

**2023年下半年教师资格证考试《初中美术》题**

1.本题考查补色的相关知识。色相环中成180°角的两种颜色叫做补色。黄与紫互为补色。C项正确。

A、B、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

**故正确答案为C**

2.本题考查花鸟画的特点。中国古代花鸟画的高峰期，出现了很多优秀的花鸟画家，其中最能强调借物抒情、托物言志的是中国古代花鸟画，体现文人画家所推崇的审美志趣。古代绘画是中国漫长文化发展过程中艺术家用绘画的形式描绘和记录的中国古代社会生活的画面，简称“中国画”、“国画”。传神写照是人物画，情景交融是山水画。A项正确。

B、C、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

**故正确答案为A**

3.本题考查《韩熙载夜宴图》的画面内容。《韩熙载夜宴图》是五代十国时期南唐画家顾闳中的绘画作品，现存宋摹本，绢本设色，现藏于北京故宫博物院。作品描绘了官员韩熙载家设夜宴载歌行乐的场面。此画绘写的就是一次完整的韩府夜宴过程，即琵琶演奏、观舞、宴间休息、清吹、欢送宾客五段场景。整幅作品线条遒劲流畅，工整精细，构图富有想象力。作品造型准确精微，线条工细流畅，色彩绚丽清雅。不同物象的笔墨运用又富有变化，尤其敷色更见丰富、和谐，仕女的素妆艳服与男宾的青黑色衣衫形成鲜明对照。D项正确。

A、B、C三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

**故正确答案为D**

4.本题考查定窑的相关知识。定窑白釉孩儿枕是一件宋代时期的文物，现藏于北京故宫博物院。枕作孩儿伏卧于榻上状，以孩儿背作枕面。孩儿两臂环抱垫起头部，右手持一绣球，两足交叉上翘。身穿长袍，外罩坎肩，长衣下部印团花纹。榻为长圆形，四面开光，正面开光内印螭龙纹，背面开光内光素，两侧开光内印如意云头纹，开光之间亦以如意云头纹为饰。通体施牙白色釉，底素胎无釉，有两个通气孔。B项正确。

A、C、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

**故正确答案为B**

5.本题考查齐白石的相关知识。齐白石先生是我国近现代著名的国画大师，原名纯芝，他的大写意花鸟画是近现代中国画的一个高峰，对现代中国写意花鸟画的影响很大。齐白石一生所治的印章，数量极多，其生前自称为“三百石富翁”。C项正确。

A、B、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

**故正确答案为C**

6.本题考查徐悲鸿的代表作品。徐悲鸿先生曾画过三幅《愚公移山》，均是在1940年左右抗战时期创作的。《愚公移山》极具现实意义。该画取材于《列子·汤问》中的一个神话传说。当年正值中国

人民抗日的危急时刻，画家意在以形象生动的艺术语言表达抗日民众的决心和毅力，号召广大群众去争取最后的胜利。A项正确。

B项：《风雨鸡鸣》是徐悲鸿先生1937年作于广西桂林的《风雨鸡鸣图》，图中画一只仰首高唱的雄鸡站立在山岩之上，四周风雨如晦，欲近晓天干。与题不符，排除。

C项：《奔马图》是徐悲鸿于1941年创作的纸本设色画，画家采用大角度透视的手法，以腾空的一只后腿和交叉在一起的前腿，展现奔马疾驰的速度。与题不符，排除。

D项：《九方皋》是徐悲鸿1928年创作的一幅纸本设色画，现收藏于清华大学艺术博物馆。该画描绘了九方皋相马的场景。与题干不符，排除。

**故正确答案为A**

7.本题考查吴哥窟的地点。吴哥窟，又称吴哥寺，位于柬埔寨，被称作柬埔寨国宝，是世界上最大的庙宇类建筑，同时也是世界上最早的高棉式建筑。吴哥窟原始的名字是Vrah Vishnulok，意思为“毗湿奴的神殿”，中国佛学古籍称之为“桑香佛舍”。苏利耶跋摩二世时为供奉毗湿奴而建，三十多年才完工。吴哥窟是吴哥古迹最精华的部分，也是柬埔寨早期建筑风格的代表。C项正确。

