方法。不符合美术学科的特点，该选项排除。

D 项：结性评价是以预先设定的教学目标为基准，对评价对象达成目标的程度即教学效果做出评价。总结性评价注重考察学生掌握某门学科的整体程度，概括水平较高，测验内容范围较广，常在学期中或学期末进行，次数较少。与题干不符，排除。

**27 答案：** 亨利·摩尔是 20 世纪的英国雕塑家，被誉为历史上最杰出的雕塑家之一。他的作品继承了布兰库斯、罗丹、米开朗琪罗等世界著名雕塑大师的艺术传统风格，吸收了欧洲中世纪、古希腊、埃及、墨西哥、非洲和东方的古典传统。带空洞、斜倚的人物造型是亨利·摩尔典型的雕塑样式。

图例中“斜卧的女人体”表现了一个高度概括、抽象的女性形象，这件雕塑作品是亨利·摩尔雕塑风格的典型代表。作品中引人注目的“洞”是亨利·摩尔独特的艺术创作手法。圆孔处理颈、胸、腹部的体积，流畅自然，充满韵味。在这件作品中他从空洞、薄壳、套叠、穿插等手法中把人物的因素大胆而自由地异化为有韵律、有节奏的空间形态。

**解析：** 同上

**28 答案：** “综合·探索”学习领域的活动内容为：

“综合·探索”学习领域是指通过综合性的美术活动，引导学生主动探索、研究、创造以及综合解决问题的学习领域。它分为三个层次：（1）融美术各学习区域（“造型·表现”“设计·应用”和“欣赏·评述”为一体）；（2）美术与其他学科相综合；（3）美术与现实社会相联系。三个层次之间又有着不同程度的交叉或重叠。

“综合·探索”学习领域的教学需要教师改变思维定势，寻找美术各门类、美术与其他学科、美术与现实社会之间的连接点，设计出丰富多彩并突出美术学科特点的“综合·探索”学习领域的课程。在教学过程中，应特别注重以学生为主体的研讨和探索，引导学生积极探索美术与其他学科、美术与社会生活相结合的方法，开展跨学科学习活动。

**解析：** 同上



**29 答案：**“欣赏·评述”学习领域是指学生通过对自然美、美术作品和美术现象等进行观察、描述和分析，逐步形成审美趣味和美术欣赏能力的学习领域。

学生除了通过欣赏获得审美愉悦之外，还应该从以下角度展开认识：认知作品的思想内涵、形式与风格特征、相关的历史与社会背景以及作者的思想、情感和创造性的劳动，并用语言、文字、动作等多种方式表达自己的感受与认识。

**解析：**同上

**30 答案：**美术学习档案袋是一种用来记录学生整个美术成长过程的资料夹。学生在档案袋中汇集美术学习全过程的资料，包括研习记录、构想草图、设计方案、创作过程的说明、自我反思（如对自己的学习历程与作品特征的描述、评价、改进的设想）、他人（如教师、同学、家长）的评价等。

**解析：**同上

**31 答案：**材料中“我为社区添美丽”主题课属于综合·探索学习领域的课程，新课标指出：综合·探索学习领域是指通过综合性的美术活动，引导学生主动探索、研究、创造以及综合解决问题的学习领域。它分为三个层：（1）融美术各学习领域（“造型·表现”“设计·应用”和“欣赏·评述”为一体）；（2）美术与其他学科相综合；（3）美术与现实社会相联系。三个层次之间又有着不同程度的交叉或重叠。

在该课程中教师未能很好的体现综合·探索该学习领域的特点，具体来说有以下几方面：

（1）该老师在课程设计中未能很好的融合美术各学习领域。开展“我为社区添美丽”这一课程，在老师的要求下，学生进行了自由分组。有的同学为社区墙画上了竹林，有的同学进行了涂鸦。可见该课程仅仅局限于绘画创作。

