

2023 年上半年教师资格证考试《初中美术》题解析

1. 本题考查雕塑的分类。雕塑的分类有很多种，不过基本上都是从形式、材质、环境、功能四个方面来区分它们。

雕塑按放置环境可以分为：城市雕塑、园林雕塑、室内雕塑、室外雕塑、校园雕塑、广场雕塑、公园雕塑、案头雕塑、架上雕塑等。

雕塑按形式分为圆雕、浮雕、透雕，其中圆雕又称立体雕，是指非压缩的，可以多方位、多角度欣赏的三维立体雕塑；浮雕是雕塑与绘画结合的产物，用压缩的办法来处理对象，靠透视等因素来表现三维空间，并只供一面或两面观看，浮雕有浅浮雕与高浮雕之分；而透雕在浮雕的基础上，镂空其背景部分，其中又有单面雕、双面雕、凹雕（也叫镂空雕）之分。

雕塑按材质来分有：玻璃钢雕塑、不锈钢雕塑、铸铜雕塑、锻铜雕塑、石雕、水泥雕塑、砂岩雕塑、陶瓷雕塑、木雕、石膏雕塑、玉雕等。

雕塑按功能分可以分为纪念性雕塑、主题性雕塑、装饰性雕塑、功能性雕塑以及陈列性雕塑五类。D 项正确。

A、B、C 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 D

2. 本题考查三星堆遗址中的青铜神树。商青铜神树，1986 年在四川省广汉市三星堆遗址二号祭祀坑出土，现藏于三星堆博物馆。商青铜神树是古蜀文明的代表，可谓青铜铸造工艺的集大成者，是古蜀先民人神互通的神话意识形象化的写照。D 项正确。

A、B、C 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 D

3. 本题考查《富春山居图》识图。《富春山居图》是元代画家黄公望以浙江富春江为背景，为好友无用师所绘的作品。此画被烧成两段，前段称《剩山图》，较长的后段称《无用师卷》。作品描绘的是浙江富阳、桐庐一带的山容水貌。所画富春江及两岸起伏的峰峦叠嶂，似初秋景色，点缀丛林亭舍，疏密相间，丰富而自然。该作品是一幅纸本浅绎山水作品，山峰多用长披麻皴，平沙则用淡墨勾勒，富于变化。画家没有过多细致地描绘物象表面，而是着重把握山水的整体风貌。C 项正确。

A 项：《搜尽奇峰图》是清朝石涛创作的纸本墨笔画，现藏于北京故宫博物院。该图卷起首处危崖层叠，中间群山起伏环抱，尖峰峭壁直插，奇峦怪石或横或耸错落其间，山中溪流萦回，曲曲折折注入大江，卷尾一山屹立江心，烟浮远岫，思出画外。其间并点缀有苍松茂树，舟桥屋宇，以及各种人事活动，幽居的高士正对客论道，觅诗的骚人则徘徊山径，外出的游子刚刚启动轻棹，村民们却忙着罱泥积肥，人勤春早，愈加显出山水有情，风景如画。与题干不符，排除。

B 项：宋代风俗画《清明上河图》是张择端的代表作。作品通过描绘郊野、汴河、街市三个段落，生动记录了北宋都城汴京的城市面貌和当时社会各阶层人民的生活状况。在 5 米多长的画卷里，共绘有 814 人，衣着不同，神情各异，展现了汴河两岸店铺林立、市民熙来攘往的热闹场面，其中最精彩的一段是船过虹桥时紧张繁忙的景象。与题干不符，排除。

D 项：宋代绘画全面繁荣，山水画的发展尤为繁盛，王希孟的《千里江山图》是其中的代表作。该作品描绘了连绵的群山和浩渺的江河，雄浑壮阔、气势磅礴。画面中繁复的林木村野、舟船桥梁、楼台殿阁，充满浓郁的生活气息，抒发了作者对大好河山的热爱之情。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

4. 本题考查米芾代表作《蜀素帖》。图示为米芾代表作《蜀素帖》。米芾《蜀素帖》又名《书诸体诗卷》或《拟古诗帖》，是北宋著名书法家、收藏家米芾的墨迹绢本作品。《蜀素帖》书于乌丝栏内，但气势丝毫不受局限，率意放纵，用笔俊迈，笔势飞动，提按转折挑，曲尽变化。《拟古》二首尚出以行楷，愈到后面愈飞动洒脱，神采超逸。米芾用笔喜“八面出锋”，变化莫测。此帖用笔多变，正侧藏露，长短粗细，体态万千，充分体现了他“刷字”的独特风格。A 项正确。

