

2018年下半年教师资格证考试《初中美术》题解析

1 答案:B

解析： 本题考查美术的社会功能，美术具有三大社会功能，即审美功能、教育功能、认识功能。题干中，谢赫《画品》的核心观点“图绘者，莫不明劝诫，著升沉，千载寂寥，披图可鉴”，即绘画，是用来劝戒世风的，把千百年的世事变化无声无形地表现出来，展开图画就可看到。所以这段话体现了教育功能。故 B 项正确。

A、C 两项：为干扰项。与题干不符，排除。

D 项：不属于美术的社会功能。与题干不符，排除。

2 答案: A

解析： 本题考查对小篆这种书体认识。

根据图片呈现的字体来看，比较规整，小篆是秦李斯根据大篆书体的基础上设计的，特点是比大篆规整，严谨。所以图片应该是小篆书体。A 项正确。

B 项：大篆是先秦时期的书体，广义的大篆指小篆之前的文字，包括金文与籀文，而当代汉字学家推算秦朝应尚有甲骨文，所以现在也包括其中。大篆字体繁复，偏旁常有重叠，书写不便。与题干不符，排除。

C 项：楷书，相传魏晋时期钟繇是楷书之祖，楷书是从程邈创立的隶书逐渐演变而来，书体更趋简化，横平竖直。字体端正，就是现代通行的汉字手写正体字。与题干不符，排除。

D 项：隶书一般认为由篆书发展而来，字形多呈宽扁，横画长而竖画短，讲究“蚕头雁尾”、“一波三折”。小篆是象形体古文字的结束，隶书是改象形为笔画的新文字的开始。与题干不符，排除。

3 答案: B

解析： 本题考查中国画的装裱样式即中国画形制。图片中是一个横构图长卷卷轴形式，选项中符合此条件的为手卷。B 项正确。

A 项：册页是像奏折一样折起来样式。与题干不符，排除。

C、D 两项：都属于竖构图的装裱样式。与题干不符，排除。

4 答案: D

解析： 本题考查唐代绘画论著《历代名画记》的作者是张彦远。本书属于一部绘画通史。D 项正确。

A 项：宗炳作品是《画云台山记》。与题干不符，排除。

B 项：郭若虚作品是《图画见闻志》。与题干不符，排除。

C 项：邓椿作品是《画继》。与题干不符，排除。

5 答案: D

解析： 本题考查中国美术史近现代时期，作者和作品的对应。D 项李可染——写意山水——《层林尽染》是纸本水墨设色山水画，李可染根据毛泽东的诗词沁园春长沙而创作。D 项正确。

A 项：徐悲鸿——国画——《田横五百士》，是油画作品。与题干不符，排除。

B 项：罗中立——油画——《开国大典》，作者是董希文。与题干不符，排除。

C 项：蒋兆和——工笔人物——《流民图》，是写意人物画。与题干不符，排除。

6 答案: A

解析： 本题考查古罗马的建筑。选项中，万神庙是古罗马跨度最大的拱顶建筑。A 项正确。

B 项：科洛西姆斗兽场，是古罗马最大的椭圆形竞技场，并不是拱顶建筑。与题干不符，排除。

C 项：雅典神庙，是古希腊建筑。与题干不符，排除。

D 项：图拉真纪念柱，是古罗马纪念性建筑。与题干不符，排除。

7 答案: C

解析： 本题考查米开朗基罗的作品。《创世纪》是米开朗基罗为西斯廷所创作的天顶画，表现了《圣经》中所说的上帝创造世界与人类的祖先，以及由于人类的堕落而导致的大洪水等场景。C 项正确。

