

2019年上半年教师资格证考试《初中美术》真题（解析）

分类：教师资格/初中

- 1 本题考查美术接受论的知识。美术接受的社会环节有美术展览、美术出版、学校美术教育等。
A、B、C三项：都属于美术接受的社会环节，与题干不符，排除。
D项：美术创作属于创作论知识，不属于美术接受社会环节。与题干相符，当选。
本题为选非题，故正确答案为D。
- 2 本题考查佛教美术——敦煌壁画。佛教壁画题材主要有佛像、本生图、因缘图、佛传说说法图、飞天等。图片所显示的《鹿王本生图》是佛教壁画题材中的本生图。B项正确。
A、C、D三项：作品名称与图片所示不一致。与题干不符，排除。
故正确答案为B。
- 3 本题考查魏晋南北朝书法家王羲之的《兰亭序》。《兰亭序》被称为天下第一行书，其书体特点为道美雄逸。C项正确。
A、B两项：方正整齐、凝重庄严是楷书的特点。与题干不符，排除。
D项：豪放不羁多为草书的特点。与题干不符，排除。
故正确答案为C。
- 4 本题考查王式廓的作品。《血衣》是王式廓的作品。该作品中，手举血衣悲愤控诉的妇女构成了形象和情节戏剧性冲突的焦点与中心，她控诉的对象就是对面低头弯腰的地主，由此又展开了整个画面中发生的故事：失明的老奶奶、手拿地契的老农、双腿瘫痪的青年农民，他们代表了无数的农民，都有一本血泪账要和地主清算。“血衣”证明了地主的残忍，其整体艺术形象为共产党领导的反封建的土地革命的历史写照。B项正确。
A项：徐悲鸿，近现代画家，代表作品有《愚公移山》《九方皋》《田横五百士》《奚我后》等。与题干不符，排除。
C项：董希文，近现代画家，代表作品有《开国大典》。与题干不符，排除。
D项：任伯年，晚清海派画家，绘画技法全面。所作人物画题材丰富，内容通俗易懂，思想倾向明确。花鸟画中尤以小写意画突出，构图多变，设色淡雅，轻松活泼，颇有水彩画的韵味。他善于将处于运动中的花鸟，以瞬间的姿态描绘于画面而不失其动感，使画面总是充满生机，是“海派”中雅俗共赏风格的代表。与题干不符，排除。
故正确答案为B。
- 5 本题考查对重要名画内容的掌握。《溪山行旅图》是范宽所画，他擅长画关陕地区的山水。他所画崇山峻岭往往以顶天立地的章法突出雄伟壮观的气势，又用碎而坚实的笔墨皴出富有质感的山石，有高山仰止、气象雄伟之感。其作品被誉为“得山之骨”“与山传神”。A项正确。
B项：《青卞隐居图》作者王蒙，该图描绘的是画家故乡吴兴（今浙江湖州）的卞山景色。与题干不符，排除。
C项：《富春山居图》作者黄公望，该图描绘的是浙江富阳、桐庐一带的山容水貌。与题干不符，排除。
D项：《潇湘图》作者董源，该图描绘的是江南山水的秀丽风光。与题干不符，排除。
故正确答案为A。
- 6 本题考查史前美术作品的所属时期。新石器时代，巨石建筑盛行于欧洲，包括石柱、石台、石栏等形式。英格兰南部的圆形巨石阵“斯通亨治”是最典型的代表。A项正确。

B项：中世纪时代，是指公元 476 年到 15 世纪的欧洲以基督教为中心的时期。与题干不符，排除。

C项：旧石器时代，主要以洞窟和雕塑艺术为主。与题干不符，排除。

D项：青铜器时代，是指中国先秦时期。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

- 7 本题考查荷兰小画派。荷兰小画派的特点：第一，作品的画幅较小，适宜于市民阶层悬挂室内以装饰居室之用；第二，不表现重大社会题材，特别注重对生活细节的描绘，迎合市民阶层的审美趣味。

D项：笔触粗犷富有浪漫色彩不属于荷兰小画派的特点。与题干相符，当选。

A、B、C三项：属于其特点。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为D。

- 8 本题考查哥特式建筑的代表作品。哥特式建筑是欧洲中世纪建筑艺术的杰出代表，被称为“野蛮”的建筑样式。其基本特征是轻盈灵巧、高耸挺拔。法国夏特尔多大教堂是哥特式建筑，最能反映哥特式艺术雕刻风格。C项正确。

