

2020年下半年教师资格证考试《初中美术》题 (解析)

分类：教师资格/初中

- 1 本题考查郑板桥的画竹三段论。郑板桥著名的画竹三段论“眼中之竹”“胸中之竹”“手中之竹”，是对艺术创作过程三阶段的形象描述，即艺术体验、艺术构思和艺术表现。B项正确。
- A项：美术起源是指美术的产生，美术来源于社会生活，是社会生活的反映。与题干不符，排除。
- C项：美术鉴赏是运用我们的视觉感知、视觉经验和相关知识对美术作品进行归类、分析、判断、体验、联想和评价，从而获得审美享受，它是一个综合的审美活动。与题干不符，排除。
- D项：美术接受指在传播的基础上，以艺术作品为对象、以鉴赏者为主体，积极能动的消费、鉴赏和批评活动。与题干不符，排除。
- 故正确答案为B。
- 2 本题考查书法作品识图与作者的匹配关系。图片中的书法作品为唐代书法家柳公权的《玄秘塔碑》。由时任宰相的裴休撰文，书法家柳公权书丹于碑，为楷书书法作品。现今保存于西安碑林博物馆第二室。C项正确。
- A项：颜真卿，唐代书法家，字清臣，小名羹门子，别号应方，京兆万年（今陕西省西安市）人。颜真卿书法精妙，擅长行、楷。初学褚遂良，后师从张旭，得其笔法。其正楷端庄雄伟，行书气势遒劲，创“颜体”楷书，对后世影响很大。他与赵孟頫、柳公权、欧阳询并称为“楷书四大家”；又与柳公权并称“颜柳”，被称为“颜筋柳骨”。其代表作品有《多宝塔碑》《祭侄文稿》（天下第二行书）等。与题干不符，排除。
- B项：欧阳询，字信本，潭州临湘县（今湖南长沙市）人。欧阳询精通书法，与虞世南、褚遂良、薛稷三位并称“初唐四大家”。因其子欧阳通善于书法，史称“大欧”。书法于平正中见险绝，号为“欧体”。其代表作：楷书有《九成宫醴泉铭》《皇甫诞碑》《化度寺碑》，行书有《仲尼梦奠帖》《行书千字文》。与题干不符，排除。
- D项：赵孟頫，字子昂，汉族，号松雪道人，元代画家、书法家。赵孟頫博学多才，能诗善文，通经济之学，工书法，精绘艺，擅金石，通律吕，解鉴赏，尤其以书法和绘画的成就最高。在绘画上，他开创元代新画风，被称为“元人冠冕”；赵孟頫亦善篆、隶、真、行、草书，尤以楷、行书著称于世。其代表作品有《三门记》《洛神赋卷》。与题干不符，排除。
- 故正确答案为C。
- 3 本题考查作品《朝元仙仗图》的题材。该画作描绘了道教五方帝君中的三个帝君，去往朝谒天上的最高统治者时的队仗行列。画家以流利的长线条描绘此图，画中人物栩栩如生，表情生动，描画出了不同人物的不同的身份与形态特征，成功地表现出帝君的庄严、神将的威武和仙女的丰姿，是白描人物画的代表作。A项正确。
- B、C、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。
- 故正确答案为A。
- 4 本题考查苏州园林的相关知识。拙政园，位于江苏省苏州市，始建于明正德初年（16世纪初），是江南古典园林的代表作品。400多年来，拙政园几度分合，或为“私人”宅园，或做“金屋”藏娇，或是“王府”治所，留下了许多诱人探寻的遗迹和典故。拙政园与北京颐和园、承德避暑山庄、苏州留园一起被誉为中国四大名园。D项正确。
- A项：个园，位于江苏省扬州市广陵区东北隅，盐阜东路10号，曾荣获第三批“全国重点文物保护单位”和“首批国家重点公园”称号。这座清代扬州盐商宅邸私家园林，以遍植青竹而名，以春夏秋冬四季假山而胜。由两淮盐业商总黄至筠于清嘉庆二十三年（1818年）在原明代“寿芝园”的基础上扩建为住宅园林。与题干不符，排除。

