

2018 年上半年教师资格证考试《初中美术》题解析

1 答案:D

解析： 本题考查的是对构图的理解。布白是一种书法术语，指安排字的点画间架和布置字、行之间空白关系的方法。章法是指安排布置整幅作品中，字与字、行与行之间呼应、照顾等关系的方法，亦即整幅作品的“布白”，亦称“大章法”。“经营位置”出自谢赫“六法”之五：“经营，位置是也”。是说绘画的构图。经是度量、筹划，营是谋画。谢赫借来比喻画家作画之初的布置构图。由此，选项中 A、B、C 三项的理解都是正确的。

D 项：传移模写出自古代南齐谢赫的画论《古画品录》，六法之一，“传移模写”或“传移，模写是也”，指的是临摹作品。传，移也；或解为传授、流布、递送。模，法也；通摹、摹仿。写亦解作摹。不属于美术术语“构图”的近义词。与题干相符，当选。

2 答案: B

解析： 本题考查的是对绘画与画学理论中对三鱼纹彩陶盆所属的时期的理解。三鱼纹彩陶盆，高约 15 厘米，红陶。陕西西安半坡出土。属于新石器时代仰韶文化半坡类型。B 项正确。

A、C、D 三项：旧石器时代、夏商时期、秦汉时期都不是三鱼纹彩陶盆所属的时期。与题干不符，排除。

3 答案: B

解析： 本题考查的是对书法篆刻艺术中书法发展历史的理解。隶书一般认为由篆书发展而来，字形多呈宽扁，横画长而竖画短，讲究“蚕头雁尾”、“一波三折”。隶书起源于战国。传说程邈作隶，汉隶在东汉时期达到顶峰，对后世书法有不可小觑的影响，书法界有“汉隶唐楷”之称，是汉代最有代表性的书体。B 项正确。

A 项：篆书是大篆、小篆的统称。笔法瘦劲挺拔，直线较多。起笔有方笔、圆笔，也有尖笔，手笔“悬针”较多。大篆指金文、籀文、六国文字，它们保存着古代象形文字的明显特点。秦始皇大统后，统称为“小篆”，小篆也称“秦篆”。与题干不符，排除。

C 项：楷书也叫正楷、真书、正书。从程邈创立的隶书逐渐演变而来，更趋简化，横平竖直。如果说汉魏是楷书的初始阶段，唐则是楷书的成熟阶段。与题干不符，排除。

D 项：行书是一种统称，分为行楷和行草两种。行书是介于楷书与草书之间的一种书体，它在楷书的基础上发展起源的，是为了弥补楷书的书写速度太慢和草书的难于辨认而产生的，大约出现在东汉末年，魏晋南北朝时期趋于成熟，东晋书法家王羲之的《兰亭序》赞誉为“天下第一行书”。与题干不符，排除。

4 答案: A

解析： 本题考查的是绘画与画学理论中对作品《写生珍禽图》的理解。《写生珍禽图》是五代十国画家黄筌创作的绢本设色画，现收藏于北京故宫博物院。图中画了鹞鸽、麻雀、鸠、龟、昆虫等动物二十余件，排列无序，但每一件动物都刻画得十分细腻，设色精致、细微，甚至从透视角度观之也无可击。A 项正确。

B 项：“信笔抒写，略施淡彩”是五代南唐杰出画家徐熙的艺术特色。他画花，落笔颇重，只要略施丹粉，骨气过人，生意跃然纸上。时称“江南花鸟，始于徐家”。“下笔成珍，挥毫可范”。其作品，有“意出古人之外”而创立了“清新洒脱”的风格。可谓“骨气风神，为古今绝笔”。与题干不符，排除。

C 项：“抑扬顿挫，节奏明快”是对行书特点的一种表述。与题干不符，排除。

D 项：“黑密厚重，个性鲜明”是近现代画家黄宾虹的艺术特色。黄宾虹擅画山水，为山水画一代宗师。精研传统与关注写生齐头并进，早年受“新安画派”影响，以干笔淡墨、疏淡清逸为特色，为“白宾虹”；八十岁后以黑密厚重、黑里透亮为特色，为“黑宾虹”。与题干不符，排除。

5 答案: C

解析：本题考查的是绘画与画学理论中对徐悲鸿艺术主张的理解。徐悲鸿被尊称为中国现代美术教育的奠基者，他主张发展“传统中国画”的改良，立足中国现代写实主义美术，提出了近代国画之颓废背景下的《中国画改良论》。徐悲鸿认为，中国艺术之所以在那个时代式微，就是因为和生活、现实疏远，所以他提倡现实主义精神，他从西方引来现实主义的内涵充实中国艺术。倡导将西方写实观念融入中国画。C 项正确。

A 项：齐白石，祖籍安徽宿州砀山，生于湖南长沙府湘潭（今湖南湘潭）。早年曾为木工，后以卖画为生，五十七岁后定居北京。擅画花鸟、虫鱼、山水、人物，笔墨雄浑滋润，色彩浓艳明快，造型简练生动，意境醇厚朴实。所作鱼虾虫蟹，天趣横生。齐白石在绘画艺术上受陈师曾影响甚大，齐白石同时吸取吴昌硕之长。齐白石专长花鸟，笔酣墨饱，力健有锋。但画虫则一丝不苟，极为精细。齐白石说“妙在似与不似之间”，追求神似，不求表面的形似，这是中国传统艺术的特点。与题干不符，排除。

