

2016 年上半年教师资格证考试《初中美术》题解析

1 答案:D

解析： 本题考查名人名言与美术功能的关系。“夫画者，成教化，助人伦”出自唐代张彦远的《历代名画记》。这句话是指作画的目的在于教化和教育意义，帮助大家维护人与人之间的尊卑长幼关系，绘画的教化作用有助于人的发展和伦理道德的弘扬。D 项正确。

A 项：认识功能，通过美术作品认识不同时代、不同民族、不同文化、不同社会制度的人们生活、历史、风俗、行为、器物、观念，等，甚至认识包括我们自己在内的整个宇宙。故与题意不符，排除。

B 项：启蒙功能，其目的是开发人的艺术潜能，挖掘和发觉人自身的艺术素质和绘画能力。在启蒙活动中不仅可以满足自身需要，而且可以培养人对美术艺术的兴趣。故与题意不符，排除。

C 项：审美功能，通过欣赏不同的美术作品，能使人感受到不同美的意蕴，从而得到审美体验，在精神上得到某种解脱和慰藉，培养人们对美的事物、美的形式的辨别力和感受力。故与题意不符，排除。

2 答案: B

解析： 本题考查的是中国青铜器铭文所使用书体。我国的青铜器铸刻铭文是从商代中期开始的，西周时在青铜器上铸刻铭文进入大发展时期。我国大多数青铜铭文的书体常使用大篆笔法：瘦劲挺拔，字形长形或方形，直线较多。起笔有方笔、圆笔，也有尖笔等，布局匀称齐整，端庄凝重。铭文书体不仅具有很高的书法欣赏价值，同时也是我们研究青铜器的历史及为其断代与鉴别的重要依据。B 项正确。

A 项：小篆也称“秦篆”，是秦国的通用文字，为李斯所创，它是大篆的简化字体，是秦代官方使用的文字，字形形体长方，用笔圆转，结构匀称。故与题意不符，排除。

C 项：行书是在隶书的基础上发展起源的，介于楷书、草书之间的一种字体，是为了弥补楷书的书写速度太慢和草书的难于辨认而产生的。行书的特点为：大小相兼。就是每个字呈现大小不同，存在着一个字的笔画与笔画之间的连接，字体与字体之间的连带。行书书写应轻松、活泼、迅捷，掌握好疾与迟、动与静的结合。故与题意不符，排除。

D 项：隶书，亦称汉隶，起源于秦朝，由程邈整理而成，在东汉时期达到顶峰，是汉字中常见的一种庄重的字体。字形特点长度转宽，横画长而直竖画短，呈横长方形状。故与本题不符，排除。

3 答案: A

解析： 本题考查的是中国佛教经变画。《鹿王本生图》是敦煌莫高窟第二百五十七窟壁画的主要题材。敦煌壁画主要是将佛经变成故事画，绘于墙壁上，便于大众看图理解。图中故事正是说佛祖释迦牟尼前生是一只九色鹿王，他救了一个落水将要淹死的人反被此人出卖的故事，表现“舍己救人”题材的作品。A 项正确。

B 项：道教以老子的《道德经》为代表，是追求修炼成为神仙的一种中国的宗教。故与题意不符，排除。

C 项：伊斯兰教是个全面和平的宗教，从崇尚绿色就可以看出，穆斯林希望和平团结，崇尚科学。7 世纪兴起于阿拉伯半岛，10 世纪伊斯兰教在非洲、亚洲和东南亚的广泛传播。故与题意不符，排除。

D 项：儒教，跟佛教、道教并称为三教，以“儒家思想”为最高信仰。以孔子的《六经》为代表。故与题意不符，排除。

4 答案: D

解析： 本题考查的是工艺美术瓦当。图中是西汉长安城遗址出土的四神瓦当之一——龙纹瓦当，直径为 18.6 厘米，边轮宽约 2 厘米。表面构图半浮雕饰一条青龙，身躯健壮，龙口大张，气势非凡。体现了龙在古人的心中至是高无上的权威象征。瓦当始于周秦，而迄于六朝。战国瓦当多以饕餮纹、人物鸟兽纹为主要图案等；汉代以后种类多样，增添了月象纹、鸿雁纹、四神纹、草叶纹等。瓦当主要是用以装饰美化和蔽护建筑物檐头的建筑附件。D 项正确。

A 项：石雕艺术从旧石器时代开始直至今日，石雕指各种可雕、可刻的石头，用雕刻创造出具有一定空间的可视、可触的艺术形象，借以反映社会生活、表达艺术家的审美感受的艺术。故与题意不符，排除。