A、B、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

**故正确答案为C**

8.本题考查亨利·摩尔与其作品的匹配。亨利·摩尔，英国雕塑家，是20世纪世界上最著名的雕塑家之一。在剑桥菲茨威廉博物馆展出的《斜倚的人体》展示了一个高度简洁和抽象的女性形象。D项正确。

A项：奥古斯都·罗丹，作品有《青铜时代》《加莱义民》《巴尔扎克》《行走的人》等。与题干不符，排除。

B项：贝尼尼，作品有《圣德列萨祭坛》《阿波罗与达芙妮》等。与题干不符，排除。

C项：马约尔，作品有《地中海》《女人体》。与题干不符，排除。

**故正确答案为D**

9.本题考查贝聿铭的相关知识。苏州博物馆新馆紧邻苏州园林拙政园和忠王府，建筑群坐北朝南，采取传统苏州庭院的形态组织空间。设计以“不高不大不突出”为原则，借鉴中国传统建筑语汇，吸纳苏州民居的色彩和风格，与所在街区历史风貌和谐相融，又兼有现代建筑完善的功能，体现了贝聿铭“既要有传统的东西，又一定要有创新”的主张，是传承与创新完美结合的杰作。C项正确。

A、B、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

**故正确答案为C**

10.本题考查《自由引导人民》的相关知识。《自由引导人民》是浪漫主义画家德拉克洛瓦为纪念1830年法国七月革命而创作的一幅油画。画面展示了夺取七月革命胜利关键时刻的巷战场面，以浪漫主义的手法巧妙地将写意和写实结合起来，运用丰富而炽烈的色彩和明暗对比，充满着动势的构图，奔放的笔触，紧凑的结构，表现了革命者高涨的热情，歌颂了以工人、小资产阶级和知识分子为参加主体的七月革命。D项表述错误，为正确选项。

A、B、C三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

公众号：面包资料屋

本题为选非题，故正确答案为**D**

11.本题考查伦勃朗的艺术特色。伦勃朗的油画作品以其独特的光影效果著称，这种效果使得他的作品具有强烈的表现力和感染力。他善于运用明暗对比，通过光的变化来表现人物的情感和内心世界。C项正确。

A、B、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为**C**

12.本题考查民间美术的手法。变形、夸张是艺术创作中经常使用的手法。在民间美术中，大家时常可以看到大头娃娃、胖头鱼、个子特别矮被压成方块状的门神。民间美术作者通过夸张、变形来显示他们非凡的力量。比如狮子形象，经常把注意力放在头部，谚曰：“十斤狮子九斤头，一斤尾巴掉后头。”民间艺人不是不知道事物的正常比例，有意识这样处理，是一种原始而充满生命力的思维体现。A项正确。

B、C、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为**A**

13.本题考查杨柳青年画的特点。杨柳青木版年画据传约始于明朝万历年间，盛于清代中叶。杨柳青木版年画题材广泛，内容丰富，构图饱满，寓意吉祥，雅俗共赏。它采用刻绘结合的手法，刻工精美，绘制细腻，人物生动，色彩典雅。D项正确。

A、B、C三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为**D**

14.本题考查义务教育艺术课程标准中学段的划分。《义务教育艺术课程标准（2022版）》遵循艺术学习规律，体现学生身心发展阶段性、连续性的特点，义务教育艺术课程分阶段设置：第一阶段（1~2年级）以艺术综合为主，体现从幼儿园综合活动到小学分科课程的过渡与衔接；第二阶段（3~7年级）以音乐和美术为主，有机融入姊妹艺术，为学生掌握较为全面的艺术基础知识和基本技能奠定基础；第三阶段（8~9年级）开设艺术选项，帮助学生掌握1~2项艺术特长，与高中模块化教学相衔接。依据课程分段设计思路，在学段划分上将第二阶段细化为两个学段，形成四个学段，分别是：第一学段1~2年级，第二学段3~5年级，第三学段6~7年级，第四学段8~9年级。A项正确。

B、C、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为**A**

15.