改进意见：教师可以积极跟其他学习领域相结合，拓宽学生对于“我为社区添美丽”这一主题的认识。例如和欣赏·评述领域结合则可以引导学生欣赏优秀的墙绘作品。与设计·应用学习领域相结合，则可以收集不同的废旧材料进行物品的设计与创作来装点小区，或者对小区原有的一些物品进行美化装饰性的处理。与造型·表现领域相结合，则可以采用多种绘画创作形式，比如：拼贴、拓印等。

（2）在该课程中，有的同学无所事事，或观看他人绘画，或自由活动休息。可见，该课程整体处于一种散漫的状态，教师的主导性和学生的主体地位都没有得到很好的发挥。

改进意见：教师在课程分组环节中，要根据学生的实际情况，例如：根据学生的兴趣爱好、特长等，合理分组并提出要求，确保在组内人人都能参与活动，同时教师在学生创作过程中也需要积极参与，及时解决学生遇到的各种问题。

（3）该课程未能很好的把美术与现实社会相联系，在整个课程设计当中分组进行以绘画为主的方式进行创作，没能很好的体现与现实社会相联系。

改进意见：在课程开展之前组织学生深入社区，可以采取多种方式了解该社区目前的基础设施情况、社区文化建设情况等。如：采用采访居民、问卷调查、与社区居委会取得联系等不同方式获取资料，而这些资料都可以为接下来课程的开展奠定基础。

（4）最后老师让同学相互看看对方的作品便结束了今天的课程，可见教师在教学过程中的评价环节过于草率，未能很好的发挥课堂评价的作用。

改进意见：在对学生作业进行评价时，可以采用多种评价方式如：自评、互评、教师评以及座谈等方式对学生的美术作业进行评价。同时，不仅依据美术作业评价学生美术学习的结果，而且通过考查学生在美术学习过程中的表现，评价其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展，突出评价的整体性和综合性。

**解析：**分析题干可知，本题主要考察对“综合·探索”美术领域的理解，以及对美术教学活动的设计。故此题目分为两方面作答，一方面要明确“综合·探索”领域的内容，另一方面要结合“综合·探索”领域的要求指出该老师的错误并提出改进意见。

**32 答案：**（1）美术课程标准指出：注重美术学习表现的评价，即不仅依据美术作业评价学生美术学习的结果，而且通过考查学生在美术学习过程中的表现，评价其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展，突出评价的整体性和综合性。彭老师在观察到学生的作品后询问了他的创作



意图，并悉心听取，从而改变了对该学生作品的最初看法，并给了优。可见彭老师能够重视学生在创作作品中体现的情感和价值观，说明彭老师能够注重美术学习表现的评价。

（2）美术课程标准指出：采用多种评价方式评价美术作业，即鼓励采用学生自评、互评、教师评以及座谈等方式对学生的美术作业进行评价。评价结果可以是分数、等级或评语，也可以是评语与等级相结合的方式。对学生美术作业的评价可以从创作构思、表现方式及技能等方面进行，既要充分肯定学生的进步和发展，也要使学生明确需要克服的弱点并找到发展的方向。彭老师在让同学发表了自己的创作意图后，老师和同学均发表了自己的意见，同时老师也提出了一些改进的建议。可见彭老师采用了多种评价方式。

（3）美术课程标准指出：鼓励运用美术学习档案袋、展示和课堂讨论等质性评价方法。彭老师将该学生的作业放入他的的学习档案之中，作为成长记录，正体现彭老师能够运用美术学习档案袋这种质性评价方式。

