

2021 年下半年教师资格证考试《初中美术》题解析

1 答案:D

解析： 本题考查美术鉴赏的概念。美术鉴赏是运用自己的视觉感知、过去已经有的生活经验和文化知识对美术作品进行感受、体验、联想、分析和判断，获得审美享受，并理解美术作品与美术现象的活动。美术鉴赏既涉及美术作品本身的艺术魅力和审美价值，又涉及鉴赏者的知识、能力、修养和复杂的心理过程，D 项正确。

A 项：美术创作是指艺术家以一定的世界观为指导，运用一定的创作方法，通过对现实生活观察、体验、研究、分析、选择、加工、提炼生活素材，塑造艺术形象，创作艺术作品的创造性劳动。与题干不符，排除。

B 项：美术欣赏是一种特殊的复杂的精神活动，是人们在接受美术作品过程中经过玩味、尝试、领略，产生喜悦、爱好的过程。它对于提高人的艺术素养，陶冶人的思想情操，开阔视野，扩大知识领域，具有重要作用。与题干不符，排除。

C 项：美术批评是以一定的标准对美术作品或美术现象所作的理论分析或价值判断。与题干不符，排除。

故正确答案为 D

2 答案: C

解析： 本题考查作品《起航——中共一大会议》的具体信息。《起航——中共一大会议》采用写实主义的手法，再现了中共一大嘉兴南湖会议的历史瞬间。画面中，毛泽东处于构图的中心，身着蓝色长衫，肩挎包袱，正站在船头回首眺望，显得意气风发。压顶的乌云意味着山雨欲来，也暗喻了当时黑暗的社会环境；而远处东方的曙光，又与游船上的中共一大代表们融为一体，暗喻了革命曙光的显现。油画《起航》以其特有的色彩逻辑营造了震撼人心的效果。黑暗与光亮，乌云的压迫力与代表们的坚强意志，形成了鲜明的对比，从而进一步表现出了革命的艰难和党的创建者们英勇无畏的精神。

C 项正确。

A、B、D 三项：与题干不符，排除。

故正确答案为 C

3 答案: D

解析： 本题考查近现代雕塑的相关知识。人民英雄纪念碑下层须弥座束腰部四面镶嵌八幅巨大的汉白玉浮雕，分别以“虎门销烟”、“金田起义”、“武昌起义”、“五四运动”、“五卅运动”、“南昌起义”、“抗日战争”、“胜利渡长江”为主题，在“胜利渡长江”的浮雕两侧，另有两幅以“支援前线”、“欢迎中国人民解放军”为题的装饰性浮雕。

《人民英雄纪念碑浮雕·胜利渡长江》是因彦涵画过渡长江的油画，所以《胜利渡长江》的画稿便由他来设计，刘开渠完成雕刻。D 项正确。

A、B、C 三项：与题干不符，排除。

故正确答案为 D

4 答案: A

解析： 本题考查先秦青铜工艺的相关知识。三星堆古遗址位于四川省广汉市西北的鸭子河南岸，考古学家将该遗址群的文化遗存分为四期，其中一期为早期堆积，属于新石器时代晚期文化，二至四期则属于青铜文化。遗址群年代上起新石器时代晚期，下至商末周初，上下延续近 2000 年。青铜立人像是四川广汉三星堆遗址二号祭祀坑出土的文物。它是世界上出土年代最早、体型最大的一件青铜器。

A 项正确。

B、C、D 三项：与题干不符，排除。

故正确答案为 A

5 答案: A

解析： 本题考查书法的演变。书法是中国特有的传统艺术，汉字的表意性及其独特的结构，为书法艺术提供了前提条件。书法字体的发展以从甲骨文、演变而为大篆、小篆、隶书，至东汉、魏、晋的草书、楷书、行书诸体。**A** 项正确。