A 项：达·芬奇代表作品《蒙娜丽莎》。与题干不符，排除。

B 项：鲁本斯代表作品《劫夺吕西普斯的女儿》。与题干不符，排除。

D 项：拉斐尔代表作品《西斯廷圣母像》。与题干不符，排除。

8 答案：A

解析： 本题考查野兽派代表人物马蒂斯的作品《舞蹈》。A 项正确。

B 项：印象派，代表人物莫奈，代表作品《日出印象》，排除。

C 项：未来派，代表人物籍里柯，代表作品《一条街道的忧伤和神秘》，排除。

D 项：达达派，代表人物杜尚，代表作品《泉》，排除。

9 答案：B

解析： 本题考查古埃及美术作品。图片《纳菲尔提提王后像》是古埃及新王国时期的雕塑作品，被称为古埃及最美的一件雕塑作品。B 项正确。

A、C、D 三项：均为干扰项，与题干不符，排除。

10 答案：A

解析： 本题考查法国浪漫主义雕塑《马赛曲》。该作品的作者是吕德，属于浮雕作品，即只能够 180 度观看的雕塑作品。A 项正确。

B 项：圆雕，能够 360 度观赏的雕塑作品。与题干不符，排除。

C 项：透雕，也叫做镂空雕。与题干不符，排除。

D 项：泥塑，用泥塑造的雕塑作品，图片属于大理石作品。与题干不符，排除。

11 答案：B

解析： 本题考查视觉传达设计知识。视觉传达设计也叫做平面设计，包括：广告设计、企业形象设计、品牌设计、标志设计等。图片中中国工商银行标志属于标志设计。B 项正确。

A、C、D 三项：均为干扰项，与题干不符，排除。

12 答案：C

解析： 本题考查人体的肌肉。人体肌肉分为头部、手臂、腿部、躯干四个部分。股直肌属于大腿前侧肌肉。C 项正确。

A、B、D 三项：斜方肌、三角肌、大圆肌均属于人体躯干即后背肌肉。与题干不符，排除。

13 答案：B

解析： 本题考查《义务教育美术课程标准(2011 年版)》课程设计思路，所提出的三条具体内容，如下：（一）以美术学习活动方式划分学习领域，加强综合性和探究性；（二）根据学生的身心发展水平，分学段设计课程内容和学习活动；（三）在保证基本规定性的同时，给予教师教学更大的空间。所以按照官方文件来看，B 项正确。

A、C、D 三项：均未在文件中体现。与题干不符，排除。

14 答案：C

解析： 本题考查《义务教育美术课程标准(2011 年版)》课程内容。课程标准中把义务教育分成四个学段，每一个学段分成四个领域，每个领域都从目标、学习活动建议和评价要点三个角度来阐述课程内容。C 项正确。

A、B、D 三项：表述均不符合文件阐述。与题干不符，排除。

15 答案：B

解析： 本题考查《义务教育美术课程标准（2011 年版）》的课程内容。指出“造型·表现”学习领域是指运用多种媒材和手段，表达情感和思想，体验造型乐趣，逐步形成基本造型能力的学习领域。造型是具有广泛含义的概念，但在本学习领域中指运用描绘、雕塑、拓印、拼贴等手段和方法创作视觉形象的美术创作活动。表现则是通过多种媒介进行美术创作活动来传达观念、情感的过程。造型与表现是美术创造活动的两个方面，造型是表现的基础，表现是通过造型的过程和结果而实现的。B 项正确。

A、C、D 三项：均为干扰项，与题干不符，排除。

16 答案：A

解析： 本题考查教学方法。通过问卷了解学生对美术课程的满意度，即通过问卷来调查研究学生的学习感受，故属于调查研究法。A 项正确。

B、C、D 三项：均不是通过问卷来获得信息的研究方法。与题干不符，排除。

17 答案：B

解析： 本题考查教学方法。题干中老师进行了示范后学生进行练习。示范是教师或示范者实际地操作工具和材料，显示完成一项工作和制作一件东西的过程和方法。直观性的示范展示，让学生更好掌握技法技能，解决教学重难点，实现教学目标，激发学生的创作兴趣。B 项正确。

