

2022年下半年中小学教师资格考试

美术学科知识与教学能力试题(初级中学)参考答案及解析

一、单项选择题

- 1.【答案】C。解析：“虽由人作，宛自天开”是明代造园家计成在《园冶》一书中对造园艺术设计思想的精妙总结，意思是园林中的建筑及造景虽然是人力所为，但要有天然生成的妙趣，表达中国古典园林崇尚自然、师法自然的显著特征。
- 2.【答案】A。解析：图示作品是无锡惠山泥人中的著名品种“大阿福”，造型丰满稚嫩，和善慈祥，眉开眼笑。B项，晚清案头泥塑的代表人物是天津的张长林，人称“泥人张”。C项北京韩家泥人是创立泥塑刀马人的代表。D项晋州面人为干扰项。
- 3.【答案】C。解析：《步辇图》描绘了唐太宗坐在步辇上接见吐蕃(今西藏)王松赞干布派来的迎亲使者禄东赞的场面。人物形象的大小遵从“主大从小，尊大卑小”的原则，图卷右半是在宫女簇拥下坐在步辇中的唐太宗；左侧三人前为典礼官，中为禄东赞，后为通译者，并有以篆书书写的题跋。此外，人物服装的颜色也体现了尊卑主次。
- 4.【答案】B。解析：图示艺术品为唐三彩。唐三彩是中国古代陶瓷烧制工艺的珍品，是盛行于唐代的一种低温铅质彩釉陶器，属于挂釉陶器；釉彩有黄、绿、白、褐、蓝、黑等颜色，以黄、绿、白三色为主，人们习惯称之为“唐三彩”。
- 5.【答案】D。解析：文人画亦称“士大夫画”，兴起于北宋，活跃于元明清。苏东坡(苏轼)是文人画的最早提倡者，是文人画基本理论的建立者和杰出的创作实践者。以苏轼、文同为代表的文人画家以绘画抒情寄兴、状物言志，不拘泥于形似格法。A项阎立本为唐代人物画家。B项徐熙为五代花鸟画家。C项李唐为南宋山水画家。
- 6.【答案】C。解析：图示作品为人民英雄纪念碑上镶嵌的浮雕《抗日游击战争》，表现了抗日战争时期太行山区敌后游击战的场面。人民英雄纪念碑位于北京天安门广场，碑身台座下层束腰部分四面镶嵌8块巨大的汉白玉浮雕和2块装饰浮雕。这8块浮雕反映了从鸦片战争到解放战争时期中国人民反帝反封建的革命历史，分别是《虎门销烟》《金田起义》《武昌起义》《五四运动》《五卅运动》《南昌起义》《抗日游击战争》和《胜利渡长江》。2块装饰浮雕分别是《支援前线》和《欢迎人民解放军》。
- 7.【答案】A。解析：阿尔塔米拉洞窟壁画位于西班牙坎塔布连地区，由主洞和侧洞两部分组成。侧洞被称为“公牛大厅”，其中每个野牛的动态、表情都被描绘得惟妙惟肖，代表作品《受伤的野牛》刻画了野牛在受伤之后蜷缩、挣扎的状态，准确有力地表现了动物的结构和动态。
- 8.【答案】C。解析：维米尔是荷兰小画派的代表画家，代表作品有《倒牛奶的女仆》《戴珍珠耳环的少女》《花边女工》等。荷兰小画派的绘画摆脱了贵族和教会的控制，主要服务于市民阶层，以描绘静物、风景和风俗为主。A项威尼斯画派是意大利文艺复兴后期的画派，代表画家有乔尔乔涅和提香。B项佛罗伦萨画派是意大利文艺复兴早期的画派，代表画家有波提切利。D项巴比松画派是法国的现实主义画派，代表画家有米勒。
- 9.【答案】B。解析：《地中海》是马约尔的雕塑代表作，他的作品还有《河流》《山岳》《大气》《夜》《情欲》《法兰西岛》等。马约尔在描绘女性人体方面具有卓越才能，他的女性人体雕塑丰满纯真，富有象征意味。A项罗丹的代表作品有《加莱义民》《思想者》《巴尔扎克》等。C项贾科梅蒂的代表作品有《行走的人》《匙形女人》《鼻子》《笼子》等。D项亨利·摩尔的代表作品有《斜倚的人形》《国王与王后》等。
- 10.【答案】B。解析：图示形象来自毕加索的作品《格尔尼卡》。《格尔尼卡》是毕加索受西班牙共和国的委托，为巴黎世界博览会的西班牙馆创作的一幅装饰壁画。画面表现的是1937年德国空军疯狂轰炸西班牙小