B、C、D 三项： 与题干不符，排除。

故正确答案为 **A**

6 答案：C

解析： 本题考查美术字设计方法的识别。图中面字的组成是筷子、面条、碗，非常形象化的组成了面字。**C** 项正确。

A、B、D 三项： 与题干不符，排除。

故正确答案为 **C**

7 答案：B

解析： 本题考查美术门类知识中国画的相关知识。随类赋彩是绘画专用术语，是南朝的谢赫在《古画品录》中提出的设色方法。“随类赋彩”是把画中物象分为数类，一类施一种颜色，比如人物画，可以把人物的面部、手等分为一类，山水画草本、木本等分为一类，每类物象可以按同种色调处理，也可以按季节分类，按季节处理物象的色彩，同时也可以根据需要改变客观物象的色彩，按主观意愿用色。**B** 项正确。

A、C、D 三项： 与题干不符，排除。

故正确答案为 **B**

8 答案：A

解析： 本题考查近现代雕塑的相关知识。《李大钊纪念像》是钱绍武的作品，坐落于河北省唐山市的大钊公园，高约四米，宽约八米。新中国当代美术史上的里程碑之作。该作品积极践行新中国成立后所倡导的艺术要走向民族化的文艺创作思想，大胆采用天安门的建筑样式构图，并且借鉴传统摩崖石刻造像的形体归纳方法，将李大钊先生刚正不阿、“铁肩担道义”的精神完美地展现出来。**A** 项正确。

B 项： 吴为山，国际著名雕塑家，中国美术馆馆长，吴为山一直以挖掘和精研中国传统文化为人生命题，弘扬和传承中华优秀传统文化。他长期致力于中国文化精神在中国雕塑创作中的融渗和表现，创作了大量具有影响力的雕塑，代表作品《国家公祭纪念碑——南京大屠杀组雕》《老子》《孔子》，与题干不符，排除。

C 项： 潘鹤，中国著名雕塑家、书画家，国务院授予“国家级首批有突出贡献专家”并享受政府特殊津贴。曾从岭南派画家学国画。后在香港、澳门等地从事肖像雕塑，代表作品《开荒牛》《艰苦岁月》，与题干不符，排除。

D 项： 黄震，自由艺术家，主要作品有《五月的风》（青岛五四广场主题雕塑）《拂晓》（宿州市中心广场雕塑）等。与题干不符，排除。

故正确答案为 **A**

9 答案：B

解析： 本题考查威尼斯画派的艺术特点。威尼斯画派是意大利文艺复兴时期主要画派之一。因为该派画家主要生活在威尼斯而得名。作品风格欢快明朗、色彩绚丽、构图新颖、诗意浓郁。对欧洲绘画影响极大。

主要代表画家及其重要作品：乔尔乔内《沉睡的维纳斯》；提香《乌尔宾诺的维纳斯》等。**B** 项正确。

A、C、D 三项： 与题干不符，排除。

故正确答案为 **B**

10 答案：C

解析： 本题考查巴洛克艺术的相关知识。巴洛克此字源于西班牙语及葡萄牙语的“变形的珍珠”。作为形容词，此字有“俗丽凌乱”之意。欧洲人最初用这个词指“缺乏古典主义均衡特性的作品”，巴洛克风格以强调“运动”与“转变”为特点，尤其是身体和情绪方面的，同时，巴洛克也是对矫饰主义的一种

反动。从艺术角度，它吸收了卡拉瓦乔式的现实主义表现风格，注重强烈情感的表现，气氛热烈紧张，具有刺人耳目、动人心魄的艺术效果。C 项正确。

A、B、D 三项：与题干不符，排除。

故正确答案为 C

11 答案：B

解析： 本题考查玛格利特与其作品的匹配。《这不是一只烟斗》是比利时画家马格利特的作品，在绘有一只烟斗的画中写着“这不是一只烟斗”的句子，展现了图形和语言之间的复杂关系，在哲学和绘画领域引发了诸多兴趣和讨论。B 项正确。

A 项：比尔·维奥拉，1951 年生于美国纽约，1973 年取得了雪城大学的实验影像工作室的美术学士学位。是国际公认的视像装置艺术先驱。与题干不符，排除。

C 项：阿尼尔·卡普尔，1954 年出生在印度孟买的英籍印度裔雕塑家，是当代英国雕塑界一位极其重要的人物，他将印度的传统精神与西方艺术传统的精髓融为一体，以体现他对两种文化的深刻认识。为了充分表达自己的艺术观念，他常常会运用不同的材质，如石、钢、玻璃等，在简洁的造型上饰以鲜艳的色彩，其作品表现的主体与形式总给观众以一种雕塑与绘画融合为一体的感受，以及一种空灵、变化和无形的视觉冲击。与题干不符，排除。