本题考查义务教育艺术课程标准中的基本理念。义务教育艺术课程标准（2022年版）课程理念：坚持以美育人、重视艺术体验、突出课程综合。面向全体学生是《义务教育美术课程课标（2011年版）》的基本理念。C项与题干相符，当选。

A、B、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为**C**

16.本题考查学科核心素养的相关知识。《义务教育艺术课程标准（2022版）》~~课程项目与资源~~素养内涵中提出的。核心素养是课程育人价值的集中体现，是学生通过课程学习逐步形成的适应个人终身发展和社会发展需要的正确价值观、必备品格和关键能力。艺术课程要培养的核心素养主要包括审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解等。D项正确。

A、B、C三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

**故正确答案为D**

17.本题考查综合·探索“艺术实践”的相关内容。《义务教育艺术课程标准（2022版）》课程内容中提出通过“欣赏·评述”，学生学会解读美术作品，理解美术及其发展概况。通过“造型·表现”，学生掌握美术知识、技能和思维方式，围绕题材，提炼主题，采用平面、立体或动态等多种表现形式表达思想和情感。通过“设计·应用”，学生结合生活和社会情境，运用设计与工艺的知识、技能和思维方式，开展基于问题的学习、基于项目的学习，进行传承和创造。通过“综合·探索”，学生将所掌握的美术知识、技能和思维方式，与自然、社会、科技、人文相结合，进行综合探索与学习迁移，提升核心素养。A项正确。

B、C、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

**故正确答案为A**

18.本题考查艺术课程资源的相关内容。艺术课程资源是艺术课程内容的重要来源和艺术活动的重要载体，也是艺术课程教学实施的基本保障。在保证国家课程资源切实落地的同时，地方教育行政部门、教研部门和学校应提供支持和便利，帮助教师开发和利用各种公共文化资源，所以也需要老师加以开发和利用。B项与题干相符，当选。

A、C、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

**本题为选非题，故正确答案为B**

19.本题考查学科核心素养的相关知识。审美感知是对自然世界、社会生活和艺术作品中美的特征及其意义与作用的发现、感受、认识和反应能力。题干中通过欣赏线材造型的美术作品，感受线材造型的艺术美感指向审美感知这一素养。C项正确。

A、B、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

**故正确答案为C**

20.本题考查教学方法的相关知识。角色扮演和模拟活动的学习方法主要是让学生扮演自然和生活中的某些角色，并在一种虚拟的场景中模拟一些活动和行为。题干中，张老师让学生模仿《加莱义民》作品中的人物表情和动态属于这一方法。B项正确。

A项：示范法，是教师或示范者实际地操作工具和材料，显示完成一项工作和制作一件东西的过程和方法。与题干不符，排除。

C项：案例教学法，指学生通过对某一具体的具有典型意义的，引人注意的事件或作品进行学习，以使从中感受和认识一般的原理和方法等。与题干不符，排除。

D项：头脑风暴法，是一种有效的创造性思维方法。创造活动大体上可以分成构思和实施两个阶段，所谓创造性最初是由思维点子的多少体现出来的，其特点是尽可能多地针对一个问题提出不同的解决方案。而头脑风暴法就是为了获得更多的点子，为此，组织者在实施头脑风暴时，必须遵循的原则是不评价、不批评、不阻拦、不解释，让每个人自由地、无顾虑地头脑中刮过一阵思维的风暴。与题干不符，排除。

故正确答案为**B**

21.本题考查教学难点的实际运用。教学难点是指学生在本节课中的难以理解和接受的地方，是教师必须调动一切方法和手段加以解决的问题。是学生在学习中难以理解的内容和掌握的方法，是通往教学目标路途中的障碍。通常也包含于知识与技能目标之中，与教学重点有必然的联系。激发想象力，设计性格鲜明的动漫形象应为本课的教学难点，掌握基本的动漫形象设计方法和步骤则适合作为本课的重点。A项正确。

B、C、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为**A**

22.本题考查教学设计的相关知识。图8所展示的图片体现的教学行为是示范雕塑的制作过程。讲授新课与示范讲解这一环节是通过讲授、启发、提问等方法让学生理解新知识。通过演示、示范活动，让学生知道新技能的材料、方法、程序和要领。C项正确。