城格尔尼卡的情景,结合立体主义、超现实主义风格,表现痛苦、受难和兽性,控诉了法西斯惨无人道的暴行。毕加索曾解释画面中的公牛代表残暴和黑暗,马代表痛苦的人民。

11.【答案】B。解析:上肢肌包括肩带肌、上臂肌、前臂肌和手肌。B项三角肌属于上肢肌中的肩带肌,D项肱桡肌属于上肢肌中的前臂肌。下肢肌包括髋肌、大腿肌、小腿肌和足肌。A项缝匠肌属于下肢肌中的大腿肌,C项腓肠肌属于下肢肌中的小腿肌。

12.【答案】A。解析:摄影的曝光是使光线通过光学透镜后由快门和光圈来完成的。快门是相机里控制曝光时间的装置。在相同光圈下,快门时间越短,进光量就越少,画面就越暗;反之进光量就越多,画面也就越明亮。所以增加曝光可以让照片变亮,减少曝光会使画面变暗。焦距的长短决定所拍摄景物在胶片上的成像大小,缩短焦距成像变小,加长焦距成像变大。

13.【答案】C。解析:《杂花图卷》是徐渭的作品,该作品通篇十三种花木,共十一个单元,分五段呈现,笔墨神妙、情境激荡。徐渭是继陈淳之后从根本上完成了水墨写意花鸟画变革的一代大师,他的代表作品还有《墨葡萄图》。A项陈淳的代表作品有《秋葵图》《山茶水仙图》。B项朱耷的代表作品有《荷花水鸟图》《荷鸭图》。D项苏轼的代表作品有《枯木怪石图》。

14.【答案】B。解析:《义务教育美术课程标准(2011年版)》的前言中指出,“美术课程以社会主义核心价值体系为导向,弘扬优秀的中华文化,力求体现素质教育的要求;以学习活动方式划分美术学习领域,加强学习活动的综合性和探索性,注重美术课程与学生生活经验紧密关联,使学生在积极的情感体验中发展观察能力、想象能力和创造能力,提高审美品位和审美能力,增强对自然和人类社会的热爱及责任感,形成创造美好生活的愿望与能力”。

15.【答案】B。解析:《义务教育美术课程标准(2011年版)》指出“综合·探索”学习领域的目标是,“了解美术各学习领域的联系,以及美术学科与其他学科的联系,逐步学会以议题为中心,将美术学科与其他学科融会贯通的方法,提高综合解决问题的能力”。

16.【答案】A。解析:《义务教育美术课程标准(2011年版)》第二学段“欣赏·评述”学习领域的评价要点中指出,“识别3种或3种以上公共场所中常用的图形符号”。

17.【答案】C。解析:《义务教育美术课程标准(2011年版)》中的教学建议有,“坚持面向全体学生的教学观。积极探索有效教学的方法。营造有利于激发学生创新精神的学习氛围。多给学生感悟美术作品的机会。引导学生关注自然环境和社会生活。重视对学生学习方法的研究。探索各种生动有趣、适合学生身心发展水平的教学手段。培养学生健康乐观的心态和持之以恒的学习精神”。《义务教育美术课程标准(2011年版)》提出的教学建议中不包括“重视对教学方法的研究”,故本题选C。

18.【答案】D。解析:《义务教育美术课程标准(2011年版)》中“设计·应用”学习领域的课程内容指出,“运用一定的物质材料和手段,围绕一定的目的和用途进行设计与制作,传递与交流信息,改善环境与生活,逐步形成设计意识和实践能力的学习领域”。“教学内容的选择应贴近学生的生活实际”。D项日常用品改造,属于“设计·应用”学习领域。A项和B项是对绘画技能的培养,属于“造型·表现”学习领域。C项是对绘画作品的欣赏,属于“欣赏·评述”学习领域。

