

2021年上半年教师资格证考试《初中美术》题（解析）

分类：教师资格/初中

- 1 史上关于艺术发生的主要理论有很多。18世纪德国美学家席勒在他的《美育书简》中首次提出“美育”这一概念。《美育书简》中提出：“为了在经验中解决政治问题，就必须通过美育的途径，因为正是通过美，人们才可以达到自由。不仅首次提出了“美育”的概念，而且首次将美育界定为“情感教育”，从而给了美育以不同于德育与智育的独立地位，在美育理论建设方面做出了重大贡献。D项正确。
- A项：《谈美》，朱光潜在本书顺着美从哪里来、美是什么以及美的特点等问题层层展开，提出了他的美学研究的理想目标——“人生的艺术化”。与题干不符，排除。
- B项：王国维《论教育之宗旨》中第一个倡导德、智、美、体四育的教育理念，明确提出教育之宗旨是培养“完全之人物”。为中国现代教育理论的创建做出了划时代的贡献。与题干不符，排除
- C项：黑格尔《美学》，书中全面联系人类艺术发展的历史，建立了完整的唯心主义美学理论体系。提出美学研究的范围是美的艺术或艺术的美，美学实质上是“艺术哲学”。与题干不符，排除。
- 故正确答案为D。
- 2 图中的作品为南宋马远的《寒江独钓图》，作者在画中留了大面积空白，采用“计白当黑”的手法，只表现一叶扁舟，一人独钓，给人意境空灵幽怨，符合唐代诗人柳宗元《江雪》中的诗句“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”所表达的意境。C项正确。
- A、B、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。
- 故正确答案为C。
- 3 图中的山水画为宋代画家王希孟的《千里江山图》局部，作者以长卷的形式表现烟波浩渺的江河、层峦起伏的群山，采用高远、深远、平远的构图法则，披麻皴与斧劈皴相结合，展现千里江山之盛，为我国青绿山水第一场卷。C项正确。
- A、B、D三项：均与图片不符，排除。
- 故正确答案为C。
- 4 作品图片为新石器时代马家窑文化的代表器物《彩陶蛙纹壶》，在橙红色陶胚上以黑彩描绘变形蛙纹图案，线条流畅，富有变化。C项正确。
- A、B、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。
- 故正确答案为C。
- 5 李唐为南宋四家之一，是公认的开创这种新风的一代宗师，他擅长山水及人物画故事，画风严谨质朴，气象雄伟，开创南宋山水画新风。代表作品《万壑松风图》，犹存北宋风范，但造型章法及笔墨均明显趋于简括。A项正确。
- B项：《山水图》为干扰选项，与题干不符，排除。
- C项：《四景山水图》，南宋山水画家刘松年的作品，描绘西湖春、夏、秋、冬四季景色。画风精细秀润，与李唐的气势雄壮形成了对比。与题干不符，排除。
- D项：《踏歌图》，南宋四家之一的马远所作。画中表达了“丰年人乐业，陇上踏歌行”的诗意。画中运用大斧劈皴，构图以小见大，人称“马一角”。与题干不符，排除。
- 故正确答案为A。
- 6 故宫是明清建筑中著名的建筑，建于明永乐十八年，是世界上规模最大、保存最完好的古代皇宫建筑群。整个皇宫建筑分为南部前朝和北部后庭两部分，位于北京城的中央，以南北为中轴线，坐北朝南，充分体现了皇权至上封建统治思想。D项正确。
- A、B、C三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为D。

公众号：面包资料屋

- 7 顾恺之是东晋时期最伟大的画家，并且也是一位书画理论家，他的画论专著《论画》中提出“四体妍媸本无关妙处，传神写照，正在阿堵中”，指出人物画的传真指出不在四肢，而在眼睛眼神的描绘，所以针对的是人物画。A项正确。
- B项：花鸟画，唐朝形成独立的画科，重在传达生命力，达到缘物寄情、托物言志。与题干不符，排除。
- C项：肖像画，人物画的一种。专指描绘或表现人物形象之画。着重刻划人物本身特定的外形特征和内在神韵，获得形神兼备的效果。虽也注重传神，但与顾恺之不符。排除。
- D项：风俗画，是以描绘人们的社会日常生活为内容，代表画家有宋代的张择端，苏汉臣和李嵩等。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

