

2022年上半年中小学教师资格考试 美术学科知识与教学能力试题(初级中学)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】D。解析：中国画按不同标准有多种分类方法。其中，按题材可分为山水、花鸟、人物，故本题选D。此外，按技法可分为工笔、写意、兼工带写；按使用材料和表现方法可分为水墨、重彩、浅绛、青绿、白描；按画幅形式可分为横向展开的手卷（又称长卷）、横披，纵向展开的条幅、中堂，盈尺大小的册页、斗方，可以悬挂的横轴、立轴以及各种扇面、小品等。

2.【答案】B。解析：张大千的《春水归舟》运用的主要绘画技法是泼彩法。泼彩法是先将颜料在小碟中调至所需要的色相及浓度，然后泼洒在画面上，利用其自然流淌渗化的性能，形成画面的大体结构，再利用色彩渗化的行迹和肌理效果，用笔整理、补充成为完整的作品。从图示作品《春水归舟》的画面上，可以看出它运用了色墨交融、工写兼施、没骨写意的泼彩画法，使其同时具有中国传统文人画的笔墨情趣和西方现代抽象意味的装饰美。

3.【答案】A。解析：《开采光明的人》是李世南多年探索以泼墨表现现代题材的、具有总结性的作品。图示作品《开采光明的人》以写意的笔墨表达了矿工们的神韵和自己的主观意兴，以泼墨和色墨并用的方法描绘矿工生活，把矿工从井下走到阳光下的三个不同瞬间用浓淡不一的蓝、黑、红三种墨色表现出来，使其具有象征意味，表达了画家对这些“开采光明的人”的敬仰。因此，对国画作品《开采光明的人》描述合适的是A项“意笔浓墨”。

4.【答案】C。解析：中心线又叫重心线，是指通过人体重心向地面所引的一条垂线，是人体运动的轴线。重心线是分析人体动态的辅助线，是检查人体动态稳与不稳的重要依据。重心线落于支撑面以内，人体才能保持平衡，反之，则失去平衡。如图所示，只有③是落于支撑面以内的垂线，所以画面中人物动态的中心线是③，故本题选C。

5.【答案】D。解析：《雁荡山花》是我国当代画家潘天寿的国画作品。A项《出水芙蓉图》传为南宋画家吴炳的作品。B项《墨葡萄图》为明代画家徐渭的作品。C项《写生珍禽图》为五代画家黄筌的作品。

6.【答案】C。解析：《玄秘塔碑》为唐代书法家柳公权晚年时期的楷书书法作品。此碑点画峻拔，骨势刚健，方圆兼用，法度谨严。A项欧阳询是由隋入唐的书法家，代表作品有楷书《九成宫醴泉铭》。B项颜真卿为唐代书法家，代表作品有楷书《多宝塔碑》、行书《祭侄文稿》。D项褚遂良为唐代书法家，代表作品有楷书《伊阙佛龕碑》《雁塔圣教序》。

7.【答案】B。解析：图示作品为《南京受降图》，描绘了1945年9月9日上午9时，中国战区受降仪式在南京举行的场面。该画面描绘的是第二次世界大战中国战区的受降仪式，而不是第一次世界大战的受降仪式。B项描述不正确，故本题选B。

8.【答案】C。解析：《地道战》为罗工柳于1951年创作的布面油画，反映的是华北地区人民抗击日本侵略者斗争的一个侧面。A项《战争前夕》和D项《素纱帐》均不是罗工柳创作的油画作品，也并无确切归属，可以排除。B项《到前线去》是胡一川的版画作品。

9.【答案】C。解析：拉斯科洞窟位于法国，洞顶及岩壁上描绘了野牛、野马、野山羊、驯鹿、洞熊等原始动物形象。画面气势雄伟、富有动感，充满了粗犷的原始气息和野性的生命力。拉斯科洞窟壁画给人的印象是写实、活泼、生动、豪放。该洞规模宏大，有许多精彩的壁画，西方学者将它称为“史前的卢浮宫”。其中的

代表性壁画有《犀牛、受伤的男子与野牛》《中国马》等。

10.【答案】A。解析：《阿波罗与达芙妮》是17世纪意大利巴洛克艺术的代表人物贝尼尼的雕塑作品。贝尼尼在这件雕塑的创作中，充分发挥了他善于表现戏剧性题材的特长，通过瞬息万变的运动来揭示人物内心的复杂感情。这件作品既表现了古典主义的典雅，又表现了巴洛克艺术的运动和热情。贝尼尼的代表作品还有《圣德列萨祭坛》《大卫》《普罗赛比娜的掠夺》等。B项罗丹的代表作品有《加莱义民》《地狱之门》《思想者》《巴尔扎克》等。C项米开朗基罗的代表作品有《哀悼基督》《大卫》《摩西》《垂死的奴隶》等。D项米隆的代表作品有《掷铁饼者》。