19.【答案】A。解析:“情感、态度和价值观”目标是对学生对待事物的基本看法与倾向性的要求。A项“掌握风景画构图的表现方法”是对绘画技能的要求,更适合作为“知识与技能”维度的教学目标。

20.【答案】C。解析:教学目标指教学活动实施的方向和预期达成的结果,是一切教学活动的出发点和最终归宿,准确地设定教学目标是完成教学行为的前提,可以避免盲目性,提高教学的效果。结合《义务教育美术课程标准(2011年版)》中的课程目标及课程内容来看,独立创作具有个人风格的作品远远超出初中生的

能力范畴,不符合学生发展规律,故选择C项。

21.【答案】C。解析:教学重点是一节课中最基本、最重要、最核心的教学内容,是教学目标的集中体现,也是学生应该主要理解和必须掌握的内容。根据课程名称并结合课标内容判断,《伞的设计》应属于“设计·应用”学习领域。“设计·应用”学习领域第四学段的目标指出,“了解设计的主要门类和基础知识,运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律、多样与统一等形式原理以及各种材料和制作方法,进行创意设计和工艺制作,改善环境与生活,表达设计意图,评述他人的设计和工艺作品,形成初步的设计意识”。因此,C项“学习伞的制作工艺”相比于其他三项更适合作为本课的教学重点。A、B、D三项可以作为教学内容。

22.【答案】D。解析:根据课程名称并结合课标内容判断,《编织工艺》应属于“设计·应用”学习领域。《义务教育美术课程标准(2011年版)》中第四学段的“设计·应用”学习领域的学习活动建议指出,“了解一些媒材的特性,用面材、线材、体材等,结合学校和当地生活,制作有主题或有用的工艺品”。D项“以线描方式写生编织物品”是创作绘画作品,不适合作为“设计·应用”课程的教学活动。

23.【答案】C。解析:题干中明确指出为“初中”课程,在《义务教育美术课程标准(2011年版)》第四学段(初中阶段)的“欣赏·评述”学习领域的学习活动建议中提出“描述和分析美术作品的意义和审美特征,写出300字以上的评论文章”。故C项“撰写1000字以上的漫画评论”不适合初中阶段学生。

24.【答案】A。解析:《义务教育美术课程标准(2011年版)》中第四学段的“综合·探索”学习领域的学习活动建议指出,“运用各种信息技术,收集班级的各种信息,设计班级主页和学生个人网页,组成班级网,参与网络的交流”。结合题干和课标描述,A项属于“综合·探索”学习领域,B项属于“设计·应用”学习领域,C项和D项属于“造型·表现”学习领域。

25.【答案】C。解析:多主体评价的方式是指多个主体评价,主要有学生自评、同学互评、教师评价、家长评价、社会反馈评价等。题干中秦老师要求家长也参与到学生的期末美术学业成绩评定,体现了多主体评价。A项表现性评价要求学生通过操作或制作出某个东西,来展示自己已经掌握的某些技能和能力的过程。B项过程性评价也称形成性评价,是在教学活动中为了更好地达到教学目标、取得最佳教学效果而不断进行的评价,在教学中用得最频繁,一节课或一个知识点之后的小测验就是一种形成性评价。D项量化评价指在教学中把复杂的评价材料做“量”的分析与比较,运用的是数理统计、多元分析等数学方法,从纷繁复杂的评价数据中提取出规律性的结论来。

26.【答案】D。解析:《义务教育美术课程标准(2011年版)》教学评价“依据美术课程标准进行评价”中指出,“通过评价获得准确的信息反馈,帮助美术教师不断改进教学工作”。教学评价没有“选拔”“奖赏”功能。