B 项：砖雕艺术，砖雕大多作为建筑构件或大门、照壁、墙面的装饰。青砖在选料、成型、烧成等工序上，质量要求较严，所以坚实而细腻，适宜雕刻。故与题意不符，排除。

C 项：灰雕艺术是以经过特别处理的石灰为主料，用批刀直接雕刻，贴于墙上或檐下，干结后形成的各种图案、山水、人物画面，具有浮雕的艺术效果。故与题意不符，排除。

5 答案：C

解析： 本题考查中国书法：楷书四大家的字体。楷书四大家是书法史上以楷书著称的四位书法家的合称。他们分别指是：唐朝欧阳询(欧体)、唐朝颜真卿(颜体)、唐朝柳公权(柳体)、元朝赵孟頫(赵体)。图中为颜体，是由唐代书法家颜真卿所创，楷书特点是结构方正茂密，笔画横轻竖重，笔力浑厚，挺拔开阔雄劲，具有端庄阳刚之美。C 项正确。

A 项：柳体笔画均匀硬瘦、棱角外露、富于变化、避免单调重复。横画大都方起圆收、骨力劲健、起止清楚，短横粗壮，长横格外瘦长，神采清秀，以瘦劲著称。故与题意不符，排除。

B 项：欧体书法风格上的主要特点是严谨工整、平正峭劲。字形虽稍长，但分间布白，点画配合，结构安排恰到好处，字体大都向右扩展，但重心仍然十分稳固。故与题意不符，排除。

D 项：赵体笔画圆秀，间架则方正。赵体撇画、捺画以及横比较舒展，字势横展。借用行书，有的字介于行楷之间，显得流美动人。故与题意不符，排除。

6 答案：A

解析： 本题主要考察拜占庭式建筑特征、中世纪欧洲建筑样式特点。拜占庭式建筑以基督教为背景。该建筑具有鲜明的宗教色彩，其突出特点是建筑的特点：十字架横向与竖向长度差异较小，其交点上是一大型圆穹顶。穹顶在方形的平面上，建立覆盖穹顶，并把重量落在四个独立的支柱上。代表建筑《圣索菲亚大教堂》。A 项正确。

B 项：尖顶是哥特式建筑的显著特点。主要特点有：尖塔高耸、尖形拱门、大窗户及绘有圣经故事的花窗玻璃。在设计中利用尖肋拱顶，营造出轻盈修长的飞天感。代表建筑《巴黎圣母院》。故与题意不符，排除。

C 项：歇山顶是古代中国建筑屋顶样式之一。歇山顶共有九条屋脊，由一条正脊、四条垂脊和四条戢脊组成，因此又称九脊顶，代表建筑《故宫》。故与题意不符，排除。

D 项：楔形尖顶的正面一般为三角形或近似三角形的五边形，侧面则为四边形，内部空间较大。故与题意不符，排除。

7 答案：D

解析： 该题目考查了象征主义特点与作者的对应关系。图 4 是克里姆特《埃赫特男爵夫人》，克里姆特生于维也纳，是一位奥地利的象征主义画家。图中男爵夫人阿黛尔身穿一件黄金衣服，仪态优雅、眼神迷离，双手交叉放在胸前，掩饰一只残疾的手指。画面构图严谨细致，除人物面部和身体裸露外，其余的服饰和背景都充满着抽象的几何图案，这种修长变形与写实相结合的造型，被包围在充满抽象、象征的甚至神秘意味的气氛中，具有浓厚的装饰趣味。他的画作特色打破了西方绘画注重光影和体积关系的传统理念，具有强烈的平面装饰性风格，人物的面部与身体采用自然写实主义的风格，而人物的衣着及其背景则采用平面塑造的方法，两者形式结合起来的画面显得格具有视觉冲击。D 项正确。

A 项：夏加尔是超现实主义画家，他的作品呈现出奇异梦幻、色彩鲜艳的感觉和象征性的手法。代表作品《我与村庄》。故与题意不符合，排除。

B 项：马格利特是 20 世纪比利时最杰出的超现实主义画家。他的绘画风格准确，细腻而完美，多数内容取自日常生活，绘画基本上是以“写实”为基础，而且常常在作品中写入文字。这种手法在马格利特的作品中，解释绘画表现，或者作为其替代物使用。代表作品《图像的背叛——这不是烟斗》。故与题意不符合，排除。

C 项：毕加索是立体主义的代表人物，他追求几何图形的美感，否定一个视点，采用多视点形成排列组合。代表作品《亚威农少女》。故与题意不符合，排除。

8 答案：B

解析： 本题考查的是雕塑作品对应的时期。图中雕塑是米隆的《掷铁饼者》。米隆是古希腊时期著名的雕塑家。《掷铁饼者》取材于希腊现实生活中的体育竞技活动，刻画了强健的男子在掷铁饼过程中最具有表现力的瞬间。雕塑选择的铁饼摆回到最高点、即将抛出的一刹那，有着强烈的“引而不发”的吸引力。虽然是一件静止的雕塑，但艺术家把握住了从一种状态转换到另一种状态的关键环节，达到了使观众心理上获得“运动感”的效果，成为后世艺术创作的典范。米隆善于把握人体的准确结构及其在运动中的变化关系，并达到精神和肉体的平衡和谐。作品突破了古风时期雕刻的拘谨形式，把希腊雕刻艺术推向新的高峰。B 项正确。