11.【答案】B。解析：老彼得·勃鲁盖尔是欧洲文艺复兴时期尼德兰最伟大的画家。他一生以农村生活作为艺术创作题材，人们称他为“农民的勃鲁盖尔”。他的代表作品有《冬猎》《收割干草》《农民的婚礼》《农民的舞蹈》等。A项丢勒是欧洲文艺复兴时期德国的画家，代表作品有油画《四使徒》（晚年代表作），版画《亚当与夏娃》《启示录》等。C项提香是文艺复兴时期意大利威尼斯画派画家，代表作品有《神圣与世俗之爱》。D项达·芬奇是文艺复兴盛期意大利的画家，“文艺复兴美术三杰”之一，代表作品有《最后的晚餐》《蒙娜丽莎》《岩间圣母》。

12.【答案】A。解析：图片所示为现代建筑米拉公寓。米拉公寓也称“采石场”，位于西班牙巴塞罗那，由建筑师高迪设计。该建筑主要由钢筋混凝土建成，平面不规则，提供了多种户型，围绕两个长圆形内院自由布局，每套住房采光都很充足。公寓的墙面如同面塑一般呈柔软起伏状，铁制栏杆像干缩硬化的海草，屋顶凹凸不平，其间耸立着几处冠冕似的烟囱。从外观到内部，无论门窗、家具、装饰部件，均为翘曲的表面，力求造成一个完全塑性有机的形态。B项垂直森林位于意大利米兰，由设计师斯坦法诺·博埃里设计。垂直森林由两栋住宅楼组成，以它外立面上密集的植物著称。C项流水别墅位于美国宾夕法尼亚州，处于山林之间，由美国著名建筑师赖特设计。该建筑的成功之处在于建筑与周围的自然风景能够紧密结合。D项爱舍丽宫位于巴黎市中心，它的外形朴素、庄重，其主楼是一座由巨石垒砌而成的二层楼房，两翼是两座对称的平台，中间环抱一个方形的庭院。

13.【答案】D。解析：新媒体艺术是一种以光学媒介和电子媒介为基本语言的新艺术学科门类，它建立在数字技术的核心基础上，也称数码艺术。其表现手段主要为电脑图像。2008北京奥运会开幕式中的卷轴在一个巨大的LED屏幕上展开，采用的是新媒体艺术，本题选D。A项绘画艺术是用色彩和线条在平面上描绘形象的美术种类。B项装置艺术主要是指在展览场地公开陈列由多种物体组合而成的大型现代艺术作品。C项摄影艺术是一种以机械成像和机械复制为手段、凝固世界万物的瞬间存在的图像传播媒介。

14.【答案】B。解析：图示作品是由亚历山大罗·蒙蒂尼设计的《安娜开瓶器》，他将开瓶器拟人化，甚至每季都要换新装，使产品活泼而充满情趣。他的设计感性、多彩，童趣幽默，突破常规，展现了一种新的生命力。

15.【答案】C。解析：《义务教育美术课程标准（2011年版）》中第四学段“欣赏·评述”学习领域的评价要点有：“运用描述、分析、解释、评价等方法对美术作品进行欣赏与评述。识别不同门类的美术作品，如中国画、水彩画、油画、版画、雕塑、动漫等。知道中国美术史中5位以上代表性美术家及其作品，外国美术史中2个以上的重要流派及其代表人物与作品。描述和分析美术作品的意义和审美特征，写出300字以上的评论文章，并有兴趣与同学讨论、分析现实生活中发生的美术现象或事件。”课程设计思路中指出：“‘欣赏·评述’这一学习领域则注重通过感受、欣赏和表达等活动方式，内化知识，形成审美心理结构。”可知“欣赏·评述”学习领域主要是对学生审美能力的培养，而不是对动手能力的培养，A项、B项和D项都更侧重于对动手能力的培养。综上所述本题选C。