A 项：演示法，演示的目的是使学生获得丰富的感性材料，以加强书本与实践的联系，更好地理解各种原理、法则的正确性。往往此教学方法知识教师演示，而学生并不需要动手练习。与题干不符，排除。

C 项：比较法，比较法是指有目的地选取相关的美术作品置于同一欣赏环境中进行比较分析，以帮助学生理解作品的特点。直观地展示教学内容，使学生更容易理解和接受；学生在对比分析中，更容易掌握美术作品的特点和艺术规律；有利于调动学生自主学习和参与教学的积极性；有利于学生审美情趣的提高。与题干不符，排除。

D 项：讨论法，讨论是在一种情境中，师生之间或学生之间通过语言交流互相启迪，分享信息和思想，探究和解决某个问题的活动。讨论法可以发挥学生的主体作用、学习积极性和主动性，优化学生参与学习的质量与效果，培养学生间的合作与交往能力；激发学生的学习兴趣，提高学生学习的独立性。与题干不符，排除。

18 答案：C

解析： 本题考查学习方式。接受式学习，接受式学习的中的所谓接受，实际上针对是经过课程设计者、教科书编写者和教师经过组织的知识，体现为清晰的逻辑结构关系，有利于学生理解和记忆。张老师用“小老师”的方式来教学，把全班同学分成五组，每组选择一幅名作备课。张老师在选择学习方式中，充分体现了学生的自主、探究性，发挥了小组合作的功能。并没有体现具体的被动的接受式学习方法，本题为选非题，C 项正确。

A 项：探究性学习又称研究性学习或发现学习，教学中选取某个问题作为突破点，在教师指导下开展的学习活动，探索知识。促使学生独立的思考，培养发现问题和解决问题的能力，增强学习的兴趣。与题干不符，排除。

B 项：自主学习是以学生作为学习的主体，通过学生独立地分析、探索、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标，主动自觉自愿地学习，而不是被动地或不情愿地学习。与题干不符，排除。

D 项：合作学习，以合作方式开展学习的教学方式。体现了学生的主体地位，有利于培养学生的自学能力、组织能力和团队能力，激发学习兴趣，并且在合作学习的过程中加深对知识的理解。与题干不符，排除。

19 答案：D

解析： 本题考查学生对教学三维目标的理解。三维目标指：知识与技能；过程与方法；情感、态度和价值观。题干中，“感受作品中体现的民族精神”更多强调情感角度的内容。D 项正确。

A、B 两项：均属于教学三维目标维度，但不是注重培养情感角度，而是从知识，技能，方法，教学过程的参与方面设计的。与题干不符，排除。

C 项：不属于教学三维目标维度。与题干不符，排除。

20 答案：D

解析： 本题考查实施建议中的课程资源开发与利用建议。建议中提出要积极开发地方美术课程资源。地方课程资源非常丰富，各地美术教研机构、研究人员和教师应努力做好开发工作，题干中王老师对当地进行调查、了解，对有代表性的内容进行选择。属于对地方美术课程资源筛选。D 项正确。

A 项：地方美术资源普查，属于了解地方资源的过程，并没有涉及资源的筛选阶段。与题干不符，排除。

B 项：地方美术课程资源应用，并没有体现出题干中王老师在调查了当地美术文化资源后，对有代表性的内容进行选择，这个选择筛选的过程。与题干不符，排除。

C 项：地方美术课程资源培育，属于地方资源运用的前期准备阶段，与题干中中期筛选使用不符合，故排除。

21 答案：D

解析：本题考查教学难点知识。教学难点是指学生在本节课中难以理解和接受的地方，是教师需要调动一切方法和手段加以解决的问题，是学生学习中难以理解的内容和掌握的方法。题干中人物形象的夸张与变形属于千变万化的内容，难以理解，D 项正确。