B 项：王羲之，东晋书法家，其书“草、隶、八分、飞白、章、行”备精诸体，自成一家法，千变万化”。王羲之创造了韵媚婉转的书体新风，后代称他为“书圣”，与其子王献之合称“二王”。提倡“若作一纸书，须字字意别，勿使相同”。代表作品：楷书《乐毅论》《黄庭经》，草书《十七帖》，行书《姨母帖》《快雪时晴帖》《丧乱帖》，行楷书《兰亭集序》（其中 20 个“之”字，千变万化，无一相同）。与题干不符，排除。

C 项：苏轼，“宋四家”之首，倡导“尚意”，其书法用笔多取侧势，结体扁平稍肥。代表作品：《黄州寒食诗帖》（“天下第三行书”）。与题干不符，排除。

D 项：元代书法的集大成者是赵孟頫。他最先在画上题诗，是将诗、书、画合为一体的创始者。其书风“外观温文尔雅，而内寓刚劲”。赵孟頫的楷书代表作有《玄妙观重修三门记》《胆巴碑》等，行草书有《洛神赋》《千字文》等。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

5. 本题考查园林建筑的相关知识。中国古典园林被称为文人园，在其设计和建造中多借用文人画的理论。在题材的选择和艺术表现中强调“师法自然”，追求自然之天然情趣；借物咏志，借景抒情，传达文人情怀。在立意和布局上遵循“以少胜多”“意到笔不到”的原则，强调疏密虚实的对比关系。在意境的创造中，追求诗情画意，以求“虽由人作，宛自天开”之境。C 项正确。

A、B、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

6. 本题考查作品《地道战》与作者的匹配。画家罗工柳于 1951 年绘制油画《地道战》，以其饱满的政治激情，纯熟的艺术手段将冀中人民抗日武装开展对敌斗争的这一方式搬上画布，热情讴歌了在中共领导下的“全民皆兵，全民抗战”的伟大爱国主义精神。画家将场景设置在晦暗狭小的空间内，极具动感地抓取了几位男女民兵准备战斗的瞬间动态。手持驳壳枪站立的指挥员形象居于画面中心，英姿飒爽。B 项正确。

A 项：何孔德是新中国军事美术创作的代表画家之一，他创作的《出击之前》、《祖国来信》、《古田会议》等作品，曾风靡全国、家喻户晓。与题干不符，排除。

C 项：陈衍宁，出生于广东省广州，毕业于美国俄克拉荷马市立大学，画家。其是欧美最受追捧的画家之一，在纽约韩夫纳画廊举办过两次个人画展，曾荣获英国艺术家协会肖像比赛大奖，代表作品有《陈衍宁画集》《陈衍宁作品集》《陈衍宁油画选》等。与题干不符，排除。

D 项：孙滋溪，山东省龙口市兰高镇文姜村人，任中央美术学院教授，中国美术家协会插图装帧艺术委员会副主任，中国油画学会理事、中国出版工作者协会装帧艺术委员会委员。代表作品有：油画《天安门前》《母亲》《同学》《五子棋》，石版画《小八路》，文学插图《林海雪原》等。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

7. 本题考查《花神弗洛拉》作者伦勃朗的相关知识。《花神弗洛拉》是 17 世纪荷兰画家伦勃朗创作的一幅油画。伦勃朗是 17 世纪荷兰最杰出的画家，在肖像画、风俗画、历史画等多方面都有惊人成就，一生坎坷却始终坚持现实主义创作道路。D 项正确。

A 项：巴比松画派是法国现实主义的重要画派。19 世纪 30—70 年代，以卢梭为首的一批画家聚集在巴黎近郊枫丹白露森林的巴比松村，专门从事风景画创作，被称为巴比松画派。他们以 17 世纪荷兰风景画和当时的英国风景画为榜样，注重户外写生，力求真实地描绘自然景物，在技法上加强了绘画表现自然光线和空气的效果。巴比松画派的代表画家有卢梭、杜比尼、柯罗、米勒等。与题干不符，排除。