A项：罗马式是中世纪建筑样式，代表建筑有意大利比萨大教堂。与题干不符，排除。

B项：巴洛克式是 17 世纪一种艺术形式，产生于意大利，后流行于整个欧洲，涉及建筑、雕塑、绘画等方面。与题干不符，排除。

D项：拜占庭式是中世纪建筑样式，代表建筑有君士坦丁堡的圣索菲亚大教堂。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

- 9 本题考查《农民的舞蹈》的相关知识。老彼得·勃鲁盖尔是 16 世纪尼德兰伟大的画家，代表作为《农民的舞蹈》《雪中猎人》《伯利恒虐杀婴儿》等。B项正确。

A项：凡·高是19世纪后印象主义画家，其画作用笔奔放，色彩强烈，表达出狂热的情感。他注重提高色彩的强度、亮度和张力，代表作为《星月夜》《向日葵》《夜间的咖啡馆》等。与题干不符，排除。

C项：博斯是尼德兰文艺复兴画家，他通过幻想的漫画式、怪诞的形象影射，讽刺天主教主教、高级僧侣等。同时又将写实性的表现手法与浪漫主义表现手法紧密结合，形成独特的绘画语言。与题干不符，排除。

D项：米勒是19世纪巴比松画派以表现农民题材而著称的画家，被称为“讴歌农村生活的大师”，代表作为《晚钟》《拾穗者》《播种者》《牧羊女》。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

- 10 本题考查《林荫道》的透视知识。霍贝玛于1689年创作的《林荫道》，堪称举世闻名的杰作。该画作独具匠心的构图，平行透视的表现方式，使画面开阔而庄严，洋溢着明朗乐观的情绪，是一首大地的颂歌。C项正确。

A、B、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

- 11 本题考查考生对常见软件的认识。Flash 即会“动”的画，其设计与制作动画的原理与电影一样，利用人眼的“视觉暂留”现象，把一幅幅静止的画面连续播放，看起来有动的感觉，属于二维动画软件。C项正确。

A项：Photoshop 是图形处理软件。与题干不符，排除。

B项：Dreamweaver 是集网页制作和网站管理于一身的所见即所得网页代码编辑器。与题干不符，排除。

D项：Maya 是三维动画软件。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

公众号：面包资料屋

- 12 本题考查人体肌肉的知识点。虎背熊腰，指背宽厚如虎，腰粗壮如熊，形容人身体魁梧健壮，也指代人体的躯干肌肉。

D项：“腓肠肌”是腿部肌肉，不属于“虎背熊腰”范围的肌肉，当选。

A、B、C三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为D。

- 13 本题考查《义务教育美术课程标准（2011年版）》“综合·探索”学习领域相关知识。“综合·探索”学习领域的课程目标是：（1）了解美术各学习领域的联系，以及美术学科与其他学科的联系，逐步学会以议题为中心，将美术学科与其他学科融会贯通的方法，提高综合解决问题的能力。（2）认识美术与自然、美术与生活、美术与文化、美术与科技之间的关系，进行探究性、综合性的美术活动，并以各种形式发表学习成果。（3）开阔视野，拓展想象的空间，激发探索未知领域的欲望，体验探究的愉悦与成功感。所以题干所说的属于该领域。A项正确。

B项：“造型·表现”学习领域课程目标：（1）观察、认识与理解线条、形状、色彩、空间、明暗、肌理等基本造型元素，运用对称、均衡、重复、节奏、对比、变化、统一等形式原理进行造型活动，增进想象力和创新意识。（2）通过对各种美术媒材、技巧和制作过程的探索及实验，发展艺术感知能力和造型表现能力。（3）体验造型活动的乐趣，敢于创新与表现，产生对美术学习的持久兴趣。故与题干不符，排除。

C项：“设计·应用”学习领域课程目标：（1）了解设计与工艺的知识、意义、特征与价值以及“物以致用”的设计思想，知道设计与工艺的基本程序，学会设计创意与工艺制作的基本方法，逐步发展关注身边事物、善于发现问题和解决问题的能力。（2）感受各种材料的特性，根据意图选择媒材，合理使用工具和制作方法，进行初步的设计和制作活动，体验设计、制作的过程，发展创新意识和创造能力。

