

# 2017年下半年教师资格证考试《初中美术》题解析

## 1 答案: A

**解析:** 本题考查对魏晋南北朝谢赫六法的理解。经营位置指章法和画面结构形式以及意境的营造密切相关，因此，中国画非常讲究“虚实”“疏密”“开合”“呼应”等等具体章法与形式法则的运用，既传情达意，又有形式美感。A 项正确。

B 项：笔法，写字作画用笔的方法，即中国画特有的用线方法。故与题意不符，排除。

C 项：意境是指文艺作品中描绘的生活图景与所表现的思想情感融为一体而形成的艺术境界。故与题意不符，排除。

D 项：意义是人对自然或社会事物的认识，是人给对象事物赋予的含义，是人类以符号形式传递和交流的精神内容。故与题意不符，排除。

## 2 答案: B

**解析:** 本题考查对马王堆汉墓帛画的了解。西汉绘画以帛画和墓室壁画最具代表性。汉代帛画中保存最完好，艺术价值最高的是湖南长沙马王堆 1 号出土的“T”字形旌幡帛画，这幅旌幡帛画属于西汉早期，全长两米多，分三段描绘了天上、人间、地下的景象，上段描绘日、月、龙以及人面蛇身的始祖神，象征天上境界；中段绘墓主人出行、宴飨[xiǎng]等人间生活；下段绘神怪、龙蛇、大鱼、大龟等地下生物，其主题思想是引魂升天。B 项正确。

A 项：战国《人物御龙帛画》呈长方形，长 37.5 厘米，宽 28 厘米。质地为深褐色平纹绢描绘巫师乘龙升天的情景。与题干不符，排除。

C 项：西汉《迎宾拜谒墓室壁画》中描绘了五个人：最左边的主人拱手而立，正与第一位客人寒暄，第二位客人默随其后，第三位客人则回头与第四位客人交谈。与题干不符，排除。

D 项：东汉《河北望都一号墓壁画》是东汉晚期宦官浮阳侯孙程坟墓的壁画，分布于前室四壁和前、中室间的甬道中，包括动物、人物、花鸟等。与题干不符，排除。

## 3 答案: D

**解析:** 本题考查对唐代书法家的了解。图中碑文出自颜真卿《颜勤礼碑》，是颜真卿书法最为成熟的佳作之一。其结构具有端庄豁达、舒展开朗、动静结合、巧拙相生、雍容大方之特点。其用笔横细竖粗，藏头护尾，方圆并用，雄健有力。颇有庙堂气，被视为千余年来书学的典范。D 项正确。

A 项：柳公权，柳书偏重骨力，顿挫转折明确，却又遒媚得体。时有“颜筋柳骨”之誉，受到当时人的珍赏，代表作《玄秘塔碑》。与题干不符，排除。

B 项：欧阳询，由隋入唐的书法家，初学王羲之书，八体尽能，笔力劲险瘦硬。代表作《九成宫醴泉铭》。与题干不符，排除。

C 项：虞世南，结体圆劲内敛，而含刚柔，遒丽秀美，形体常见奇拔变化，代表作《汝南公主墓志铭》。与题干不符，排除。

## 4 答案: C

**解析:** 本题考查对苏州园林的了解。网师园位于苏州市城区东南部带城桥路阔家头巷 11 号，距离上海虹桥机场约 120 公里。是苏州园林中型古典山水宅园代表作品。网师园始建于南宋淳熙年间(1174 年~1189 年)，旧为宋代藏书家、官至侍郎的扬州文人史正志的“万卷堂”故址，花园名为“渔隐”，后废。至清乾隆年间(约公元 1770 年)，退休的光禄寺少卿宋宗元购之并重建，定园名为“网师园”。是全国重点文物保护单位、世界文化遗产。C 项正确。

A 项：个园位于扬州古城东北隅，在国内外享有盛誉，也是中国四大名园之一，由两淮盐业商总黄至筠于清嘉庆 23 年(公元 1818 年)在原明代“寿芝园”的基础上拓建为住宅园林。与题干不符，排除。