A 项：古罗马雕塑更注重写实，在肖像雕塑上不仅写实而且更突出人物的个性。代表作品《奥古斯都像》。故与题意不符合，排除。

C 项：中世纪雕塑主要表现在建筑方面。代表建筑《圣索菲亚大教堂》，《米兰大教堂》等。故与题意不符合，排除。

D 项：文艺复兴是 13 世纪末期至 16 世纪在欧洲发生的思想文化运动。这一时期出现很多艺术家，他们主张追求现实生活，倡导个性解放，反对愚昧迷信的神学思想。代表人物：达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔。故与题意不符合，排除。

9 答案：D

解析： 本题考查现实主义风格特点。卡拉瓦乔是现实主义的先驱，推开 17 世纪的大门。他不遵循古典模式，大胆革新。卡拉瓦乔在绘画过程中虽冠以宗教题材，但是他将平民的形象引入宗教画中，把宗教题材当做日常生活风俗画来表现，画面中既没有宗教气息，也没有臆造虚构，它朴素得就像是生活本身，他的现实主义艺术创造不是个人的随心所欲，而是对当时现实批判思潮的反映。他在绘画的过程当中，大胆运用明暗对比，使画面对比强烈，往往背景的空间都陷入阴暗或看不透的黑暗中，人物形象不是部分被吞没、只露出某部位，就是完全暴露于光照中。他创造出“暗绘手法”。明暗对比关系更具有民主色彩，影响了整个欧洲现实主义美术的发展。代表作品《基督下葬》《圣母升天》等。故 A、B、C 三项表述正确。

D 项：威尼斯画派在 15 世纪成为地中海沿岸最大的商业中心，整个城市充满繁华的世俗气氛，15 世纪后半期美术题材就从宗教转向世俗。艺术家把目光转向美丽的自然风光，充满了对于人间的美好想象力，色彩大体趋于饱满，具有抒情意味，充分显示了现实生活的美好享受。

10 答案：C

解析： 本题考查画人物画的口诀。题干中的话语出自于民间画论，意思是告诉我们在绘画过程中注意颜色对比的变化。编成 3 字口诀，读起来朗朗上口，便于后人学习色彩搭配方法的记忆和传承。C 项正确。

A 项：民间儿童歌谣是指大人创作符合儿童生理特征，比如发音的习惯，多用三字句，易上口。以及心理特征，在内容上适合儿童思维特点，单纯、浅显而形象。例如：“小老鼠，上灯台。偷油吃，下不来。”故与题意不符，排除。

B 项：现代色彩与原理考查的主要内容是三原色与理论。故与题意不符，排除。

D 项：日常生活口诀是人们为了便于记忆，根据事物的内容要点编成的有规律的语句。例如：五笔字根口诀“王旁青头戈五一。土土二千十寸雨”。故与题意不符，排除。

11 答案：C

解析： 本题考察的人体骨骼，人的头部有一块能活动的骨，即下颌骨。人靠下颌骨的活动来完成食物的咀嚼。C 项正确

A 项：颞骨共两块，左右各一。位于头颅两侧，为颅骨底部和侧壁的一部分。故与题意不符，排除。

B 项：上颌骨居颜面中部，左右各一，互相连接构成中面部的支架。故与题意不符，排除。

D 项：颧骨是面颅骨之一，位于面中部前面，眼眶的外下方，菱形，形成面颊部的骨性突起。故与题意不符，排除。

12 答案：A

解析：本题考查了木印版画制作步骤，木刻版画是一门集绘画、刻板、印刷为一体的综合性的绘画艺术，是在木板上采用不同的刻刀，通过刻、切、铲、凿、划等手段来表现形象的。木刻亦称“木版画”或“木刻版画”。方法：（1）起稿：把你想要表现的动物图案画成简要的线条稿或黑白稿，可用铅笔画也可以用拷贝纸。（2）刻制：在涂了墨色的木板上刻制，每刻一刀都能清楚地显示刻作效果。

（3）拓印：用蘸取油墨的滚子在版面上均匀滚墨，使所有凸起部位都沾上油墨后，把纸对准版面（为使纸与版固定位置，可使用夹子等）。用木蘑菇或瓶盖摩擦拓即可。故 B、C、D 三项表述正确。

