

2017 年上半年教师资格证考试《初中美术》题解析

1 答案: B

解析: 美术作品的构成因素概括为外在的物质形式和内在的精神内容两个方面。这两个方面相互渗透, 相互融合。

2 答案: C

解析: 柳体是指唐朝最后一位大书法家、楷书四大家之一的柳公权(778-865)的书法作品字的总称。柳体取匀衡瘦硬, 追魏碑斩钉截铁势, 点画爽利挺秀, 骨力遒劲, 结体严紧。"书贵瘦硬方通神"他的楷书, 较之颜体, 则稍均匀瘦硬, 故有「颜筋柳骨」之称。图一为《神策军碑》是柳公权楷书的代表作之一。其书法风格更成熟, 更具有特色。结体布局平稳匀整, 保留了左紧右舒的传统结构。运笔方圆兼施, 运用自如。笔画敦厚, 沉着稳健, 气势磅礴。典型地表现了柳体楷书浑厚中见开阔的艺术特点。正如岑宗旦《书评》云, 柳书"如辕门列兵, 森然环卫"。

3 答案: D

解析: 潍坊年画的题材丰富, 并且画面充满粗犷豪放、勤劳幽默的民风。山东潍坊杨家埠木版年画同天津杨柳青、苏州桃花坞并称中国民间三大木版年画, 始于明代, 兴于清朝, 重喜庆、浓彩、实用, 多反映理想、风俗和日常生活, 构图完整匀称, 造型粗壮朴实, 线条简练流畅。根据农民点缀生活环境的实际需要, 主要有大门画、房门画、福字灯、美人条、站童、爬童、月光等, 具有浓厚的民间风味、乡土气息和节日氛围。

4 答案: A

解析: 《蒲公英》的作者是吴凡, 其擅长版画、中国画。《蒲公英》笔法十分简洁, 画面只描绘了一个吹蒲公英的乡间女孩, 身边一个草篮一把镰刀, 但让人联想的空间却很大。这种单纯凝练而不驳杂的意象, 是吸引观者入境的前提条件。意境体验较之情景体验, 需要更加单纯凝练的意象。A 项正确。

B 项: 李平凡的代表作品是《我们要和平》《李平凡画文集》。与题干不符, 排除。

C 项: 古元曾任中国美术家协会协会副主席, 中国版画家协会主席。代表作品有《运草》《毛主席和农民谈话》等。与题干不符, 排除。

D 项: 杨可扬代表作品《江南古镇》《乡间四月》《上海您好》。与题干不符, 排除。

5 答案: C

解析: 陈洪绶明末清初著名书画家。代表作品有《九歌图》、《〈西厢记〉插图》、《水浒叶子》等。图 3 为《〈西厢记〉插图》。C 项正确。

A 项: 崔子忠擅长大写意花鸟画, 亦擅山水。作品题材广泛, 构图简练概括, 具有古拙朴实、苍劲浑厚的鲜明风格。作品有《芙蓉八哥》《麻雀枇杷》《金鱼》等。与题干不符, 排除。

B 项: 徐渭徐明代著名文学家、书画家、戏曲家。徐渭与解缙、杨慎并称"明代三才子"。他是中国"泼墨大写意画派"创始人、"青藤画派"之鼻祖, 其画能吸取前人精华而脱胎换骨, 不求形似求神似, 山水、人物、花鸟、竹石无所不工, 以花卉最为出色, 开创了一代画风, 对后世画坛影响极大。代表作《墨葡萄图》。与题干不符, 排除。

D 项: 朱耷, 明末清初画家, 中国画一代宗师。《水木清华图》《荷花水鸟图》《松石图》等。与题干不符, 排除。

6 答案: B

解析: 图 4 是亚述时期的浮雕作品, 名称为《受伤的狮子》。浮雕受伤的狮子是亚述雕刻的杰作, 将狮子中箭受伤, 后肢瘫痪, 而依然竭尽全力昂首挣扎的形象表现得极为生动传达出动物内在的生命力, 也体现了亚述人坚强、不屈不挠的品质。这件浮雕对受伤的狮子形象的艺术处理, 有力地说明了这一点。它已成为人类雕刻艺术史上表现动物形象最杰出的范例。