B 项：林风眠，画家、艺术教育家、国立艺术院（现更名为中国美术学院）首任院长。自幼喜爱绘画。代表作品有《春晴》、《江畔》、《仕女》。林风眠也认为，要引进西方优秀的东西改变中国，但他不认为应简单引进西方写实主义，而应引进西方现代主义的精神，西方自由创作的主张。与题干不符，排除。

D 项：潘天寿，现代画家、教育家。其写意花鸟初学吴昌硕，后取法石涛、八大，曾任中国美术家协会副主席、浙江美术学院院长等职。他的作品落笔大胆，点染细心。墨彩纵横交错，构图清新苍秀，气势磅礴，趣韵无穷；画面灵动，引人入胜；结构险中求平衡，形能精简而意远。属于传统型艺术家与题干不符，排除。

6 答案：D

解析：本题考查的是欧洲中世纪美术中对哥特式建筑的理解。哥特式建筑是一种兴盛于中世纪高峰与末期的建筑风格。哥特式建筑的整体风格为高耸削瘦，且带尖。以卓越的建筑技艺表现了神秘、哀婉、崇高的强烈情感，对后世其他艺术均有重大影响。最富盛名的哥特式建筑有意大利米兰大教堂、德国科隆大教堂、英国威斯敏斯特大教堂、法国巴黎圣母院等。D 项正确。

A 项：圣马尔谷圣殿宗主教座堂，简称圣马可大教堂，矗立于威尼斯市中心的圣马可广场上。始建于公元 829 年，重建于 1043~1071 年，它曾是中世纪欧洲最大的教堂，是威尼斯建筑艺术的经典之作，它同时也是一座收藏丰富艺术品的宝库。圣马可大教堂是基督教世界最负盛名的大教堂之一。与题干不符，排除。

B 项：圣索菲亚大教堂位于现今土耳其伊斯坦布尔，有近一千五百年的历史，因巨大的圆顶而闻名于世，是一幢拜占庭式建筑。与题干不符，排除。

C 项：万神庙位于意大利首都罗马圆形广场的北部，是罗马最古老的建筑之一，也是古罗马建筑的代表作。与题干不符，排除。

7 答案：C

解析：本题考查的是 17、18 世纪欧洲美术中对荷兰小画派的理解。荷兰小画派是 17 世纪流行于荷兰地区的一个美术流派，其绘画摆脱了贵族和教会的控制，主要服务于市民阶层，以描绘静物、风景和风俗为主，由于其作品完成后通常都会被普通市民买去悬挂于家居室内，用以美化自己的住宅或者办公场所，所以作品的尺幅一般来说都不大。代表画家有肖像画家哈尔斯、伦勃朗，风俗画家维米尔，静物画家威廉·克拉斯·赫达，风景画家霍贝玛等等。此作品是《倒牛奶的女佣人》是维米尔作于 1658 年的油画。C 项正确。

A 项：威尼斯画派是 16 世纪以威尼斯画家乔尔乔内和提香为代表的绘画形式，他们吸收了文艺复兴鼎盛时期画家的精华，但大胆在色彩上创新，使画作更为生动明快，同时人物背景的风景比例更大。乔尔乔内的著名作品《沉睡的维纳斯》、《暴风雨》等；提香的著名作品有大型壁画“圣母升天”、“欧罗巴被劫”、“达娜厄”等。威尼斯画派对其后的巴洛克艺术时期画家有很大的影响。与题干不符，排除。

B 项：巴比松画派是指一群活动于 1830 至 1880 年间，在邻近枫丹白露森林的巴比松镇的法国风景画家，他们形成了一个非正式的流派。他们是第一批直接对照自然写生的画家，而不是在画室中创作风景画。这种创作态度和他们的对于田园风光和人物的真实写照影响了印象主义的画风。巴比松画派的领袖人物是西奥多·卢梭和查理·法兰斯瓦·杜比尼。与题干不符，排除。

D 项：维也纳分离派是在奥地利新艺术运动中产生的著名的艺术家组织。1897 年，在奥地利首都维也纳的一批艺术家、建筑家和设计师声称要与传统的美学观决裂、与正统的学院派艺术分道扬镳，故自称分离派。其代表人物有画家克里姆特；建筑家和设计师瓦格纳、霍夫曼、奥布里奇、莫塞等人。其中克里姆特和霍夫曼最负盛名。与题干不符，排除。

8 答案：A

解析： 本题考查的是 17、18 世纪欧洲美术中对印象主义画派的理解。印象主义，也称印象派，又称为“外光派”，是西方绘画史中的重要艺术流派，产生于 19 世纪 60 年代的法国。1874 年莫奈创作的题为《印象·日出》的油画，遭到学院派的攻击，评论家们戏称这些画家们是“印象派”，印象派由此而得名。主要的印象主义画家有莫奈、马奈、毕沙罗、雷诺阿、西斯莱、德加等。这幅作品是马奈的《女神游乐厅的吧台》。A 项正确。