二、简答题

27.【参考答案】



28.【参考答案】

美术课程资源主要包括学校资源、自然资源、社会资源和网络资源。

(1)丰富美术教学的图书和影像资源。学校图书馆中的美术书籍和其他美术资源,包括学生参考书、教

(2) 拓展校外美术教学的资源。教师应广泛利用美术馆、图书馆、博物馆、艺术家工作室、艺术作坊、动植物园、公园、游乐场、商店、社区、村庄等校外的课程资源，开展多种形式的美术教育活动。

(3) 开发和利用网络美术教学资源。有条件的学校应积极开发信息化课程资源，充分利用网络，获得最新的美术教育资源，开发新的教学内容，探索新的教学方法，并开展学生之间、学校之间、省市之间和国际的学生美术作品、教师美术教学成果等方面的交流。农村、边远地区及少数民族地区，应充分利用远程教育网络，引进优质美术教学资源，提高美术教学的效益。

(以上任选两种即可)

29.【参考答案】

(1) 观察法。教师展示不同风格、不同画家的山水画作品，引导学生进行欣赏和观察，总结思考中国山水画的用笔、用墨都有哪些方式。

(2) 讨论法。教师展示不同时代的中国山水画，让学生前后4人一组进行对比赏析，讨论不同时代的中国山水画在笔墨、构图上的异同。

(3) 演示法。教师展示树、石等的绘画方法和步骤，让学生更直观的感受中国山水画的笔墨变化。

30.【参考答案】

(1) 采取学生自评的方法。学生从创作构思、表现方式等方面介绍自己的速写作品，分享创作感受和体验，评价自己的表现和收获。

(2) 采用学生互评的方法。学生之间互相撰写评语，从构图、造型、线条、表现效果等方面进行评价，肯定他人的优点，指出不足，并给出相应的修改建议。

(3) 采用教师评价的方法。教师综合学生在学习过程中的表现以及最终画面呈现效果，尊重学生个性化，从多个角度对学生进行评价，并给出相应的等级和评语。

三、案例分析题

31.【参考答案】

优点：

(1) 张老师以欣赏秋景照片的方式引导学生感受身边的美，有助于激发学生的学习兴趣，体现了美术教育活动的多样性。同时利用校外学校周边的景色拓展了美术教学的内容，体现了美术课程资源的开发。

(2) 学生以小组合作的方式完成作业，有助于培养学生的自学能力、组织能力和团队协作能力。

问题：

(1) 张老师只是组织学生简单地欣赏秋景照片，没有结合课程引导学生探究“如何策划一次出游活动”，导致学生对策划书的内容、要求、要素、设计等均不明了。

(2) 张老师并没有就“如何策划一次出游活动”展开讲解与示范，不能有效帮助学生突破本课重难点。

(3) 张老师对课堂练习的要求不明确，导致组内学生意见不一致。在学生之间出现争执的情况下，张老师也没有及时干预和辅导，导致学生作业完成得不理想。

建议：

(1) 张老师应注重以学生为主体进行研讨和探索，引导学生进行自主、合作、探究学习，帮助他们学会学习，有效掌握设计出游策划书的方法。

(2) 张老师应积极探索有效教学的方法。张老师可以采用范例教学法，出示优秀策划书范例，并演示策

(3)学生实践环节,张老师应明确实践要求和注意要点。比如策划书要主题突出、要素完整、色彩和谐、新颖美观等。同时,张老师应在学生实践过程中及时给予指导,帮助学生解决疑难问题。

32.【参考答案】

优点:

(1)王老师在《座椅设计》一课中,对立体模型小组进行了表扬,体现出王老师在评价中充分发挥评价的激励功能,帮助学生树立学习信心。

(2)王老师鼓励学生进行分组展示和叙述,并且效果良好,体现了王老师运用展示的质性评价方法,能增加学生参与美术学习和评价的机会,调动学生学习美术的积极性。

(3)王老师采用了学生自评和教师评,充分肯定学生的进步和发展,体现了王老师采用多种方式评价美术作业。

问题:

(1)没有面向全体学生进行评价。王老师对自己喜欢的小组进行了长时间的表扬,评价时间分配不合理,导致另一小组没有获得点评,没有给予全体学生获得美术学习发展的机会。

(2)没有发挥评价的反馈功能。王老师鼓励学生展示和叙述,并对喜欢的小组进行表扬,并没有安排学生互评,也没有指出学生的不足,不能使学生明确需要克服的弱点并找到发展的方向。

建议:

(1)王老师应面向全体学生进行评价,合理安排评价时间,使全体学生都获得评价。

(2)王老师应发挥评价的反馈功能,指出学生的不足并给予指导,充分发挥评价的激励与反馈功能,帮助学生树立学习信心和发现自己的不足,促进学生在美术学习方面的发展。

(3)王老师应注重学生学习表现的评价,不仅依据美术作业评价学生美术学习的结果,而且通过考查学生在美术学习过程中的表现,评价其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展,突出评价的整体性和综合性。

(4)王老师应在开展学生自评、教师评的基础上,鼓励开展学生互评以及座谈等方式对学生的美术作业进行评价。评价结果可以是分数、等级或评语,也可以是评语与等级相结合的方式。

(5)王老师可以运用美术学习档案袋、课堂讨论等质性评价方法,鼓励学生参与评价的过程,与教师共同完成美术学习的评价。

33.【参考设计】

【课题】插图的艺术

【课型】新授课

【课时】1课时

【教学目标】

(1)能够理解插图艺术的主要作用,掌握插图绘制的方法及步骤,为文学作品绘制插图。

(2)欣赏插图作品,认识插图作品的主要表现形式,通过创作插图作品提升造型能力和创作能力。

(3)感受插图作品的艺术价值,体会文学与绘画的紧密联系。

【教学重点】认识插图的主要表现形式,绘制一幅插图作品。

【教学难点】能够创作出具有欣赏价值的插图作品。

【教学方法】讲授法、讨论法、示范法等。

【教学工具】多媒体课件、铅笔、素描纸等。

【教学过程】

(一) 导入新课

教师朗诵诗句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，并提问：这首诗是谁所作？你能想象出诗人所描绘的景色吗？如何让诗句中的景色呈现在我们面前呢？教师展示该诗句的插图作品，引导学生感悟插图绘画的魅力。顺势引入课题——《插图的艺术》。

(二) 讲授新课

教师组织学生找出语文课本中配有插图的诗词，并提问：插图在这些古诗词中起到什么作用？如何理解这些插图作品呢？

学生回答，教师总结：插图是指文学作品的艺术构图，它忠于原作，在原作基础上进行构思和构图。它的主要作用是对文学作品进行丰富和补充，再现画面意境。

教师展示《西厢记》《阿诗玛》《红旗谱》《故乡》四幅作品，并提问：这四幅插图有什么不同之处？

学生讨论回答，教师总结：这四幅作品分别采用了不同的表现形式，即木刻、装饰画、中国画和素描。

教师接着提问：你在生活中还见过哪些插图？它们的表现形式是什么？

学生回答，教师总结：插图有素描、速写、水彩、版画、装饰画、漫画等多种形式。

教师引导学生找一找其他学科课本中的插图，并提问：同学们观察一下这些插图的位置有什么特点吗？

学生回答，教师补充总结：有单面独幅插图、文中插图、固定位置的插图。

教师展示几组优秀插图，讲解创作要点。引导学生观察总结插图的绘画步骤。

教师示范并讲解插图的绘画方法和步骤。

(1) 根据作品进行构思，确定表现形式。

(2) 绘制草图，勾画轮廓。

(3) 添加细节。

(4) 整体调整。

(三) 实践创作

教师提出作画要求：选择一篇你喜欢的文学片段绘制插图；利用学过的绘画形式进行表达；时间20分钟。

学生创作，教师巡回指导。

(四) 展示评价

举行以“插图绘画”为主题的展览。同学们选出最佳作品，并进行分享交流。教师进行总结性评价。

(五) 小结作业

小结：教师和学生共同回顾本节课所学内容，并进行情感升华。

作业：课后搜集有趣的插图作品，下节课和大家分享。

【板书设计】

插图的艺术

一、概念及作用

二、表现形式

三、创作方法和步骤

【教学反思】