

2019年下半年教师资格证考试《初中美术》真题 (解析)

分类：教师资格/初中

- 1 美术批评主要是一种理性的科学探究活动。批评性接受是建立在欣赏性基础上的接受，是欣赏性接受方式的深化，具有客观性、科学性和实用性的特征。美术批评的作用：（1）美术批评在艺术家的创作与大众接受之间起沟通、调节和引导的作用。（2）美术批评能通过对艺术作品的批评来影响艺术家的创作活动，进而影响美术的接受。（3）美术批评对美术创作的调节还体现在对作品的社会接受效果进行考察。美术批评是美术欣赏的深化，它在感受的基础上，以理论分析揭示美术作品、美术现象的社会意义和美学价值。它负有一定的社会责任，并沟通、协调创作与欣赏的关系，而且要辨别真伪，以提高美术创作质量和社会艺术欣赏水准。美术批评的对象和立论依据为美术作品、美术实践，深刻地感受和准确地把握作品成为美术批评的出发点，并遵循美术自身的特点和规律。选项C的“决定”过于绝对，美术批评受艺术家、时代背景等多方面的影响。C项表述错误。

本题为选非题，故正确答案为C。

- 2 本题考查古埃及金字塔知识。古埃及位于非洲东北部尼罗河下游，是世界文明的发源地之一，公元前4000年出现奴隶制国家，公元前3100年建立统一君主专制王朝。古埃及艺术具有独特的民族传统和风格特征，他们的艺术大多是为死者服务的，所以美术史家又把古埃及艺术称为“来世的艺术”。金字塔是古埃及国王的陵寝，这些统治者在历史上称之为“法老”。其中比较有名的是吉萨三大金字塔群，吉萨金字塔群中最大的狮身人面像是哈夫拉金字塔前的狮身人面像。在胡夫大金字塔西南160米处，是其儿子哈夫拉王的金字塔，哈夫拉金字塔原高1435米，现高134.6米，拥有最大的狮身人面像。

故正确答案为D。

- 3 本题考查浮世绘的出现时间知识。浮世绘是于日本的江户时代（1603-1867年间，也叫德川幕府时代）兴起的一种独特的民族艺术，是典型的花街柳巷艺术。主要描绘人们日常生活、风景和演剧。浮世绘常被认为专指彩色印刷的木版画（日语称为锦绘），但事实上也有手绘的作品。江户时代是世俗美术最繁荣的时代。代表人物：菱川师宣（创始人），葛饰北斋（《富岳三十六景》），喜多川歌麿（《美人图》）。D项正确。

A项：文人画，也称“士大夫写意画”、“士夫画”。泛指中国封建社会中文人、士大夫的绘画。别于民间和宫廷画院的绘画。始于唐代王维，大概时间是（710年-761年）即8世纪时期。与题干不符，排除。

B项：水彩画，水彩画是用水调和透明颜料作画的一种绘画方法，简称水彩，兴起于18世纪，水彩画是英国的国画。与题干不符，排除。

C项：美人画，是一种绘画题材但不是一种画科。浮世绘大师喜多川歌麿擅长画《美人图》，就是美人画的一种类型，近现代时期起源于上海的月份牌年画也擅长画美人画。与题干不符，排除。

故正确答案为D。

- 4 本题考查画家席里柯的代表作品知识。浪漫主义是在同新古典主义的对抗中发展起来的，强调个性创作。法国画家席里柯，被称为法国浪漫主义绘画的先驱。代表作品《梅杜萨之筏》被称为浪漫主义的宣言。B项正确。

A、D两项：《自由引导人民》和《希阿岛的屠杀》是19世纪法国浪漫主义画家德拉克洛瓦的作品。与题干不符，排除。

C项：《孟特芳丹的回忆》是19世纪法国巴比松画派画家卢梭的作品。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