B项：颐和园，中国清代皇家园林，前身为清漪园，坐落在北京西郊，距城区15千米，占地约290公顷（2.9平方千米），与圆明园毗邻。它是以昆明湖、万寿山为基址，以杭州西湖为蓝本，汲取江南园林的设计手法而建成的一座大型山水园林，也是保存最完整的一座皇家行宫御苑，被誉为“皇家园林博物馆”。与题干不符，排除。

C项：豫园，位于上海市老城厢的东北部，北靠福佑路，东临安仁街，西南与上海老城隍庙毗邻，是江南古典园林，建于明代嘉靖、万历年间，占地30余亩。园内有江南三大名石之一的玉玲珑、1853年小刀会起义的指挥所点春堂，园侧有城隍庙及商店街等。豫园在1961年开始对公众开放，1982年被国务院列为全国重点文物保护单位。与题干不符，排除。

故正确答案为D。

- 5 本题考查作品的背景知识。《狼牙山五壮士》为当代画家詹建俊于1959年创作的油画作品，现收藏于中国国家博物馆。该画作描绘的是抗日战争时期五位八路军战士在寡不敌众的形势下，据险抵抗，直至弹尽粮绝，毅然砸枪跳崖的英勇场面。B项正确。

A、C、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

- 6 本题考查帕特农神庙的相关知识。帕特农神庙是雅典卫城主体建筑，为了歌颂雅典战胜波斯侵略者的胜利而建，是供奉雅典娜女神的最大神殿。它的设计代表了古希腊建筑艺术的最高水平。C项与题干相符，当选。

A项：帕特农神庙坐落在雅典卫城中央最高处，是卫城最宏伟的建筑，为供奉雅典娜女神而建造。与题干不符，排除。

B项：帕特农神庙位于希腊共和国首都雅典卫城坐落的古城堡中心、石灰岩的山岗上。与题干不符，排除。

D项：帕特农神庙采用了古希腊建筑中最典型的长方形围柱式建筑样式，46根多利安柱环绕构成柱廊撑起了神庙，墙壁有大量的装饰浮雕。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为C。

- 7 本题考查19世纪现实主义的代表画家。库尔贝是法国现实主义美术运动的领袖人物，“现实主义”一词即由他所创，代表作品为《画室》。D项正确。

A项：德拉克洛瓦19世纪法国著名画家，浪漫主义画派的典型代表。他继承和发展了文艺复兴以来欧洲各艺术流派，并影响了以后的艺术家，特别是印象主义画家，被称为浪漫主义的狮子。与题干不符，排除。

B项：安格尔，出生于法国蒙托邦，19世纪新古典主义的画家。安格尔对古典法则的理解更为深刻，当大卫流亡比利时之后，他便成为法国新古典主义的旗手，与浪漫主义相抗衡。与题干不符，排除。

C项：德加，印象派中以传统精确素描与印象派色彩风格绝妙结合的画家，被称为“古典的印象主义”。德加自己说他是“运用线条的色彩画家”。德加出身于银行家家庭，极为聪明敏锐，主张靠记忆作画，常用彩色粉笔把那些芭蕾舞演员、浴女画得极为生动。其代表作品有《预演》《苦艾酒》等。与题干不符，排除。

故正确答案为D。

- 8 本题考查作者与作品的匹配关系。《思想者》是法国雕塑家奥古斯特·罗丹创作的雕塑，该模型在罗丹的指导下有多个雕塑，最主要的雕像为青铜，底座为大理石材料。《思想者》呈现了一个强有力的劳动男子沉浸在极度痛苦中的姿态。这件作品将深刻的精神内涵与完整的人物塑造融于一体，体现了罗丹雕塑艺术的基本特征。B项正确。