B 项：豫园位于上海市老城厢的东北部，与上海老城隍庙毗邻 [1]，是江南古典园林，始建于明代嘉靖、万历年间。与题干不符，排除。

D 项：圆明园又称圆明三园，是清代一座大型皇家宫苑，它坐落在北京西北郊，与颐和园毗邻，由圆明园、长春园和万春园组成，所以也叫圆明三园。与题干不符，排除。

## 5 答案：A

**解析：**本题考查提出南宗北论的画家。南宗北论是指中国画史上文人画家与职业画家两大不同的风格体系。明代董其昌在《画旨》一书中提出。他将唐至元代的绘画发展，按画家的身份、画法、风格分为两大派别，认为南宗是文人之画，而北宗是行家画，崇南贬北，提倡文人画的南宗，贬抑行家画的北宗。A 项正确。

B 项：唐代张彦远总结说“山水之变始于吴，成于二李”。他能通过致密的描绘，构拟出动人的意境。代表作为《江帆楼阁图》。与题干不符，排除。

C 项：石涛清初画家，与弘仁、髡残、朱耷合称“清初四僧”。他既是绘画实践的探索者、革新者，又是艺术理论家。著有《苦瓜和尚画语录》。名言有“一画论”、“搜尽奇峰打草稿”、“笔墨当随时代”等。与题干不符，排除。

D 项：谢赫是南齐画家，著作《画品》中提出六法，是中国古代美术品评作品的标准和重要美学原则。与题干不符，排除。

## 6 答案：C

**解析：**本题考查对外国美术作品的了解。图 3 是法国现实主义画家米勒于 1859 年创作完成的一幅布面油画作品。《晚钟》描述的是一对农民夫妇在夕阳暮色中随着远处教堂的钟声虔诚祈祷的情境。整个画面安静而庄重，人物形象朴实、容忍、宽厚、善良。作品中所蕴涵的庄严和崇高深深地打动了世人的心。C 项正确。

A 项：新古典主义兴起于 18 世纪的罗马，新古典主义的艺术家刻意从风格与题材模仿古代艺术，并且知晓所模仿的内容为何。新古典主义作为一个独立的流派名称，最早出现于十七世纪中叶欧洲的建筑装饰设计界，以及与之密切相关的家具设计界。与题干不符，排除。

B 项：浪漫主义是文艺的基本创作方法之一，与现实主义同为文学艺术上的两大主要思潮。作为创作方法，浪漫主义在反映客观现实上侧重从主观内心世界出发，抒发对理想世界的热烈追求，常用热情奔放的语言、瑰丽的想象和夸张的手法来塑造形象。与题干不符，排除。

D 项：后印象主义从印象主义的用光与用色中获得了诸多启示，不满足于刻板而片面的追求光和色，强调作品要抒发艺术家的情感，开始尝试色彩及形体的表现性。后印象派艺术家将绘画的形和色发挥到极致，几乎不顾及任何题材和内容，用主观感受去塑造客观现象。与题干不符，排除。

## 7 答案：D

**解析：**本题考查对英国美术家及其称号的了解。威廉·莫里斯，出生于英国，是 19 世纪英国设计师、诗人、早期社会主义活动家、自学成才的工匠。他设计、监制或亲手制造的家具、纺织品、花窗玻璃、壁纸以及其他各类装饰品引发了工艺美术运动，一改维多利亚时代以来的流行品味。是英国工艺美术运动的先驱。D 项正确。

A 项：透纳是英国最为著名的艺术家之一，是 19 世纪上半叶英国学院派画家的代表，在透纳以善于描绘光与空气的微妙关系而闻名于世，尤其对水气弥漫的掌握有独到之处。他是西方艺术史上杰出的风景画家之一。与题干不符，排除。