16.【答案】B。解析：教师结合课题《山水有情》先播放古琴曲《高山流水》，让学生在音乐氛围中感受中国

画作品中表达的天人合一境界,运用了情境导入法。情境导入法是教师精心营造一种情绪氛围,从感情上叩击学生的心弦,使学生自觉地进入学习的轨道。因此,张老师的教学安排的主要作用是B项“营造轻松的学习氛围”。

17.【答案】A。解析:《义务教育美术课程标准(2011年版)》的教材编写建议中指出,“美术教材以教科书为主,辅以画册、图片、标本实物、作品以及相关的视听影像资料和计算机软件,以形成集成和互动的优势,加强美术教学的效果,促进学习方式的多样化。出版部门要积极探索,编写与出版有特色的美术教材。同时鼓励各地积极开发地方教材和校本教材”。故本题选A。

18.【答案】C。解析:图示内容为一件泥塑作品的制作过程。分别展现了捏塑、细节处理、打磨、上色的制作步骤,属于捏制泥塑作品的教学过程。故本题选C。

19.【答案】D。解析:头脑风暴法是由奥斯本提出来的一种培养创造力的方法。其目的是以集思广益的形式,在一定时间内采用极迅速的联想方法,大量产生各种主意。头脑风暴法在教学中的基本做法是:教师要先提出问题,然后鼓励学生尽可能多地寻找答案,不必考虑答案是否正确,教师也不对答案做评论,一直到所有可能的答案都找出来为止。题干中“树木画法步骤”是相对固定的知识,头脑风暴的教学方法在此处是不合适的。A项“边讲边示范”是教师一边讲解树木的画法,一边做示范。这样可以让学生直观地感受和学习,有利于学生对树木画法的理解和把握。B项“演示练习法”是教师演示树木的画法后让学生进行练习。通过教师的演示可以让学生直观地了解树木的画法、步骤,实践练习有利于学生对技能的把握和对理论知识的巩固实践。C项“观察探究法”是教师指导学生观察树木结构,使学生获得正确认知,再以问题为导向,以探究、发现的方式来习得树木画法的相关知识和技能。因此,A项、B项和C项都适用于“树木画法步骤”的教学。故本题选D。

20.【答案】A。解析:儿童艺术创作能力的发展有明显的年龄特征。儿童绘画能力的发展大致可分为涂鸦期、象征期、图式期和写实期。A项涂鸦期又称自我表现的第一阶段。在这个阶段,儿童的绘画缺乏目的和意图,画出的只是一些杂乱的、不成形的线条。B项图式期,该时期儿童具有初步的绘画构思,用类似真实物体的形态符号(即图式)来表现物体,画出的物体之间和物体各部分之间没有大小和空间关系。C项写实期,该时期学生的绘画开始追求真实和立体感。D项抽象期为干扰项。图示绘画作品是由杂乱无章的线条构成的,符合涂鸦期儿童绘画的特征,故本题选A。

21.【答案】D。解析:“情感、态度和价值观”目标是对学生对待事物的基本看法与倾向性的要求。题干中增强学生对家乡文化的了解与对家乡的热爱都体现了“情感、态度和价值观”目标。A项,“知识与技能”目标是指美术基础知识和基本技能。B项为干扰项。C项,“过程与方法”目标主要是指学生解决问题以及学会学习的过程和方法。故本题选D。

22.【答案】C。解析:结合课标要求和课题名称分析,《墨分五彩——我的水墨画》的“知识与技能”目标应该是对水墨画创作技能相关知识的学习和掌握。A项“了解墨汁的制作工艺”和水墨画的创作关联不大。B项更适合作为该课程的“过程与方法”目标。D项更适合作为该课程的“情感、态度和价值观”目标。故本题选C。

23.【答案】B。解析:角色扮演法是让学生扮演美术作品和生活某些角色,并在一种虚拟的场景中模拟一些活动和行为的方法。乔老师让学生模仿作品中的人物动态,运用了角色扮演法。A项示范教学法指教师在新课讲授的环节中运用自己已经掌握的工艺制作、作画等技法向学生展示基本的工艺制作、作画的过程和方法,并且要求学生按照此示范方法进行实践练习和创作的教学方法。C项案例分析法是一种为了达到一定目的,对具体事物和现象及其发生发展过程所进行的描述进而进行分析的研究过程。D项头脑风暴法是以集思广益的形式,在一定时间内采用极迅速的联想方法,大量产生各种主意的方法。故本题选B。