A项：米开朗琪罗，意大利文艺复兴时期伟大的绘画家、雕塑家、建筑师和诗人，文艺复兴时期雕塑艺术最高峰的代表，与拉斐尔和达·芬奇并称为文艺复兴“艺术三杰”。与题干不符，排除。

C项：马约尔是一名法国雕塑家、画家，主要作品有《空气》《河流》《骑自行车的人》等。他最初从事织锦画设计，早期的绘画明显受夏凡纳和高更的影响，画风有高更的特点。高更鼓励他从事装饰艺术，他参与了织花挂毯的设计。1893年，他在班雨勒镇开办了一个织花挂毯厂，在法国造成很大的影响。1895年开始，他创作了一些小泥塑，视力减退后转向雕塑创作。与题干不符，排除。

D项：贾科梅蒂，瑞士雕塑家、油画家、素描家和诗人。早年画过素描和油画，成就最大的是雕刻。其作品反映了第二次世界大战之后，普遍存在于人们心理上的恐惧与孤独。贾科梅蒂代表作有《指示者》《市区广场》等。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

- 9 本题考查图片中作品所属的艺术流派。图片为野兽主义代表画家马蒂斯的作品《红色和谐》。野兽派画家热衷于运用鲜艳、浓重的色彩，往往用直接从颜料管中挤出的颜料，以直率、粗放的笔法，创造强烈的画面效果，充分显示出追求情感表达的表现主义倾向。B项正确。

A项：印象派是西方绘画史上划时代的艺术流派，19世纪七八十年代达到了它的鼎盛时期，其影响遍及欧洲，并逐渐传播到世界各地，在法国取得了最为辉煌的艺术成就。19世纪后半叶到20世纪初，法国涌现出一大批印象派艺术大师，他们创作出大量至今仍令人耳熟能详的经典巨制，如马奈的《草地上的午餐》、莫奈的《印象·日出》等。与题干不符，排除。

C项：达达主义是第一次世界大战期间产生于瑞士，随后流行于整个欧美的艺术运动。达达主义贬损传统价值，嘲弄一切陈规教条，其目的不在于创造，而在于破坏和挑战。达达主义艺术家广泛运用现成品和拼贴的手法，作品大胆新奇，极富叛逆性。与题干不符，排除。

D项：未来主义在1911年至1915年广泛流行于意大利。第一次世界大战期间传布于欧洲各国。他们讴歌现代工业所展现的速度与力量之美，叫嚷“摒弃一切博物馆、图书馆和科学院”，以绝对而彻底的方式否定过去。在形式技巧上，未来主义画家利用立体主义分解物体的方法来表现运动的场面和感觉。未来主义代表画家为巴拉，代表作品为《链子上一条狗的动态》等。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

- 10 本题考查色彩三要素。在三原色中，任何一种颜色即是其他两种原色等量混合之后产生颜色的补色。在色相环中，处于直径位置的两色互为补色。红与绿、橙与蓝、黄与紫就是最典型的互为补色关系的颜色。由于补色有强烈的分离性，故在色彩绘画的表现中，在适当的位置恰当地运用补色，不仅能加强色彩的对比，拉开距离，而且能表现出特殊的视觉对比与平衡效果。色彩三要素包括色相、明度和纯度，不包括补色。C项与题干相符，当选。

A项：明度，又称为色彩的亮度。色彩明度是色彩的三要素（色相、明度和饱和度）之一。不同颜色会有明暗的差异，相同颜色也有明暗深浅的变化。色彩的明度变化有许多种情况，一是不同种类颜色之间的明度变化，如未调配过的颜色中，白色明度最高、黄比橙亮、橙比红亮、天蓝比藏蓝亮、红比黑亮；二是在某种颜色中，加白色，其明度就会逐渐提高，加黑色，其明度就会变暗，同时它们的饱和度就会降低；三是相同的颜色，因光线照射的强弱不同也会产生不同的明暗变化。与题干不符，排除。