D 项：卡西米尔·塞文洛维奇·马列维奇，俄国至上主义倡导者，几何抽象派画家。他从接受严谨的西方艺术美学的教育开始，后和康定斯基、蒙德里安一起成为早年几何抽象主义的先锋，最终以朴实而抽象的几何形体，以及晚期的黑白或亮丽色彩的具体几何形体，创立了这个几乎只有他一个人独舞的至上主义艺术舞台。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

12 答案：C

解析： 本题考查杜尚与其作品的识图匹配。《自行车轮圈》是杜尚第一件现成物品艺术，这类艺术作品提出了一系列有关艺术创作的根本问题，也就是艺术的定义问题。然而，现成物品艺术包含有一种意味：艺术的产生所需要的仅仅是选择而已，选择一个事先已经存在的物品。对于这种艺术创作的程序会带来何种后果，人们曾持有完全相左的结论，但这种思想却对后来的艺术家们产生了巨大的影响，尤其在杜尚的艺术得到广泛传播的 20 世纪 50 年代至 60 年代之间。C 项正确。

A 项：安迪·沃霍尔，被誉为 20 世纪艺术界最有名的人物之一，是波普艺术的倡导者和领袖，也是对波普艺术影响最大的艺术家。他大胆尝试凸版印刷、橡皮或木料拓印、金箔技术、照片投影等各种复制技法。与题干不符，排除。

B 项：亨利·摩尔，英国雕塑家，是二十世纪世界最著名的雕塑大师之一。亨利·摩尔以他的大型铸铜雕塑和大理石雕塑作品闻名于世。剑桥菲茨威廉博物馆陈列的“斜倚的人形”，表现一个高度精简、抽象的女性形象，是摩尔雕塑风格的典型代表。与题干不符，排除。

D 项：保罗·塞尚，法国后印象主义画派画家。他的作品和理念影响了 20 世纪许多艺术家和艺术运动，尤其是立体派。在他生前的大多数时间里，他的艺术不为公众所理解和接受。通过他的坚持，最后对 19 世纪所有常规绘画价值提出了挑战。塞尚的最大成就是对色彩与明暗具有前所未有的精辟分析，颠覆了以往的视觉透视点，空间的构造被从混色彩的印象里抽掉了，使绘画领域正式出现纯粹的艺术，这是以往任何绘画流派都无法做到的。因此，他被誉为“现代艺术之父”。与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

13 答案：A

解析： 同上

本题考查传统民间剪纸艺术的特点。剪纸是我国民间美术中流传范围最广，最常见的一种类型，在创作方法上讲究极度的随心所欲，因此在造型上往往是以想象和创意为主的，在主题上往往以民间故事、神话传说等具有美好寓意的含义为主，因此剪纸具有象征性、寓意性、双关性的特点。A 项不属于剪纸的特点，当选。

B、C、D 三项：与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为 A

14 答案：D

解析：本题考查《义务教育美术课程标准（2011 年版）》教学建议的内容。新课改中指出，教师教学要以学生为主体，教师为主导为基本原则，因此教师在进行教学设计时应当明确学生的主体地位，根据学生身心发展水平和学习需求设计相关知识，从而使教师的教学活动更加灵活，更具主动性和创造性。D 项正确。

A、B、C 三项：与题干不符，排除。

故正确答案为 D

15 答案：B

解析：本题考查义务教育阶段美术课程标准前言部分的内容。《义务教育美术课程标准（2011 年版）》前言中指出：当代社会的发展对国民素质提出了新的要求，学习图像传达与交流的方法、形成视觉文化的意识和构建 21 世纪的创造力已成为当代美术课程的基本取向。B 项正确。