B 项：后印象主义是法国美术史上继印象主义之后的美术现象，也称“印象派之后”或“后期印象派”，代表人物有 塞尚、 高更、 及梵高等。与题干不符，排除。

C 项：新古典主义首先是遵循唯理主义观点，认为艺术必须从理性出发，排斥艺术家主观思想感情，尤其是在社会和个人利益冲突面前，个人要克制自己的感情，服从理智和法律，倡导公民的完美道德就是牺牲自己，为祖国尽责。艺术形象的创造崇尚古希腊的理想美；注重古典艺术形式的完整、雕刻般的造型，追求典雅、庄重、和谐，同时坚持严格的素描和明朗的轮廓，极力减弱绘画的色彩要素。代表人物有：大卫、安格尔等。与题干不符，排除。

D 项：现实主义作为一场艺术运动，是与法国 1848 年革命同时出现的。画家库尔贝和理论家尚弗勒里是其精神领袖。现实主义坚决如是的表现画家所处时代的风格、思想和面貌，其中至关重要是真诚。“现实主义”在西方语言中也可指艺术写实的手法。因此，“现实主义”也可称为“写实主义”。与题干不符，排除。

9 答案：D

解析： 本题考查的是 19 世纪欧洲美术中对高更绘画风格的理解。保罗·高更，法国后印象派画家、雕塑家，与梵高、塞尚并称为后印象派三大巨匠，对现当代绘画的发展有着非常深远的影响。高更画作多描绘岛民原始风俗与仪式，追求表现生命本源，人物造型浑厚丰实，具有粗犷，奇异的倾向。借鉴了东方绘画，色彩大面积平涂，线条轮廓醒目，富于象征意味和装饰效果，对象征主义和超现实主义影响较大。由此，选项中 A、B、C 三项的理解都是正确的。与题干不符，排除。

D 项：表现都市生活景象不属于对高更绘画的典型风格描述。与题干相符，当选。

10 答案：B

解析： 本题考查的是欧洲文艺复兴美术中对米开朗基罗及其作品《创世纪》的理解。《创世纪》是米开朗基罗于 1508 年 5 月至 1512 年 10 月创作的壁画，现藏于梵蒂冈西斯廷教堂礼拜堂。B 项正确。

A、C、D 三项：木板油画、布面油画、岩彩画都不是米开朗基罗作品《创世纪》使用的绘画媒材。与题干不符，排除。

11 答案：C

解析： 本题考查的是工艺美术中对陶艺技法的理解。拉坯是制作陶瓷的七十二道工序之一，也叫做坯，是成型的最初阶段，也是器物的雏形制作。它是将制备好的泥料放在坯车上，用轮制成型方法制成具有一定形状和尺寸的坯件。需借助机械才能完成的陶瓷工艺。拉坯是我国陶瓷器生产的传统方法，凡圆器琢器俱用拉坯方法成型。C 项正确。

A 项：陶器成型的一种原始方法。制作时先把泥料搓成长条，然后按器型的要求从下向上盘筑成型，再用手或简单的工具将里外修饰抹平，使之成器。用这种方法制成的陶器，内壁往往留有泥条盘筑的痕迹。泥条盘筑是以泥条按照设想中的雕塑外形形体变化，一圈一圈围筑起造型。与题干不符，排除。

B 项：利用陶土碾成、拍成或切割成板状，来镶控制作器物的方法，叫做泥板成型法。这种方法在陶艺制作中运用广泛，变化丰富。不需要借助机械。与题干不符，排除。

D 项：釉绘装饰分为釉上彩和釉下彩。釉上彩是指在已烧成的白釉或涩胎瓷器上，用色料绘饰各种纹饰，再于 700℃—900℃左右的低温窑炉中二次烧造，低温固化彩料而成。釉下彩是指先在半成品坯上彩绘图案之后，再施釉进入高温窑焙烧而成的。烧成后的图案被一层透明的釉膜覆盖在下边，显得晶莹透亮。与题干不符，排除。

12 答案：B

解析：本题考查的是门类论中对设计分类的理解。设计是人类创造性活动，是把某种规划、计划、设想和解决问题的方法，通过视觉语言传达出来的过程。设计从基本形态上，大致分为三类：平面设计、立体设计和空间设计。从设计的功能上可以分为产品设计、环境设计、视觉传达设计等若干个不同的类型。由此，选项中 A、C、D 三项的理解都是正确的。与题干不符，排除。

B 项：产品设计不属于从基本形态对设计进行的分类。与题干相符，当选。

13 答案：A

解析：本题考查的是对《义务教育美术课程标准(2011 年版)》中前言的理解。美术课程以社会主义核心价值观体系为导向，弘扬优秀的中华文化，力求体现素质教育的要求；以学习活动方式划分美术学习领域，加强学习活动的综合性和探索性，注重美术课程与学生生活经验紧密关联，使学生在积极的情感体验中发展观察能力、想象能力和创造能力，提高审美品位和审美能力，增强对自然和人类社会的热爱及责任感，形成创造美好生活的愿望与能力。A 项正确。

B 项：艺术门类的划分主要有以下四种：1、从艺术的存在进行分类，分为空间艺术（建筑、绘画、雕塑），时间艺术（音乐、文学），与时空综合艺术（戏剧、电影等）。2、是从艺术的运动方式进行分类，分为静态艺术（建筑、绘画、雕塑）、动态艺术（音乐、戏剧、电影），动静结合艺术（文学）。3、按主体对象的感觉方式进行分类，分为视觉艺术（建筑、绘画、雕塑）、听觉艺术（音乐）、视听综合艺术（戏剧、电影）与想象艺术（文学）。4、按艺术的内容特征进行分类，分为再现艺术（绘画、雕塑、小说、电影）与表现艺术（音乐、建筑、诗歌、舞蹈）。与题干不符，排除。