24.【答案】A。解析:教学难点是指学生不易理解的知识或不易掌握的技能技巧。关于《吴家作坊》,画家本人道:“点、线、块、面自家原料,自家色相,黑、白、灰间红、绿、黄,自斟自酌得意,今日且醉自家作坊里。”

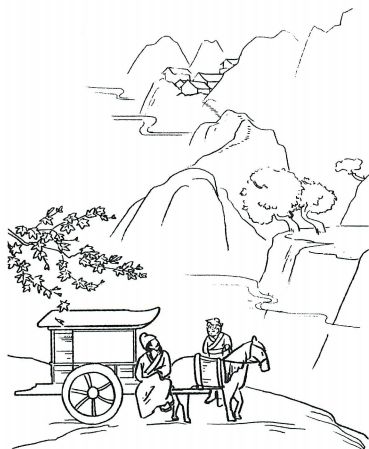
其中提到“家”以及和家相关的抽象的“点、线、块、面、红、绿、黄”涉及作者个人主观的生活经验和感受，不同的人欣赏同一幅画时的感受一般都会不同，所以作者通过抽象的事物表达的主观情感是学生相对难以理解的地方，A项“体会情感的抽象表达”适合作为教学难点。B项、C项和D项相对于A项都是容易为学生理解和接受的较为客观的专业知识。

25.【答案】B。解析：量化评价指在教学中把复杂的评价材料做“量”的分析与比较，运用的是数理统计、多元分析等数学方法，从纷繁复杂的评价数据中提取出规律性的结论来。“校园色彩风景写生作业评价表”中按“构图”“色彩”“表现力”的不同比例进行评分来评价学生作品，运用了量化评价。A项质性评价是对评价材料做“质”的分析，运用的是分析、综合、比较、分类、演绎、归纳等逻辑分析方法，分析结果是没有量化的描述性资料。质性评价以质性分析的方式呈现，例如展示、课堂讨论、学习档案袋等。评价表未体现质性分析。C项多主体评价的方式是指多个主体评价，主要有学生自评、同学互评、教师评价、家长评价、社会反馈评价等。题干仅体现了教师评价。D项多元评价是指从多个角度、多种方式对学生进行全面评价。评价表仅从作品本身涉及的三个要素来进行评价，关注的是学生美术学习结果的评价，而未评价学生在学习能力、学习态度、情感和价值观念方面的表现，评价不够全面。故本题选B。

26.【答案】C。解析：《义务教育美术课程标准（2011年版）》中第四学段“欣赏·评述”学习领域评价要点如下：“运用描述、分析、解释、评价等方法对美术作品进行欣赏与评述。识别不同门类的美术作品，如中国画、水彩画、油画、版画、雕塑、动漫等。了解和认识美术与生活的关系及美术的文化价值，珍视和保护人类文化遗产。知道中国美术史中5位以上代表性美术家及其作品，外国美术史中2个以上的重要流派及其代表人物与作品。描述和分析美术作品的意义和审美特征，写出300字以上的评论文章，并有兴趣与同学讨论、分析现实生活中发生的美术现象或事件。利用互联网、辞书或美术专业书籍等，了解中外美术史中的重要美术家及流派。”A项所述为第一学段“欣赏·评述”学习领域评价要点。B项所述为第三学段“欣赏·评述”学习领域评价要点。D项所述为第二学段“欣赏·评述”学习领域评价要点。

二、简答题

27.【参考答案】



28.【参考答案】

灵活运用影像、范画以及故事、游戏、音乐、参观、访问、旅游等方式，增强学生对形象的感受能力与想象能力，激发他们学习美术的兴趣，促进每个学生在原有基础上的进步。根据学生的学习需求，开展计算机和网络美术教学，鼓励他们主动检索美术信息，利用数码相机和计算机创作美术作品，互动交流。

29.【参考答案】

(1)起稿构图

观察写生对象整体及各部分占据的位置和大体形象,使它们的摆放构成一个稳定的形态。用铅笔轻轻起稿,画出物体的轮廓和基本结构。注意物体在画面中的大小要适中,整体饱满适度。同时注意形体的透视和比例关系。

(2)确定明暗交界线

根据物象的轮廓,结合物体前后空间及光影对物象线形的影响,确定各个物象的明暗交界线,用深浅不同、虚实不同的线塑造性地表现暗部调子和投影。明暗交界线与暗部的其他颜色要有所区别,要有深浅与虚实之分,以表现出物象的形体和空间。