- 5 本题考查知识。圣礼拜堂是法国巴黎市西岱岛上圣礼拜堂的一座哥特式礼拜堂。路易九世下令兴建，于1243年至1248年间修建而成。圣礼拜堂启用于1248年，下堂充作全部结构的高大基座，上方巨型大窗户顶上有三角墙尖顶，以巧夺天工的彩色玻璃窗著名。内部以镀金和大理石装饰。礼拜堂玻璃橱窗上绘有1000多个《圣经》故事。哥特式美术起源于法国，开始于建筑方面，而后才逐渐波及雕刻和绘

画。哥特式建筑是欧洲中世纪建筑艺术的杰出代表，被称为“野蛮”的建筑样式。代表建筑有巴黎圣母院：最著名的哥特式建筑。（2）法国夏特尔教堂：最能反映哥特式艺术雕刻风格的建筑。（3）科隆教堂：德国哥特式建筑的代表。（4）米兰教堂：意大利哥特式建筑的代表。C项正确。

A项：罗马式，罗马式教堂是从巴西利卡式演变过来的，它广泛采用半圆形拱券，石墙厚重，窗户小且高，内部昏暗，有高大塔楼，基本特征为朴素坚实，其代表建筑为意大利比萨大教堂。与题干不符，排除。

B项：拜占庭式，早期主要沿用罗马陵墓圆形或多边形的平面结构和万神庙式的圆穹顶。拜占庭建筑用彩色琉璃砖做装饰，内部有金色镶嵌画，基本特征为高贵豪华，最具代表性的是君士坦丁堡的圣索菲亚大教堂。与题干不符，排除。

D项：巴洛克式，17世纪起源于意大利的一种建筑形式，主要服务于宫廷贵族和教会。其特点是外形自由，追求动态，喜好富丽的装饰和雕刻、强烈的色彩，常用穿插的曲面和椭圆形空间。它用直观的感召力给教堂、府邸的使用者以震撼，而这正是天主教会用意。代表建筑有罗马耶稣会教堂。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

- 6 本题考查青铜器生产时间知识。战国时期流行纹饰富于生活气息的狩猎、采桑、宴乐、攻战等纹样。代表作品：《宴乐采桑狩猎攻战纹壶》，四川成都出土；《蟠螭纹铜尊盘》，失蜡法的精品，湖北随州出土；《曾侯乙编钟》，湖北随州出土。C项正确。

A项：商，青铜器发展的鼎盛时期，形制凝重。流行纹饰：以饕餮纹、夔龙纹为典型纹饰。代表作品：《后母戊鼎》，河南安阳出土。这是我国考古发现最大的一件青铜器，反映了我国古代铸造水平的高超。《四羊方尊》，湖南宁乡出土，是一件体现了奴隶主贵族意志的礼器。与题干不符，排除。

B项：西周，青铜器形制庄重。流行纹饰窃曲纹。代表作品：《毛公鼎》，陕西扶风出土。《大盂鼎》，陕西郿县（今宝鸡市眉县）出土。《虢季子白盘》，宝鸡出土，内有长篇铭文，是迄今已知最大的青铜盘。与题干不符，排除。

D项：春秋，青铜器形制奇巧富丽。流行纹饰蟠螭纹，长篇铭文习见。代表作品：《莲鹤方壶》，河南新郑出土。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

- 7 本题考查南宋四家名字知识。南宋四家有：李唐、马远、夏圭和刘松年。

A、C、D三项：都属于南宋四家。与题干不符，排除。

B项：米芾，是北宋时期重要画家，书法家。与其儿子并称为米氏云山。书法宋四家之一。与题干相符，当选。

本题为选非题，故正确答案为B。

- 8 本题考查篆刻技法知识。篆刻的刻法有阴刻和阳刻，阳刻是也被称作朱文印，在创作时，刻去背景保留线条部分，所以字体线条是凸出来的。印出来的字体是红色。阴刻是也被称作白文印，在创作时，刻去字体线条保留背景部分，所以字体线条是凹出来的，印出来的字体线条是白色。根据上图所示，字体线条是白色，背景是红色所以使用的技法是阴刻。A项正确。