A、C、D 三项：与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为 B

16 答案：A

解析：本题考查美术课程设计思路的具体内容。“欣赏·评述”学习领域注重通过感受、欣赏和表达等活动方式，内化知识，形成审美心理结构。A 项正确。

B 项：“设计·应用”学习领域包括设计和工艺学习内容，既强调形成创意，又关注活动的功能和目的。与题干不符，排除。

C 项：“造型·表现”是美术学习的基础，其活动方式更强调自由表现，大胆创造，外化自己的情感和认识。与题干不符，排除。

D 项：“综合·探索”学习领域提供了上述美术学习领域之间、美术与其他学科、美术与社会等方面相综合的活动，旨在发展学生的综合实践能力和探究发现能力。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

17 答案：A

解析：

本题考查义务教育阶段美术课程标准的课程内容。“造型·表现”学习领域中第一学段学习活动建议指出，学生可以以游戏等多种方式体验不同的工具媒介和表现效果开展造型活动，并且借助语言表达自己的想法。A 项正确。

B 项：“造型·表现”学习领域中第二学段学习活动建议指出，用写生（含速写）、记忆、想象和创造等方式，进行造型表现活动。学习线条、形状、色彩和肌理的基本知识，并用于描绘事物，表达情感。选择各种易于加工的媒材，运用剪贴、折叠、切挖和组合等方法，进行有意图的造型活动。尝试用毛笔、水性颜料、墨和宣纸等工具、材料，开展趣味性造型活动。用描绘、剪刻和印制等方法，进行简易版画创作。与题干不符，排除。

C 项：“造型·表现”学习领域中第三学段学习活动建议指出，尝试不同的造型表现方法（如写实、夸张、抽象、装饰等），运用造型元素和形式原理，描绘事物，表达思想与情感。学习对比、调和等色彩知识以及简单的绘画构图和透视知识。尝试中国画的表现方法，体验笔墨趣味。运用泥、纸、泡沫塑料等多种媒材，创作动物、人物和景物等立体造型作品。学习漫画、动画的表现方法，并进行创作练习。运用计算机、照相机等进行造型表现活动。与题干不符，排除。

D 项：“造型·表现”学习领域中第四学段学习活动建议指出，选择写实、变形和抽象等方式，运用造型元素和形式原理，开展造型表现活动，描绘事物，表达情感和思想。学习透视、色彩、构图、比例等知识，提高造型表现能力。学习速写、素描、色彩画、中国画和版画等表现方法，进行绘画练习。学

习雕、刻、塑等方法，创作雕塑小品。学习漫画、动画的表现方法，并进行创作练习。选择计算机、照相机和摄像机等媒介，进行造型表现活动。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

18 答案：D

解析：本题考查教学设计的基础理论知识。作业具有巩固与深化的功能，具有培养与发展的功能，具有反馈与交流的功能。在学习过《色彩的情感表达》一课后，运用所学的知识进行绘画创作是合适的作业，其他选项都是课堂中学生在过程中需要掌握的知识内容，不符合题意，D 项正确。

A、B、C 三项：与题干不符，排除。

故正确答案为 D

19 答案：D

解析：本题考查《义务教育美术课程标准（2011 年版）》课程内容。第四学段（7-9 年级）“综合·探索”学习领域的学习活动建议指出：结合学校或社会的时事新闻开展专题研究，用美术的方式表达研究成果，布置专题展览或举办研讨会。结合选项可知，调研经典仿生建筑符合题意。D 项正确。

A、B、C 三项：与题干不符，排除。

故正确答案为 D

20 答案：A

解析：本题考查美术课程理念的具体体现。义务教育美术课程标准（2011 年版）课标前言指出：美术课程以社会主义核心价值观体系为导向，弘扬优秀的中华文化，力求体现素质教育的要求；以学习方式划分美术学习领域，加强学习活动的综合性和探索性，注重美术课程与学生生活经验紧密关联，使学生在积极的情感体验中发展观察能力、想象能力和创造能力，提高审美品位和审美能力，增强对自然和人类社会的热爱及责任感，形成创造美好生活的愿望与能力。由题干可知①②③都是与学生生活经验紧密关联的，为联合国设计标志则不符合题意。A 项正确。