B 项：19 世纪下半叶，俄国最主要的进步艺术团体是“巡回艺术展览协会”，简称“巡回画派”。从 1870 年到 1923 年，巡回画派遵循别林斯基、车尔尼雪夫斯基等人的美学主张，宣扬艺术要有思想性，美术作品应以抒情为主，并且要展现民族特性。巡回画派在俄国各地举办了近 50 次巡回展览，画家们站在民主主义的立场上，反映人民生活、历史事件和俄国美丽的大自然。代表画家有列宾、克拉姆斯柯依等。与题干不符，排除。

C 项：威尼斯画派是文艺复兴晚期在以威尼斯为中心的北部地区形成的著名画派。代表画家有贝里尼、乔尔乔纳、提香等。与题干不符，排除。

故正确答案为 D

8. 本题考查库尔贝相关知识。库尔贝是法国现实主义美术运动的领袖人物，“现实主义”一词即由他所创。库尔贝的作品描绘普通的社会生活和人民大众。他注重写实和写生，力求表现生活中的真实，用笔自由流畅，画面完美地表现了现实中朴实的形象，有着鲜明的时代性和深刻的社会性。代表作品：《画室》《筛谷的妇女》《打石工》《奥尔南的葬礼》（又名《人间喜剧》）等。1849 年完成的《打石工》是库尔贝的重要代表作，也是现实主义代表作著名之一。在一幅 160×259 厘米的大画面上，画家突出了两个和真人一般大小的石工。一老一少，穿着粗布衣，脚蹬简陋的木底鞋，正在路边凿打和搬运石块。D 项正确。

A 项：古典主义绘画偏重理性，注意形式的完美，重视线条的清晰和严整。古典主义在法国著名画家普桑的领导下达到顶峰。普桑的代表作有《阿尔卡迪亚的牧人》。与题干不符，排除。

B 项：浪漫主义美术产生于大革命失败以后的波旁王朝复辟时期，人们对启蒙运动宣扬的理性王国越来越感到失望，一些知识分子感到苦闷，他们反对权威、传统和古典模式，从而产生了浪漫主义美术。他们提倡注重艺术家的主观性和自我表现，以民族奋斗的历史事件和壮美的自然为素材，抒发对理想世界的追求，以瑰丽的想象，夸张的手法塑造形象，表现激烈奔放的感情。总之，他们重感情轻理性，重色彩轻素描，不满现实，追求幻想。代表画家有籍里柯、德拉克罗瓦等。与题干不符，排除。

C 项：19世纪下半叶兴起的印象主义因莫奈的作品《印象·日出》而得名。印象主义重外光，提倡户外写生，直接描绘阳光下的物象，因此又被称为“外光派”；重瞬间，追求瞬间的视觉印象，表现当代日常生活和自然景象，取客观场景的片段入画，不求构图的完整性，而追求偶然和率真的效果；重色彩，主张根据画家自己的眼睛观察和直接感受来表现明亮、微妙的色彩变化，一反过去宗教神话等主题内容和陈陈相因的棕褐色调，使绘画语言自身的表现力得到充分发挥。代表画家有莫奈、马奈、毕沙罗等。与题干不符，排除。

故正确答案为 D

9. 本题考查第一个摄影风格流派。摄影术诞生之初，只是被作为一项技术，一件工具来使用，并没有人将其当做一门艺术。所谓的拍摄照片也只是学术研究性质的，只是为了能够更好的“画的更快和画的更像”，并以此来牟利。后来人们开始慢慢的诞生了将其变成艺术，进行艺术创作的想法，并且也进行了实验，都认为将照片拍摄的像绘画一样，可以提升照片的艺术价值。绘画主义摄影流派便是持这种观点的流派，也是摄影史上第一个摄影风格流派。绘画主义流派后来又演变出了两个分支：画意流派和仿画派。其中，画意流派又可以细分为：西洋画风格、中国画风格、数码制作抽象风格。而仿画派则演变出了印象派摄影，实则是从美术中借鉴而来的一个流派。C 项正确。

A、B、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

10. 本题考查巴黎圣母院的建筑风格。法国巴黎圣母院始建于 1163 年，是最著名的哥特式建筑，它不仅是当时巴黎最重要的宗教活动中心，而且也以建筑艺术上的高超水平享誉欧洲。哥特式建筑反对罗马式厚重、阴暗的半圆形拱门造型，厚重的穹顶被线条轻快的尖拱券、尖顶、轻盈通透的飞扶壁取代；其基本特征是轻盈灵巧、高耸挺拔。建筑正中开有三个大门，中间的大门为主要通道，正门上方为圆形的玻璃蔷薇纹样，门道为若干层逐步向内收缩的形式，每层均有雕像。它以彩色玻璃花窗取代墙壁，内部空间宽敞、明亮。窗户外形多为叶片式，窗户上以五彩玻璃镶嵌图案。C 项正确。