B项：阳刻应为字体线条红色，背景是白色。与题干不符，排除。

C、D两项：透雕、浮雕是雕塑的两种类型，除此之外雕塑还是圆雕。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

- 9 本题考查王式廓的作品知识。王式廓中国近现代画家，创作了很多富有时代精神和战斗激情的作品，代表作有《参军》《井冈山会师》《毛主席和我们在一起》等油画作品，及大型素描《血衣》。在《血衣》这幅作品中，手举血衣悲愤控诉的妇女构成了形象和情节戏剧性冲突的焦点和中心，她控诉的对象就是对面低头弯腰的地主——这里面一定有一个令人悲愤的故事，由此又展开了整个画面中发生的故事：失明的老奶奶、手拿地契的老农、双腿瘫痪的青年农民，他们代表了后面无数农民，都有

一本血泪账要和地主清算。血衣证明了地主的残忍，中间地上的斗象征地主对农民的剥削，后面的手推车说明瘫痪的青年农民是从远处赶来，房屋和远山表明这里是山村的村口，坐在主席台上的是20世纪40年代党的干部。这一切形象和故事情节的展开，最终汇集为画面整体的艺术形象：共产党领导的反封建的土地革命的历史写照。D项正确。

A、B、C三项：都是徐悲鸿的作品。与题干不符，排除。

故正确答案为D。

- 10 本题考查郭熙三远法的名称知识。郭熙是北宋画家，绘画理论家。他善于用墨湿勾淡染，层层皴擦出岩石表面的纹理，因为形状像卷曲的云块，所以称为“卷云皴”，以表现烟岚轻发、山光浮动的景象，把北方山水画派推向新的水平。代表作品：《早春图》，代表绘画理论：《林泉高致》。《林泉高致》是郭熙山水画创作的一篇经验总结，是由其子郭思整理而成的。文中提出了一系列山水画传统的观察和创作方法，如“山有三远：自山下而仰山巅，谓之高远；自山前而窥山后，谓之深远；自近山而望远山，谓之平远。”本书是宋朝画论中最能体现山水画理论成就的著作，它的出现标志着山水画理论已经进入成熟阶段。所以三远法指的是：高远、深远、平远，没有游远。故C项与题干相符，当选。

A、B、D三项：均属于郭熙提出的三远法。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为C。

- 11 本题考查书法笔法知识。“中锋”称正锋，即笔杆垂直，笔锋在笔面中行，其线条两边齐平，圆有立体感。中锋行笔自古被认为是书法用笔中“千古不易”的准则。C项正确。

A项：“飞白”是书法中的一种特殊笔法，今人把书画的干枯笔触部分也泛称飞白，笔画中丝丝露白，像枯笔所写。与题干不符，排除。

B项：“敞锋”指的是将笔毫散发开来，以散毫驱墨的一中笔法。与题干不符，排除。

D项：“侧锋”是笔锋在画笔一侧，侧锋多用来取势，势成则转换为中锋。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

- 12 本题考查人体比例知识。在绘画人体比例中，以人的头部为度量单位，中国人约为七个半头长，西欧人为七个半至八个头长。“立七，坐五，盘三半”是画家以成人的人体比例总结出的口诀。A项正确。

B、C、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

- 13 本题考查新课标中课程设计思路知识。根据学生的身心发展水平，分学段设计课程内容和学习活动，美术课程将义务教育阶段的美术学习分成四个学段（第一学段：1~2年级；第二学段：3~4年级；第三学段：5~6年级；第四学段：7~9年级），并结合四个学习领域分别设计课程内容与学习活动，从而形成依次递进、前后衔接的课程结构，适应不同年龄段学生在美术方面的情意特征、认知水平和实践能力。D项正确。

A、B、C三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为D。

- 14 本题考查学习领域知识。“造型·表现”学习领域是指运用多种媒材和手段，表达情感和思想，体验造型乐趣，逐步形成基本造型能力的学习领域。造型是具有广泛含义的概念，但在本学习领域中指运用绘画、雕塑、拓印、拼贴等手段和方法创作视觉形象的美术创作活动。表现则是通过多种媒介进行美术创作活动来传达观念、情感的过程。造型与表现是美术创造活动的两个方面，造型是表现的基础，表现是通过造型的过程和结果而实现的。B项正确。