**解析：**分析题干可知，此题主要分析彭老师在课程中评价方式的优点，而评价建议在美术新课标中有详细的阐述。在解答此题的时候要善于用新课标的理念解释彭老师在课程中对学生的评价方式。

### 33 答案：【课题】梅竹言志

【课型】新授课

【课时】1 课时

【教学目标】

知识与技能：学生了解梅、竹等植物的象征意义，了解托物言志是中国传统艺术中的常见表现手法。学习梅花的表现技法，能够运用笔墨的变化临摹一幅以梅花为主题的作品。

过程与方法：通过对作品的赏析、创作，体会中国画中笔墨变化的趣味，提高学生的动手能力和审美趣味。

情感态度和价值观：培养学生对传统艺术的热爱，学习梅、竹等植物所象征的精神品格与气质。

【教学重难点】

教学重点：学习梅花的表现技法，能够运用笔墨的变化创作以梅花为主题的作品。

教学难点：体会中国画的借物抒情、托物言志的特点。

【教学方法】讲授法、演示法、示范法、体验感悟法。

【教学过程】

#### 一、导入新课

老师出示 PPT 课件，展示一组梅花摄影作品，提出问题：你们知道哪些有关梅花的诗句呢？并请同学起来吟诵自己所知道的诗句。接着教师进行补充，并介绍梅花的象征意义，如坚强、高洁、无畏等精神。从而引出课题《梅竹言志》。

#### 二、新课讲授

##### 1.初步感知

教师多媒体展示《咏梅》、《墨梅》等关于梅花的诗句以及绘画作品，讲解梅花在文学作品、绘画作品中所体现的精神内涵。接着进行总结：古代的文人墨客喜欢选用梅花作为自己创作的对象，不管是在诗句、文章、绘画作品中都有它的身影，作者正是希望通过梅花这一种植物来传递自己的思想情感，表达自己的情怀。从而引导学生掌握“借物抒情、托物言志”这一中国传统绘画的表现手法。

教师提问：除了梅花你还知道哪些植物具有象征意义？

学生回答完之后，教师进行小结：梅兰竹菊，被人称为“四君子”，有不同的象征意义。

##### 2.引导发现

展示梅花的摄影作品、齐白石先生的《红梅》以及吴昌硕的《寻梅》进行对比赏析，提出问题：照片中的梅花和作品中的梅花有什么不同？

引导学生回答出：照片中的梅花更加真实，作品中的梅花更加简练概括。接着教师进行总结：这些作品中画家们都是根据真实的梅花进行加工、提炼概括而成，进行了艺术化的处理，从而凸显梅花的高洁气质，传递作者的思想情感。

接着请同学们分成四人一小组围绕着以下问题进行讨论：1.《红梅》、《寻梅》这两幅作品中的梅花以及枝干有什么特点？2.这两幅在笔墨的运用上有什么特点？。

学生分组讨论回答，教师总结：作品中梅花的花朵和花蕾都有着不同的朝向，作者在表现的时候突出表现了花与花之间的前后、向背以及聚散关系。在枝干的处理上做到了主次有序、穿插避让。在墨色上凸显了浓淡干湿的变化，在用笔上，运用中锋、侧峰表现不同的线条，运笔急速果断，表现枝干挺拔。

### 3.教师示范

教师示范梅花的画法：梅花用勾与点画的方法；枝干用中锋和侧峰用笔，注意墨色的变化。

### 三、课堂练习

1.选择自己喜欢的一幅梅花作品进行临摹。在初步掌握肖像摄影的基础上，2.要求：构图美观、体现墨色的变化。

同时教师进行巡视指导。

### 四、展示评价

先请同学们分成4人一小组从创作的题材、主题、构图、笔墨等角度进行组内自评、互评，接着每组推选出一名小组代表介绍自己的作品，教师进行点评。

### 五、小结拓展

把自己的作品装裱起来送给自己的朋友或家人，并在课后搜集一些运用其他植物题材进行借物抒情的作品。

### 【板书设计】

梅竹言志

1.借物抒情

2.用笔：中锋、侧峰

3.墨色：浓淡干湿

**解析：**本题主要考察考生的教学设计能力。分析题本要求可知，该教案要求规范、完整；恰当制定教学目标、重难点；合理设计学习活动和作业要求；至少三个提问；因此，在教案的撰写中要牢牢把握住这四点要求。

在课程的设计上要注意突出学生主体地位，体现教学方式的多样化。