A 项：罗马式教堂是从巴西利卡式演变过来的，在结构上广泛采用半圆形拱券，石墙厚重，窗户小且高，内部昏暗，有高大塔楼；基本特征为朴素坚实。其代表建筑有意大利比萨大教堂。与题干不符，排除。

B 项：拜占庭美术建筑上主要继承古罗马风格，早期教堂建筑主要沿用罗马陵墓圆形或多边形的平面结构和万神庙式的圆穹顶；用彩色琉璃砖做装饰，内部有金色镶嵌画；基本特征为高贵豪华；最具代表性的是君士坦丁堡（今土耳其伊斯坦布尔）的圣索菲亚大教堂。与题干不符，排除。

D 项：巴洛克建筑是 17~18 世纪在意大利文艺复兴建筑基础上发展起来的一种建筑和装饰风格。其特点是外形自由，追求动态，喜好富丽的装饰和雕刻、强烈的色彩，常用穿插的曲面和椭圆形空间。意大利文艺复兴晚期著名建筑师和建筑理论家维尼奥拉设计的罗马耶稣会教堂是由手法主义向巴洛克风格过渡的代表作，也有人称之为第一座巴洛克建筑。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

11. 本题考查谢赫的“六法论”相关知识。谢赫是中国美术史上第一位理论家，关于中国画的创作和欣赏，他提出了著名的“谢赫六法”，分别是气韵生动，骨法用笔，应物象形，随类赋彩，经营位置，传移摹写。

“应物象形”是说画家在描绘物象的造型时，必须以客观物象作为依据，画家的描绘要追求形似对象。“应物”指人对客观事物的感受和反应状态；“象形”中的“形”，不是指纯客观的物象，而是指头脑中经过加工的艺术形象，它可以是有取舍、有想象、有夸张的艺术意象。A 项正确。

B 项：用笔体现内在的力度指的是骨法用笔。绘画的用笔要表现对象内在的生命本质，所以要讲究笔法、笔力、韵律和情致。这样的用笔方法叫作骨法，实际去运用就是骨法用笔。与题干不符，排除。

C 项：作品需要传达出生动的气韵指的是气韵生动。作品及其所刻画的形象要具有一种生动的气度韵致，显得富有生命力，能够表现物我为一的生气韵。气韵生动至今也是绘画艺术的最高目标之一。与题干不符，排除。

D 项：依据不同客观事物赋彩指的是随类赋彩。“类”既指对象本质的固有色彩，也有更加广泛而深刻的含义。画家通过观察，将万物归成其类，因类取象赋色，舍弃物体色相的表象，而糅合物体色相本质的颜色，目的是得“意”。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

12. 本题考查白描中钉头鼠尾描的相关知识。钉头鼠尾描：叶顿头大，而顿时由于大的转笔，行笔方折多，转笔时线条加粗如同兰叶描，收笔尖而细。C 项正确。

A 项：高古游丝描：最古老的工笔线描之一，常见于顾恺之的画作。线条提按变化不大，细而均匀，多为圆转曲线。顿笔为小圆头状。与题干不符，排除。

B 项：铁线描：是最常见的描法之一，转折处方硬有力，直线硬折，似铁丝弄弯的形态。用笔中锋，顿笔是圆头。与题干不符，排除。

D 项：兰叶描：是从丰富的衣纹的曲折向背为体现的一种描法，有其独立性。特点是压力不均匀，运笔中时提时顿，产生忽粗忽细，形如兰叶的线条。枣核描、柳叶描属于这一类型。与题干不符，排除。故正确答案为 C

13. 本题考查媒体艺术的相关知识。媒体艺术是一个跨自然科学、社会科学和人文科学的综合性学科，集中体现了“科学、艺术和人文”的理念。该领域涉及造型艺术、艺术设计、交互设计、数字图像处理技术、计算机语言、计算机图形学、信息与通信技术等方面的知识。《唐宫夜宴》的舞美特效主要通过 5G+AR 技术的运用完成。AR 技术即增强现实技术，运用 AR，可以将虚拟的内容放到现实世界中，与现实世界相交互。AR 强调虚拟和现实的互动性，因此被大量运用于实景拍摄基础上的渲染，来增强视觉效果和表现力。D 项正确。