（3）养成勤于观察、敏于发现、严于计划、善于借鉴、精于制作的行为习惯和耐心细致、团结合作的工作态度，增强以设计和工艺改善环境与生活的愿望。故与题干不符，排除。

D项：“欣赏·评述”学习领域课程目标：（1）感受自然美，了解美术作品的题材、主题、形式、风格与流派，知道重要的美术家和美术作品，以及美术与生活、历史、文化的关系，初步形成审美判断能力。（2）学会从多角度欣赏与认识美术作品，逐步提高视觉感受、理解与评述能力，初步掌握美术欣赏的基本方法，能够在文化情境中认识美术。（3）提高对自然美、美术作品和美术现象的兴趣，形成健康的审美情趣，崇尚文明，珍视优秀的民族、民间美术与文化遗产，增强民族自豪感，养成尊重世界多元文化的态度。故与题干不符，排除。

故正确答案为A。

- 14 本题考查“欣赏·评述”领域的学习活动建议。课标中指出初中“欣赏·评述”学习活动建议如下：“对于不同时代和文化的美术作品，尝试运用描述、分析、解释、评价等美术欣赏方法进行学习和研究。通过查阅或搜集资料的方式，了解中外著名美术家及流派。通过观摩和讨论，分析设计作品的实用性与审美性。通过观摩录像或邀请当地工艺美术家、民间艺人，了解中国传统工艺的制作方式与特点。欣赏中外优秀的建筑作品，并结合当地的建筑与环境，进行评述，体会建筑、环境与人之间的关系。欣赏书法与篆刻作品，感受其特征。欣赏新媒体艺术作品，了解科技发展与美术创作的关系。对现实生活中发生的美术现象及相关图片报道，进行简单的解读、分析和评述。”D项“对现实生活中发生的美术现象及相关报道进行简单的解读分析和评述”符合初中阶段“欣赏·评述”的学习活动建议。D项正确。

A项：“观赏动植物形状和色彩，用简短的话语大胆表达感受”属于小学阶段“欣赏·评述”的目标及学习活动建议的范围。与题干不符，排除。

B、C两项：都属于高中阶段“美术鉴赏”的学习活动建议。与题干不符，排除。

故正确答案为D。

- 15 本题考查课程标准关于美术学段的划分。根据学生的身心发展水平，美术课程将义务教育阶段的美术学习分成四个学段：第一学段：1~2年级；第二学段：3~4年级；第三学段：5~6年级；第四学段：7~9年级。D项正确。

A、B、C三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

公众号：面包资料屋

故正确答案为D。

- 16 本题考查课标中“设计·应用”学习领域的课程目标。该领域目标具体为：（1）了解设计与工艺的知识、意义、特征与价值以及“物以致用”的设计思想，知道设计与工艺的基本程序，学会设计创意与工艺制作的基本方法，逐步发展关注身边事物、善于发现问题和解决问题的能力。（2）感受各种材料的特性，根据意图选择媒材，合理使用工具和制作方法，进行初步的设计和制作活动，体验设计、制作的过程，发展创新意识和创造能力。（3）养成勤于观察、敏于发现、严于计划、善于借鉴、精于制作的行为习惯和耐心细致、团结合作的工作态度，增强以设计和工艺改善环境与生活的愿望。A项正确。

B、C、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

- 17 本题考查民间美术扎染工艺。图2中学生手里拿的是扎染工艺作品。扎染古称扎缬、绞缬、夹缬和染缬，指织物在染色时部分结扎起来使之不能着色的一种染色方法，是中国民间传统而独特的手工染色工艺。扎染工艺分为扎结和染色两部分，通过纱、线、绳等工具，对织物进行扎、缝、缚、缀、夹等多种组合形式组合后进行染色，如用线在被印染的织物打绞成结后，再进行印染，然后把打绞成结的线拆除。它有一百多种变化技法，各有特色，如其中的“卷上绞”，晕色丰富，变化自然，趣味无穷。更使人惊奇的是扎结每种花，即使有成千上万朵，染出后却不会有相同的出现。这种独特的艺术效果，是机械印染工艺难以达到的。B项正确。