B项：色相，即各类色彩的相貌称谓，如大红、普蓝、柠檬黄等。色相是色彩的首要特征，是区别各种色彩的标准。事实上任何黑、白、灰以外的颜色都有色相的属性，而色相也就是由原色、间色和复色来构成的。与题干不符，排除。

D项：纯度是指一种颜色的饱和程度，也称彩度或者色度，表示色彩的鲜艳或者浑浊。一般来说，一种颜色中含其他的颜色越少，纯度越高，色相越容易辨认；含其他颜色越多，纯度越低，越不容易辨认。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为C。

- 11 本题考查技法识图。图片中的画面表现技法为白描。白描指纯用墨线勾勒，不施色彩的中国画技法。D项正确。

A项：写意，国画的一种画法，用笔不苟求工细，强调笔墨结合和笔墨渲染效果，注重神态的表现和抒发作者内心的情感。与题干不符，排除。

B项：粉本，指中国古代绘画施粉上样的稿本。与题干不符，排除。

C项：速写，指快速写生的绘画方法。与题干不符，排除。

故正确答案为D。

- 12 本题考查躯干肌肉的相关知识。斜方肌位于项部和背部的皮下，一侧呈三角形，左右两侧相合呈斜方形。斜方肌将肩带骨与颅底和椎骨连在一起，起悬吊肩带骨的作用。C项正确。

A项：三角肌，位于肩部皮下，从前、后、外侧包裹着肩关节，是一块多羽状肌。与题干不符，排除。

B项：腓肠肌系小腿后群肌之一。与题干不符，排除。

D项：肱桡肌位于前臂肌的最外侧皮下，呈长扁形。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

- 13 本题考查《义务教育美术课程标准（2011年版）》课程性质的相关知识。义务教育阶段美术课程性质主要包括美术课程凸显视觉性，美术课程具有实践性，美术课程追求人文性，美术课程强调愉悦性，不包括实用性，B项与题干相符，当选。

A、C、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为B。

- 14 本题考查《义务教育美术课程标准（2011年版）》课程领域划分。《义务教育美术课程标准（2011年版）》课程学习领域划分为“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”“综合·探索”。A项正确。

B、C、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

- 15 本题考查《义务教育美术课程标准（2011年版）》中课程目标。课标将课程总目标划分为三个维度：“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度和价值观”。A项正确。

B、C、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

- 16 本题考查对义务教育阶段美术课程目标的理解。义务教育阶段美术课程总目标按照三个维度设定：“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度和价值观”。其中“情感、态度和价值观”目标指出，学生在美术学习过程中，丰富视觉、触觉和审美经验，获得对美术学习的持久兴趣，形成基本的美术素养。C项正确。

A、B、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

- 17 本题考查学生合作学习方式的知识。合作学习是一种在班级上课环境里教师指导学生分组，以合作方式开展学习的教学方式。B项中分成小组完成美术作业是以合作的方式开展学习的教学方式。B项正确。