C 项：美术新课标中，媒材具体指的是构成美术作品的物质材料，如颜料、纸张、黏土、画布、电影胶片、录音带、木材和橡胶等。随着时代的发展、科技的进步，新的媒材大量出现，如：电脑、摄像机、IPAD、针孔摄像头、炫彩纸、吹塑纸、牙膏泥、太空泥、油漆笔等等。与题干不符，排除。

D 项：技法难易是美术学习中贯穿于整个教学中的问题。与题干不符，排除。

14 答案：C

解析：本题考查的是对《义务教育美术课程标准(2011 年版)》课程内容的理解。根据学生的身心发展水平，美术课程将义务教育阶段的美术学习分成四个学段（第一学段：1~2 年级、第二学段：3~4 年级、第三学段：5~6 年级、第四学段：7~9 年级），并结合四个学习领域分别设计课程内容与学习活动，从而形成依次递进、前后衔接的课程结构，适应不同年龄段学生在美术方面的情意特征、认知水平和实践能力。C 项正确。

A 项：第二学段一般指 3~4 年级。与题干不符，排除。

B 项：第三学段一般指 5~6 年级。与题干不符，排除。

D 项：第五学段不属于《义务教育美术课程标准(2011 年版)》中的分类。与题干不符，排除。

15 答案：A

解析：本题考查的是对《义务教育美术课程标准(2011 年版)》课程内容的理解。“欣赏·评述”学习领域是指学生通过对自然美、美术作品和美术现象等进行观察、描述和分析，逐步形成审美趣味和美术欣赏能力的学习领域。学生除了通过欣赏获得审美愉悦之外，还应认知作品的思想内涵、形式与风格

特征、相关的历史与社会背景，以及作者的思想、情感和创造性的劳动，并用语言、文字、动作等多种方式表达自己的感受与认识。

“欣赏·评述”学习领域的教学应注重学生的积极参与，努力激发学生的主体意识，以多样的教学方式，引导学生掌握最基本的美术欣赏方法，学会通过美术馆、博物馆、网络、书刊等多种渠道收集相关信息，不断提高学生的欣赏和评述能力、要引导学生关注美术与社会的关系，在文化情境中理解美术作品，涵养人文精神。教师要充分利用地方的文化资源，引导学生了解美术作品与当地地理、历史、经济、民俗的联系，使欣赏与评述活动更贴近学生的生活。该领域强调“用语言，文字，动作等多种方式表达自己的感受与认识”。A项正确。

B项：“设计·应用”学习领域是指运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计与制作，传递与交流信息，改善环境与生活，逐步形成设计意识和实践能力的学习领域。本学习领域中“设计”的含义既包括现代设计的理念与方法，也包括传统工艺的思想、制作手段与方法。

“设计·应用”学习领域已形成学生设计意识和提高动手能力为目的。教学内容选择应贴近学生的生活实际，将学科知识融入生动的课程内容中，密切联系社会生活，关注环境和生态，突出应用性、审美性和趣味性，使学生始终保持浓厚的学习兴趣和创造欲望。与题干不符，排除。

C项：“综合·探索”学习领域是指通过综合性的美术活动，引导学生主动探索、研究、创造以及综合解决问题的学习领域。它分为三个层次：(1)融美术各学习区域(“造型·表现”“设计·应用”和“欣赏·评述”为一体)、(2)美术与其他学科相综合；(3)美术与现实社会相联系。三个层次之间又有不同程度的交叉或重叠。与题干不符，排除。

D项：“造型·表现”学习领域是指运用多种媒材和手段，表达情感和思想，体验造型乐趣，逐步形成基本造型能力的学习领域。造型是具有广泛含义的概念，但在本学习领域中指运用描绘、雕塑、拓印、拼贴等手段和方法创作视觉形象的美术创作活动。表现则是通过多种媒介进行美术创作活动来传达观念、情感的过程。造型与表现是美术创造活动的两个方面，造型是表现的基础，表现是通过造型的过程和结果而实现的。与题干不符，排除。

16 答案：A

解析：本题考查的是对教学设计的基本要素的理解。探究性学习又叫研究性学习或发现学习，是以学生的自主性、探索性学习为基础，在学科领域内或现实生活情境中选取某个问题作为突破点，以个人或小组合作的方式，在教师组织、参与和指导下进行的学习活动。基本步骤为：通过质疑、发现问题；调查研究、分析研讨，解决问题；表达与交流等探究学习活动，获得知识，激发情趣，掌握程序与方法。基于问题式学习是指一种让学生通过不一定有正确答案的真实性问题而获取知识的教学，是由理解和解决问题的活动构成的一种新的教学方式。A项正确。

B项：接受学习，即学习者把以现成的定论的形式呈现给自己的学习材料，与其已形成的认识结构联系起来，以实现这种学习材料的掌握的学习方式。接受式学习是指学习者在课堂教学中，通过教师以定论的形式讲授教材，来接受文化科学知识的一种学习方式。它不要求学习者去独立发现，只要求他们把教师所传授的东西加以内化，即把新学的材料与认知结构中的有关观念结合起来，并储存在认知结构中。与题干不符，排除。