A 项：漏印印制图形的道理是先将图形在纸或其他材料上挖割出镂空的图形模板，然后通过刷、涂、喷、拓将印料从模板上的透空部分转印到承印面上。其板材可用油布、塑料布、胶片等薄而易刻的材料。

13 答案：B

解析：本题考查义务教育阶段综合·探索领域的目标。综合探索领域重在了解美术与各个学习领域之间的关系，以及与其他学科之间的联系。将美术与自然、生活、文化、科技相联系，开拓学生视野，激发学生探索未知领域的欲望，增强综合解决问题的能力。B 项正确。

A 项：欣赏·评述领域通过对自然美、美术作品和美术现象等进行观察、描述和分析，逐步形成审美趣味和美术欣赏能力的学习领域，认知作品的思想内涵、形式与风格特征、相关的历史与社会背景，以及作者的思想情感，并用语言、文字、等多种方式表达自己的感受与认识。故与题意不符，排除。

C 项：设计·应用领域运用一定的物质材料和手段，围绕目的和用途进行设计与制作，传递与交流信息，改善环境与生活，逐步形成设计意识和实践能力，故与题意不符，排除。

D 项造型·表现领域运用多种媒材和手段，表达情感和思想，体验造型乐趣，逐步形成基本造型能力的学习领域。故与题意不符，排除。

14 答案：C

解析：本题主要考察义务教育阶段美术的分类依据。课程标准中美术课程将义务教育阶段的美术学习分成四个学段，每个学段学生在学习领域上要掌握的学习目标不同：第一学段是 1—2 年级的学生自由表现，注重培养学生学习兴趣；第二段是 3—4 年级能够表达所见所闻，激发丰富的想象，唤醒创造的欲望；第三学段是 5—6 年级发展美术构思与创造能力，表达自己的思想感情；第四学段是 7—9 年级学生记忆能力表现能力提升，形成基本艺术素养，能够结合实际生活更好的完成创作。C 项正确。

A 项：美术又称造型艺术、视觉艺术、空间艺术。它是指艺术家运用一定的材料，如纸张、木料、金属等，塑造可视的平面或立体形象，反映自然和社会生活，表达艺术家的思想观念和感情。它主要包括：绘画、雕塑、建筑、工艺美术等。按目的分，绘画和雕塑是纯绘画，建筑和工艺美术属于实用美术。故与题意不符，排除。

B 项：美术技法的难易程度是根据学生的年龄阶段、心理特征以及学习能力各个方面综合而有选择性的一项学习。故与题意不符，排除。

D 项：艺术表现水平结合学生各个学习阶段的欣赏、交流、创造能力，围绕学生身心发展展开。故与题意不符，排除。

15 答案：A

解析：本题考查了设计的种类。设计的主要门类和知识，运用对比与和谐、对称与均衡等形式原理以及各种材料和制作方法，进行创意设计和工艺制作，改善生活环境，表达设计意图，评述他人的设计和工艺作品，形成初步的设计意识。设计应用领域设计基础内容包含“视觉传达设计、工业造型设计和环境艺术设计”内容。故 B、C、D 三项内容属于设计种类。

A 项：设计应用学习领域中没有提到。A 项正确。

16 答案：A

解析：本题考查的是教学方法。图6中教师以直观的形式用不同色彩的剪刻纸板进行色调分析，讲解色调统一的原理，运用的是演示教学法。A项正确。

B项：自主探究法是新课标倡导的一种学习方式。学生根据生活情景自己提出问题，并有计划、有目的、有步骤地进行研究与探索，从而获得结论，培养学生独立学习、善于思考、创新实践的能力。故与题意不符，排除。

C项：示范法教学法是为了配合讲课和联系，通过操作性的示范表演，使学生增加感性知识、加深印象、激发学习兴趣、明白创作的方法步骤。这是教学常用的主要方法。故与题意不符，排除。

D项：小组讨论法是课堂中的常用方法，将学生分成小组，小组成员通过共同讨论商量结果，解决完成问题。这样可以使每一个学生都有发言的机会，在正确引导下，学生便能正确地概括、总结、说出问题的答案来。故与题意不符，排除。

17 答案：C

解析：本题考查了学习方法。题干中吴老师请学生上台运用毛笔切实地感受到毛笔的运笔方法，使学生在体验过程中通过实践、练习毛笔怎样运笔，最终掌握毛笔的运笔方法，促进学生对毛笔运笔方法的学习。带动学生各个感官，培养学生乐于探索的精神。C项正确。

A项：探究学习是在学生在主动参与的前提下，根据自己的猜想或假设，在科学理论指导下，运用科学的方法对问题进行研究，在研究过程中获得创新实践能力、获得思维发展，自主构建知识体系的一种学习方式。故与题意不符，排除。

B项：合作学习是指学生为了完成共同的任务，有明确的责任分工的互助性学习。合作学习鼓励学生为集体的利益和个人的利益而一起工作，在完成共同任务的过程中实现自己的理想。故与题意不符，排除。