B 项：康斯太勃尔强调直接向大自然学习，追求人的精神与自然的一致。在英国画家中，他是最早完整的领会了油画造型语言的大师之一。与题干不符，排除。

C 项：米莱斯的作品有很强的表现力，多以圣经故事和文学作品为题材。与题干不符，排除。

## 8 答案：A

**解析：**本题考查对外国建筑的了解。图 4 中是泰姬陵，位于印度北方邦阿格拉郊外朱木拿河南岸。陵园呈长方形，体现了伊斯兰建筑艺术与印度传统建筑艺术的完美结合，堪称莫卧儿建筑的皇冠，印度伊斯兰建筑的典范。A 项正确。

B 项：巴黎圣母院大教堂是一座位于法国巴黎市中心、西堤岛上的教堂建筑，也是天主教巴黎总教区的主教座堂。与题干不符，排除。

C 项：凡尔赛宫。宫殿建筑气势磅礴，布局严密、协调。正宫东西走向，两端与南宫和北宫相衔接，形成对称的几何图案。与题干不符，排除。

D 项：克里姆林宫是一组建筑群，位于莫斯科心脏地带，是俄罗斯联邦的象征、总统府所在地。与题干不符，排除。

## 9 答案：C

**解析：**本题考查对作品的了解及作者。图 5 出现的是夏加尔的作品《我和村庄》。画面的背景是典型的俄国农舍和塔的塔顶，记忆着艺术家故乡的风景。画面采用了立体主义的分割法，所有的物象都被分割成了不同的形状组合在一起。一个人与乳牛的侧面脸庞构成了画面的主要部分，他们好像正在亲切对话，充满了温馨和默契的神态。色彩的运用也很大胆和强烈，绿色的人脸、白色的眼和嘴巴以及深红色的背景和黑色的远方，看上去色彩饱满、对比强烈，有一种热烈和醒目的力量，很好地衬托了画中超现实主义的幻想风格。C 项正确。

A 项：康定斯基是抽象艺术的先驱。代表作《点线面》与题干不符，排除。

B 项：马蒂斯是野兽派画家，代表作品《舞蹈》。与题干不符，排除。

D 项：米罗西班牙超写实主义画家，代表作《星座》。与题干不符，排除。

## 10 答案：B

**解析：**题考查对透视知识的理解与运用。成角透视是指客观物象（立方体）的任何一个面都不与画面平行，但底面与地平面平行，视线上有两个消失点的透视现象，称为成角透视。由于这种透视有两个消失点，也可称为两点透视。基本规律：视平线上有两个消失点。B 项正确。

A、C、D 三项：均不符合题意，排除。

## 11 答案：C

**解析：**本题考查对人体骨骼的了解。图 6 指的是颞骨，位于头颅两侧，为颅骨底部和侧壁的一部分，其上方与顶骨相接，前方与蝶骨、颧骨相接，后方与枕骨相接，参与形成颅中窝、颅后窝，内侧面与大脑、小脑紧密相邻。C 项正确。

A 项：额骨是颅前上部的一对膜化骨，组成颅骨的 29 块骨头之一。与题干不符，排除。

B 项：顶骨是头骨之一，略呈扁方形，在头的顶部，左右各一块。与题干不符，排除。

D 项：枕骨指的是人体部位，头颅骨的后部分。与题干不符，排除。

## 12 答案：C

**解析：**本题考查对作品表现手法的了解。图 7 出自元代画家黄公望的《富春山居图》。该作品是一幅纸本浅绎山水作品，山峰多用披麻皴，平沙则用淡墨勾勒，富于变化。画家没有过多细微描绘物象表面，而是着重把握山水的整体风貌。C 项正确。

A 项：斧劈皴笔线遭劲，运笔多顿挫曲折，有如刀砍斧劈，故称为斧劈皴，这种皴法宜于表现质地坚硬、棱角分明的岩石。与题干不符，排除。

B 项：折带皴画出的墨线如“折带”，故以名之。这种皴法用以表现方解石和水层岩的结构。与题干不符，排除。

D 项：米点皴是饱含水墨的横点，密集点山等，最能表现江南山水间晨初雨后之云雾变幻、烟树迷茫的景象。与题干不符，排除。

## 13 答案：D

**解析：**本题考查对义务教育美术课程标准（2011）内容的了解。美术课程适应素质教育的要求，面向全体学生，选择基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容，并通过有效的学习方式，帮助学生逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养，为终身学习奠定基础。D 项正确。