C项：程序性学习，是一种使用程序教材并以个人自学形式进行的教学。让学生以自己的速度和水平，学习自我教学性材料的个别化教学方法。与题干不符，排除。

D项：结果导向首先强调的一个要素就是站在结果的角度思考问题，并养成一种思维习惯，结果导向与过程导向一个人的价值观无外乎三种：过程导向的、结果导向的、还有一种人没有价值观。与题干不符，排除。

17 答案：D

解析：本题考查的是对教学设计的基本要素的理解。演示法是指教师通过展示各种实物、教具，进行示范性实验，或通过现代化教学手段，使学生获取知识的教学方法。它是在教学中最直观的教学方法。D项正确。

A 项：教师通过口头语言向学生描绘情境、叙述事实、解释概念、论证原理和阐明规律的教学方法。它是教师使用最早的、应用最广的教学方法。与题干不符，排除。

B 项：探究教学法是指在教师引导下，学生主动参与到发现问题，寻找答案的过程中，以培养学生解决问题能力的教学活动。与题干不符，排除。

C 项：讨论法是学生在教师的指导下为解决某个问题而进行探讨、辨别是非真伪以获取知识的方法。其优点在于能更好的发挥学生的主动性、积极性，有利于培养学生独立思维能力、口头表达能力，促进学生灵活地运用知识。与题干不符，排除。

18 答案：A

解析：本题考查的是教学设计的基本要素中对学习方法的理 解。情景模拟教学法是教师根据教学内容和教学目标，有针对性的设计情景，并让学生扮演情景角色，模拟情景过程，让学生在高度仿真的情景中获取知识和提高能力的教学方法。这种教学方法突出操作性、讲究趣味性、注重实效性，实现了理论与实践的接轨、素质教育与社会需要的接轨。情景模拟法注重激发学生生活经验。A 项正确。

B 项：概念认知是指通过具体的认知学习方法获取特定概念。与题干不符，排除。

C 项：技法练习是指学生在教师的指导下，依靠自觉的控制和校正，反复地完成一定动作或活动方式，借以形成技能、技巧或行为习惯的教学方法。与题干不符，排除。

D 项：现场观摩是指观摩者用自己的感官和辅助工具去直接观察被研究对象，从而获得资料的一种方法。与题干不符，排除。

19 答案：A

解析：本题考查的是对教学设计的基本要素的把握。教学重点是依据教学目标，在对教材进行科学分析的基础上而确定的最基本、最核心的教学内容，一般是一门学科所阐述的最重要的原理、规律，是学科思想或学科特色的集中体现。《晋人风韵—王羲之<兰亭序>赏析》这节课重点讲解的内容应该是对王羲之《兰亭序》作品的赏析及对作品的书写技巧与文化内涵的理解。A 项正确。

B、C、D 三项：“王羲之的人生经历”；“晋朝的历史，文化和社会风貌”；“《兰亭序》的创作背景”表述的都过于片面。与题干不符，排除。

20 答案：C

解析：本题考查的是对教学设计的基本要素的理解。“过程与方法”是新课程标准的一项课程目标。这一目标变“追求学习的结果”为“强调学习的过程”，注重学生学习过程的积极体验和科学方法的掌握与内化。欣赏《自由引导人民》一课属于欣赏类课程，因此在欣赏《自由引导人民》一课中以讨论的方式探究作品的内涵和形式特征有利于关注学生个性的差异，关注学生能力的发展，注重学生对学习方法的主动探究，遵循学生身心发展的规律，属于过程与方法目标。C 项正确。

A、B、D 三项：“模仿画中人物的动作进行游戏表演”；“识记教材中关于作品描述的知识”；“通过观看法国大革命专题片了解时代背景”。这三项都过于片面。与题干不符，排除。

21 答案：B

解析：本题考查的是教学设计的基本要素中对教学重点的把握。教学重点是依据教学目标，在对教材进行科学分析的基础上而确定的最基本、最核心的教学内容。《千姿百态的动物—纸造型》一课教学重点是用折、叠、剪、刻等技巧表现动物的立体形态。B 项正确。

A、C、D 三项：“合理，安全地使用剪刀进行动物造型”；“观察动物的图片，认知动物的形貌和特征”；“观摩教师的示范，了解纸造型的制作过程”。它们只是教学目标中的一部分，表述的都过于片面。与题干不符，排除。

22 答案：A

解析：本题考查的是对教学设计的基本要素的理解。上《“另类”的当代艺术》一课时，某些学生认为这些作品只是艺术家的“搞怪”面对这种情况教师更恰当的做法应该是让学生查找资料并进行辩论，这样有利于学生能更加深刻的理解艺术家的“搞怪”行为和当代艺术观念。A 项正确。

B 项：“同意学生的观点并进行鼓励”容易导致学生的观点过于片面，不利于学生全面的了解当代的艺术特色。与题干不符，排除。

C 项：“让学生通过讨论形成统一观点”这种形式容易导致学生产生从众心理，不利于学生个人观点的展现。与题干不符，排除。

D 项：“教师直接给出自己的看法和意见”这种形式不利于学生对当代艺术的思考，不易调动学生探索的积极性。与题干不符，排除。

23 答案：C

解析：本题考查的是对教学行为的理解。《有创意的钟表外观设计》一课重点应放在引导学生用联想和夸张的方法进行设计一个造型独特的钟表上。C 项正确。

A、B、D 三项：“讲授钟表制作的程序”“示范钟表设计的技能”“要求学生按照经典的钟表形式进行设计”这几种教学行为都容易禁锢学生的思想，不利于发挥学生的想象。与题干不符，排除。