A项：学生自主进行学习资料的收集学习属于自主学习的学习方式。与题干不符，排除。

C项：由组长负责提交美术作业不属于合作学习。与题干不符，排除。

D项：分成实验组和参照组进行教学，属于教师的教学方法。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

- 18 本题考查美术教育调查的研究方法。以问卷的形式调查了解，是调查研究的有效方法，发放问卷了解学生对美术课程的态度符合美术教育调查研究方法。C项正确。

A、B、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

- 19 本题考查对知识与技能目标的理解。知识与技能目标是基础目标，即在教学活动中，学生需要学习哪些知识与技能，学到什么程度。学生了解本课的重点，理解本课的难点。对于初中二年级“石膏几何体素描”，知识与技能目标设计是理解素描的造型规律，了解石膏素描光影表现的技巧。C项正确。
- A项：初学素描应该练习单个几何体的素描结构画法和明暗画法。与题干不符，排除。
- B项：本课为“石膏几何体素描”学习，并非静物学习。与题干不符，排除。
- D项：几何体的素描结构和光影表现是本课的重点，并非构图，且一堂课完成多幅石膏几何体组合的构图需要大量时间，会导致教学时间安排不合理。与题干不符，排除。
- 故正确答案为C。
- 20 本题考查教案设计的内容。完整的教案设计包括教学内容、教学目标、教学重难点、教学准备、教学过程、板书设计及课后反思，其中教学过程又包括导入环节、新知呈现环节、操练环节、知识拓展与巩固环节，再加上总结环节。不包括课堂观测设计。C项与题干相符，当选。
- A、B、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。
- 本题为选非题，故正确答案为C。
- 21 本题考查课程资源的开发与利用。地方课程又称地方本位课程，是指地方各级教育主管部门根据国家课程政策，以国家课程标准为基础，在一定的教育思想和课程观念的指导下，根据地方经济、政治、文化的发展水平及其对人才的特殊要求，充分利用地方课程资源而开发、设计、实施的课程。题干中的民间剪纸系列美术课程体现了充分利用地方课程资源的开发。D项正确。
- A项：职业课程是以学生就业准备为目的，传授职业知识、技能并培养职业态度的课程。与题干不符，排除。
- B项：校本课程，即以学校为本位、由学校自己确定的课程，它与国家课程、地方课程相对应。与题干不符，排除。
- C项：国家课程，有广义和狭义之分。从广义上来说，指国家有关部门制定和颁布的各种课程政策，比如教育部制定、颁布的课程管理与开发政策、课程方案，各类课程的比例和范围，教材编写、审查和选用制度等。从狭义上来说，国家课程是指国家委托有关部门或机构制定的基础教育的必修课程或称核心课程的课程标准或大纲。与题干不符，排除。
- 故正确答案为D。
- 22 本题考查学习方式的相关知识。探究学习又称研究性学习或发现学习，教学中选取某个问题作为突破点，在教师指导下开展学习活动。对于风筝的制作，学生搜集资料，讨论探究，能促使学生独立思考，培养发现问题和解决问题的能力，增强学习兴趣。C项正确。
- A、B、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。
- 故正确答案为C。
- 23 本题考查对于课件的理解。课件是根据教学大纲的要求，经过教学目标确定、教学内容和任务分析、教学活动结构及界面设计等环节，而加以制作的课程软件。课件具有辅助教学的功能，能增加课堂的知识容量，提高课堂效果，多媒体课件的使用可以使课堂丰富多彩。C项正确。
- A、B、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。
- 故正确答案为C。
- 24 本题考查教师的教学方法。演示法是教师通过展示各种实物、教具，进行示范性实验，或通过现代化教学手段，使学生获取知识的教学方法。演示的目的是使学生获得丰富的感性材料，以加强书本与实践的联系，更好地理解各种原理、法则的正确性。老师通过画荷叶讲解墨分“五色”，属于演示法。D项正确。

A、C两项：属于多媒体展示法。与题干不符，排除。

公众号：面包资料屋

B项：学生模仿老师绘制水墨荷花是学生学习的过程，并非教学方法。与题干不符，排除。

故正确答案为D。

- 25 本题考查美术学习表现的评价。依据美术作业评价学生美术学习的结果和学习过程中的表现，如美术学习能力、学习态度、情感和价值观等，突出评价的整体性和综合性。把学生学习态度按照一定比例纳入评分标准属于对学生的美术学习表现进行评价。B项正确。

A、C、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

- 26 本题考查教师的评价方式。多主体评价即采用学生自评、互评以及教师和家长对学生评价等方式，尤其应注重学生的自我评价。其内涵是：①体现教学评价的客观性与科学性；②体现学生的主体地位，将评价的权利交还到学生手中；③多主体评价的倡导更有利于教学的反馈与调控，从而更好地帮助教师把控教学。A项正确。

B项：过程性评价是一个对学习过程的价值进行建构的过程；过程性评价在学习过程中完成；过程性评价强调学习者适当的主体参与；过程性评价是一个促进学习者发展的过程。与题干不符，排除。