A、B、C 三项：均不符合题意，排除。

**14 答案：B**

**解析：**本题考查对美术语言的理解。美术语言的基本构成因素，如点、线、形状、色彩、结构、明暗、空间、材质、肌理等。以及将造型元素组合成一件完整的作品的基本原理，包括多样统一、比例、对称、平衡、节奏、对比、和谐等。B项正确。

A项：题材与主题未包含在美术语言基本构成中。与题干不符，排除。

C项：风格和流派未包含在美术语言基本构成中。与题干不符，排除。

D项：造型原理和构图方法未包含在美术语言基本构成中。与题干不符，排除。

**15 答案：B**

**解析：**本题考查对义务教育美术课程标准（2011）中造型表现知识的掌握。造型·表现学习领域提倡：不以单纯的知识、技能传授为目的，而要贴近学生不同年龄阶段的身心发展特征与美术学习的实际水平，鼓励学生积极参与造型表现活动。在教学过程中，应引导学生主动寻找与尝试不同的材料，探索各种造型表现方法；不仅关注学生美术学习的结果，还要重视学生在活动中参与和探究的过程。B项中向学生传授美术技能为目的不属于义务教育课程所提倡。B项正确。

A、C、D三项：均不符合题意，排除。

**16 答案：A**

**解析：**本题考查教学设计中教学方法的运用。高老师在讲解三星堆的青铜人面具时，学生对面具的柱状眼睛造型感到很好奇，教师根据学生的学习兴趣，请学生有计划、有目的、有步骤地进行研究与探索，从而获得结论，有利于培养学生独立学习，善于思考，创新实践的能力。A项正确。

B项：示范法教学法是为了配合讲课和联系，通过操作性的示范表演，使学生增加感性知识，加深印象，激发学习兴趣，明白创作的方法步骤。这是教学常用的主要方法。与题干不符，排除。

C项：学生在教师的指导下，依靠自觉的控制和校正，反复地完成一定动作或活动方式，借以形成技能、技巧或行为习惯的教学方法。与题干不符，排除。

D项：讲授法指教师采用讲解知识进行授课，容易控制教学进程，能够使学生在较短时间内获得大量系统地科学知识。与题干不符，排除。

**17 答案：D**

**解析：**本题考查教学设计中对教学环节的把握。教学程序指教师为实现教学目标，在课堂教学中安排的教学过程。魏老师设计的教学环节真是展现了教学程序。D项正确。

A项：教学理念是对认识的集中体现，也是人们对教学活动的看法和持有的基本的态度和观念，是人们从事教学活动的信念。与题干不符，排除。

B项：教学的难点是指学生不易理解的知识，或不易掌握的技能技巧。与题干不符，排除。

C项：教学内容是学与教相互作用过程中有意传递的主要信息，一般包括课程标准、教材和课程等等。与题干不符，排除。

**18 答案：B**

**解析：**本题考查对课程设计形式的理解。单元主题式教学是根据课程实施的水平目标，确立若干个教学主题，教师遵循学生学习的一般规律，以主题为线索，开发和重组相关的教学内容，进行连续课时单元教学的教学方式。B项正确。

A项：校本课程式是指学校为了达到教育目的或解决学校的教育问题，依据学校自身的性质、特点、条件以及可以利用和开发的资源，由学校教育人员与校外团体或个人合作开展的课程开发活动。与题干不符，排除。

C项：活动合作式将学生分成若干小组。一个小组都是一个小团队，要保证这个团队的顺利运作，合理的角色分配是很重要的，再在小组内部又按照活动策划人（学号在前的成员）、活动收集员、活动协调员、活动记录员、活动汇报人角色进行分工。与题干不符，排除。

D项：问题解决式指由一定的情景引起的，按照一定的目标，应用各种认知活动、技能等，经过一系列的思维操作，使问题得以解决的过程。与题干不符，排除。

**19 答案：B**

**解析：**本题考查教学难点知识的设定。教学难点是指学生在本节课中的难以理解和接受的地方，是教师必须调动一切方法和手段加以解决的问题。是学生在学习中难以理解的内容和掌握的方法，是通往教学目标路途中的障碍。通常也包含于知识与技能目标之中，与教学重点有必然的联系。《陶罐制作》一课教学中，主要要求学生学会制作，感受陶艺的魅力具有一定难度，在欣赏陶罐作品过程中潜移默化引导学生感受陶艺的魅力，使学生增强对陶文化的兴趣。B项正确。