(3)深入刻画

在把握整体关系的前提下,进一步完善形体和调子,仔细区分灰调子的微妙差别,同时调整明暗交界线、暗部、投影与灰调子的关系,反光应统一在暗调子中。在此过程中需要多次远距离观察画面,以便处理画面中细节与整体的关系。最后经过整理提炼,使画面达到理想的效果。

30.【参考答案】

(1)运用美术学习档案袋进行评价。用美术学习档案袋记录学生整个美术成长的过程。汇集学生美术学习全过程的资料,包括研习记录、构想草图、设计方案、创作过程的说明、自我反思(如对自己的学习历程与作品特征的描述、评价、改进的设想)、他人(如教师、同学、家长)的评价等。

(2)运用展示和课堂讨论进行评价。鼓励学生参与评价的过程,师生共同完成对美术学习的评价。

(3)采用学生自评、互评、教师评以及座谈等方式对学生的美术作业进行评价。评价结果可以是分数、等级或评语,也可以是评语与等级相结合的方式。从创作构思、表现方式及技能等方面评价学生美术作业,既要充分肯定学生的进步和发展,也要使学生明确需要克服的弱点并找到发展的方向。

三、案例分析题

31.【参考答案】

张老师的教学设计不合理。

理由:张老师未有效落实《义务教育美术课程标准(2011年版)》的教学建议,具体表现如下。

(1)张老师未积极探索有效教学的方法。其教学方法单一,过多地运用讲授法,没有体现“以学生为本”的指导思想,不利于教学目标的实现。

(2)张老师未重视对学生学习方法的研究。他只是自己在“滔滔不绝地讲述”,没有关注学生身心特征和美术学科特点,没有引导学生进行自主、合作、探究学习,导致学生没能掌握本节课应该掌握的知识和技能。

(3)张老师的教学设计不利于激发学生的创新精神。他在教学过程中没有引导学生进行观察、想象和表现等活动,没有提供给学生独立思考、发现问题、表达和解决问题的空间。

(4)张老师未能给学生提供充分的感悟美术作品的机会。他在教学过程中没有有效利用各种资源,设计有趣多样的学习活动,没能引导学生积极开展探究、讨论和交流,导致学生不能充分发表感受与认识。

建议:

(1)就本课程而言,依据第四学段“欣赏·评述”学习领域的学习活动建议,张老师可以遵循美术作品欣赏的流程(即“描述、分析、解释、评价”),设置不同的教学环节,引导学生积极参与,从而掌握课程知识。

(2)张老师可以采用多种教学方法进行教学,比如将提问法、讨论法、比较法等和讲授法相结合,增进和学生的交流,启发学生思考,提升学生学习的积极性。

(3) 张老师应该研究和探索适合学生身心特征和美术学科特点的多种学习方法,并引导学生通过自主、合作、探究学习了解绘画艺术的分类和特点,帮助他们学会学习,有效掌握美术的分类。

(4) 张老师应该灵活运用影像、范画等多种形式,围绕各个环节设计多样的活动,通过观察、体验、分析、比较、联想、鉴别、判断等方法组织和引导学生开展对美术分类的探究、讨论和交流,鼓励学生发表自己的感受与认识。

32.【参考答案】

优点:

(1) 评价环节中,陈老师展示了全班学生的作品,遵循了《义务教育美术课程标准(2011年版)》中“面向全体学生”的课程基本理念。

(2) 陈老师展示学生作品并采用线上投票的方式进行,采用了质性评价方法,遵循了《义务教育美术课程标准(2011年版)》评价建议中的“鼓励运用美术学习档案袋、展示、课堂讨论等质性评价方法”,且方式新颖、有趣。

问题:

(1) 该评价环节没能很好地体现“依据美术课程标准进行评价”,有些同学并不认可此次的评价,但陈老师还是把选出来的10幅作品都归为了优秀,只发挥了评价的激励功能,没有发挥评价的反馈功能。

(2) 该评价环节只是对学生作品进行了评价,而没有对学生在学习过程中的表现进行评价,没有体现出“注重美术学习表现的评价”。

(3) 该评价环节只是以网络投票的方式选出了10幅作品,方式过于单一,没有体现出“采用多种评价方式评价美术作业”,评价结果不够准确、客观。

建议:

(1) 依据美术课程标准进行评价。陈老师不仅要对学生的作品给予肯定,同时也要给出改进的建议和努力的方向,帮助学生树立学习信心和发现自己的不足,促进学生在美术学习方面的发展。同时也要根据评价获得的反馈信息,不断改进教学工作。