24 答案：D

解析：本题考查的是对教学设计的基本要素的理解。艺术来源于生活更高于生活，在教学中在引导学生赏析了郑燮的《竹石图》后，提出问题：“这幅作品适合悬挂在什么场合？”有利于引导学生认识艺术与生活的关系，加深学生对艺术作品的理解。D 项正确。

A、B、C 三项：A 项“不合适，与课程内容无关”和 B 项“不合适，不利于学生对作品进行审美判断”这两项判断错误。C 项“合适，有助于突出本课的教学重点”没有把握住教学重难点的内容，表述不够准确。与题干不符，排除。

25 答案：B

解析：本题考查的是对《义务教育美术课程标准(2011 年版)》中实施建议的理解。王老师在上《老街的改造》一课时，让学生把自己的改造方案发到家校微信群征求意见。是突破了传统的单一的教师评价模式的基础上采用多主体进行评价，这种评价模式有利于多角度全面综合的给出不同意见和方案，是一种比较合适的评价模式。B 项正确。

A 项：表现性评价是在 20 世纪 90 年代，美国兴起的一种评价方式。是指“教师让学生在真实或模拟的生活环境中，运用先前获得的知识解决某个新问题或创造某种东西，以考查学生知识与技能的掌握程度，以及实践、问题解决、交流合作和批判性思考等多种复杂能力的发展状况”。表现性评价是注重过程的评价，在课堂教学与评价中受到普遍的重视和推广。与题干不符，排除。

C 项：现代评价模式倡导多元评价模式，因此评价主体不应只局限于教师一人。与题干不符，排除。

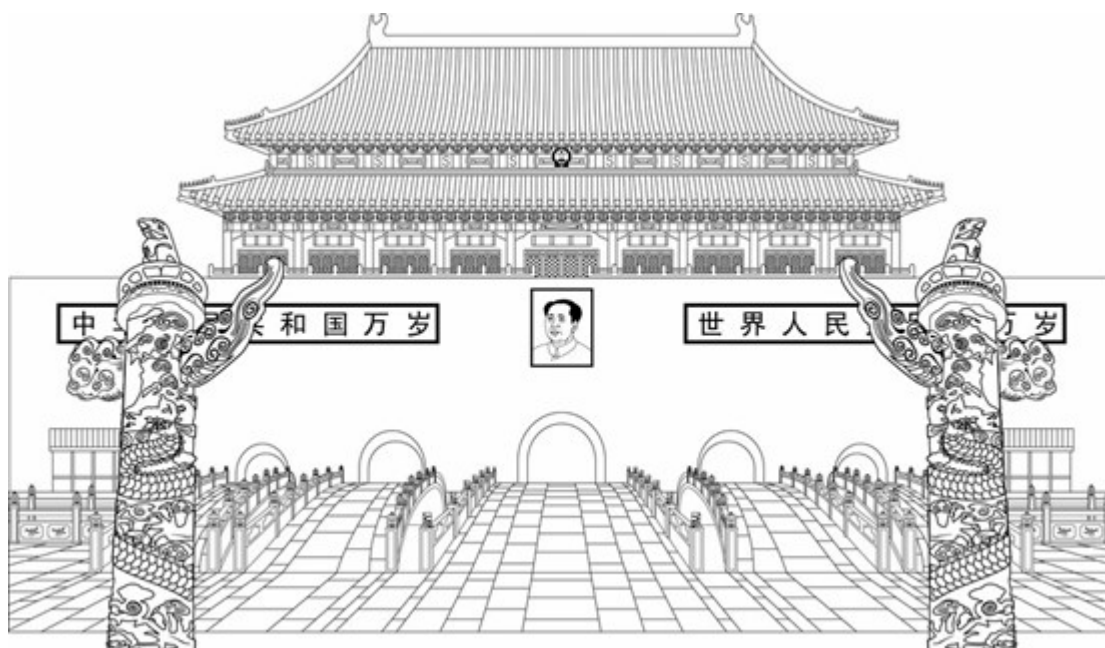
D 项：虽然微信群的评价不一定特别专业性，但他能帮助学生从多方面多角度了解自己的改造方案，有利于学生更加全面的认识自己设计的方案。与题干不符，排除。

26 答案：C

解析：本题考查的是《义务教育美术课程标准(2011 年版)》中课程内容的理解。第四学段“综合·探索”学习领域评价强调：（1）在生活中发现与美术相关的问题，与同学合作确定研究课题。（2）以美术知识结合其他学科以及在生活中所获得的知识，提出自己的研究方案。（3）用图像、文字、声音等形式记录调查与思考的结果，对素材进行整理和分析。（4）以个人或集体合作的方式，进行创作与展示。（5）以创作与展示等方式表达自己对美术与人类生存环境、美术与传统文化、美术与多元文化之间关系的认识和理解。由此，选项中 A、B、D 三项的理解都是正确的。与题干不符，排除。