C项：量化评价是“数量化评价法”的简称，是指对事物发展过程和结果从数量方面进行描述、分析，采用数学的方法取得数量化结果的评价方法。与题干不符，排除。

D项：判断性评价即诊断性评价，是指在学期开始或一个单元教学开始时，为了了解学生的学习准备状况及影响学习的因素而进行的评价。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

27



艺术特点：采用照相写实主义手法刻画，运用特写构图，用精微而细腻的笔触进行描绘。背景运用土地原色所呈现出的金黄，既加强了画面的空间感，又体现了“父亲”外在的质朴之美和内在的高尚之美。歌颂般的画面色彩十分庄重，生动感人，体现了对生活中劳动者的憧憬和赞誉。《父亲》在一定程度上反映了当时的社会特征，不仅具有美学价值，还具有伦理学价值。

- 28 “综合·探索”领域分为三个层次：①融美术各学习领域（“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”）为一体；②美术与其他学科相综合；③美术与现实社会相联系。

- 29 导入一：观察演示导入。运用实物演示情景是认识客观事物最快捷的方法。在课堂中直接把实物、模型等展示给学生看，能够激发学生的动手热情。

教师身穿自己设计的衣服走进教室，让学生找一找老师衣服的特别之处。学生回答：老师的衣服在领口、袖口上装有小型的LED灯，看起来非常漂亮，具有设计感，尤其是在运动的时候灯还会发光。教师总结：这件衣服主要是为了在夜间安全出行而设计的，这些细节的改造与设计能够帮助我们解决生活中的小问题，避免不必要的麻烦。如何才能让平凡无奇的衣服变得更加时尚、富有个性呢？今天我们一起学习《服装设计》，走进不一样的服装世界。

导入二：直观导入。直观导入是美术教学中最常用的方法，如用图片、视频、音乐、实物等进行导入。

教师播放《香奈儿高级成衣发布会》走秀视频，向学生提出问题：这是一场国际顶尖的高级成衣发布会，模特身上的衣服“高级”在哪里呢？学生回答：这些衣服在布料、款式、色彩等方面都是新颖的、具有设计感的。教师总结：没错，每一场服装秀都有自己的主题和设计理念，那这些设计的灵感来源于哪呢？设计者又是如何设计出别出心裁的款式的？让我们一起变身时装设计师，体验不同的时装设计吧！这节课我们一起学习《服装设计》

- 30 美术课程评价应以学生在美术学习中的客观事实为基础，注重评价与教学的协调统一，尤其要加强形成性评价和自我评价。既要关注学生掌握美术知识、技能的情况，更要重视美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的评价。课程评价可以帮助学生树立学习信心和发现自己的不足，促进学生在美术学习方面的发展。同时，通过评价获得准确的信息反馈，帮助美术教师不断改进教学工作。
- 31 (1) 问题：①在讲解撕拼知识的同时，学生们就开始纷纷操作起来，说明王老师没有控制好课堂秩序和场面；②王老师没有完整地呈现示范的环节，教学重点没有突出，教学难点没有突破，教学环节也缺失；③学生们的作业效果不理想，教学目标没有达成。

建议：在讲解撕拼知识之前，最好设置相应的问题，并提醒学生注意观察细节，为后面的实践做好铺垫；设置示范的环节，王老师针对重点及难点亲自操作，示范步骤清晰，保证学生能观察得到，提醒学生注意，对于难点可以采用重复示范的方式，并注意边示范边讲解，保证示范的效果；设置实践的环节，布置好具体的练习任务，在学生实践练习过程中教师下台巡视，指出学生在实践过程中出现的问题，并给出改进建议。

(2) 教学重点：巧用废旧纸张上的颜色和纹理，用撕、拼、贴的方式创作生动的艺术作品。

- 32 (1) 朱老师可以采用美术学习档案袋评价法记录学生整个美术成长过程，便于汇集学生作品。可以在档案袋中汇集美术学习全过程的资料，包括研习记录、构想草图、设计方案、创作过程的说明、自我反思、他人评价等。