A、B、C 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 D

14. 本题考查义务教育艺术课程根本任务，义务教育艺术课程以立德树人为根本任务，培育和践行社会主义核心价值观，着力加强社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化的教育；坚持以美育人、以美化人、以美润心、以美培元，引领学生在健康向上的审美实践中感知、体验与理解艺术，逐步提高感受美、欣赏美、表现美、创造美的能力，抵制低俗、庸俗、媚俗倾向；引导学生树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，增强爱党、爱国、爱社会主义的情感，坚定文化自信，提升人文素养，树立人类命运共同体意识，为实现中华民族伟大复兴而不懈奋斗。B 项正确。

A、C、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

15. 本题考查“创编校园微电影”的教学难点。教学难点：是学生在本节课中难以理解和掌握的内容，是教师必须调动一切方法和手段加以解决的问题。“创编校园微电影”学习任务主要组织学生以个人或小组合作的方式，结合校园现实生活，探究各种问题，通过创编校园微电影，将不同学科的知识融为一体，增强综合探索与学习迁移的能力。以美术视角从各种题材中提炼主题为本节课教学难点。D项正确。

A、B、C三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 D

16. 本题考查教材编写建议。教材编写建议：艺术教材是艺术课程内容的重要载体。艺术教材的编写，要充分体现艺术课程标准的基本理念和各项要求，使之成为教师创造性地开展教学和学生进行主动学习最基本的教学资源。1.坚持育人导向；2.精选内容素材；3.优化组织结构；4.彰显艺术特色；5.丰富教材形态。B项正确。

A项：教学建议：艺术教学要以立德树人为根本任务，以核心素养为导向。教师要深入理解艺术课程的性质、理念、目标、内容、学业质量，充分考虑学生的身心发展、个性特点和学习经验，设计并实施教学。1.坚持育人为本，强化素养立意；2.重视知识内在关联，加强教学内容有机整合；3.注重感知体验，营造开放的学习情境；4.善用多种媒材，有机结合继承与创新；5.建立激励机制，激发学生的艺术潜能。与题干不符，排除。

C项：学业质量是学生在完成课程阶段性学习之后的学业成就表现，反映核心素养要求。学业质量标准是以核心素养为主要维度，结合课程内容，对学生学业成就具体表现特征的整体刻画。学业质量标准是教师教学评价的重要依据，也是学生需要达成的学习目标。同时，它还为教材编写者提供指导，为考试命题提供主要依据。与题干不符，排除。

D项：为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

17. 本题考查教学方法的匹配。体验式教学法是指通过让学生进行亲自体验的方式使学生从中受到感触。在学生受到触发后，便能够从中获取创作上的灵感。除此之外，学生的体验过程也能够激发其动手实践能力，让学生学会自己动手制作作品。因此，在版画教学中，教师布置学习任务，让同学们体验不同刻痕并尝试表现，属于体验法。A项正确。

B 项：示范法是教师或示范者实际地操作工具和材料，显示完成一项工作和制作一件东西的过程和方法的教学方法。与题干不符，排除。

C 项：讲授法是一种通过口头表达传播信息的教学方法。与题干不符，排除。

D 项：谈话法又称问答法。教师引导学生运用已有的经验和知识回答提出的问题，借以获得新知识、巩固旧知识或检查知识的教学方法。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

18. 本题考查核心素养文化理解的相关知识。文化理解是对特定文化情境中艺术作品人文内涵的感悟、领会、阐释能力。文化理解包括感悟艺术活动、艺术作品所反映的文化内涵，领会艺术对文化发展的贡献和价值，阐释艺术与文化之间的关系。文化理解的培育，有助于学生在艺术活动中形成正确的历史观、民族观、国家观、文化观，尊重文化多样性，增强文化自信。题干中，在欣赏《连年有余》这幅作品时，引导学生向往美好的生活，所蕴含的核心素养是文化理解。B 项正确。

A 项：审美感知是对自然界、社会生活和艺术作品中美的特征及其意义与作用的发现、感受、认识和反应能力。审美感知具体指向审美对象富有意味的表现特征，以及艺术活动与作品中的艺术语言、艺术形象、风格意蕴、情感表达等。审美感知的培育，有助于学生发现美、感知美，丰富审美体验，提升审美情趣。与题干不符，排除。