C 项：策划一次完整的写生活活动并获取创作素材不属于第四学段“综合·探索”学习领域评价要点。与题干相符，当选。

27 答案：



(1) 天安门是明清两代北京皇城的正门，由明代御用建筑匠师蒯祥设计。天安门位于北京城的传统的中轴线上，由城台和城楼两部分组成，正中门洞上方悬挂着巨大的毛泽东画像，两边分别两幅大型标语，造型威严庄重，气势宏大。其屋脊上各有十个栩栩如生的仙人走兽，最前面的是“骑鸡仙人”，之后依次为龙、凤、狮子、天马、海马、狻猊、押鱼、獬豸、斗牛等九种形态各异的走兽。

(2) 天安门城楼为中国传统的重檐歇山顶建筑，天安门城楼外观采用中国古建筑飞檐斗拱，稳健持重，又不失美丽的曲线，实在是古代建筑中不可多得的佳作。其结构布局巧妙、建筑工艺精湛，凝聚了中国上千年来劳动人民的智慧和伟大创造，集中体现了他们高超的建筑水平和艺术表现力。它不仅是中国古代宫殿建筑史上辉煌的杰作，也是中华文明悠久历史的象征。

解析：同上

28 答案：实施义务教育阶段的美术教育，必须坚信每个学生都具有学习美术的潜能，能在他们不同的潜质上获得不同程度的发展。美术课程适应素质教育的要求，面向全体学生，选择基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容，并通过有效的学习方式，帮助学生逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养，为终身学习奠定基础。

解析：同上

29 答案：美术欣赏的角度有很多，如形式鉴赏、社会学式鉴赏、比较的方法去鉴赏、感悟式鉴赏等。

(1) 形式鉴赏：美术作品最先表现的是他的表面形式，从形式的角度欣赏作品便成了最基本的方式。艺术形式主要指线条、色彩、笔法、构图等。重形式的感知和体验，强调形式的分析和把握。

(2) 社会学式鉴赏：许多美术作品都有着特定的内容和意义。这一类型的鉴赏方式主要偏重于对作品内容、意义、时代背景、作者生平、创作意图等方面的认识、理解。适合于对再现性的、故事性或情节性较强的美术作品的鉴赏。

(3) 比较的方法去鉴赏：比较的方法有很多，如横向比较或纵向比较。

横向比较法可用于比较同一时期、主题艺术家采用了哪些不同的手法表现。

纵向比较法可对同一主题在不同时期艺术家采用了哪些不同的处理手法和表现形式。

(4) 感悟式鉴赏：面对一件动人的美术作品，我们也会激情澎湃，任由思维驰骋，这种思维与激情深切投入画面的观看方式，就是感悟式欣赏。适合于写意性和表现性的艺术作品。

解析：同上

30 答案：（1）教师必须重视学生的能力差异。由于学生在学校教育及社会、家庭环境和遗传因素等方面存在不同，因而在发展过程中呈现出差异，这是客观存在的。每个学生总会表现出某些方面的优势和特点，同时也存在某些方面的不足和弱点。面对这些有差异的教育对象，教师应该持有不同的评价标准。在课堂评价中教师应该在尊重学生的基础上充分考虑其个性、心理、情感等各方面差异。对于好胜和进取心强、容易骄傲自满的学生，教师在肯定其成绩的同时，更重要的是加强引导，培养学生的耐挫力和自信心；而对想象力丰富、但有点内向或自卑的学生，教师应及时鼓励和表扬其一点一滴的进步，促进其能力的发展。

（2）尽量在学生的自身比较上寻找闪光点。美术课堂教学应尽量促进每个学生在各自的基础上获得不同程度的发展，而不是用一种统一的尺度测量学生的发展水平。课堂评价的目的是促进学生的发展，因此在课堂评价中教师要尽量避免同学之间的横向比较，以免打击部分同学的自信心和学习热情。

（3）课堂教学中使用丰富教师的评价用语。班级中总会有一部分绘画能力较弱的学生，对传统意义上的美术学习没有太大的兴趣。如果长期得不到鼓励和有针对性的指导，那么他们将逐渐丧失学习美术的激情。对这些学生，教师更应该注重课堂评价中的人文关怀。不必拘泥于作业最后效果的评价，而应该对学生的绘画或制作过程给予关注，体现出对学生成功的赞赏和对过失的宽容。

解析：同上

31 答案：从美术课程的基本理念出发，案例中王老师教学的优点和问题如下：

优点：（1）兴趣是学习美术的基本动力之一。美术课程强调通过发挥美术教学特有的魅力，使课程内容与不同年龄阶段的学生的情意和认知特征相适应，以灵活多样的教学方法激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化为持久的情感态度。

（2）在本课的教学情境中“王老师为了激发学生绘画的热情，先让学生欣赏了伦勃朗的自画像代表作，重点介绍了艺术家坎坷的人生，再让学生讨论“他人眼中的自己”的主题。”这种形式使美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，有利于让学生在现实生活中领悟美的独特价值。

（3）美术是人类文化的一个重要组成部分，与社会生活的方方面面有着千丝万缕的联系。在本课的教学王老师“重点介绍了艺术家坎坷的人生”通过美术课程，学生了解人类文化的丰富性，并能在广泛的文化情境中认识美的特征、美表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献，有利于形成热爱祖国优秀传统文化和尊重世界文化多样性的价值观。