D项：自主学习是与传统的接受学习相对应的一种现代化学习方式。自主学习是以学生作为学习的主体，通过学生独立地分析、探索、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。故与题意不符，排除。

18 答案：D

解析：本题考查了学习领域所对应的内容。《义务教育美术课程标准（2011年版）》指出：“设计·应用”学习领域，是指运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计与制作，传递、交流信息，美化生活及环境，培养设计意识和实践能力的学习领域。贺卡通过学生制作，可进行分享，属于设计应用领域，故D正确。

A项：“造型·表现”学习领域是美术课程中覆盖面最宽、分量最重的部分，新课标对“造型·表现”学习领域作了较为明确的说明：“造型指的是运用描绘、雕塑、拓印等手段和方法，创作视觉形象的艺术创作活动。表现则是通过美术创造活动来传达观念、情感和意义的过程。”雕塑创作属于造型表现领域，故与题意不符，排除。

B项：根据新课标对造型表现学习领域的说明，绘本创作属于造型表现学习领域，故与题意不符，排除。

C项：“欣赏·评述”学习领域是指学生通过对自然美、美术作品和美术现象进行观察，描述和分析，逐步形成审美趣味和美术欣赏能力的学习领域。通过欣赏学生还可以认知作品的思想内涵，风格作者背景等等，油画欣赏属于欣赏评述学习领域，故与题意不符，排除。

19 答案：C

解析：本题考查的是一堂课中的教学重点。《人物写生——表现对象的动态》一课属于造型表现学习领域，学习目标有这样三个方面：（1）观察、认识与理解线条、形状、色彩、空间、明暗、肌理等基本造型元素，运用对称、均衡、重复、节奏、对比、变化、统一等形式原理进行造型活动，增进想象力和创新意识。（2）通过对各种美术媒材、技巧和制作过程的探索及实验，发展艺术感知能力和造型表现能力。（3）体验造型活动的乐趣，敢于创新与表现，产生对美术学习的持久兴趣。根据以上我们了解到重点要求学生掌握如何表现对象的动态的方法，故C正确。

A 项：制作动态结构小木偶属于设计应用领域，设计应用第二条内容中提到感受各种材料的特性，合理利用多种材料和工具进行制作活动，提高动手能力。故与题意不符，排除。

B 项：认知人物头像的结构属于造型表现领域的内容，主要要求学生了解掌握头部的结构，故与题意不符，排除。

D 项：掌握人物白描技法属于中国画的基本技法，单纯的线条勾勒作为造型手段，描画出生动的形象。故与题意不符，排除。

20 答案：B

解析： 本题考查了“设计·应用”学习领域的理解及学习内容的对应关系。《标准》明确指出了通过这一学习领域的学习学生应达到的目标。第一：了解“物以致用”的设计思想，并运用设计和工艺的基本知识和方法，进行有目的的创意、设计和制作活动，发展创新意识和创造能力。第二：感受各种材料的特性，合理利用多种材料和工具进行制作活动，提高动手能力。第三：了解艺术形式美感及其与设计功能的统一，提高对生活物品和自己周边环境的审美评价能力，激发美化生活的愿望。故 B 正确。

A 项：形成创新意识为设计应用领域要求，提高描绘能力属于造型表现领域要求。故与题意不符，排除。

C 项：形成艺术观念为欣赏评述领域要求，提高制作能力属于造型表现领域要求。故与题意不符，排除。

D 项：形成设计风格为设计应用领域要求，提高观察能力属于欣赏评述领域要求。故与题意不符，排除。

21 答案：B

解析： 本题主要考察教学目标。新课程将学教目标分为知识与技能、过程与方法、情感态度价值观三个维度。欣赏并初步了解多色版画艺术表现特点体现了三维目标中的过程与方法目标，学生在欣赏过程中了解艺术的表现特点，初步把握一版多色版画的刻画、印制的操作要领体现了三维目标中的知识与技能目标，了解一版多色版画的知识和掌握印制的操作要领。体验规范的操作过程，养成认真细致的工作态度体现了情感态度与价值观目标，通过学习版画了解操作的规范性，培养了学生认真的态度，使学生情感能够提升。故 A、C、D 三项表述正确。

B 项：欣赏儿童画比赛中获奖的不同表现形式的版画作品，欣赏同龄儿童的作品不属于本节课重点掌握的知识，可以作为教学过程中的一个环节。故与题意不符，排除。

22 答案：D

解析： 本题考查教学重难点的设置。在教学过程中结合学生身心的发展情况，在塑造过程中能否把握动物形象，了解动物比例，逼真地塑造动物的形态特征对学生来说比较难。故 D 正确。