- 8 图中作品为毕加索的作品《公鸡》。毕加索是立体主义的代表画家，在他的画面中，常常将对象分解成多个视角的几何切面，然后加以主观的并置、重叠、组合。在作品《公鸡》中，毕加索将公鸡的头部和身体进行了夸张重叠，符合立体主义的风格。B项正确。
- A项：原始主义，又称稚拙派，是一种艺术潮流，以亨利·卢梭为代表。主张艺术创作应返回原始艺术的风格中去，追求天然、淳朴、原始性的表现形式，努力表达直接的朴素的印象。同时又不迷恋于新的绘画语言的探索，而认为那些没有基础和三维空间的野人绘画最能体现人类本性，表现人的纯真无邪和朴素无华的本质。与题干不符，排除。
- C项：抽象派不去表现自然物体的表面形象，以经过抽象的色彩、点线、块面去构成无具体客观形象的美术的总称，代表画家康定斯基。与题干不符，排除。
- D项：野兽派抛弃西方传统艺术中体积、明暗等造型手法，用纯色和自由的轮廓线造型，形体夸张变形、色彩强烈平涂、线条自由粗犷，保持画面的平稳感和装饰性。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

- 9 意大利米兰大教堂是意大利著名的哥特式建筑。哥特式建筑反对罗马厚重阴暗的半圆型拱门造型，厚重的穹顶被线条轻快的尖拱券、轻盈通透的飞扶壁取代。基本特征是轻盈灵巧，高耸挺拔。代表建筑还有法国巴黎圣母院，德国科隆大教堂等。C项正确。
- A项：罗马式建筑，广泛采用半圆型拱券，石墙厚重，窗户小且高，内部昏暗，基本特征为朴素坚实。代表建筑有意大利比萨大教堂。与题干不符，排除。
- B项：拜占庭式建筑，继承古罗马风格，早期教堂建筑主要沿用罗马陵墓圆形或多边形的平面结构和万神庙式的圆穹顶；采用彩色琉璃砖做装饰，内部有金色镶嵌画，基本特征高贵豪华。代表建筑君士坦丁堡圣索菲亚大教堂。与题干不符，排除。
- D项：文艺复兴式建筑，继哥特式建筑之后出现的一种建筑风格。十五世纪产生于意大利，后传播到欧洲其它地区，形成带有各自特点的各国文艺复兴建筑。意大利文艺复兴建筑在文艺复兴建筑中占有最重要的位置。代表建筑意大利佛罗伦萨美第奇府邸，维琴察圆厅别墅等。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

- 10 达·芬奇《蒙娜丽莎》文艺复兴盛期的代表，作品成功地表现出人物微妙的内心活动，含蓄，充满哲理性的思考，不属于现实主义的作品。本题为选非题，B项正确。
- A项：列宾，19世纪俄罗斯巡回展览画派的代表人物，该画派主张站在民主主义的立场上，反映人民生活、历史事件。代表作品《伏尔加河上的纤夫》真实的再现了下层人民的悲苦生活，是批判现实主义油画的杰作。与题干不符，排除。
- C项：库尔贝是19世纪法国现实主义美术运动的领袖人物，“现实主义”一词即由他所创，代表作品《打石工》《奥尔南的葬礼》等。与题干不符，排除。

D项：米勒，19世纪典型的农民画家，真实反映农民劳动生活，是农民劳动题材在艺术中获得深刻意义，表现出劳动人民“真正的人性”和“伟大的诗篇”。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为B。

- 11 图片为我国近现代版画家吴凡的版画作品《蒲公英》。画面中一个跪坐的女孩，手持蒲公英，昂首鼓起小嘴，轻轻一吹，那像小伞一样的绒花轻飘地随风而去。飘向天空，洒落大地。造型纯朴，构图简洁，背景空旷而意境深远，抒情味极浓。作者采用水印套色的方法，以浓墨印头发、眼睛、小竹篮和镰刀，淡墨印衣服、手和脸的轮廓线，脸部套印浅红色，唯有撅起的小嘴套一点红，背景是大面积的空白，整幅画像中国画一样优美、空灵。C项正确。