B、C、D 三项：与题干不符，排除。

故正确答案为 A

21 答案：C

解析：本题考查对设计·应用学习领域的理解。《有创意的字》是人教版美术七年级上册的教学内容，属于“设计·应用”领域。

《义务教育美术课程标准（2011 年版）》第四学段的设计·应用领域学习目标中明确提出：了解设计的主要门类和基础知识，运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律、多样与统一等形式原理以及各种材料和制作方法，进行创意设计和工艺制作，改善环境与生活，表达设计意图，评述他人的设计和工艺作品，形成初步的设计意识。C 项让学生临摹有创意的字不利于学生创意和创新的体现，因此该教学活动不适合。C 项正确。

A、B、D 三项：与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为 C

22 答案：B

解析：本题考查教学设计的基础理论知识。教学重点是指教学中的重点内容，是课堂教学中需要解决的主要矛盾，是教学的重心所在。教学重点是针对教材中的学科知识系统、文化教育功能和学生的学习需要而言的。因此，它包含重点知识和具有深刻教育性的学科内容。由此可知《青春舞动——舞台设计》一课的教学重点应该是学习契合主题的舞台设计方法。B 项正确。

A、C、D 三项：与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

23 答案：A

解析：本题考查教学设计的基础理论知识。教学难点是指那些太抽象、离学生生活实际太远的、过程太复杂的、学生难于理解和掌握的知识、技能与方法。难点依据是知识难度与学生水平的差距。在

本课教学中，对各种线条的感知、欣赏和认识都是为运用线条做准备，学生能够学会运用合适的线条来表现花卉的形态和质感对学生来说是较难掌握的技能，因此是本课的教学难点。A 项正确。

B、C、D 三项：与题干不符，排除。

故正确答案为 A

24 答案：B

解析： 本题考查教学设计的基础理论知识。综合性美术教学是融合美术各个领域为一体，以美术为依托，注重美术与其他学科、美术与现实生活之间的整体联系，以活动为主要形式，促进学生的综合性发展。调研年画民俗是通过调研的形式将美术知识与现实生活联系起来，因此能体现综合性美术教学活动。B 项正确。

A、C、D 三项：与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

25 答案：A

解析： 本题考查教学评价方法的具体运用。诊断性评价也称教学性评价、准备性评价，一般是指在某项教学活动开始之前对学生的知识、技能以及情感等状况进行的预测。通过这种预测可以了解学生的知识基础和准备状况，以判断他们是否具备实现当前教学目标所要求的条件，为实现因材施教提供依据。题干中的调查问卷发放是在课程开始之前，因此属于诊断性评价。A 项正确。

B 项：形成性评价是指在教学过程中为了解学生的学习情况，及时发现教学中的问题而进行的评价。与题干不符，排除。

C 项：阶段性评价是对一个学段、一个学科教学的教育质量的评价。与题干不符，排除。

D 项：终结性评价则是指在学期、学年末或某一阶段学习结束时对学生进行的评价。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