7 答案: C

解析：本题考查的是西方美术史。印象画派是十九世纪下半叶法国兴起的一个画派。该派反对当时学院派的保守思想和表现手法，采取在户外阳光下直接描绘景物，追求光色变化中表现对象的整体感和氛围的创作方法，对绘画技法的革新有很大影响。图 5 为莫奈的《鲁昂大教堂》。C 项正确。

A 项：“巡回画派”画家提倡面对现实，主张艺术要有思想性，绘画艺术参加改造：现实生活的斗争。他们的绘画不但讽刺俄国统治阶级，表现城乡贫民的苦难生活，而且创造了一批为争取新生活而斗争的革命者形象。与题干不符，排除。

B 项：巴比松画派，法国 19 世纪的风光画派。巴比松为法国巴黎枫丹白露森林进口处，风景优美。与题干不符，排除。

D 项：后印象画派 19 世纪末 20 世纪初流行于法国。他们反对印象画派的客观主义表现和片面追求外光与色彩，强调主观感受的表达，重视形和构成形的线条、色块和体积。代表人物有塞尚、凡·高、高更等。与题干不符，排除。

8 答案：A

解析：所绘轰炸事件发生在西班牙。《格尔尼卡》是西班牙立体主义画家帕勃洛·鲁伊斯·毕加索于 20 世纪 30 年创作的一幅巨型油画，长 7.76 米，高 3.49 米，现收藏于马德里国家索菲亚王妃美术馆。该画是以法西斯纳粹轰炸西班牙北部巴斯克的重镇格尔尼卡、暴杀害无辜的事件创作的一幅画，采用了写实的象征性手法和单纯的黑、白、灰三色营造出低沉悲凉的氛围，渲染了悲剧性色彩，表现了法西斯战争给人类的灾难。

9 答案：D

解析：爱德华·蒙克，挪威表现主义画家。他的绘画带有强烈的主观性和悲伤压抑的情调。他对心理苦闷的强烈的，呼唤式的处理手法对 20 世纪初德国表现主义的成长起了主要的影响，其主要作品有《呐喊》，《生命之舞》，《青春期》。D 项正确。

A 项：未来主义的代表作家是籍里柯。与题干不符，排除。

B 项：行动画派在 20 世纪产生于美国，是抽象表现主义艺术的重要分支，亦称“动作画派”，代表画家有波洛克等。与题干不符，排除。

C 项：构成主义，前苏联“十月革命”以后，雕刻艺术家马列维奇和贾波、佩夫斯纳两兄弟把未来主义与立体主义的机械艺术相结合，发展成为构成主义。与题干不符，排除。

10 答案：B

解析：油画是以用快干性的植物油调和颜料，在画布亚麻布，纸板或木板上进行制作的一个画种。作画时使用的稀释剂为挥发性的松节油和干性的亚麻仁油等。画面所附着的颜料有较强的硬度，当画面干燥后，能长期保持光泽。凭借颜料的遮盖力和透明性能较充分地表现描绘对象，色彩丰富，立体质感强。油画是西洋画的主要画种之一。B 选项的坦培拉是蛋彩画的一种，不能简单认为坦培拉就是油画。

11 答案：A

解析：《五马图》为其传世佳作纸本墨笔，以白描的手法画了五匹西域进贡给北宋朝廷的骏马，各由一名奚官牵引。每匹马后有宋黄庭坚题字，谓马之年龄、进贡时间、马名、收于何厩等。所谓白描是不适用色彩，只是用线描来表现画面，给人一种不施丹青而光彩动人。

12 答案：D

解析：本题考查小篆的运笔方法，毛笔在纸上运行时大致有以上这三种状况、不同的书体，对运笔的要求也不相同。篆书纯用中锋；隶书、楷书以中锋为主，侧锋为辅；行书、草书以中锋、侧锋为主，偏锋偶尔为之。由于笔毫是柔软的，因此有时落笔处于偏锋状态，运行过程中笔毫逐渐理顺调节成中锋。运笔的关键在于会使用中锋，会调节笔锋，令其保持中锋运笔，这就是运笔方法也称“笔法”。