A、B、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

- 12 缺

- 13 拟人就是把事物人格化，将本来不具备人动作和感情的事物变成和人一样具有动作和感情的样子，是漫画创作中的重要手法。卡通人物指的是用相对写实图形，用夸张和提炼的手法将原型再现，创作出的具有鲜明原型特征的人物。卡通人物本身就是人，因此不需拟人手法。A项表述错误，为正确选项。

B、C、D三项：均为拟人手法的运用。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为A。

- 14 欣赏·评述学习领域第三学段评价要点中提出“积极参与美术欣赏活动，主动收集、了解中外美术作品及重要美术家的信息。运用简单的美术术语，通过口头描述或写作等多种方式，表达对美术作品的感受与理解。C项正确。

A项：造型·表现学习领域，第三学段评价要点是指尝试多种表现方法，有意识的运用造型元素和形式原理，积极参与造型表现活动。与题干不符，排除。

B项：设计·应用学习领域第三学段评价要点为理解设计的形态与功能的关系以及设计的作用和意义，有意识的运用形式原理进行设计和制作。与题干不符，排除。

D项：综合·探索学习领域，第三学段评价要点为在生活中发现与美术相关的问题，与同学合作策划研究课题。大胆发表自己的意见，提出研究方案，积极参与探究性活动。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

- 15 《义务教育美术课程标准（2011年版）》欣赏·评述学习领域第四学段评价要点指出：“知道中国美术史中5位以上代表性美术家及其作品，外国美术史中2个以上的重要流派及其代表人物与作品。”D项正确。

A项：第一学段（1-2年级）评价要点指出乐于参与欣赏学习活动。用简短的话语表达对美术作品和自然景色的感受。与题干不符，排除。

B项：第二学段（3-4年级）评价要点指出知道2种或2种以上的中国民间美术种类的主要特点以及作品的寓意。与题干不符，排除。

C项：第三学段（5-6年级）评价要点指出能说出至少6位重要美术家（中外各3位）及其代表作品。与题干不符，排除。

故正确答案为D。

- 16 《义务教育课程标准（2011年版）》课程内容说明中指出“四个学习领域分别由目标、学习活动建议、评价要点三部分组成。目标是课程总目标和分目标的具体化。学习活动建议只能对目标提出一些更为具体的、可操作的学习内容和学习方式。评价要点则提出检测目标大程度的要点。”B项正确。