问题：实施义务教育阶段的美术教育，必须坚信每个学生都具有学习美术的潜能，能在他们不同的潜质上获得不同程度的发展。美术课程适应素质教育的要求，面向全体学生，选择基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容，并通过有效的学习方式，帮助学生逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养，为终身学习奠定基础。而王老师在教学中让学生在讨论后“直接开始自画像创作”并没有关注到全体学生，没有照顾到全体学生之间的基础差异，因此“效果不理想”。

建议：针对王老师在教学中存在的这个问题，在教学中可以通过引导学生先互相观察对方面部的特点，学会抓住人物特点，生动、细致地进行绘画表现。接着通过教师示范环节演示具体的绘画步骤，交给学生具体的创作方法，最后在布置作业让学生创作时兼顾所有的学生，分层布置，能力强的同学可以让他们进行创作，能力弱一些的同学可以让他们参考课本上的作品进行临摹创作。

解析：本题要求依据美术新课程的理念，指出案例中王老师教学的优点和问题，因此在答题时可以从美术新课程的理念这个角度出发，并结合给出的案例材料进行分析。

32 答案：（1）美术课程评价应以学生在美术学习中的客观事实为基础，注重评价与教学的协调统一，尤其要加强形成性评价和自我评价。既要关注学生掌握美术知识、技能的情况，更要重视美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的评价。虽然“学习档案袋费时费力”，但是一个理想的“档案袋”能够为教师提供其他评价手段所无法提供的有关学生学习与发展的重要信息，能够为教师描绘出一个动态的、完整的、立体的学生发展的“图画”。

(2) 美术学习档案袋是一种用来记录学生整个美术成长过程的资料夹。有人认为只“汇集学生最优秀的作品或精选内容”不足以全面的评价学生。《义务教育美术课程标准(2011 年版)》的评价建议中强调学生在档案袋应汇集美术学习全过程的资料,包括研习记录、构想草图、设计方案、创作过程的说明、自我反思(如对自己的学习历程与作品特征的描述、评价、改进的设想)、他人(如教师、同学、家长)的评价等。

解析: 本题是一则案例分析题,这道题明确表明要求依据结合《义务教育美术课程标准(2011 年版)》的评价建议,替李老师回答这两种质疑。因此在答题时一定要从《义务教育美术课程标准(2011 年版)》的评价建议中出发,结合案例进行分析回答。

33 答案:《方寸铃记——藏书印》

一、教学目标

【知识与能力目标】

了解藏书印艺术的起源和发展,所用材料和工具,用途及分类以及布局和章法。

【过程与方法目标】

学生在欣赏、分析的基础上掌握藏书印刻制的常用刀法以及制作方法,能够设计制作一枚藏书印。

【情感态度价值观目标】

通过对藏书印的学习与创作,感受中国篆刻艺术的博大精深,体会传统篆刻艺术的审美特征,提升自己的修养和品位。

二、教学重难点

【重点】

了解藏书印的特点,掌握藏书印刻制的常用刀法。

【难点】

能够运用篆刻方法设计刻制一枚藏书印。

三、教学方法

讲授法、问题情境设置法、组织讨论法

四、教学过程

环节一：导入新课

教师出示一本书,提出问题:这本书的主人找不到了,请同学们扮演一回小侦探,帮这本书找到它的主人好吗?学生通过仔细观察,识别出书中印章中所刻的主人的名字,从而顺势引出今天的课题:《方寸铃记——藏书印》。

环节二：新课讲授

(一)走近藏书印

多媒体展示战国、秦朝和东汉时期的印章,讲解篆刻的发展。接着教师提出问题:你们还在哪见过篆刻作品?根据学生的回答总结出:篆刻这种传统艺术形式和我们的生活联系紧密。

展示两枚印章,提出问题:你能看出这两枚印章的不同吗?引导学生总结特点,根据学生的回答总结出:白文印和朱文印。

多媒体展示书籍上的藏书印图片,引导学生了解藏书印的特点:藏书印是书法、章法、刀法三者完美结合的艺术。

(二)小组讨论

多媒体展示优秀的篆刻作品,引导学生以小组为单位观察其章法布局,引导学生讨论思考:印章的章法布局指什么?有什么特点?根据学生的回答总结出:印章中文字的布局往往用增减、屈伸、挪让、呼应的方法来处理,此外还可以利用笔画粗细、肥瘦、边框栏格的安排及击边的方法丰富它的效果。

多媒体播放篆刻刀法视频,引导学生在观看的时候思考:艺术家是如何执刀和用刀进行篆刻的?根据学生的回答总结出执刀的方法和冲刀、切刀的方法。

(三)教师示范

教师以“美术藏书”四个字为例，进行刻制过程的示范讲解：

- (1) 设计印稿
- (2) 写稿上石
- (3) 刻制修整
- (4) 蘸泥钤印

环节三：课堂练习

练习内容：设计刻制一枚藏书印。

练习要求：(1) 以橡皮章为基材，为自己设计刻制一枚藏书印。

(2) 字体可以查阅篆书字典。

教师巡视指导：提醒学生注意刀具使用的安全。

环节四：展示评价

自评、互评、师评

教师总结评议。

环节五：小结拓展

将今天课堂上制作的藏书印作品，课后钤于自己所藏的图书扉页。

五、板书设计

方寸钤记——藏书印

一、篆刻的表现形式：朱文印、白文印

二、刀法：冲刀、切刀

三、篆刻步骤：设计印稿

写稿上石

刻制修整

蘸泥钤印

解析：略