A 项：掌握动物泥塑的制作步骤在课堂当中相对简单，在课堂过程当中同学们可以通过观看视频或者观看教师师范的步骤，通过直观的学习基本都能掌握制作步骤。故与题干不符，排除。

B 项：动物泥塑这一课主要属于造型表现领域的内容，重在培养学生动手操作的能力，了解动物泥塑的历史可做为教学过程中的一个环节，拓宽学生的知识面，丰富学生的美术生活。故与题干不符，排除。

C 项：认识动物泥塑的装饰手法是课程其中的一个环节，学生通过欣赏观察实物图或者图片可以发现泥塑的装饰，通过教师深入的引导，可以总结归纳泥塑的装饰手法，相对于学生而言比较简单。故与题意不符合，排除。

23 答案：B

解析： 本题考察了新课标在教学活动的作用。新课标要求出发，以学生为主体，以学生的发展为本，培养学生的自主学习能力，在教学中教师应当转变观念，变“教师为主体”转“学生为主体”。课堂教学不仅满足学生掌握教材的知识，更重要的是发散学生的思维，学生能够自主探究，设计制作作品。故 B 正确。

A 项：教师构思没有体现学生的思维，不利于学生发散思维。不符合新课标要求。与题意不符，排除。

C 项：新课标要求教师启发引导学生调动学生的学习积极性，必须把结论教学转化为过程教学，教师提供贺卡范本也不利于学生创造性的发展。故与题意不符，排除。

D 项：学生交换购买来的贺卡，不利于学生投入到合适的教学中，与题意不符，排除。

24 答案：A

解析： 本题考查了学生学习方法。题干中的学生在教师指导下，以自主采用研究性学习方式开展研究。研究性学习是以“培养学生具有永不满足、追求卓越的态度，培养学生发现问题、提出问题、从而解决问题的能力”为基本目标；学生从学习和社会生活中获得的各种课题或项目设计、作品的设计与制作等为基本的学习载体；在提出问题和解决问题的全过程中学习到的科学研究方法、获得的丰富且多方面的体验和获得的科学文化知识为基本内容；A 项正确。

B 项：表现性学习是通过一定情境中的表现来主动获得知识。强调由内而外。表现性学习信奉的理念是：孩子是天生的表现者，学生是表现的中心，教师是表现的促进者。故与题意不符，排除。

C 项：自发性学习是指学生可按照个人的兴趣发展，很早便能产生热衷学习的原动力。故与题意不符，排除。

D 项：接受性学习即传统课堂学习，它是通过教师对知识分析、总结，然后系统地传授给学生的一种传统教学手段。故与题意不符，排除。

25 答案：A

解析： 本题考查新课改指导下教师授课的方式。根据新课改要求以学生为主体，要发挥学生的无限潜能，培养学生的创新能力和创新精神，加强与学生生活以及现代社会、科技发展的联系，重视学生的学习兴趣和经验，精选终身学习必备的基础知识和技能。在《校园写生》这一课当中，教师应培养学生欣赏能力，在广泛的文化情境中使学生美术课程的魅力：开设画展可以使学生培养对美术的欣赏，提高学生对美的感悟。开展讨论，可以使学生互相交流，拓展思维，有利于学生兴趣的培养。学生在学习知识之后撰写心得也可以加深学生对本堂课知识的巩固，便于知识的掌握和运用。

A 项：新课改内容要求分数不是评判学生的唯一标准，在课程当中教师应该注意全面发展学生。因此排名打分，不符合新课改理念。

26 答案：B

解析： 本题考查教学评价类型。在上课前教师进行调查问卷行为，能够可以了解学生学习的准备情况，也可以了解学生学习困难的原因，因此决定对学生的适当对待。诊断性评价也称学前评价或前置评价，在活动开始前，为了使计划更有效的实施而进行的评价。故 B 项正确。

A 项：形成性评价是指在教学进行的过程中，为了引导教学前进或使教学更为完善而进行的对学生学习结果的确定。它能及时了解阶段教学的结果和学生学习的进展情况。故与题意不符，排除。

C 项：阶段性评价是指按照时间顺序结合本段时间学生身心发展的特点进行评价。不仅能够的关键时期及时把握学生身心发展的特点，还可以及时调整教学方案。故与题意不符，排除。