A项：欣赏评述，“欣赏·评述”学习领域是指学生通过对自然美、美术作品和美术现象等进行观察、描述和分析，逐步形成审美趣味和美术欣赏能力的学习领域。学生除了通过欣赏获得审美愉悦之外，还应认知作品的思想内涵、形式与风格特征、相关的历史与社会背景，以及作者的思想、情感和创造性的劳动，并用语言、文字、动作等多种方式表达自己的感受与认识。与题干不符，排除。

C项：综合探索，“综合·探索”学习领域是指通过综合性的美术活动，引导学生主动探索、研究、创造以及综合解决问题的学习领域。它分为三个层次：（1）融美术各学习领域（“造型·表现”“设计·应用”和“欣赏·评述”）为一体；（2）美术与其他学科相综合；（3）美术与现实社会相联系。三个层次之间又有着不同程度的交叉或重叠。与题干不符，排除。

D项：设计应用，“设计·应用”学习领域是指运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计与制作，传递与交流信息，改善环境与生活，逐步形成设计意识和实践能力的学习领域。本学习领域中“设计”的含义既包括现代设计的理念与方法，也包括传统工艺的思想、制作手段与方法。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

- 15 本题考查课程基本理念知识。课程基本理念：（一）面向全体学生；（二）激发学生学习兴趣；（三）关注文化与生活；（四）注重创新精神。D项正确。

A、B、C三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为D。

- 16 本题考查知识。1904年张百熙、张之洞、荣庆合作对《钦定学堂章程》修改，于1904年1月（农历癸卯年底）由清政府正式颁布，即《奏定学堂章程》，史称“癸卯学制”。它是我国经法令公布，正式在全国实行的第一个完整的近代学校体系。自此，图画和手工开始进入小学、中学、师范学校的课堂。A项正确。

B、C、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

- 17 本题考查美术教育理论研究学者名字知识。

A项：赫伯里德是二十世纪四五十年代“工具主义”教育思想的代表人物，一生著述颇丰。其艺术教育思想风靡一时，至今仍有很大影响。《通过艺术的教育》是赫伯里德最重要的一部著作，也是唯一一部讲述艺术教育的论著。与题干不符，排除。

B项：艾斯纳，提出的教育理金为DBAE全称是“Discipline-Based Art Education”，直译为“以科目为中心的美术教育称作“全面综合性的美术教育”。与题干不符，排除。

C项：罗恩菲德是美国当代著名的美术教育理学家，宾州大学艺术教育系教授。罗恩菲德认为，在艺术教育中，艺术只是一种达到目标的方法，而不是一个目标。艺术教育的目标是造就富于创造力的身心健康的人。与题干不符，排除。

D项：丹纳是法国著名的文艺理论家和史学家，历史文化学派的奠基者和领袖人物，被称为“批评家心目中的拿破仑”。他的艺术哲学对19世纪的文艺研究产生了深远的影响。与题干相符，当选。

故正确答案为D。

- 18 本题考查美术课程结构知识。一节完整的美术课程结构，从教材分析找到清晰的教学目标和明确的教学内容，到进行教学设计组织教学和针对课堂师生表现进行课堂评价。A项正确。

B、C、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

- 19 本题考查教学目标设计知识。《流民图》是中国近现代画家蒋兆和的作品，表现抗日战争时期流离失所的难民，生活的惨状。

A项：知识和技能维度，目标立足于让学生学会某种知识和技能方法，正如授人与渔。与题干相符，当选。

B项：过程和方法维度，目标立足于让学生通过什么样的学习过程，学会了什么方法，在以后的学习中能够做到举一反三，迁移运用。题干中“初步掌握《流民图》的赏析步骤和方法”是指学生掌握了什么，也就是学会了什么，不涉及通过什么样的学习过程。与题干不符，排除。