13 答案：B

解析：A、D 项：《动物彩塑》《人物速写》属于造型表现学习领域。与题干不符，排除。

B 项：《手工编织》属于设计运用学习领域。与题干相符，当选。

C项：《篆刻赏析》属于欣赏评述学习领域。与题干不符，排除。

14 答案：C

解析：义务教育阶段依据学生的身心发展水平来划分学段，义务教育分为四个学段，一至二年级是第一学段，三至四年级是第二学段。五至六年级是第三学段，七至九年级是第四学段。

15 答案：C

解析：美术教学观念和方法随着新课改的深入逐渐趋于多元化，美术综合探索课程能激发学生学习的兴趣和探究精神，要将这种兴趣与精神转化为持久的情感与态度，并引导每一个学生真正成为美术学习的主体，使学生在新情境重探索、发现与美术有关的问题，在寻找解决问题方法时，自觉主动地融合不同学科的内容，使各种知识与技能互相贯通，彼此联系，逐步建立合理的认知结构，发展探究与发现的能力以及形成综合解决问题的能力。综合探索领域注重的就是学生的综合与探索的活动，是顺应教学改革的大趋势，具有划时代意义的一项改革，这些活动将更有助于学生在美术学习中“乐学、会学、创造性地学”。

16 答案：D

解析：欣赏·评述注重的是对学生欣赏评述能力的培养。A、B、C选项的表述较为片面，欣赏的方法较为单一，不适合中学生的美术教学，D选项多角度的欣赏则可以帮助学生从不同维度加以比较鉴赏，有助于提高学生的美术鉴赏能力

17 答案：B

解析：美术教学法的研究由来已久，其研究的主要对象是在美术教学中的教学方法，包括学校美术教学法，如小学美术教学法、中学美术教学法等。分类美术教学法，如绘画教学法、雕塑教学法等。美术专题教学法，如美术鉴赏教学法、美术创作教学法等。在教学方法的研究中进而总结出教学规律。

18 答案：C

解析：A、B、C选项：偏重于造型表现。与题干不符，排除。

19 答案：A

解析：编结艺术从功能分为实用结和装饰结两类。中国结是民间美术的形式，是一种装饰手工艺品。项平结、双结、同心结都是中国结的结法。

20 答案：D

解析：《石膏几何体写生》属于造型表现领域该领域目标是：1. 观察、认识与理解线条、形状、色彩、空间、明暗、肌理等基本造型元素，运用对称、均衡、重复、节奏、对比、变化、统一等形式原理进行造型活动，增进想象力和创新意识。2.通过对各种美术媒材、技巧和制作过程的探索及实验，发展艺术感知能力和造型表现能力。3.体验造型活动的乐趣，敢于创新与表现，产生对美术学习的持久兴趣。

题干中的学习目标为情感目标，但情感目标的表述太过广泛，没有结合具体的教材而言，针对性不强。可将此目标表述为“体验造型活动的乐趣，增强观察力和严谨的造型能力。”

21 答案：A

解析：纹样是对生活中的一些植物的形象进行抽离概括而形成的一种图案形式，掌握纹样变形的方法是设计的基础，应作为本堂课的教学重点。A项正确。

B项：图案学的概念太大，中学生对纹样的学习不需要了解这么深入的知识。与题干不符，排除。

C项：教授的知识过于局限。与题干不符，排除。

D项：属于本节课的知识点但非教学重点。与题干不符，排除。

22 答案：B

解析：《藏书票创作》一课的教学目标是学生能够设计一枚属于自己的藏书票。所以在教学中老师需要把藏书票制作的技法进行演示与讲解，学生再进行创作。B项正确。

A、C、D三项：都没有提出技法的教学。

23 答案：C

解析：教师让学生模仿兵马俑的造型，主要是为了加强学生的体验。C项正确。

A、B两项：强调娱乐和进行表演。与题干不符，排除。

D项：还原作品。与题干不符，排除。

24 答案：B

解析：本课属于造型表现课程，需要学生掌握一定写意花鸟创作的技法。B项正确。

A项：分组欣赏《芥子园画谱》并不能够掌握笔墨技法的教学目标。与题干不符，排除。

C项：没有注重创作，也不能达到目标。与题干不符，排除。

D项：则是欣赏课的教学而非创作课，与本节课教学目标不相符。与题干不符，排除。

25 答案：A

解析：B、C、D三项：评语、教师讲评优缺点、档案袋、展示等形式都应属于质性评价。与题干不符，排除。

26 答案：D

解析：材料中老师通过展示学生作业，学生自评来进行展评环节的活动，体现了新课程标准中课程评价建议提出的鼓励运用展示、学生自评的质性评价方式，所以材料中的评价方式属于质性评价。