C 项：艺术表现是在艺术活动中创造艺术形象、表达思想感情、展现艺术美感的实践能力。艺术表现包括艺术活动中联想和想象的发挥，表现手段与方法的选择，媒介、技术和艺术语言的运用，以及情感的沟通和思想的交流。艺术表现的培育，有助于学生掌握艺术表现的技能，认识艺术与生活的广泛联系，增强形象思维能力，涵养热爱生命和生活的态度。与题干不符，排除。

D 项：创意实践是综合运用多学科知识，紧密联系现实生活，进行艺术创新和实际应用的能力。创意实践包括营造氛围，激发灵感，对创作的过程和方法进行探究与实验，生成独特的想法并转化为艺术成果。创意实践的培育，有助于学生形成创新意识，提高艺术实践能力和创造能力，增强团队精神。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

19. 本题考查《初踏黄金路》的构图形式。《初踏黄金路》是现代画家李焕民创作的一幅版画，表现的是在西藏民主改革之后，秋收劳动结束后，大家都不愿回家，用唱歌跳舞来表达丰收的喜悦。所用的构图形式是 S 形构图。S 形构图又称之为之字形构图，当画面的主要轮廓线基本呈 S 或之字形时，就构成了之字形构图。之字形构图动感效果强，既动且稳。D 项正确。

A、B、C 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 D

20. 本题考查教学准备的相关知识。教学设计时不可忽视的重要环节是学情分析。学情分析是教学目标的设定的基础，是教学内容分析的依据，也是教学过程将教学设计用于实践的依据。学情分析是为教学目标的设定打好基础，没有学情分析的教学目标，可以说就是空中楼阁，只有真正了解了学生已有的知识结构，知识经验和学生认知心理特征，才能确定学生在学习过程中不同领域和不同的学习活动中的现有发展区和最近发展区。C 项正确。

A、B、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

21. 本题考查教学方法的匹配。头脑风暴法是一种打破常规、让学生积极思考、畅所欲言、充分发表看法的教学方法。而在《中国花鸟画》课“麻雀画法步骤”当中，是需要学生能够掌握花鸟画画法，所以不适合作为《中国花鸟画》课“麻雀画法步骤”的教学方法是头脑风暴法。D 项与题干相符，当选。

A 项：直观示范教学法是指教师或示范者运用工具和材料，展示完成一项工作或制作一件东西的过程和方法，学生再依此展开练习的教学方法。与题干不符，排除。

B 项：演示练习法是使学生获得丰富的感性材料，以加强书本与实践的联系，更好地理解各种原理、法则的正确性。与题干不符，排除。

C 项：观察探究是指根据既定的研究目的，对学习内容进行有计划、有系统的观察，并依观察记录对学习内容进行探究。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为 D

22. 本题考查儿童绘画发展阶段。儿童从九岁半开始采用与成人相同的观察方式，画法也开始向写实的手法转变，并开始关注自己作品的好坏，有时会否定自己过去画的画，逐渐注重所描绘物体的逼真性。爱欣赏立体感强、明暗变化丰富、色彩真实感强的作品。图示作品立体感强，明暗变化丰富，并且七年级所处阶段属于写时期阶段（8~15 岁）。C 项正确。

A 项：涂鸦期（1.5~4 岁）。儿童的绘画要经历一个从乱线涂鸦、有控制涂鸦到命名涂鸦的过程。与题干不符，排除。

B 项：图示期（概念化期、定型期）（5~8岁）。在造型方面，儿童喜欢用线条描绘物体形象的轮廓，并用较为流畅的线条表现物体的整体形象，还能用一些细节来表现物体的特征；在色彩方面，能按照物体的固有色来着色，用色彩表达情感的能力显著提高，涂色时不仅能均匀地涂，而且不涂出轮廓线；在构图方面，开始注意物体的大小比例，但还把握不住分寸，有时候会夸大印象深刻的事物，所画形象与形象之间有一定联系，基本上能反映主题。与题干不符，排除。

D 项：象征期（4~5岁）。在图像方面，儿童用简单的几何形线条组合图像来代替实物，只具备事物的最基本部分，没有整体感；在色彩方面，对颜色开始有自己的喜好，通常表现为喜欢纯度高的、鲜艳明快的原色；在构图方面，用一种随机、偶然的方式把物体安排在画面上，不注意物体的大小比例，但已经开始试图表现物体的空间关系。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