A、C、D三项：均属于教学重点。与题干不符，排除。

**20 答案：A**

**解析：**本题考查教学目标的设定。学会画中国山水画，熟练掌握中国山水画的表现技法。体现了本节课知识与技能目标，注重培养学生表现技法。此项较为合适。A项正确。

B项：欣赏中国画艺术，了解中国画的人文精神与审美观念。只欣赏没实践未体现教学重点。与题干不符，排除。

C项：了解中国山水画艺术精神，体验中国山水画用笔用墨的方法。没要求学生掌握笔墨技法，没体现教学重点。与题干不符，排除。

D项：提高对中国传统绘画艺术的认识，传承中华艺术，弘扬民族精神，没有体现教学重点。与题干不符，排除。

**21 答案：D**

**解析：**本题考查教学重点的设定。教学重点是指一次教学中师生的主要精力和时间投放的位置，是学生应该主要理解和掌握的内容，从而使教学活动内容有了主次关系。在《楷书练习》一课教学中，教师应当着重引导学生掌握楷书的机构体系，以及用笔方法，注重课堂练习，完成本节课需要掌握的重点知识。D项正确。

A项：了解文房四宝中学生楷书练习较少。与题干不符，排除。

B项：了解楷书风格特征注重开拓学生的眼界。与题干不符，排除。

C项：掌握多种楷书的书写风格对于现阶段学生较难，不易在短时间内掌握。与题干不符，排除。

**22 答案：A**

**解析：**本题考查对欣赏评述学习领域知识的掌握。“欣赏·评述”学习领域中应注重培养学生独立自主欣赏的能力，教师作为引导者，教会学生方法，请学生选择自己喜爱的作品进行分析，在教学过程中不应将所有作品都进行讲解。A项正确。

B项：对作品讲解同时关注鉴赏方法，在“欣赏·评述”学习领域中是指学生通过对自然美、美术作品和美术现象等进行观察、描述和分析，逐步形成审美趣味和美术欣赏能力的学习领域。与题干不符，排除。

C项：学生除了通过欣赏获得审美愉悦之外，还应认知作品的思想内涵、以及作者的思想、情感和创造性的劳动等。并用语言、文字、动作等多种方式表达自己的感受与认识。所以应选择教科书中部分作品进行深度讲解。与题干不符，排除。

D项：为了拓宽学生的知识面与兴趣，了解更多相关的历史与社会背景，以及形式与风格特征，适当增加教材以外的优秀作品进行讲解。与题干不符，排除。

**23 答案：A**

**解析：**本题考查对教学评价的合理运用。张老师在欣赏课上不仅安排学生对美术作品《大碗岛星期天的下午》进行欣赏，而且注重培养学生的学习兴趣，鼓励学生运用色彩体验作品的绘画方法。这种欣赏与体验相结合的方式，帮助了学生深入了解绘画作品，增强了对作品的理解。A项正确。

B项：欣赏与创作相结合，提升了绘画创作的技能，没有注重学生欣赏理解。与题干不符，排除。

C项：欣赏课主要是思维活动，不需要动手，没有关注学生的身心发展，忽视了学生的动手能力。与题干不符，排除。

D 项：欣赏课不应当进行创作，混淆了课程，忽视了学科之间的关系，以及学生的身心特点。与题干不符，排除。

## 24 答案：B

**解析：**本题考查教学过程教学方法的合理运用。《古镇考察》属于综合探索学习领域，体现了美术学科与生活实际相联系，注重培养学生了解古镇的文化特色，锻炼学生综合实践能力。教学过程中让学生临摹教科书上的古镇建筑图没有启发培养学生的探究能力，磨灭了学生对古镇的探索精神。B 项正确。

A 项：通过互联网搜集资料教育而方法恰当。与题干不符，排除。

C 项：组织学生走访当地老人，专家和学者方法恰当。与题干不符，排除。

D 项：组织学生实地参考与考察方法恰当。与题干不符，排除。

## 25 答案：D

**解析：**本题考查对教学评价内容的掌握。中共中央、国务院印发《关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》(以下简称《意见》)，对新时代教师队伍建设作出顶层设计。《意见》提出，提高教师地位待遇，真正让教师成为令人羡慕的职业。D 项正确。