D 项：终结性评价又称事后评价，一般是指在教学活动告一段落时为把握最终的活动成果而进行的评价。故与题意不符，排除。

27 答案：（1）波臣派是明代人物画流派之一。曾鲸为创始人。曾鲸，字波臣，故称“波臣派”。

（2）技法上曾鲸从古代优秀肖像画艺术中吸收精华，他的肖像

画法与古代画家传统画法相同的是，用淡墨线勾勒出轮廓和五官部位，强调骨法用笔；与传统画法不同的是，不用粉彩渲染，而是用淡墨渲染出阴影凹凸。

（3）波臣派以其独特的写真之法为当时的画坛带来新的风气，

代表作品《王时敏像》，将中国的线条水墨和西方绘画的光影明暗相结合，既有中国画的意境同时兼具西方画的体积与质感，是西方油画与中国画最早的完美结合。

解析：同上

28 答案： 欣赏评述学习领域是对不同时代和文化的美术作品，尝试运用描述、分析、解释、评价、等美术欣赏方法进行学习和研究。主要活动有以下几点：

(1) 通过查阅或搜集资料的方式，了解中外著名的美术家及流派。

(2) 通过观摩录像或邀请当地工艺美术家、民间艺人，了解中国传统工艺的制作方式和特点。

(3) 通过观摩和讨论，分析设计作品的实用性与审美性。

(4) 观赏新媒体艺术作品，了解科技发展与美术创作的关系。

(5) 对现实生活中发生的美术现象及相关图片的报道，进行简单的解读、分析和评价。

解析：同上

29 答案：(1) 必须坚信每位学生都有学习美术的潜能，根据素质教育面向全体学生结合美术过程与方法进行有效的学习，让学生形成基本的美术素养，奠定终身学习基础，同时激发学生们学习兴趣。

(2) 面对不同的学生时，我们应该着重把握因材施教。每个学生在性格上都存在不同程度的差异，个性不同的学生，其内心世界的反映也千差万别。因此，教师工作应深入实际，耐心细致地了解每个学生，掌握每个学生的性格特点，针对学生不同的性格特点采用不同的教育方法。

(3) 教师要以灵活多样的教学手法提高学生们的学习兴趣，让学生在现实生活中领悟美术独特价值。培养学生们对祖国优秀传统文化的热爱对美好生活的向往，最大化的挖掘学生们潜力，培养学生们的探索精神，提高学生们的实践能力和创新精神。

解析：同上

30 答案：1、学生作品展评：通过美术作品展评活动，可以及时的反馈各项信息，不断改进教学，提供给学生一个自我展示与肯定的平台，充分调动学生的积极性，展现学生的主体地位。

2、座谈评价：通过展开比较随便地、不拘形式地讨论美术作业，能够发现学生的潜能和发展需要，明确了学生需要克服的弱点与发展方向。

3、学生自评互评相结合评价：通过学生对自己的作品或者对其他同学的作品，从创作构思、表现方式及技能等方面进行评价，既能树立学生学习的信心又能够发现学习中的不足，鼓励学生多样化的学习方式。

解析：同上

31 答案：本节课的优点在于依据新课标的理念的指导，改变美术课程课程内容“难、繁、偏、旧”和过于注重书本知识的现状，加强课程内容与学生生活以及现代社会和科技发展的联系。材料中王老师在上课前他展示了一些自然形态的梅兰竹菊图片，理论联系实际生活，不仅体现了新课标理念，还关注学生的学习兴趣，提供了学习必备的基础知识和技能。

本节课的问题是《中国画写意花鸟——梅兰竹菊》这一课属于造型表现学习领域的内容。根据材料中王老师的教学，教学重点不突出，缺少教学难点。

建议：(1) 这一课教学重点可设置为：欣赏历代花鸟画作品，了解花鸟画借物抒情、托物言志的传统；体验笔墨情趣，学习竹子、梅花的画法。(2) 难点设置为：掌握一定的中国画笔墨技法，体验中国画的笔墨情趣。这样设计不仅使学生欣赏名画而且在文化情境中充分的感受作者借物抒情时的情感。通过掌握写意画的笔墨技法，使同学们在课堂练习更具有针对性。

这样设计课程内容丰富，充分体现了美术学科的学科特点，为以后的学习打下坚实的基础。

解析：第一：依据美术新课程概念。第二：从优点、问题、建议三方面对该教学安排进行分析和评价。

32 答案：材料中展示的是小林同学设计的独特作品，虽然同学们都不能够理解，但是老师能够认可小林同学的设计。优点是：(1) 张老师能够让学生展示介绍，体现了学生在课堂上的主体地位，互动性较强。(2) 小林同学的自我评价有利于自我的反馈，可以进行相应的调整，更好的学习美术知识。(3) 教师在课堂中肯定了小林的作品，这不仅鼓励了学生，还激发了学生的学习积极性，培养学生学习美术的兴趣。从而增强教师的评价能力。

问题是：（1）评价过程中小林同学在没有得到同学认可时，教师没有及时站出来启发引导同学们。

（2）小林欲将作品毁掉时，教师虽然说了小林的作品不错，但是没有指出具体的优点。针对以上问题，我提出以下几点建议：（1）小林同学除了解释自己的作品，还可以讲解自己的设计意图，使其他同学对作品有深入的了解。（2）遇到同学的质疑时，请同学们提出意见和建议，虚心接受，不发脾气。（3）面对以上情况，教师点评应该明确指出学生的优点和不足，并鼓励学生，同学们之间能够相互学习，在作品中能取长补短，得到大家的认可。