23. 本题考查学习方式的匹配。合作学习是一种班级上课环境里教师指导学生分组，以合作方式开展学习的学习方式。体现了学生的主体地位，有利于培养学生的自学能力、组织能力和团队能力，激发学习兴趣，并且在合作学习的过程中加深对知识的理解。探究学习又称研究性学习或发现学习，指在教学中选取某个问题作为突破点，学生在教师指导下开展的探索知识的学习活动。探究学习能促使学生独立地思考，培养其发现问题和解决问题的能力，增强其学习的兴趣。题干中，黄老师布置小组并进行讨论，属于合作探究式学习。A 项正确。

B、C、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

24. 用浓墨创作给人以笔沉墨酣富于力度之感；淡墨作书予人淡雅古逸之韵。图示作品为淡墨作品。中锋，行笔时将毛笔的主峰保持在点画的中线，以区别于偏锋，用中锋写出的线条圆润而有质感，使笔直立，锋在正中，左右不偏；侧锋是指在下笔时笔锋稍偏侧，落寞处即显出偏侧的姿势，用侧锋表现出来的笔迹形状方整。图示作品为中锋。B 项正确。

A、C、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

25. 本题考查作业评价的相关知识。作业评价作为课堂教学的有效延伸与补充，是促进学生学习发展的手段之一，是学习评价的重要组成部分。作业评价既要关注结果，如实物作品、视听表演、数字化编创作品等，也要关注过程，如方案策划、素材收集、创意构思等。在整体把握作业质量的基础上，

进一步对作业要素或组成部分进行单项分析。题干表格中出现创意、美观等评价要素，属于作业评价。

B 项正确。

A 项：总结性评价也称为终结性评价，是在一个大的学习阶段、一个学期或一门课程结束时对学生学习结果的评价，又称为终结性评价。与题干不符，排除。

C 项：如学生之间互评，教师师评，学校领导、教研人员、学生家长评价等。如果有两个或两个以上主体参与评价，则被称为多主体评价。与题干不符，排除。

D 项：定量评价也叫量化评价，是对评价材料做“量”的分析。运用数理统计、多元分析等数学方法，从纷繁复杂的评价数据中提取出规律性的结论。与题干不符，排除。

故正确答案为 **B**

26. 本题考查义务教育美术课程中命题框架。义务教育美术课程中命题框架基本要素包括课程性质、课程理念、设计思路、课程目标、课程内容、学业质量、课程实施等部分组成。**C** 项与题干相符，当选。

A、**B**、**D** 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为 **C**

27. 正确答案是：

《开国大典》是近代画家董希文创作的巨型油画，表现的是中华人民共和国成立时的盛大场面。该作品采用表现主义和现实主义相结合的手法。构图上，打破常规，删减了天安门城楼上的柱子，扩大了画面空间，使毛主席与广场上的群众产生了呼应关系。色彩上，蓝天与红灯笼、红柱子、红旗等产生强烈对比。同时，红色也增加了节日的喜庆气氛。技法上，画面以写实主义的手法为基础，在写实中夹杂了民间美术和传统工笔重彩的表现手法，使画面显得热烈而明快。

28. 正确答案是：

马蒂斯是野兽主义的主将，他用快速、粗放有力的笔触造型，用纯粹的色域组织画面，使画面充满律动感。他画面上色彩绚烂，线条流动简略、概括性强，放弃传统的明暗造型手法，作品将透视法彻底抽离，把画面的三维立体空间向二维平面压缩，作品富有表现力和装饰性。代表作品：《舞蹈》《红色的和谐》等

29. 正确答案是：

《为渔洋山人画水》

黄媛介

懒登小阁望青山，愧我年来学闭关。

淡墨遥传缥缈意，孤峰只在有无间。

30.正确答案是：

(1) 教师要创设丰富多彩的教学情境，综合运用多种教学方法和形象直观的教学手段，结合 6-7 年级学生的生活经验，围绕本学段的学习任务，发掘与学生生活经验相关或学生感兴趣的素材，如“世界美术之巅”“中国画的魅力”“科学幻想”“校园美术馆”“点亮乡村计划”“校园中的故事”等。

(2) 教师要创设丰富多彩的教学情境，综合运用多种教学方法和形象直观的教学手段，结合 8-9 年级学生的生活经验，围绕本学段的学习任务，发现与学生生活经验相关或学生感兴趣的素材，如“美术对社会发展的贡献”“美丽大数据”“和谐社区改造计划”“中国文化传播”“社区、公共空间的过去现在与未来”等。