A、B、C 三项：《美术课程标准》指出，美术课程评价的目的不仅是为了考察学生达到学习目标的程度，更是为了检验和改进学生的美术学习和教师的教学，改善课程设计，完善教学过程，从而有效的促进学生的发展。不应过分强调评价的甄别和选拔功能。均属于教学评价的目的。与题干不符，排除。

## 26 答案：A

**解析：**本题考查对美术学习档案袋内容的了解。美术教科书是学生在校系统学习所用书籍，不属于美术学习档案袋的内容。A 项正确。

B、C、D 三项：美术学习档案袋是一种用来记录学生整个美术成长过程的资料夹。学生在档案袋中汇集美术学习全过程的资料，包括研习记录、构想草图、设计方案、创作过程的说明、自我反思（如对自己的学习历程与作品特征的描述、评价、改进的设想）、（老师、同学、家长）的评价等。均属于美术学习档案袋的内容。与题干不符，排除。

## 27 答案：《永恒的记忆》是西班牙超现实主义画家达利创作的油画。

画面展示了一幅杂乱无章虚幻冷寂，让人怅然若失的画面。在一片死寂的海滩上，远方的大海、山峰都沐浴在太阳的余晖中。一个长着长长睫毛，紧闭眼睛的怪物躺在前面的海滩上。怪物一旁的平台上长着一棵枯死的树，还有一个爬满了苍蝇的金属盘子，好像正在被苍蝇啃噬掉。画中最令人匪夷所思的是三只钟表，它们都变成了柔软的、可以随意弯曲的东西，显得软塌塌的，如同面饼一样，或挂在枯树枝上，或搭在平台的边缘，或披在怪物的背上，好像这些钟表都不堪负荷，疲惫不堪地松垮了下来似的。在这里时间被强烈扭曲了，停止了，仿佛一切都是被融化成了无意识的东西。

达利的表现手法是一种不完整的美，充分表现了超现实主义绘画的魅力，令人神往，他把受激情产生灵感的创作，转变为流动性的过程，并把这些过程称之为“偏执狂的批判方式”，即将自己内心世界的荒诞、怪异加入，或替代外在的客观世界，常用分解、综合、重叠和交错的方式，来反映潜意识的过程。表示对时间的渴望和追求同时表达的对现实世界的无奈。

**解析：**同上

**28 答案：**（1）欣赏优秀的书籍装帧设计作品，了解书籍装帧设计的一些主要元素，尝试用语言或文字从封面以及内容的角度进行评述。

（2）以团队合作的方式，选择一本共同喜欢的书，进行讨论和设计练习，共同完成作品，并进行展示。

（3）利用网络，了解更多关于书籍装帧的设计知识，用摄影、绘画或文字的方式收集和书籍内容相关的资料，对一些书籍设计作品进行分析与评价。

**解析：**同上

**29 答案：**（1）合作学习。它是一种班级上课环境里教师指导学生分组以合作方式开展学习的高度组织化和结构化的教学方式。它强调满足学生的学习需要，主张学生更主动和充分地学习，强调学生之间相互促进和共同提高。例如《保护珍稀野生动物》一课中，请同学们采取分组合作的学习方式，请学生们科学分工、各司其职、各尽其能，制作出宣传画册。充分的体现了学生的主体地位，有利于培养学生自学的能力、组织能力和团队协作的能力。激发学生学习的兴趣，并且在合作学习的过程中加深对知识的理解。

（2）探究性学习，又叫研究性学习或发现学习，是以学生的自主性、探索性学习为基础，在学科领域内或现实生活情境中选取某个问题作为突破点，以个人或小组合作的方式，在教师组织、参与和指导下进行的学习活动。例如《剪纸》一课中学生发现剪纸刻法多种多样的问题，小组合作调查研究、分析研讨，解决问题。通过表达与交流等探究学习活动，获得知识，激发学习兴趣，掌握程序与方法。

（3）自主学习是以学生作为学习的主体，通过学生独立地分析、探索、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标，即主动地自觉自愿地学习，而不是被动地或不情愿地学习。例如《泥塑》一课，向学生展示泥塑实物，请学生通过观察触摸从而自主分析泥塑的制作过程。