A、B、C 三项：均为本课的简单知识点不是难点，与题干不符，故排除。

22 答案：C

解析：本题考查演示法，演示的目的是使学生获得丰富的感性材料，以加强书本与实践的联系，更好地理解各种原理、法则的正确性。往往此教学方法知识教师演示，而学生并不需要动手练习。选项中，教师通过颜色调和实验讲解色彩原理，属于演示法。C 项正确。

A 项：教师用建筑图片进行建筑知识的讲解。与题干不符，排除。

B 项：教师先做范画，然后让学生临摹，是示范法。与题干不符，排除。

D 项：教师先讲解，然后带领学生外出写生。是讲授法。与题干不符，排除。

23 答案：B

解析：本题考查教学活动实施。《学校标志设计》一课属于设计·应用领域的课程，此领域课程主要是指运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目的和用处进行设计与制作，传递与交流信息，改善环境与生活，逐步形成设计意识和实践能力的学习领域。“设计·应用”学习领域以形成学生设计意识和提高动手能力为目的。选项中 B 中，师生探究，学生自主设计标志。才能够实现此目标。B 项正确。

A、C、D 三项：均不能实现形成学生设计意识的教学目标，所以与题干不符，排除。

24 答案：A

解析：本题考查教学实施。题干中老师更够及时发现学生对表现性素描很感兴趣，并且有一定的表现力，此信息说明了学生与自己的喜好，并且具备一定的表现能力。老师于是改变了预定的作业要求，让学生自由选择喜欢的素描风格完成作业。是非常合适的，体现了因材施教。A 项正确。

B、C、D 三项：表述均不是对老师因材施教的正确评价，与题干不符，故排除。

25 答案：C

解析：本题考查对评价方法的掌握。朱老师在期末美术成绩评定时，邀请学生、家长等共同参与评价。让多个主体身份加入到评价的活动中来对学生的美术学习进行评价。所以属于多主体评价。C 项正确。

A 项：表现性评价是强调在教学过程中对学生课堂上的表现给与评价。题干中是期末评价。与题干不符，排除。

B 项：量化评价指代的是通过分数对学生进行评价。题干中并没有分数评价信息。与题干不符，排除。

D 项：形成性评价是指在教学过程中，对尚在进行发展中的教学活动进行相应的价值判断。以便于控制教学过程，实现教学目标。题干中是期末评价。与题干不符，排除。

26 答案：A

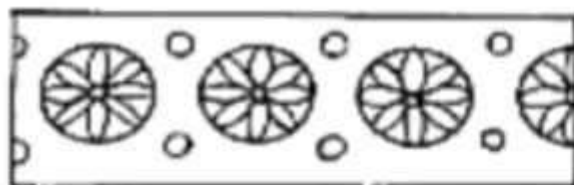
解析：题考查实施建议章节中的评价建议。表现性评价不仅依据美术作业评价学生美术学习的结果，而且通过考查学生在美术学习过程中的表现，评价其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展，突出评价的整体性和综合性。学生平时的学习能力与态度，应该属于表现评价关注要点。

A 项正确。

B 项：学生作品的技法熟练程度，不属于新课标指的美术教学重点，所以也不应该成为评价重点。故排除。

C、D 两项：可以作为我们评价中的参考，而不是重点。与题干不符，排除。

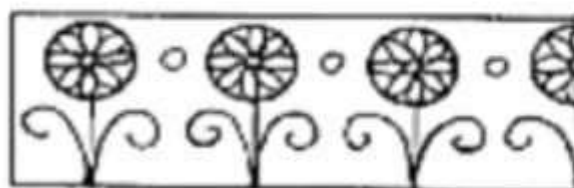
27 答案：二方连续：一个单位纹样沿上下或者左右两个方向做有规律连续重复，沿左右方向连续重复的称横式二方连续，沿上下方向的称纵向二方连续。其主要形式有散点式、接圆式、波线式、垂直式、斜线式、折线式、结合式。