27 答案：①四僧以朱耷的艺术个性最鲜明，朱耷，号八大山人，江西南昌人。

②他的绘画极具个性，具有奇简冷逸的风格，强烈地抒发了遗民之情，达到了水墨大写意花鸟画的空前水平，使人有“墨点无多泪点多”之感；常画傲然屹立的荷花，白眼瞪天的怪鸟怪鱼，孤寂高傲，构思奇特，充分表达了他愤世嫉俗的个性特征。

③代表作有《荷石水禽图》《孔雀牡丹图》《鹌鹑图》等。

解析：同上

28 答案：①了解设计与工艺的知识、意义、特征与价值以及“物以致用”的设计思想，知道设计与工艺的基本程序，学会设计创意与工艺制作的基本方法，逐步发展关注身边事物、善于发现问题和解决问题的能力。

②感受各种材料的特性，根据意图选择媒材，合理使用工具和制作方法，进行初步的设计和制作活动，体验设计、制作的过程，发展创新意识和创造能力。

③养成勤于观察、敏于发现、严于计划、善于借鉴、精于制作的行为习惯和耐心细致、团结合作的工作态度，增强以设计和工艺改善环境与生活的愿望。

解析：同上

29 答案：①音乐导入法：教师播放音乐《青花瓷》，引导学生闭眼聆听，并提问：这首熟悉的歌曲是主要描绘的工艺品是？从哪些方面体现的？学生积极发言，教师小结：歌词中素胚、青花、窑烧和汉隶等词语的精妙处蕴含着青花瓷的清郁典雅，如一曲悠扬古调徐徐清唱。

②实物演示导入：教师课前将青花瓷罐在讲桌摆好，并盖上黑布，激发学生好奇心，上课引导一位学生上台通过摸一摸、敲一敲等方式，学生讨论并回答，教师揭晓谜底，自然引出本课课题《青花瓷》。

③游戏导入法：教师课前将青花瓷拼图顺序打乱，上课引导两位同学合作拼图，激发学生兴趣，简要讲述青花瓷发展背景，引出课题。

解析：同上

30 答案：①他人评价法：教师创设拍卖会情景，营造立体教学氛围；学生以“卖家”和“买家”的身份，从表现技能、整体效果等方面进行互评，教师最后从表现技法、学习态度、情感价值观等方面补充总结。

②相对评价法：师生共同选出在学画山石一课中，表现技法较好的作品，其余同学作品以此为标准进行比较与评价。

③形成性评价：教师在讲授新知环节中，提问学生山石的表现技法步骤和特色，并及时评价；在学生巩固练习环节中，评价学生在表现山石的勾皴擦点染的技法表现和水分的比例把握，并及时指导。

解析：同上

31 答案：（1）①体现了新课标倡导的积极探索有效的教学方法。材料中张老师通过以三次由浅入深的作业、引导学生欣赏自然中的水和《漩涡纹彩陶翁》等作品，在教学过程中，通过对教学目标、教学情境、练习活动、学习评价等方面的精心策划和设计，提高了美术教学效果。

②营造有利于激发学生创新精神的学习氛围。材料中张老师引导学生闭眼聆听水的音频，设置问题情境，鼓励学生独立思考，发现问题，进行想象创作，有利于提升创新意识。

③多给学生感悟美术作品的机会，引导学生关注自然环境和社会生活。材料中张老师播放自然界中水的图片和马远等作品，引导学生通过观察、体验、等方法，积极开展探究、讨论和交流，提高审美品位和审美判断能力。

④运用美术学习档案袋、展示和课堂讨论等质性评价方法。材料中张老师多次展示学生作业进行评价，有助于学生积极参与到评价的过程中，及时认识到自己描绘水的作品中的优势和不足，提高动手实践能力。