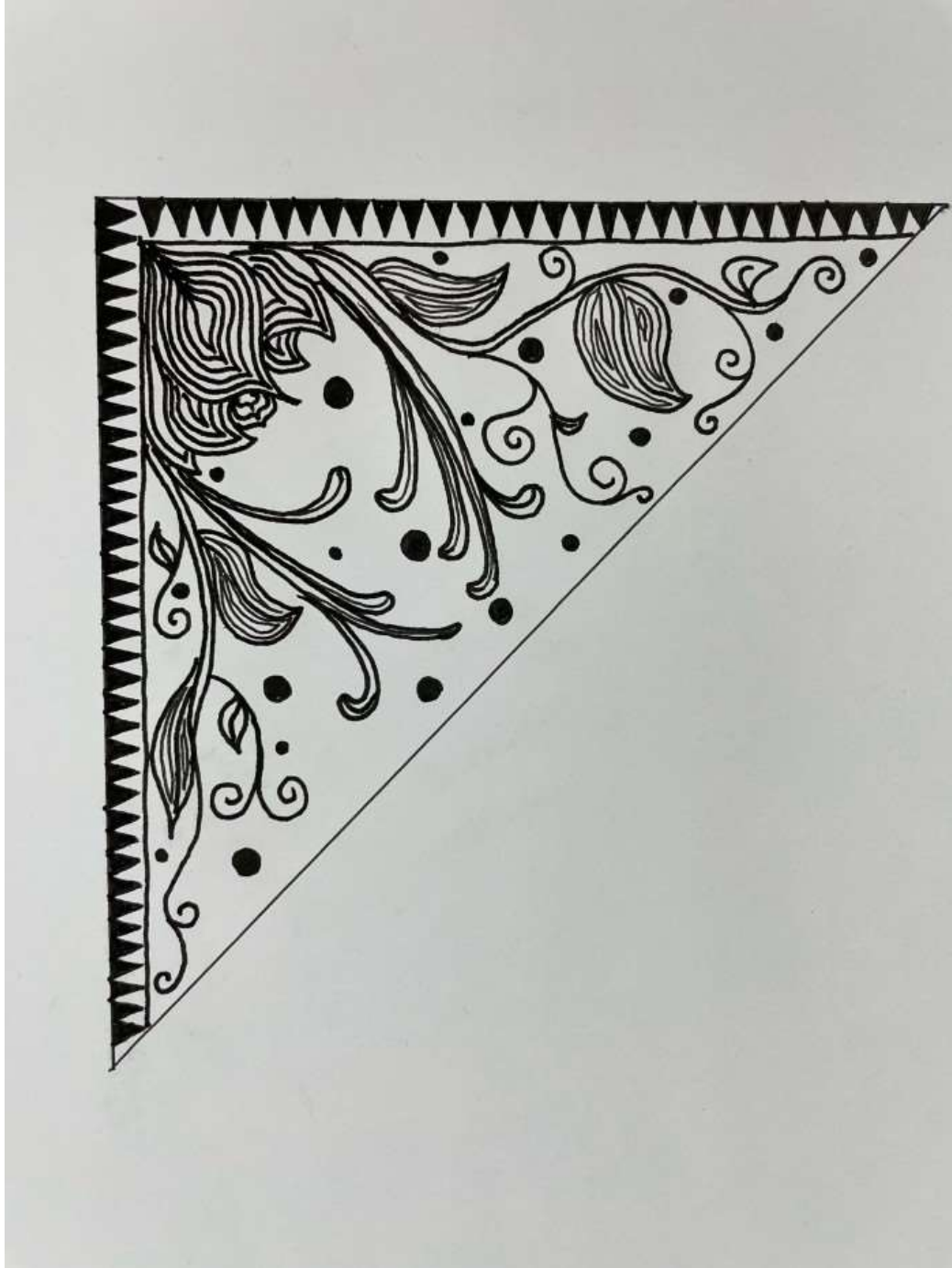
26 答案：C

解析： 本题考查课程标准中评价建议的具体运用。《义务教育美术课程标准（2011 年版）》鼓励采用学生自评、互评、教师评以及座谈等方式对学生的美术作业进行评价。题干中教师在橱窗陈列学生作业，就是展示的方法，将学生作业展示后进行评价的方法是展示评价。C 项正确。

A、B、D 三项：与题干不符，排除。

故正确答案为 C

27 答案：



解析：同上

28 答案：（1）行为艺术。行为艺术是 20 世纪五六十年代兴起于欧洲的现代艺术形态之一。行为艺术是经艺术家亲身加入，精心策划而推出行为或事件，并通过与人交流，一步步发展，形成结果的过程。这个事件或过程为行为艺术。

（2）大地艺术。大地艺术又称“地景艺术”、“土方工程”，是指艺术家以大自然作为创造媒介，把艺术与大自然有机的结合所创造出的一种富有艺术整体性情景的视觉化艺术形式。

（3）装置艺术。装置艺术是指艺术家在特定的时空环境里，将人类日常生活中的已消费或未消费过的物质文化实体进行艺术性地有效选择、利用、改造、组合，以令其演绎出新的展示个体或群体丰富的精神文化意蕴的艺术形态。简单地讲，装置艺术，就是“场地+材料+情感”的综合展示艺术。