C项：情感态度和价值观维度是德育目标，题干所说并不是此维度目标。与题干不符，排除。

D项：体验和创造维度不属于三维目标维度。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

- 20 本题考查对导入新课的理解知识。导入新课属于教学过程中第一个环节，目的是提起学生的兴趣，建立新旧知识之间的联系，启发学生的好奇心，为了更好进入本课新知识的学习。D项正确。

A、B两项：演示技能属于新课讲授环节的一个教学活动。传授新知就是新课讲授环节。与题干不符，排除。

C项：展示评价，属于实践展评环节，在学生完成课堂实践练习之后对学生的作品进行展示和评价，以便学生相互学习，取长补短，提升美术学习的兴趣和增强美术学习的信心。与题干不符，排除。

故正确答案为D。

- 21 本题考查课程资源开发与利用建议知识。美术课程资源主要包括学校资源、自然资源、社会资源和网络资源、文化资源。

A项：人力资源，不属于美术课程资源之一。与题干不符，排除。

B项：网络资源，比如远程教育、慕课、网络授课资料等。充分利用网络，获得最新的美术教育资源，开发新的教学内容，探索新的教学方法，并开展学生之间、学校之间、省市之间和国际的学生美术作品、教师美术教学成果等方面的交流。与题干不符，排除。

C项：自然资源，如自然景观、自然材料等，中国的五岳就属于自然景观类型。与题干不符，排除。

D项：文化资源，教师可以运用社会文化资源（如文体活动、节庆、纪念日、建设成就、重大历史事件、传说、故事、影视、戏剧、民族与民间美术以及人类文化的遗物、遗迹等）进行美术教学。所以民间美术属于文化资源之一。与题干相符，当选。

故正确答案为D。

- 22 本题考查教学方法知识。教学方法是指为了达到特定教学目标，运用语言、文字、形象等传达指令、形成互动、传播知识、引发思维、开展实践所采用的语言、行为、手段、程序和技巧。教学方法常分为以传递信息为主、以直接感知为主、以实践练习为主、以鉴赏活动为主、以引导探究为主五类。

A项：属于以引导探究为主的教学方法。与题干不符，排除。

B项：写生示范属于以直观感知为主的教学方法。《校园风景写生》一课的技法教学环节最重要的教学目标是学生能掌握写生的技能，老师的写生示范非常直观，能够让学生更好掌握此目标。与题干相符，当选。

C、D两项：属于以传递信息为主的教学方法。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

- 23 本题考查学生对教学实施《手绘线条的图像表达》布置作业的判定知识。《手绘线条的图像表达》是造型表现领域，属于创作课，作业布置为“运用线条手绘自我形象”并无不妥，而且能够贴近生活实际。A项正确。

B、C、D三项：为干扰选项。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

- 24 本题考查教学活动的判断知识。合作学习是学生以小组的形式展开学习活动，在小组中合理分工与相互协作完成学习任务。学校艺术节策划，需要集思广益，合作学习。C项正确。