（2）材料中赵老师首先引导学生手绘表达，紧接着通过赏析，以点线面形式尝试描绘水的形态，最后，结合名作的水纹特色，努力表现水的形态之美，环环相扣，由浅入深，有利于帮助学生全面掌握本课的基本知识与技能，突显了美术课程具有实践性的课程性质，发展视知觉能力、美术欣赏和表现能力以及对美的综合运用能力。

解析：略

32 答案：（1）①优点，能够采用多种评价方式来评价美术作业，学生先进行自我评价，再相互评价，并互赠留念。这种评价方式新颖并且能够引起学生的学习兴趣。

②不足，因为有的同学认为自己的名字被设计的丑而引发了争势，说明不能发挥评价的激励与反馈功能，不能使学生明确需要克服的弱点并找到发展的方向，没有促进学生在美术学习方面的发展。

（2）建议，在学生自评互评之后，可以增加师评环节，对学生的美术字作品可以从创作构思、表现方式及技能等方面进行，并在互评和师评环节给出相应的修改建议，进行修改之后再互赠留念。

解析：略

33 答案：民间彩塑

一、教学目标：

【知识与技能】了解民间彩塑的表现特征，初步理解“三分塑，七分彩”的含义，并且尝试制作一件彩塑作品。

【过程与方法】通过对大阿福、泥人张等民间彩塑作品的观赏、比较、探讨、实践等认识民间彩塑的特点并且通过实践掌握制作要领。

【情感态度和价值观】感受制作过程的愉悦，增强热爱民间传统艺术的情感。

二、教学重难点：

重点：了解民间彩塑在色彩与造型上的特点及其制作方法；

难点：根据民间彩塑的特点创作一件彩塑作品。

三、教学方法：

示范法、讨论法、情境法

四、教学准备：

多媒体课件、泥、颜料

五、教学过程

（一）设置情境，导入新课

播放梦娃公益广告，引导学生观看并提出问题：梦娃的形象是由什么创作形式创作的？梦娃形象有什么特点？

学生回答，教师总结：梦娃的形象以彩塑的形式创作，出自于天津泥人张。

（二）作品赏析，认识彩塑

1.介绍民间彩塑的概况，讲授民间彩塑是我国民间艺人独创的一种雕塑的样式。

2.多媒体展示《惜春作画》《大阿福》泥塑作品，并提出问题：这些作品表现了什么内容？

学生欣赏并回答，教师概括总结：天津泥人张是以红楼梦为题材进行创作的，而大阿福表现的为民间传说。

（三）交流探讨，探究彩塑

1.继续展示彩塑作品《惜春作画》《大阿福》，引导学生观赏并思考问题：这些泥人有什么特点？（小组讨论）。

学生分组讨论回答，教师总结：

①惠山泥人-造型简练、单纯、完整，色彩浓烈、明快、鲜艳。

②天津泥人张-形象生动传神，用色简雅明快。

2. 教师讲授彩塑“三分塑，七分彩”的含义：泥塑造型追求简约，形象夸张概括，以色彩来丰富和完善造型。

（四）示范练习， 创作彩塑

1.教师示范福娃彩塑方法：

①用泥揉成一个蛋形，并在蛋形上捏出虎头帽的耳朵。

②用筷子轻压出福娃的脸形和眼窝。

③把晾干的幅画涂成白色。

④根据特点进行上色。

⑤用棉花粉末搽出福娃的红脸蛋。

2. 作业要求：仿制福娃彩塑或者选取自己喜欢的彩塑作品进行仿制，要突出其在色彩与造型上的特点。学生实践，教师巡视指导。

（五）展示评价，小结作业

1.学生自愿展示作品，并从造型、色彩等几个方面进行自评、互评、教师点评。

2.总结民间彩塑的特点，并结合实践谈谈对“三分塑，七分彩”的体会。

思考问题：这些民间的才塑作品所表达的含义是什么？

学生回答，教师总结：表达了对美好生活的憧憬，体现出积极乐观的生活态度。

3.多媒体展示现代的民间彩塑作品《中国梦》系列，引导学生欣赏，感受民进彩塑的魅力。

4.作业：搜集民间彩塑作品并找一找还有哪些民间彩塑。

六、板书设计

民间彩塑	
泥人张：形神兼备，用色简雅明快	“三分塑 七分彩”
大阿福：造型简练、色彩明快	

解析：略