解析：第一：依据课程标准评价建议。第二：从优点、问题、建议三方面对该教学活动进行分析。

33 答案：课题：《与米罗游戏》

一、教学目标

1. 知识与技能目标：掌握米罗塑造立体形象的基本方法，初步认识与体验雕塑的审美特征。
2. 过程与方法目标：通过欣赏讨论米罗的作品，培养了学生观察能力和造型能力。
3. 情感态度与价值观目标：激发了学生对雕塑学习的兴趣，使学生获得愉悦的情感体验，感受艺术形式的多样化，体会美术的魅力。

二、教学重难点

教学重点：能够掌握制作雕塑的方法，能够独立制作作品。

教学难点：体会米罗抽象艺术的魅力。

三、教学方法

讲授法、讨论法、练习法、欣赏法等。

四、教学用具

橡皮泥、各种废旧材料、绘画本、PPT 课件。

五、教学过程

环节一：组织教学

师生常规性互问好，准备上课。

设计意图：组织教学，学生能够安静下来，进入学习状态。

环节二：创设情景、导入新课

出示各种不同形状雕塑的 PPT，引导学生对雕塑产生兴趣，由此引出课题——《与米罗游戏》。

设计意图：烘托氛围，激发学生兴趣，能够更好地进行接下来的课程。

环节三：讲授新知识

展示图片：阳光之鸟、变形人，风之神等雕塑图片。

（一）雕塑的分类

提问一：什么是雕塑？他又分为哪几类呢？

引导学生对于雕塑概念的探讨，教师总结：雕塑是造型艺术之一，以各种可塑的或可雕可刻的材料，制作出各种具有实在体积的形象。一般分为圆雕和浮雕。浮雕是利用可雕塑的材料在平面上塑造出具有凸起体块的形象，一般从正面对作品欣赏。圆雕与浮雕不同，可以从前后左右各个部分进行塑造和欣赏。

提问二：图中的雕塑有什么特别之处呢？

学生回答，教师总结：创意独特，造型新颖，表达了作者独到的见解。

（二）米罗雕塑的学习与制作。

展示图片：小丑的狂欢

1. 欣赏米罗绘画作品的图片，并提出问题。

提问三：这些作品是谁画的？表达了什么。

学生回答，教师总结：西班牙画家米罗的作品，他的作品多采用线条和明亮的色彩来表现人、动物和某些象征性的物体，富有装饰性，充满了幽默感。

2. 提问四：观察雕塑与绘画，发现他们之间的关系。

学生回答，教师总结：雕塑与绘画的造型元素都是运用点线面组合而成，丰富的变化，充满想象和神秘感，展现米罗的艺术特征。

（三）教师示范

要求：运用米罗绘画作品中的元素进行雕塑。

(1)选取米罗画中元素。

(2)在纸上打好草稿。

(3)用橡皮泥捏出整体形象。

(4)对细节进行调整。

设计意图：通过对雕塑的讲解及示范，使学生掌握正确塑形的方法及步骤。

环节四：巩固练习、创作实践

学生制作，教师辅导实践练习。学生选取元素，大胆造型。学生练习过程中，教师加强个别辅导并提出可行性建议。

设计意图：该环节通过鼓励学生大胆创作，解决难点。

环节五：作品展示与评价，教师小结

小组选一个代表到前面展示说明自己的作品《飞鸟》，从设计意图，创意元素谈谈自己的设计，教师鼓励其他学生积极发表自己的看法和建议，最后教师小结学生作品的亮点。

评价学生作业要点：作品制作是否完整？作品是否能够表达出作者的情感？如果我们选出一个你最喜欢的作品，你要选哪个？为什么？

设计意图：通过作品展示与评价，增强学生自信心，提高语言表达能力。

环节六：布置作业，提出要求

课后浏览更多米罗的作品，利用画中的元素自己创意绘画一幅作品。

设计意图：引导学生养成热爱美术的习惯，运用喜欢的元素表达自己的个人感情。

六、板书设计

与米罗游戏

雕塑步骤：

(1)选取米罗画中元素。

(2)在纸上打好草稿。

(3)用橡皮泥捏出整体形象。

(4)对细节进行调整。

解析： 本题考查考生的教学设计能力，首先分析题干内容，课程内容是米罗游戏，确定教学设计围绕的重点知识，活动建议是开展体验活动，教学设计上注重学生的体验；其次分析要求，要求课时完整，恰当设定教学目标与重难点。合理设计教学，以及要出现三个提问，环节上要有设计说明。考生要按要求、分步骤设计教学。