A、C、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

- 17 《义务教育美术课程标准（2011年版）》实施建议，课程资源开发与利用建议中指出美术课程资源主要包括学校资源、自然资源、社会资源和网络资源。学校资源是指学生美术学习的基本工具材料；教师美术教学的基本材料、设备、图书和影响资源。自然资源指自然景观、自然资料等；社会资源指美术馆、图书馆、博物馆、艺术家工作室游乐场、商店、社区、村庄等；网络资源指开发信息化课程资源，开展学校、教师和学生的相互交流；利用远程教育网络，引进优质教学资源。B项正确。
- A、C、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。
- 故正确答案为B。
- 18 《义务教育美术课程标准（2011年版）》欣赏·评述学习领域目标中指出“欣赏不同时代和文化的美术作品，了解重要的美术家及流派。通过描述、分析、比较与讨论等方式，认识美术的不同门类及表现形式，尊重人类文化遗产，对美术作品和美术现象进行简短评述，表达感受和见解。欣赏的程序和方法借鉴了美国美术理论家和批评家费德门提出美术鉴赏法：即描述、（形式）分析、解释、评价。D项正确。
- A、B、C三项：均为干扰项。与题干不符，排除。
- 故正确答案为D。
- 19 美术课程目标按“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度和价值观”三个维度设定。知识与技能目标是基础目标：尝试各种工具、材料和制作过程；学习美术欣赏和评述的方法；了解基本美术语言的表达方式和方法；形成基本的美术素养。过程与方法目标是核心目标：以个人或集体合作的方式参与各种美术活动；体验美术活动的乐趣，改善环境与生活。情感态度价值观是优先目标：获得对美术学习的持久兴趣；激发创造精神，陶冶高尚的审美情操，完善人格。“了解人物头部形状特征和五官表情”所结合的目标是需要了解和掌握的基础知识，属于知识与技能目标。A项正确。
- B、C、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。
- 故正确答案为A。
- 20 教学方法分类包括：以传递信息为主（讲述法、提问法、讨论法）、以直接感知为主（示范与演示法、实地考察法、案例学习指导法、引入相关人员参与教学法）、以实践练习为主（练习和实践指导法、合作学习指导法）、以鉴赏活动为主（情境法、比较法、角色扮演和模拟活动的指导法）、以引导探究为主（问题发现与探究指导法、兴趣定位与展示法、学业游戏法、辩论法、头脑风暴法）。题目中A、D选项属于示范与演示法，B选项属于情境法，C选项讲授种植过程并非本课重点，不适合采用。C项表述错误，为正确选项。
- A、B、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。
- 本题为选非题，故正确答案为C。
- 21 “综合·探索”学习领域是指通过综合性的美术活动，引导学生主动探索、研究、创造以及综合解决问题的学习领域。它分为三个层次；（1）融美术各学习领域（“造型·表现”“设计·应用”和“欣赏·评述”）为一体；（2）美术与其他学科相综合；（3）美术与现实社会相联系。三个层次之间又有着不同程度的交叉或重叠。题目中王老师从书本走进现实，让学生充分了解和感受重卡汽车文化，并融合自己想法进行创意设计，体现美术学科与现实相联系。A项正确。
- B、C、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。
- 故正确答案为A。
- 22 自主探究性学习是以学生为中心，以问题为导向，通过激发学生的内驱力，引导学生在具体的情境中通过收集整理，分析探索，实践创造等方法获取知识的过程。题目中张老师的教学方法属于自主探究的方法。C项正确。
- A项：演示法，教师通过向学生演示生物体的实物和实物的真切描绘物，传播生物学知识的方法，称为演示教学法。与题干不符，排除。

B项：示范法也称为“示范教学法”，是教师或示范者实际的操作工具和材料，显示完成一项任务或制作一件东西的过程和方法。与题干不符，排除。

D项：讨论法是教师指导学生以班级或小组为单位就某一课题各抒己见、相互启发，最终解决问题的教学方法。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

- 23 美术作品的欣赏步骤是描述、分析、解释、评价。描述：陈述在作品中看到的东西，包括画面的内容、色彩、材质、肌理、尺寸等。探讨形式题干中学生观看后说出看到的细节现象属于描述。A项正确。

B项：分析，是指分析作品的意义和审美特征，以评论文章的形式分析包括形状间的相互关系、色调的处理、空间的营造、与现实生活的联系等。与题干不符，排除。

C项：解释，推测作品的意义和作者想表达的思想，这种推测要建立在作品的分析之上。与题干不符，排除。

D项：评价：在一定范围内比较，判断这一作品的优劣，包括与作者其他作品比较、与同时代其他作品比较、与同类型作品比较等。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

- 24 本题考查对教学活动的评价。题干中的教学活动指出学生的作品作为礼物送给自己喜欢的老师，激起学生的创作的积极性，并满足了学生的个性需求，让学生产生对美术学习的持久兴趣，形成基本的美术素养，有利于情感态度和价值观目标的实现。D项正确。

A、B、C三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为D。

- 25 《义务教育美术课程标准（2011年版）》中评价建议指出采取多种评价方式评价创作构思、表现方式、技能等方面，方式为自评、互评、师评、座谈等。题干中三个学生各自对自己的设计草图、设计思路进行阐述，属于自评。B项正确。

A、C、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

- 26 《义务教育美术课程标准（2011年版）》中评价方法根据实施功能作用不同，可分为诊断性评价、形成性评价和总结性评价。诊断性评价是指在学期开始或一个单元教学开始时，为了了解学生的学习准备状况及影响学习的因素而进行的评价。题干中王老师在课前进行问卷调查和数据分析属于诊断性评价。B项正确。