**解析：**同上

**30 答案：**（1）与生活相联系发现中秋节相关的问题，与同学们合作确定研究的课题。

（2）以个人或集体合作的方式，进行中秋节美术活动的创作与展示。

（3）用一些关于中秋节图像、文字、声音等形式来进行中秋节创意联想，对素材进行整理与分析。

**解析：**同上

**31 答案：**优点：秦老师运用实物和图片的形式进行导入。体现了实施建议中，积极探索有效教学的方法。由此引起学生学习兴趣，并激发学生的求知欲和探索欲。进而提出一系列循序渐进、由浅入深的问题。营造了有利于激发学生创新精神的学习氛围。设置问题情境，提供原型启发，引导学生进行观察、想象和表现等活动。最后教师联系实际生活举例民间玩具，使学生在学习的过程中把握美术与生活的关系，培养学生的思维能力。

问题：老师在分析布老虎的环节，引导学生感受民间美术的造型特点，并未体现民间美术的色彩特点，教学内容选择不合理，重点不突出。

建议：教学内容的选择需要围绕本节课的教学重点民间美术色彩，所以最后在布老虎欣赏环节，应该让学生从色彩角度进行分析。帮助学生加深理解，进一步领会民间美术的造型思维特点。

**解析：**第一：根据题干信息分析教学优点；第二：将题目中存在的问题指出；第三：对存在的问题提出合理的建议。

**32 答案：**问题：

（1）材料中胡老师在学生制作面具时没有及时进行巡回指导，待学生做完面具后，邀请做的好的学生上台展示作品，而并没有给其他学生展示的机会，并且对做的不好的学生加以指责，胡老师没有依据美术课程标准进行评价，没有做到面向全体学生，这种做法不利于学生身心的良好发展，极易打击学生的自信心以及学生学习美术的积极性。

（2）胡老师只以面具做的好坏为评判标准作出评价，只评价美术学业，评价方式太过单一，没有做到注重美术学习表现的评价，没有采用多种方式评价美术作业。给学生的心理造成了伤害。

建议：

（1）胡老师应该在美术课堂中依据美术课程标准进行评价，面向全体学生，发现每个学生身上的闪光点，充分发挥教学评价的激励与反馈功能，帮助学生树立学习信心和发现自己的不足，促进学生在美术方面的发展。

（2）胡老师应该注重美术学习表现的评价，不仅仅依据美术作业评价学生美术学习的结果，而且要通过考查学生在美术学习过程中的表现，评价其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展，突出评价的整体性和综合性。

(3) 鼓励采用学生自评、互评、教师评以及座谈等多种评价方式对学生的美术作业进行评价。鼓励运用美术学习档案袋、展示和课堂讨论等质性评价方法。

**解析：**第一：将题干中存在的问题指出；第二：对存在的问题提出合理的建议。

### 33 答案：动漫形象设计

课时：1课时。

课型：新授课。

#### 一、教学目标

- 知识与技能目标：了解动漫形象的设计风格和表现特点，体验其设计过程和制作步骤，能够设计一个动漫形象。
- 过程与方法目标：通过欣赏优秀动漫形象，探究动漫形象设计的特点、形式和表现方法等，了解动漫形象设计的方法，并将其用于课堂实践创作中。
- 情感态度与价值观目标：通过动漫形象的设计及表现，提高观察力、想象力及艺术创造力，激发美术创作的兴趣，丰富学生的校园学习生活。