(2) 注重美术学习表现的评价。除剪纸作品本身外,陈老师还应该以学生在学习和创作过程中的表现进行评价。评价学生在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展,突出评价的整体性和综合性。

(3) 采用多种评价方式评价美术作业。陈老师还可以采用学生自评、分小组互评、教师评等方式,师生共同完成对剪纸作品的评价。评价结果可以是分数、等级或评语,也可以是评语与等级相结合的方式。另外,在评价前要注意说明评价内容和要求,以确保评价的客观、有效。

四、教学设计题

33.【参考设计】

【课题】体育场馆设计

【课时】1课时

【教学目标】

知识与技能:学习体育场馆设计的基本知识,感受体育场馆设计的文化内涵,能够运用各种材料制造体育场馆的模型。

过程与方法:通过探究、交流、设计等活动,提升对体育场馆设计的认识。通过动手实践,体验体育场馆特殊的造型美和结构美。

情感、态度和价值观:感受体育场馆设计中蕴含的民族精神,体现的民族文化和时代精神和科技发展。

【教学重点】学习体育场馆设计的构思方法和表现方法。

【教学难点】设计出具有独特美感与特色的体育场馆。

【教学方法】提问法、讨论法、示范法等。

【教学过程】

（一）导入新课

教师播放2008年北京奥运会开幕式及国家体育场宣传视频并提问：国家体育场给你什么印象？

学生观看后回答，师生共同总结：“鸟巢”（即国家体育场）是2008年北京奥运会主会场，因结构酷似一只巨大的鸟巢而得名。不规则的特钢结构包裹着土红色的看台，使人联想到古老建筑的镂空工艺和陶瓷开片的自然纹理。造型震撼，极具现代感和科技感。

教师继续提问：体育场馆是如何设计的呢？教师顺势引出课题——《体育场馆设计》。

（二）讲授新课

教师使用多媒体展示五棵松体育馆、日本代代木国立体育馆、罗马小体育宫等，引导学生仔细观察并尝试分析五棵松体育场馆的设计特点。

学生回答，教师总结：造型简洁、金色的铝板幕墙色彩醒目，现代感强。秉承“绿色奥运”理念。

教师组织学生展开小组探究：体育场馆是为专业体育比赛或群众性体育活动等设置的体育场所。体育场馆的设计为什么不同于一般建筑的设计？体育场馆设计有哪些设计原则和特点？

学生自主探究后小组代表回答，教师总结：从使用功能上分析，体育场馆需要有更大的空间，以满足赛事需要和观众席需要。可以通过造型、色彩、结构等来完成功能的要求。体育场馆是公共设施，由于人员密集，因此设计时要考虑容纳与疏散。在设计制作时注意整体建筑的比例关系。从造型特点上分析，需要体现民族性、时代性、新颖性，使它能成为该项运动的形象性标志。从环境上分析，要与其他建筑和周边环境相呼应，考虑建筑群的协调性。体育场馆的设计原则有：功能性、标志性、安全性、生态协调性。

（三）实践创作

教师以教师范作《工人体育场》讲解平面设计图、手绘效果图以及体育场馆模型的设计制作。随后出示学生作品《射击馆》《多功能体育中心》《奥林匹克体育中心》《羽毛球馆》《自行车馆》，让学生思考问题：不同的赛事对场馆的要求有哪些不同？

学生思考，然后明确自己想要设计的场馆再进行小组交流，创作体育场馆设计草图。

教师带领学生依据设计草图制作体育场馆模型。

①准备设计材料，设计制作各个部分的构件，注意比例关系。

②将各个部分进行拼接，先整体后局部。

③根据设计草图，对外部进行装饰。

④完成场馆模型制作，场馆周边增加装饰。

学生展开创作实践，教师巡视指导。

（四）展示评价

教师将学生制作的体育场馆设计草图贴在黑板上，将立体模型摆放在展台上。请学生从造型、功能、特色、创新等角度谈一谈自己的设计理念，之后其他学生进行点评，最后教师进行评价。

（五）小结作业

小结：教师带领学生对本节课重点内容进行总结回顾与情感升华，引导学生关注身边的体育场馆建筑，积累更多体育场馆的设计知识。

作业:课下将自己设计的体育场馆分享给身边的朋友和家人,听取他们的意见和建议,完善设计。

(六) 板书设计

体育场馆设计 造型特点 场馆功能 设计原则 设计草图、模型制作
--