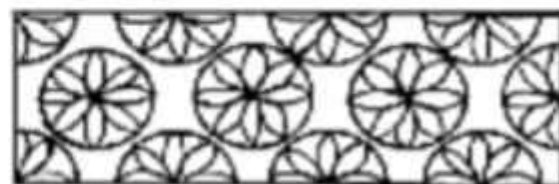
散点式



水平式



直立式



一整一剖式



折线式



倾斜式



旋转式



波浪式

offcn

解析：同上

28 答案：（1）坚持面向全体学生的教学观。

（2）积极探索有效教学的方法。

（3）营造有利于激发学生创新精神的学习氛围。

（4）多给学生感悟美术作品的机会。

（5）引导学生关注自然环境和社会生活。

（6）重视对学生学习方法的研究。

（7）探索各种生动有趣、适合学生身心发展水平的教学手段。

（8）培养学生健康乐观的心态和持之以恒的学习精神。

解析：同上

29 答案：小组合作学习，是学生在小组中一起工作，质量取决于每一个成员的表现，以及相互协作的程度，具有双重功能，既能培养学生的交流、沟通和合作的意识与能力。又帮助学生互相启发，获得对知识理解和方法的掌握。实施要点如下：

- （1）合理地分配小组。合作学习的人数不宜过多，一般以 4-6 个人组成合作小组为宜；
- （2）明确学习目的和分配任务；
- （3）鼓励学生在合作的过程中，学习与同学沟通、交流，准确而清晰的传达自己的意见，共同解决学习中遇到的困难和问题。

解析：同上

30 答案：（1）评价原则：既要充分肯定学生的进步和发展，也要使学生明确需要克服的弱点并找到发展的方向。

- （2）评价内容：对学生美术作业的评价可以从创作构思、表现方式及技能等方面进行。
- （3）评价方式：鼓励采用学生自评、互评、教师评以及座谈等方式，对学生的美术作业进行评价。
- （4）评价结果：评价结果可以是分数、等级或评语，也可以是评语与等级相结合的方式。

解析：同上

31 答案：一、优点：

（1）刘老师利用稻草进行教学，说明他能够因地制宜，充分利用自然资源，开展有特色的美术教学活动。

（2）刘老师在课程中运用讲授和示范相结合的方式，指导学生完成制作，运用了多种学习方法，帮助他们学会学习，使他们能够有效掌握基本的美术知识与技能。发展视知觉能力和表现能力。

二、不足：学生完成的作品和老师的作品相似度很高，说明刘老师示范过度，手把手的指导，反而限制了学生的创新思维，不能够符合《义务教育美术课程标准》中注重创新精神的课程基本理念。

三、建议：

（1）刘老师应该营造宽松的学习氛围，引导学生对稻草龙进行观察、想象，让学生思考并讨论稻草龙的可以有哪些形态和表现方法，鼓励学生独立思考，形成创意。

（2）在示范的过程中，应该注意不能过度示范，要有启发性，在对学生进行技法示范和引导的同时，更多的鼓励学生个性发展，要让学生有思考的余地，有自我展示的空间。

解析：同上

32 答案：一、优点：

这位老师采用多种评价方式及多主体的评价方式评价美术作业。通过投票和材料中教师组织让大家互相评价，还举办了“投票”选出自己喜欢的，教师最后也对学生的美术作品进行评价。

二、问题：

（1）这位老师在对学生作品的评价仅仅只是简单的鼓励，让他下次继续努力，并未给出建议，老师没有依据美术课程标准进行评价，帮助学生树立学习信心和发现自己的不足，促进学生在美术学习方面的发展。这种做法不利于学生身心的良好发展，极易打击学生的自信心以及学生学习美术的积极性。

（2）这位老师仅仅让学生通过投票选出自己喜欢的作品，根据学生选择的结果决定学生作品的好坏，没有突出评价的整体性和综合性，未注重美术学习表现的评价。

三、建议：

（1）这位老师应该在美术课堂中依据美术课程标准进行评价，发现每个学生身上的闪光点，充分发挥教学评价的激励与反馈功能，帮助学生树立学习信心和发现自己的不足，促进学生在美术方面的发展。