解析：同上

29 答案：美术课程努力体现义务教育的基本特征，保证每个学生接受美术教育的权利，让全体学生参与美术学习，使每个学生在自己原有的基础上有所发展。为此，美术课程提出一些具体的学习活动建议，帮助教师引导学生向学习目标发展。不同地区的教师可根据实际情况和条件，选择和采纳这些学习活动建议，也可以向学生提出其他学习活动建议，从而使教师的教学活动更加灵活，更具主动性和创造性

解析：同上

30 答案：不仅依据美术作业评价学生美术学习的结果，而且通过考查学生在美术学习过程中的表现，评价其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展，突出评价的整体性和综合性。评价可以采用个人、小组或团体的方式，在学习过程中进行或在学习结束后进行，并以适当的方式向学生反馈评价的结果，以鼓励多样化的学习方式。

解析：同上

31 答案：（1）建立良好的师生关系需要做到：深入了解学生，树立正确的学生观，尊重、热爱、公平对待学生，提高自我修养。在上述课堂情况中，教师面对学生“看不懂”的质疑声变得不知所措，建议教师应该在课前就深入了解学生，从学生的角度出发进行备课，避免出现类似的尴尬，同时还要提高自我修养，锻炼教育机智，及时的化解尴尬，减少面对突发状况不知所措的情况发生。

（2）美术教师的教育机智，是教学水平成熟的标志，它既是诸方面专业要求在教师身上实现综合的结果，又是教师长期全身心地投入教育实践，不断反思、探索、创造所付出的心血之结晶。美术教师的教育智能集中表现在教育、教学实践中。在上述课堂情况中，学生说“黑乎乎没有颜色，看不懂”，教师应该引导学生发现中国画需要看细节才能体会其中的奥妙，接着展示《溪山行旅图》的细节图，让学生看画面气势宏伟的高山、细如蛛丝的人物描绘、变化多端的皴法等，激发学生对山水画的兴趣。

（3）《义务教育美术课程标准（2011年版）》教学建议指出：坚持面向全体学生的教学观；积极探索有效教学的方法；营造有利于激发学生创新精神的学习氛围；多给学生感悟美术作品的机会。在上述课堂情况中，学生对教师行为的质疑，教师应当秉持正确的教学观念，坚持面向全体学生，不能置之不理，而要引导学生换个角度看画面，或许会有不一样的发现。课后探索更合适的教学方法，激发学生对国画的学习热情，营造宽松的学习氛围，不能打击学生自由发言的信心，教师还应该多给学生感悟美术作品的机会，学生看多了美术作品，就能掌握欣赏美术作品的正确方法，这种类似的困惑和质疑的声音也就少了

解析：同上

32 答案：（1）优点：

①《义务教育美术课程标准（2011年版）》教学建议指出：“营造有利于激发学生创新精神的学习氛围。”案例中，教师在学生练习巡视时，发现问题，为小明的作品增添了几笔。这就小明的提供创造性的启发，小明在原来作品上丰富画面，效果更佳好了。这种做法符合课标理念。

②《义务教育美术课程标准（2011年版）》评价建议指出：“采用多种评价方式评价美术作业。案例中老师在课堂上展示学生作品，采用了学生自评、互评方法。这符合新课程标准理念。

③《义务教育美术课程标准（2011年版）》课程基本理念指出：“激发学生兴趣”。案例中老师指导小明练习，激发了小明创作兴趣。这样的授课方式符合新课程标准理念。

（2）缺点：

《义务教育美术课程标准（2011年版）》评价建议指出：“鼓励采用学生自评、互评、教师评以及座谈等方式对学生的美术作业进行评价。”案例中教师在授课活动中，学生进行自评、互评，教师没有进行总结性评价，导致学生发生了争吵，不利于学生的进步和发展。这不符合课程标准的理念。