A、C、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

- 18 本题考查儿童绘画的发展阶段。儿童绘画的发展阶段分为涂鸦期、象征期、图示期、写实期四个时期。从图3的作品中我们能非常清楚看到描绘了房子、阳光、白云、大树、小草这些静物，但是造型没有达到描绘物体逼真、立体感强、有明暗变化的写实阶段。所以属于图示期，图示期也叫概念化期、定型期（5~8岁）。这一时期造型方面，儿童喜欢用线条描述物体形象的轮廓，并用较为流畅的线条表现物体的整体形象，还能用一些细节来表现物体的特征；色彩方面，能按照物体的固有色来着色，用色彩表达情感的能力显著提高，涂色时不仅能均匀地涂，而且能不涂出轮廓线；构图方面，开始注意物体的大小比例，但还把握不了分寸，有时候会夸大印象深刻的事物，形象与形象之间有一定联系，基本上能反映主题。B项正确。

A项：涂鸦期（1岁半~4岁）。在这个阶段，儿童绘画要经历从乱线涂鸦、有控制涂鸦到命名涂鸦的过程。乱线涂鸦是一种无控制的涂抹，包括无序乱涂、纵向乱涂和画圈，儿童在涂抹的过程中获得动觉经验；有控制涂鸦表现为重复性画线或涂抹；命名涂鸦则是将涂鸦的图形与某个事物联系起来，并用该事物的名称给自己的涂鸦命名。与题干不符，排除。

C项：写实期（8~15岁）。孩子从9岁半开始采用与成人相同的观察方式，画法也开始向写实的手法转变，并开始关注自己作品的好坏，有时会否定自己过去画的画，逐渐注重所描绘物体的逼真性，喜欢欣赏立体感强、明暗变化丰富、色彩真实感强的作品。与题干不符，排除。

D项：理性期不属于儿童绘画的发展阶段划分。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

- 19 本题考查学生对教学目标的运用能力。根据课标可知教学目标分为知识与技能、过程与方法、情感态度和价值观三维。题干中“通过解读凡·高的《向日葵》认识线条和色彩所表现出的节奏与韵律”强调对色彩和线条知识的传授，属于知识与技能维度目标。A项正确。

B项：情感、态度和价值观目标，注重学生在美术学习过程中丰富视觉、触觉和审美经验，获得对美术学习的持久兴趣，形成基本的美术素养。与题干不符，排除。

C项：不属于三维目标维度。与题干不符，排除。

D项：过程与方法目标，强调学生的学习参与过程和方法的掌握。一般以通过某某学习过程，掌握什么方法为表述方式。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

公众号：面包资料屋

- 20 本题考查考生对教学重点的理解和运用能力。教学重点是一节课的基础知识和基本技能，简称“双基”。
- A、B两项：对于重点，在学习的过程中掌握的程度不能仅仅了解或者知道就可以，应该要达到掌握理解或者运用的水平，A、B两项说法错误。与题干不符，排除。
- C项：“欣赏评价同学的肖像作业”属于展评环节的活动，并不是重点知识。与题干不符，排除。
- D项：《人物肖像写生》这节课属于“造型·表现”领域课程，注重学生技能的掌握，“学习人物画的表现方法”是该课的重要内容。与题干相符，当选。

故正确答案为D。

- 21 本题考查教学目标的运用能力。根据课标可知教学目标分为知识与技能、过程与方法、情感态度和价值观三维目标。《黑白撕贴画》一课注重对黑白撕贴画的特点、原理、技法等方面内容的传授。D项“养成认真、细致、耐心的工作态度和行为习惯”，与本节课的目标匹配度不高，所以不适合作为教学目标。D项正确。
- A、B、C三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为D。

- 22 本题考查教学方法。题干中欧阳老师先进行示范，然后学生再展开练习，属于示范法。示范法是教师或示范者实际操作工具和材料，展示完成一项工作和制作一件东西的过程和方法，学生再依此展开练习。C项正确。
- A项：演示的目的是使学生获得丰富的感性材料以加强书本与实践的联系，更好地理解各种原理、法则的正确性。老师演示之后学生不需要进行练习。与题干不符，排除。
- B、D两项：不属于教师技能演示或者示范教学方法。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

- 23 本题考查课程基本理念。课程基本理念具体如下：（1）面向全体学生；（2）激发学生学习兴趣；（3）关注文化与生活；（4）注重创新精神。A项正确。
- B、C、D三项：均不属于美术课程基本理念的内容。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