（2）这位老师应该注重美术学习表现的评价，不仅仅依据美术作业评价学生美术学习的结果，而且要通过考查学生在美术学习过程中的表现。评价其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展，突出评价的整体性和综合性。

解析：同上

33 答案:《变迁中的家园》

课时：1 课时

课型：新授课

一、教学目标

知识与技能：了解新旧建筑的特点，认识家乡风景之美，尝试运用绘画、摄影等方式记录家乡的变化。

过程与方法：通过对新旧建筑的欣赏，感受身边房屋的变化，提高观察能力。

情感态度和价值观：养成对于美好生活的珍惜热爱之情，体会生活中的艺术美，感悟家乡的艺术魅力。

二、教学重难点

重点：认识家乡的发展与变化，描绘心中理想的家园。

难点：掌握速写风景画的绘画步骤和技巧。

三、教学准备

多媒体课件、铅笔、速写本等。

四、教学过程

活动一：导入新课

优美的音乐中，课件展示一些建筑风景的旧容新貌，提问：你能认出这是我们身边的什么地方吗？

学生交流回答：是我们生活的家园。教师总结：今天就让我们一起循着时间的线索去了解，用手中的画笔描绘居处的变迁，畅想未来的家园。从而揭示课题：《变迁中的家园》。

活动二：直观感知，分析师范

1.出示油画作品《林中的小屋》，提出问题：画作描绘了怎样的画面？

学生思考回答，教师小结：枝叶清晰的深绿树丛中透出白色的水泥公寓，轻盈的笔法描摹出房屋密集的窗户，形成了有趣的反差。

2.对比出示油画作品《六月的小区》，提出问题：与《林中的小屋》对比其中的风景产生了哪些变化？画作又是如何展现这种变化的？

学生观察思考，师生共同小结：随着城市的发展，到处都是密集的楼群，当房屋一栋栋增加以后，绿树便逐渐减少。画作通过光影笔触强化了阳光直射的感觉，体现现代建筑的高耸与整洁。

3.展示学生课前搜集的资料，请同学们结合向家中的老人了解家乡的旧貌，谈一谈自己的家乡有何变化？

学生自由阐述。

4.出示柯布西埃的旅行速写作品，引导学生赏析并提出问题：画作中运用了什么方式记录下景色的变迁？

学生回答：运用了速写的方式记录下了画面，运用线条与色彩进行表现。

5.教师进一步引导学生进行讨论：为什么画家会选中速写的形式进行表现？

师生共同总结：速写工具简单、不受场地的约束。

6.教师示范

教师以自己的家乡变迁为例，以速写的方式进行创作并讲解创作步骤：观察描绘对象；确定构图比例；勾勒物象基本形态；基本要素具体表现；深入描绘细节。

活动三：实践展评

1.课堂练习

以同学们课上分享的家乡变迁为题材，结合老照片，以速写的形式创作一幅画作。

教师巡视指导过程中针对共同存在的问题，及时指出，及时纠正。表扬有创意的作品；对个别学生进行技法指导。

2.展评。

①展示：作品以自愿分享自己的作品，

②评价：采取以自评为主，互评师评为辅的评价方式。介绍自己从哪些不同的角度来表现房屋的美与变迁的历程。学生互相展示作品，并从选景的透视关系、构图等方面交流评议。

.教师总结评议活动，注重鼓励式评价为主的基调上，也需要针对学生的不足给出改进建议。

评价活动结束后让学生课后把作品放在档案袋保存。

活动四：小结作业

1.课堂小结。

知识竞赛方式回顾本课重点。对本节课养成对于美好生活的珍惜热爱之情，体会生活中的艺术美，感悟家乡的艺术魅力，的情感态度价值观进行教育。

2.课后作业

组织课后活动，请学生以摄影的形式参观学校周边的老城区，并合作完成以城市变迁为题的手抄报。

解析：同上