#### 二、教学重难点

教学重点：掌握动漫形象设计的方法和设计制作的步骤。

教学难点：设计出个性鲜明、极具特色的动漫形象。

#### 三、教学方法

问答法、讨论法、示范法等。

#### 四、教学准备

课件、实物展示图、书籍组成部分图等相关材料等。

#### 五、教学过程

##### (一) 师生问好，组织教学

常规性组织教学，师生互问好，教师检查学生的学具准备情况，准备上课。

设计意图：引起学生注意，更好地进入课堂。

##### (二) 创设情境，激趣导入

教师播放动漫大舞台的视频，引导学生观赏，学生能够对不同国家的动漫形象有一个直观了解。

学生观看视频，教师总结评述，引出课题——《动漫形象设计》。

设计意图：利用多媒体播放贴近学生生活的相关视频，创设情境，引起学生注意，激发学生学习兴趣，导入课题。

##### (三) 师生互动，探索新知

环节一：初步感知，展开联想

1. 展示几个动漫角色。

问题一：请同学们想一想他们都是谁？是怎么设计出来的？

学生观察回答：黑猫警长、海绵宝宝等。根据生活中动物事物的形象设计出来的。

环节二：深入观察，了解新知

1. 讨论动漫角色造型的设计类型有哪些？

展示《名侦探柯南》、《小蝌蚪找妈妈》、《小鼠鼠》等动漫形象，并提问。

问题二：这些动漫角色有哪些类型？

学生回答问题，教师总结：根据动漫的欣赏，发现动漫形象有借鉴漫画方式创作的漫画风格、尊重自然物象的写实风格以及采用多种绘画形式创作的其他绘画类型风格。

2. 动漫角色具有哪些特点？

通过展示不同类型的动漫形象。

问题三：这些动漫形象有哪些相同之处呢？

学生回答，这些动漫形象采用拟人夸张的手法进行创作的。教师总结设计者丰富的想象和归纳，夸大物体典型特征和个性。运用拟人化时强调了物体与人类外部特征有机结合，注重强化人物的外形、表情、心理和行为等。

### 3. 动漫角色表情如何设计？

展示真实形象的表情与动漫角色的表情图。

#### 问题四：动漫角色的表情设计有什么特点呢？

学生发现笑、哭、怒、惊四种表情。教师总结动漫角色的表情设计方法：笑：嘴角上翘眼睛变细、变弯。哭：眉毛、眼角往下倾斜，张大嘴脸上挂泪。怒：眉毛上竖，嘴角下扣，眉头紧锁。惊：张大嘴，瞪大眼，眉毛往上飞起等特点。

#### 环节三：拓展思路，教师示范

学生上台表演动作，学生找动态关键点。教师总结动漫角色的动态设计的关键：把握关节点，并示范：动漫角色的设计步骤 以人像为例，(1)画草图；(2)勾线稿；(3)铺底色；(4)完善。 教师边示范，边讲解。

#### （四）课堂练习，设计创作

1. 提出练习要求：运用今天所学的知识，以“我喜欢的动漫”为题画一幅动漫角色设计图稿。
2. 明确设计制作要领：(1)在 20 分钟内完成创作；(2)为设计的角色设计一个故事环境，感受动漫角色的重要性。
3. 教师提示：先确定草图，注意人体关键节点。
4. 学生创作，教师巡回指导。

设计意图：该环节通过鼓励学生大胆创作，解决难点。

#### （五）作品评价，展示交流

1. 请学生代表介绍本组作品以及设计意图，选出最具创意的动漫角色集体欣赏交流。
2. 教师进行总结性评价和补充，以鼓励为主。

设计意图：通过作品展示与评价，增强学生自信心，提高语言表达能力。

#### （六）课堂小结，课后延伸

##### 1. 拓展延伸

欣赏不同风格动漫角色照片，了解不同风格的动漫角色。

##### 2. 课堂小结

师生共同进行一节课主要内容的回顾，强调重难点。同时鼓励学生在日常生活中善于观察、肯于动脑，将生活中常见的物品与动漫角色结合。

设计意图：开阔学生眼界，提高热爱生活的意识，加深对整个教学过程的印象和体验，同时又是对整节课的总结与梳理。

#### （七）布置作业，提出要求

鼓励学生课后尝试以自己家人的形象设计制作有趣的动漫角色。

设计意图：引导学生把作品与实际生活相联系，体现“艺术来源于生活，并高于生活”的理念。

#### （八）板书设计：

动漫形象设计

动漫角色设计步骤：

画草图；

勾线稿；

铺底色；

完善。

**解析：**本题考查考生的教学设计能力，首先确定文本格式，以及必须具备的基本要素。其次分析题干内容，恰当设定教学目标与重难点。合理设计教学，以及要出现三个提问环节。最后合理地设计学习活动和作业要求。