- 24 本题考查教学设计中的导入方法。老师故意采取了错误的人体比例导入新课，由此引起学生对正确的人体比例的关注。所以属于试错导入。B项正确。
- A、C、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

- 25 本题考查教学评价方法。评价方法多种多样，题干中老师让学生谈一谈自己的设计思路，阐述对自己作品的理解，属于自评。这种方法指的是被评价者按照一定的评价指标体系，对自身的情况进行自我评价，以达到相应的评价目的。D项正确。
- A项：互评是同学之间互相评价。与题干不符，排除。
- B项：他评指的是被评价者自身之外的他人对被评价者所进行的评价。如学校领导、教研人员、同行、学生家长等对教师教学的评价都是他人评价。与题干不符，排除。
- C项：终评，也叫终结性评价，是在教学活动完成以后教师对教学活动的最后结果做出相应的价值判断。其目的是了解学生的学习结果是否达到了教学目标的要求。与题干不符，排除。

故正确答案为D。

26

本题考查对教学评价方法的理解和运用能力。评价方法按作用分类可以分为诊断性评价、形成性评价、终结性评价。诊断性评价主要指在教学开始之前，为了使教学适合学生的需要和基础，对评价对象存在的问题及其发展情况在价值上给予判断，为改进和提高下一步活动提供依据。使用这种方法必须根据事先制定的具体目标进行，可在单元、学期、学年教学开始时实施。所以本题属于诊断性评价。B项正确。

A项：形成性评价是在教学过程中使用的一种评价方法。这种评价的目的是控制教学过程，使全体学生都能达到教学目标。这种评价的特点是及时地获取教学情况的反馈信息，有利于教师及时总结经验体会，恰当地改进教学工作。与题干不符，排除。

C项：无此说法。与题干不符，排除。

D项：终结性评价，是在教学活动完成以后教师对教学活动的最后结果做出相应的价值判断。目的是了解学生的学习结果是否达到了教学目标的要求。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

27



28 校外美术教学资源主要包括：美术馆、图书馆、博物馆、艺术家工作室、艺术作坊、动植物园、公园、游乐场、商店、社区、村庄等。

29 “造型·表现”学习领域是指运用多种媒材和手段，表达情感和思想，体验造型乐趣，逐步形成基本造型能力的学习领域。可用的创作手段如下。

（1）运用描绘、雕塑、拓印、拼贴、剪刻、折叠、揉搓、切挖、组合等手段和方法创作视觉形象的美术创作活动。

（2）运用多种媒介如计算机、照相机、摄像机等创作手段进行美术创作活动来传达观念、情感。

（3）选择写实、变形和抽象等方式，运用造型元素和形式原理，开展造型表现活动，描绘事物，表达情感和思想。

（4）利用透视、色彩、构图、比例等知识，提高造型表现能力。

（5）利用速写、素描、色彩画、中国画和版画等表现方法，进行绘画练习。

（6）利用漫画、动画的表现方法，并进行制作练习。

30 “设计·应用”学习领域第四学段“评价要点”如下。

（1）知道视觉传达设计、工业设计和环境设计的分类。

（2）初步了解设计的形式原理和过程。

(3) 了解物品功能与造型完美统一的设计原则和要求。

(4) 感悟设计与人、设计与生活以及设计与科技的密切关系，关注身边的事物和环境，初步具备用设计改善物品和环境的意识。

(5) 了解不同媒材的特性，合理而巧妙地运用媒材的质感、肌理与形状，体现设计创意。

(6) 知道连续纹样的设计方法和应用。

(7) 熟练、灵活、安全地运用工具。

31 胡老师对于美术课程的人文性和探究性学习的理解是错误的，具体问题和建议如下。

(1) 没有体现美术课程的人文性。新课标提出美术课程追求人文性，告诉我们学生在学习中应学会欣赏和尊重不同时代和文化的美术作品，关注生活中的美术现象，培养人文精神。案例中，胡老师用“小偷”“疯子”“怪胎”一类的词汇来形容艺术家，是对艺术家的不尊重，没有体现人文性。因此，建议胡老师在今后的教学过程中注意教学语言以及相应课程的规范性，让学生注重不同文化以及美术作品等。