A项：形成性评价是指在教学过程中为改进和完善教学活动而进行的对学生学习过程及结果的评价。与题干不符，排除。

C项：阶段性评价，为干扰项。与题干不符，排除。

D项：终结性评价，是指在一个大的学习阶段、一个学期或一门课程结束时对学生学习结果的评价。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

27



28 新古典主义兴盛于18世纪中叶，19世纪上半叶发展至顶峰。《马拉之死》是大卫于法国大革命期间完成的作品。

内容：该作品描绘了荷加斯三兄弟出征前向父亲宣誓效忠祖国的庄严场景。老荷加斯身披红袍，占据画面中心，向儿子们递出三把利剑；他的前方是坚毅果敢的青年战士们；在老荷加斯身后，女眷们无奈而绝望地瘫坐着。这幅画的主题是宣扬英雄主义和刚毅果敢的精神，个人感情要服从国家利益。

艺术特色：构图以三座多利安式的拱门将人物有序隔开，简洁肃穆，加强了画面的空间感。画面色彩庄重典雅，和谐统一，烘托出画面中人物的悲壮情绪。人物造型、比例准确，画家坚持严格的素描和明朗的轮廓，细致地展现了人物的内心活动。

作品运用借古喻今的手法体现了新古典主义的艺术特色。

29 该学习活动属于综合·探索学习领域，以家乡的老房子为连接点，将美术与社会文化生活相联系。该领域的目标要求为：

（1）了解美术各学习领域的联系，以及美术学科与其他学科的联系，逐步学会以议题为中心，将美术学科与其他学科融会贯通的方法，提高综合解决问题的能力。

（2）认识美术与自然、美术与生活、美术与文化、美术与科技之间的关系，进行探究性、综合性的美术活动，并以各种形式发表学习成果。

（3）开阔视野，拓展想象的空间，激发探索未知领域的欲望，体验探究的愉悦与成功感。

30 依照《义务教育课程标准（2011版）》评价建议，该环节用到了以下评价方式。（1）多主体评价的方式：自评；材料中林老师让学生先介绍自己的作业，是学生进行自评的过程；互评；材料中同学们相互提出意见和建议，体现了互相评价的方式；师评；材料中最后林老师对作业的构图、色彩、搭配、材质、形状、运用拼贴方法等方面进行了点评，并作出等级评定。属于师评的环节。

(2) 多种评价的方式；材料中林老师对作业的构图、色彩、搭配、材质、形状、运用拼贴方法等方面进行了点评，体现了多种评价方式。

- 31 美术教学是指以美术课程内容为中介的教师“教”和学生“学”相结合或相统一的活动。案例中的杨老师与初一新生初次见面的方式有以下几处优点：

(1) 杨老师在上课伊始，以在黑板上画一个懒羊羊的方式既介绍了自己的身份，也展现了其扎实的专业技巧与人格魅力，拉近与学生之间的距离。

(2) 《义务教育美术课程标准（2011版）》中提出：兴趣是学习美术的基本动力之一。案例中的杨老师在初一年级的第一堂美术课上，在黑板上画一个懒羊羊的方式，有效激发了学生的好奇心，懂得不同年龄段学生的身心特点，联系实际生活，引人入胜。

(3) 杨老师在介绍自己时说：“我喜欢美术，喜欢画画”，这句话充分表明了热爱学习、善于学习，同时也能带动学生对美术的热爱之情。

- 32 案例中江老师的行为主要有以下几处优点：

(1) 新课标指出教学的因材施教原则，教师要了解学生的发展特点和能力水平，然后坚持集体教育和个别指导相结合的方式进行教育，案例中的江老师，并没有因小明说不会画画而放弃他，相反根据小明的特点进行因材施教的教学。

(2) 教学建议中指出：研究和探索适合学生身心特征和美术学科特点的多种学习方法，并用于引导学生进行自主、合作、探究学习，帮助他们学会学习，有效掌握基本的美术知识与技能，发展视知觉能力、美术欣赏和表现能力以及对美术的综合运用能力。案例中的江老师，选了浅色框来装裱小明的画，并写上题目《我的第一个点》，帮助小明认识自己，树立良好的学习心态，对美术课程产生兴趣起到了不可或缺的作用。