(3) 教学素材的选择应特别注意与前一学段的衔接，难度不能太大，同时还要体现影视(含数字媒体艺术)的特殊性，让学生会欣赏、会实践。例如，可以选择一些较为简单的主题，让学生在观摩有代表性的作品的基础上，拍摄制作 30 秒至 1 分钟的短视频。

(4) 素材的选择应以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，注意经典性、适用性和趣味性，既要充分考虑教学的要求，又要充分关注学生身心发展的特点，避免因追求深度而导致学生失去学习兴趣。例如，可以选择一些表现现实生活的优秀纪实作品，让学生先观摩再模仿，在学中做，在做中学

31-32 缺失

33.正确答案是：

课题：《收藏与创造——旅游纪念品设计》

课时：1课时

一、教学目标

知识与技能目标：学生通过观察纪念品，能够了解纪念品的类型、特点知识，掌握设计纪念品的方法，并能创设计一件作品。

过程与方法目标：通过观察、讨论、欣赏等学习过程，学生掌握纪念品设计方法，提高学生动手实践能力。

情感态度价值观目标：感受不同地城的纪念品特点，了解地域文化，感受传统文化的博大精深，树立民族自信意识。

二、教学重难点

教学重点：掌握旅游纪念品的设计方法和特点。

教学难点：能够设计一款富有文化含义和地城特色的旅游纪念品。

三、教学方法

讲授法、讨论法、和示范法等。

四、教学准备

课本、多媒体、课件、制作材料。

五、教学过程

环节一：情境导入

教师创设情境“一起旅游”。通过对学生分组，引导学生扮演导游角色，并播放旅游视频，导入课题《收藏与创造——旅游纪念品设计》。

环节二：新课讲授

（一）初步感知

（1）教师利用多媒体展示甘肃嘉峪关风光，提出问题：这是哪里的景色？你为什么会在旅行中购买旅游纪念品？

学生回答后，教师总结：甘肃嘉峪关风光。旅游纪念品创意新颖，制作精细，是人们旅途中美好记忆的留念。

（2）引导学生观察生活中是否有参观其他景区的景色，提问：说说你的感受？

（二）分析示范

（1）教师展示纪念品实物《鱼尾狮水果叉》，并提问学生，这件作品是哪个国家的旅游纪念品？它的设计灵感从何而来？旅游纪念品的特点是什么？

学生回答后。教师总结：①《鱼尾狮水果叉》是新加坡的旅游纪念品。②是以鱼尾狮雕像作为设计灵感，将鱼尾狮形象制作成容器，水果叉顶端也雕刻成小鱼尾狮形象，制作精美，具有实用和收藏价值。③旅游纪念品的设计特点：突出民族、地域特色；具有纪念性、艺术性与实用性，具有收藏和欣赏价值；便于携带。

教师组织学生观看短片《天坛》，并播放其制作过程视频，提出问题：视频中是怎样进行旅游纪念品设计的？

学生回答后，教师总结：1.从形象入手，以最能体现旅游景点特点的典型形象展开设计。2.确定制作旅游纪念品的种类。旅游纪念品可分为观赏性和实用性两大类。3.选择材料和表现形式。就地取材，既突出地域特征、传统文化，又要有时代性。4.画出设计草图。5.制作。

（2）示范

- ①确定主体，抓住形象。
- ②确定纪念品的种类，选择材料。
- ③画出草图。
- ④进行制作。

环节三：实践展评

（1）课堂实践：教师让学生动手完成旅游纪念品设计，要突出地域特色，体现纪念意义。学生创作时教师巡视指导。

（2）展示评价。

①展示：作品以自愿方法展示。

②评价：采取以自评为主，互评、师评为辅的评价方式。在注重鼓励式评价为主的基调上，也需要针对学生的不足给出改进建议。评价活动结束后，让学生课后把作品放入档案袋保存

环节四：小结作业

（1）小结：师生回顾本课重点知识，并进行本课德育渗透教育。

（2）作业：搜集其他旅游纪念品，并分析其特色，下节课与同学们分享。

六、板书设计

《收藏与创造——旅游纪念品设计》

突出民族、地域特色

具有纪念性、艺术性与实用性，具有收藏和欣赏价值

便于携带