A、B、D三项：适合个人学习活动。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

- 25 本题考查评价方法知识。家长参与对学生的作业进行点评，这种评价方式是多主体评价。D项正确。

A、B两项：自评是学生自我评价，互评是同学之间评价。这两项都属于多主体评价，与题干不符，排除。

C项：档案袋评价，属于质性评价范畴。与题干不符，排除。

故正确答案为D。

26 本题考查质性评价知识。质性评价方法包括美术学习档案袋、展示和课堂讨论等。A项正确。

B项：量化评价，也叫定量评价，是对评价材料做“量”的分析，运用数理统计、多元分析等数学方法，从纷繁复杂的评价数据中提取出规律性的结论。与题干不符，排除。

C项：横向评价，是通过类型的学生之间，比如同班级同年级，进行评价。与题干不符，排除。

D项：纵向评价，是把同一个学生的以前和现在进行评价。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

27



28 “欣赏·评述”学习领域分目标如下：

1.感受自然美，了解美术作品的题材、主题、形式、风格与流派，知道重要的美术家和美术作品，以及美术与生活、历史、文化的关系，初步形成审美判断能力。

2.学会从多角度欣赏与认识美术作品，逐步提高视觉感受、理解与评述能力，初步掌握美术欣赏的基本方法，能够在文化情境中认识美术。

3.提高对自然美、美术作品和美术现象的兴趣,形成健康的审美情趣,崇尚文明,珍视优秀的民族民间美术与文化遗产,增强民族自豪感,养成尊重世界多元文化的态度。

29 《明暗与立体表现》是人美版八年级下册一课,属于造型表现学习领域。了解光与明暗关系,掌握利用暗色调来表现物体的立体感。所以本课示范法教学要点如下:

- (1) 观察,在绘制之前进行整体观察分析,确定光源方位,找到明暗交界线位置。
- (2) 起稿,观察好就起稿,用直线画个正方形找圆的外轮廓,画清圆轮廓后找明暗交画投影。
- (3) 确定色调,铺大色调,铺出暗面、投影的基调。此处需注意,排线要顺着球的弧面画,投影由深到浅。
- (4) 深入刻画,从明暗交界线入手向两侧进行细致的刻画,黑白灰三大面区分清晰,过渡自然。

30 形成性评价也叫过程性评价,是指在教学过程中为改进和完善教学活动而进行的对学生学习过程及结果的评价,评价的关注点是调整改进教学。特点如下:

- (1) 重视评价过程。这种评价注重教师的教育教学过程,而不仅仅是教师的教育教学结果。让老师及时了解学习过程,调整教学方案。
- (2) 教师不仅是评价的客体,而且也是评价的主体,教师参与评价活动是其重要特征。
- (3) 评价的结论服务于为教师未来专业发展提供意见,而不仅仅是为了考评教师过去的工作实绩和实行奖惩。
- (4) 与终结性评价性相比,形成性评价更能体现出民主与人文精神。通过评价给教师提供反馈,实现改进学生的学习,助力为学生的进步。

31 虽然张老师在导入环节以“你最喜欢什么鸟”为话题,充分调动了学生的积极性,但并不是一节成功的教学案例,原因如下:

- (1) 教学时间安排不合理,新课导入在课堂是所占用的时间一般在3分钟左右。张老师任由学生发言,半节课过去仍未进行新课教学,明显时间不合理。
- (2) 对教学导入作用理解不透彻。导入新课是指教师在讲授新课之前,通过各种方法来引入课题,为了提升学生学习兴趣,建立新旧知识关联性,为讲授新课环节更加顺利开展,实现教学目标而服务。张老师在导入中既没有建立鸟和《写意花鸟》的联系,也没有让导入素材服务于新课教学。说明张老师对导入的作用理解不透彻,为了导入而导入,流于表面和娱乐性。
- (3) 教学目标重难点未实现。新课程要求突出学生的主体地位,但是教师要发挥引导作用。在导入环节,张老师任由学生回答问题占用了大量时间,没有快速引导进入本课新课环节学习,导致本课教学目标重难点未实现。

综上所述,张老师的《写意花鸟》一课教学是一个失败的案例。

32 我认为朱老师的评价方式合适,践行了《义务教育美术课程标准(2011版)》中的评价建议要求,原因如下。

- (1) 体现了采用多种评价方式评价美术作业。朱老师对学生作业用等级和评语相结合的方式评价体现了多种评价方式相结合。
- (2) 体现了鼓励运用美术学习档案袋、展示和课堂讨论等质性评价方法。朱老师要求学生对本学期的每一次作业建档保存,即是采用美术学习档案袋的形式收集学生整个学期的美术作业,符合质性评价的要求。
- (3) 体现了注重美术学习表现的评价。朱老师以平时的评价记录和作业档案相结合的形式评定学生的期末成绩,突出了评价的整体性和综合性。