(3) 评价建议中指出：在评价中努力体现标准的理念 and 目标，充分发挥评价的激励与反馈功能，帮助学生树立学习信心和发现自己的不足，促进学生在美术学习方面的发展。同时，通过评价获得准确的信息反馈，帮助美术教师不断改进教学工作。案例中的江老师，再听到小明同学说不会画画时，回答道：“哦，它也表示了你某种观念或情绪。”既保护了小明的自尊心，也帮助小明树立了学习美术的自信心，后来小明渐渐成为了抽象画明星，江老师在其学习过程中，促进了小明在美术学习方面的发展。

- 33 《梅竹言志》教案

课时：1课时

课型：新授课

一、教学目标

(1) 知识与技能：了解梅花的表现特点，并尝试用中国画工具、材料、学习传统的画梅技法，领悟中国画的笔墨韵味。

(2) 过程与方法：通过对写意梅花进行自主、合作、探究等的学习过程，提高中国画的造型能力。

(3) 情感态度和价值观：理解梅花所寄托的人格精神，养成学生坚忍不拔的性格，增强对生活、大自然以及中国传统绘画的热爱。

二、教学重难点

(1) 重点：掌握中国画种梅、竹用笔用墨的方法，理解构图的方式。

(2) 难点：通过本课的学习，理解中国花鸟画借物抒情、托物言志的特点，并能够运用写意画的方式表达自己的情感。

三、教学方法

提问法、讨论法、演示法

四、教学准备

教具：范画、师评文件、幻灯片

公众号：面包资料屋

学具：毛笔、宣纸、墨汁

五、教学过程

环节一：导入新课

古诗词导入法：教师吟诵王安石《梅花》一诗，让学生描述古诗描写了一幅怎样的画面，感受到古诗表现的意境。引出凌冬不败、傲霜斗雪的《梅竹言志》一课。

环节二：讲授新课

（一）感知

1.欣赏清代画梅名家赵之谦的梅花作品，初步感受画面的笔墨情趣和画面传达的精神，让学生谈谈直观感受。

2.（展示《寻梅》《红梅怒放》）同学们仔细观察这两幅作品，画家表现的梅花有什么特点？又能感受到画家一种什么样的情怀？

学生回答，教师总结：《寻梅》老树繁枝，交错伸展，孤高冷艳的梅花。画家对梅花凌寒留香、铁骨冰心品格的爱慕之情。

（二）分析

1.教师请学生进行自主实验，运用毛笔在宣纸上模仿吴昌硕的《寻梅》和李苦禅的《红梅怒放》的用笔用墨。

学生游戏后，提出问题：这两幅作品运用了怎样的表现手法？有哪些不同？（小组讨论）

学生交流讨论，教师总结：表现手法：点线上疏密有致，交错组合，线条挺拔遒劲。讲究书法用笔，豪放不羁，提按顿挫，一气呵成。用墨则体现干湿浓淡变化。

不同：《寻梅》勾花，《红梅》点花。

2.通过看一看，摸一摸，画一画，来分析特殊工具材料。

（三）示范

教师讲解示范梅花的画法，学生跟随练习。

步骤：（1）枝干：主干-老干-新枝（2）花朵：勾花：花瓣-花心-花蕊（3）点画：点花瓣-勾花心-勾花蕊

环节三：实践展评

1.实践：学生选取自己喜欢的画梅花的方式来临摹一幅或者自行创作一幅梅花的作品，注意水分的把握。学生练习，教师巡视指导。（播放《梅花三弄》）

2.展评：

（1）展示：举办一场“凌寒傲雪”梅竹国画作品展。

（2）评价：采取以自评为主，互评师评为辅的评价方式。注重鼓励式评价为主的基调上，也需要针对学生的不足给出改进建议。评价活动结束后让学生课后把作品放在档案袋保存。

环节四：小结作业

1.小结：通过知识竞赛的方式回顾本课重点，进行本节课情感渗透教育。

2.作业：课下搜集更多的中国传统文人花鸟画作品，体会其中的笔墨意趣。

六、板书设计

梅竹言志

用笔：中锋、侧锋、逆锋

用墨：焦、浓、重、淡、清

枝干：穿插关系

花朵：勾花、点画