(2) ①注重美术学习表现的评价。评价其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展，突出评价的整体性和综合性。评价可以采用个人、小组或团体的方式，在学习过程中进行或在学习结束后进行，并以适当的方式向学生反馈评价的结果，以鼓励多样化的学习方式。

②采用多种评价方式评价美术作业，鼓励采用学生自评、互评、教师评以及座谈等方式对学生的美术作业进行评价。

③运用美术学习档案袋、展示和课堂讨论等质性评价方法。适时举办以评价为目的的展示和课堂讨论活动，鼓励学生参与评价的过程，与教师共同完成对美术学习的评价。

④美术课程评价应以学生在美术学习中的客观事实为基础，注重评价与教学的协调统一，加强形成性评价和自我评价。

- 33 课题：扮靓生活的花卉纹样

课时：第二课时

一、教学目标

【知识与技能目标】

借鉴中国传统花卉纹样的造型与装饰特点，运用变形与装饰手法设计花卉纹样。 公众号：面包资料屋

【过程与方法目标】

通过赏析自然界与美术作品中的花卉图案，了解花卉从写生到变形的完整过程，学会设计与制作的基本方法，并运用一定的组织方法，为生活用品进行装饰设计。

【情感态度和价值观目标】

感悟民族传统纹样的魅力，增强以设计和工艺改善环境与生活的意识。

二、教学重难点

【重点】

花卉纹样的变形与装饰方法。

【难点】

运用花卉变形和装饰的方法创作一个花卉纹样。

三、教学过程

环节一：激趣导入

用多媒体展示自然界中美丽的花，引导学生观看并思考：花在我们的生活中随处可见，除了自然界中的花，你还在什么地方见过花？这些花给我们的生活带来了哪些变化？

学生回答，教师总结：各种各样的花或花的图案在我们的建筑、纺织物、瓷器等上面随处可见。花不仅可以美化我们的生活，还可以丰富我们的精神世界。进而引出课题“扮靓生活的花卉纹样”。

环节二：直观感受

通过大屏幕展示一组花卉实物及纹样图片，分别是牡丹、荷花及石榴花，组织学生观看思考：结合图片谈一谈什么叫纹样？你觉得这些纹样的外形有什么特点？

学生思考回答，教师总结：纹样或称“模样”，即装饰器物表面的花纹。纹样在外形上也有不同的形式，分别是适合纹样和角隅纹样。

环节三：形式分析

(1) 教师继续展示不同的花卉纹样，引导学生分小组讨论：大自然中这些美丽的花儿与花卉纹样有什么区别？它们是怎么变成花卉纹样的？学生讨论作答，教师补充：相较于真实的花，花卉纹样经过了一定的变形、简化、添加、夸张、几何化等，更加具有艺术感。

(2) 多媒体展示一组荷花纹样图片，组织学生观察思考：这些纹样是怎样装饰的？运用了哪些造型元素？

学生回答，教师总结：不同的纹样运用的装饰元素是不同的，分别是点、线、面。

环节四：示范讲解

教师以树叶为例给学生示范适合纹样的创作过程：①确定形式；②勾勒外形；③添加装饰；④着色完成。

环节五：实践展评

(1) 通过大屏幕出示作业要求：任意选择自己喜欢的花卉，运用不同的变形方法，设计一枚花卉纹样。

(2) 学生创作，教师巡视辅导。

(3) 创作完成后开展“花儿朵朵开”的展示活动，鼓励学生自评、互评，从作品的题材、变形方法、纹样形式、装饰手法等几方面评价作品。

环节六：小结作业师生共同回顾课堂重点内容，引导学生课后借鉴中国民间传统纹样，设计一个对称式或均衡式的单独纹样。

四、板书设计

扮靓生活的花卉纹样

纹样形式：适合纹样、角隅纹样

变形方式：变形、简化、添加、夸张、几何化

装饰元素：点、线、面