综上所述,朱老师在美术教学评价中,依据课程标准进行评价,在评价中努力体现标准的理念和目标,充分发挥评价的激励与反馈功能,帮助学生树立学习信心和发现自己的不足,促进学生在美术学习方面的发展。是一个优秀的课堂评价方案,值得学习借鉴。

33 课题《生肖的联想》

课型：新授课

课时：1课时

一、教学目标

- 1.知识与技能：了解联想是美术创作构思的重要方式，发现生活中体现想象力和创造力的例子，能够选用一定的材料和方法，巧妙进行联想和添加，创作出生肖主题的作品。
- 2.过程与方法：通过观察、欣赏、联想、实践练习指导等方式，提高创新能力。
- 3.情感、态度和价值观：体验设计活动的乐趣，敢于创新与表现，产生对美术学习的持久兴趣，提升对中国传统文化的热爱。

二、教学重难点

- 1.重点：能够结合生活中的材料和物品进行生肖的联想与创意。
- 2.难点：任选材料，进行巧妙的联想和添加，设计制作出富有创意的生肖作品。

三、教学准备

- 1.教具：教科书、多媒体、课件、制作工具材料
- 2.学具：教科书、制作工具材料。

四、教学方法

提问法、讨论法、情境法、实践活动指导法等。

五、教学过程

环节一：导入新课

- 1、开展教师模仿十二生肖造型，学生猜的游戏活动，如教师摆出“剪刀手”手型，提问“你会想到什么？”通过教师做一个生肖动作，学生能够联想出多个答案的思维活动。

导入新课《生肖的联想》。

环节二：新授新课

（一）感知

- 1、教师播放歌曲《十二生肖》，与学生共同总结十二生肖。

学生回答，教师总结：十二生肖，又叫属相，是中国与十二地支相配以人出生年份的十二种动物，有鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪。

- 2.多媒体课件播放欣赏毕加索《公牛头》，引导学生观察所用材料，利用自行车把和车座，运用重组的方法构成了形象、生动的公牛头。

欣赏《香蕉狗》《锅狗》，引导学生观察材料、联想造型，运用变形的的方法和重组的方法完成作品。

欣赏《大公鸡》，引导学生观察形象，考虑联想后所运用的方法：添加法。

欣赏《小猪》，观察材料、联想造型、所用方法。

教师总结方法有：重组、变形、综合材料运用、添加等。

- 3.引导学生观察生活中是否有见过生肖的创意变形联想创造出来的奇特东西，提问：说说你的感受？

设计理由：运用直观感知，让学生对本节课的新知有一个初步认识。

（二）分析

1.引导学生进行，圆形联想游戏。

公众号：面包资料屋

问题①：看到这个圆形，你会联想到十二生肖的那些动物？能用学过的方法创造出来吗？

教师总结：利用变形、创意联想、添加进行创作完成。

问题②：如果这个圆是软的，你会怎么创造？学生进行创意联想大胆想象。

设计理由：通过多种教学方法，将学生带入学习情境，让学生对本节课的新知识有了更深入的理解

（三）示范

教师示范利用联想变形的手法创造出老鼠造型。

设计理由：通过教师示范讲解，为接下来学生自己动手创造打下基础。

环节三：实践展评

1.作业

教师让学生分小组运用手头现有的材料，巧妙地利用联想和添加，设计制作一件以生肖为主题的作品。学生创作时，教师巡回指导。

2.展评

①展示：作品以我是设计师方式展示。

②评价：采取以自评为主，互评师评为辅的评价方式。注重鼓励式评价为主的基调上，也需要针对学生的不足给出改进建议。评价活动结束后让学生课后把作品放在档案袋保存。

环节四：小结作业

1.小结：知识竞赛方式回顾本课重点，进行本节课情感目标的渗透教育。

2.作业：生活中观察搜集更多的创意联想作品。勤联想、擅想象、常动手，用智慧来改变生活，让生活更加多姿多彩、绚丽无比。

六、板书设计

生肖的联想

一、十二生肖

二、联想方法