(2) 没有体现探究性学习。案例中，胡老师只是一味地讲解逸闻趣事，虽然课堂的趣味性达到了，但是大量采用讲授法并没有开展探究性学习活动，也没有让学生掌握相应的欣赏方法。因此，建议胡老师在今后教学中应注重美术知识的讲解，围绕作品背景、内容、艺术特色等方面开展丰富多彩的教学活动，加强课堂知识的深度以及广度，注意课堂知识性以及趣味性的比例关系，真正做到探究性学习。

32 《凝练的视觉符号》简案

(1 课时、新授课)

一、教学目标

【知识与技能目标】

学生能够了解标志的功能和创作灵感，掌握其设计的构成要素及表现形式和组合形式等方法，并设计一个运动会标志。

【过程与方法目标】

通过分析、讨论、实践等课堂活动，提高设计的能力。

【情感、态度与价值观目标】

感受运动会的精神，激发学生热爱运动，培养强身健体的良好习惯。体验设计乐趣，敢于创新与表现，产生对美术学习的持久兴趣。

二、教学重难点

【重点】

标志设计的方法。

【难点】

设计一枚简洁、易识别、有特色的运动会标志。

三、教学方法

提问法、讨论法、示范法、练习实践指导法。

四、教学准备

课本、多媒体、课件、制作材料。

五、教学过程

环节一：游戏导入

教师组织学生进行“你画我猜”的游戏，通过绘制简单的运动器材图形引导学生猜出器材的名字，并说明课程主要目的是为即将开展的运动会设计班级标志，进而引出本节课课题——凝结的视觉符号。

设计理由：利用多媒体导入，有利于实现新课标要求教师在授课过程中要凸显美术课程的视觉性。从生活实际出发，建立课本与生活的关联性。为接下来的新授环节奠定基础。

环节二：直观感知，分析示范

（一）直观感知

（1）展示不同的标志，提问：什么是标志以及有什么功能？

学生回答，教师总结：标志，是人们用来识别和传达信息的象征性视觉符号，具有认识、象征、审美等功能。

（2）教师继续展示多种不同形式的运动标志图片，组织学生上台进行分类游戏，并引导学生说明分类原因，教师进行总结：标志按照其表现形式可分为具象、意象和抽象。

设计理由：本环节运用直观感知，通过多媒体展示，让学生对本节课的新知有一个初步认识。

（二）分析示范

（1）教师多媒体播放第 29 届夏季奥运会标志，提问：标志的形式组合有哪些？

学生回答，教师总结：第 29 届夏季奥运会标志由带有北京的“京”字纹样的印章图形、奥运五环图形，以及北京 2008 的英文和数字组成。

引导学生分小组讨论：第 29 届奥运会标志的构思、构图和色彩的特点。

小组代表回答，教师总结：构思——力求巧妙、新颖、独特、表意准确。构图——凝练、美观、适用。色彩——单纯、强烈、醒目。

（2）紧接着，在黑板左边展示设计复杂的标志，左右比较，抛出问题：这些标志的图形代表的含义是什么？为何这样设计？

学生互相讨论，教师小结：每个标志都融合了人文内涵。

（3）示范讲解，教师引导学生组内讨论运动会标志的想法，代表发言讲述组内设计的“金点子”，教师提出优化建议，适当进行局部示范。

设计理由：本环节教师运用分析示范，通过启发式的提问、讨论、游戏能够充分调动学生思考与情绪，将其带入学习情境。让学生对标志的特点有更深入的认识。老师的示范能够让学生清晰地看见制作的过程，为学生自己动手创造打下基础。

环节三：实践展评

（1）实践作业。

以人人都是“设计师”为主题，为运动会设计标志，并写出设计说明。教师进行巡视辅导，提醒设计要素和注重色彩搭配。

（2）展示评价。

①展示：以举办运动会标志设计主题展览的方式展示学生作品。

②评价：采取以自评为主，互评、师评为辅的评价方式进行。学生将作品摆到前面来，同学之间从构思、创作形式、特色等方面对作品进行相互评价。注重鼓励式评价为主的基础上，也需要针对学生的不足给出改进建议。评价活动结束后，让学生课后把作品放在档案袋保存。

环节四：小结作业

（1）课堂小结。

采用知识竞赛方式，带领学生总结本节课的重点知识。

(2) 课后作业。

公众号：面包资料屋

用本节课所学的方法设计一个班级标志。

六、板书设计

凝练的视觉符号

- 一、标志的表现形式
- 二、标志的形式组合
- 三、标志的设计要素