（3）建议：

①增加课堂互动。引导学生进行自主学习、合作学习、探究学习，这样有助于学生学习透视原理、构图知识，从而打开学生的创作思路。

②注重美术学习评价。老师在上课过程中，可以结合学生表现进行评价；还可以根据学生自评、互评进行总结性评价。

总之，合理的教学设计能将美术课堂丰富多彩，并能提高学生学习美术课程的兴趣。

解析：同上

33 答案：课时：1 课时

课型：新授课

一、教学目标

知识与技能：了解线材的特点，掌握线材造型的方法，并用身边的线材进行造型，制作一件新颖、有趣的线材作品。

过程与方法：通过观察、讨论、实践，对线材构思并进行创作，提高设计意识和实践能力。

情感、态度和价值观：养成勤于观察、敏于发现、严于计划、精于制作的行为习惯和耐心细致、团结合作的工作态度，增强以设计和工艺改善环境与生活的愿望。

二、教学重难点

重点：线材造型的设计、制作方法。

难点：利用常见物品，设计制作新颖美观、富有创意的作品。

三、教学方法

讲授法、提问法、讨论法等。

四、教学准备

多媒体课件、各种线材、优秀学生作品等。

五、教学过程

环节一：激趣导入

教师播放变形金刚 3Dmax 建模的相关视频，组织学生观看并提问：视频中的变形金刚是由什么组织连接成的？（很多线条）

生活中还有哪些事物是以线造型的呢？（中国结、晾衣架……）

学生回答，教师总结：我们每一个人都生活在一个由点线面交织的几何形立体秩序的社会空间中，线是其中的重要元素。不光建模中是以线造型的，生活中还有很多事物都是通过线条来塑造的，利用线条还能创造出哪些有趣的形象呢？今天我们就一起利用身边的线材设计出有趣的事物。由此引出课题《线材造型》。

【设计理由】在导入环节播放变形金刚视频，能够激发学生的学习兴趣，建立与新知的联系，为接下来的新授环节奠定基础。

环节二：新课讲授

（1）感知

教师展示雕塑作品《五月的风》，并提问：《五月的风》这件雕塑坐落在青岛五四广场，雕塑看起来像什么？又给你什么感受？

学生回答，教师总结：作品整体上呈螺旋向上的浑圆造型，手法简洁，犹如腾空而起的“劲风”，象征着五四运动高涨的热情，线材构成的环境雕塑艺术品给人以独特的美感。

教师继续展示“南京长江三桥：引导学生观察生活中是否见过其他类似的现象，谈谈感受。

（2）分析

通过提问、讨论线材立体造型的效果和方法，分析《罗马市雕塑》《曲折的地平线》，思考问题：

这两件雕塑分别给你怎样的视觉感受？它们是采用什么样的线进行创作的？线是怎样组织在一起的？

学生回答，教师总结：线材立体造型可以创造出空间通透的效果，具有很强的节奏和韵律感，线材造型的方法有缠绕和排列两种。

教师引导学生运用手边的材料进行尝试，思考：

缠绕和排列两种造型分别采用什么线性材料更适用呢？（木棍、牙签等适合排列；毛线、电线等适合缠绕）教师总结：硬性材料适合排列，软性材料适合缠绕。

（3）示范讲解

教师以软性线材电线示范长颈鹿的制作步骤：

- ①先折出长颈鹿头部；
- ②对折出前腿和后腿；
- ③缠绕弯折，强调出背部线条；
- ④最后将后腿及尾巴缠绕固定完成。

环节三：实践展评

教师请学生四人为一小组，设计制作一件新颖有趣的线材作品。可根据现有线材进行构思，确定主题后制作。在学生创作期间，教师巡视指导。

学生完成作品后，举办“线材创意展销会”，请学生自愿介绍自己的作品。

其他学生从造型、主题、创意等方面进行评价，教师进行总结性评价。

环节四：小结作业

小结：请学生主动汇报本堂课都有什么收获和体会，教师总结升华：线材造型作品具有独特的艺术美感，希望同学们养成一双发现美的眼睛，利用身边的线材，积极思考，充分发挥想象力创作出更有趣的作品，装点美化我们的生活。

作业：课后请同学们观察生活中还有哪些是以线材造型的事物，各自有什么用途，下节课交流分享。

六、板书设计

线材造型
硬性线材：排列
软性线材：缠绕

解析：同上