A、B、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为**C**

23.本题考查教学设计的相关知识。新课标指出创意实践是综合运用多学科知识，紧密联系现实生活，进行艺术创新和实际应用的能力。创意实践包括营造氛围，激发灵感，对创作的过程和方法进行探究与实验，生成独特的想法并转化为艺术成果。创意实践的培育，有助于学生形成创新意识，提高艺术实践能力和创造能力，增强团队精神。而王老师在学生实践环节，让学生通过临摹完成作业，显然没有让学生自主探究与创意表达，不利于学生形成创意实践的核心素养。D项正确。

A、B、C三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为**D**

24.本题考查教学设计的相关知识。郑老师上《画画你我他》一课，布置“给自己喜欢的老师画一幅漫画肖像”，这有利于增强师生情感、激发学生热情以及学生了解教师，但与评价任课老师无关。B项表述错误，为正确选项。

A、C、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为**B**

25.本题考查评价方法的相关知识。所谓多主体评价指的是在作业评价过程中，让学生、同学、老师和家长一同参与的互动的评价模式。题干中，老师组织学生设计校园公共设施，课后让教师、学生、家长评价学生作品属于多主体评价。C项正确。

A项：美术学习档案袋是一种用来记录学生整个美术成长过程的资料夹。学生在档案袋里面包资料美术学习全过程的资料，包括研习记录、构想草图、设计方案、创作过程的说明、自我反思（如对自己的学习历程与作品特征的描述、评价、改进的设想）、（老师、同学、家长）的评价等。与题干不符，排除。

B项：量化评价主要是一种数量化的评价，它主要运用统计与测量的方法，对被评价的资料信息进行数字化处理，进而对评价对象做出价值判断的评价方法。例如考试分数。与题干不符，排除。

D项：质性评价主要是在描述的基础上进行评判，通常表现为书面的“鉴定”或“评语”。一般来讲，书面的评语通常比简单的分数或等级更清晰地传达出被评价者的优点与缺点，但这种评价方法不够精确，且主观性较强。质性评价的基本形式有观察法、档案袋评价、评语法、访谈法等。与题干不符，排除。

故正确答案为C

## 26.

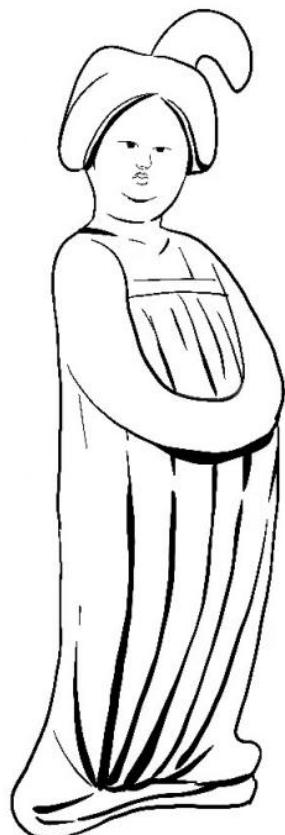
本题考查期末评价的具体运用。期末评价应立足于对学生艺术素养发展状况进行全面评定，应包括课堂评价、作业评价和期末考核的结果。其中，期末考核要依据本学期的课程目标、内容、教学实际组织实施，注重采用具有综合性的题目或任务，可运用表演、展示、纸笔测试、档案袋等方式。

C项正确。

A、B、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为C

## 27.正确答案是：



## 28.正确答案是:

公众号：面包资料屋

(1) 《纺织女》是17世纪西班牙画家委拉斯贵支的作品。

(2) 该作品表现的是西班牙皇后壁毯织造厂一个车间内妇女们在生产时的活动场景。分为前后两部分内容。前景描绘了五名纺织女正在辛勤劳作的场景，她们体态优美，但面容憔悴，全神贯注地盯着手里的工作；后景部分是宫廷贵妇们正在欣赏纺织厂制作的地毯，贵妇们衣着华丽，悠然自得。作者将神话传说中关于纺织的故事绘于地毯上，与前景的纺织女工们形成呼应。

(3) 作品构图采用均衡式，通过拱门加深画面的纵深感，并区分为两部分画面内容。光线上运用卡拉瓦乔的明暗对比法，将观者的视线通过侧面折射的戏剧性光源引向画面前段，色彩丰富，前景温暖朴素，后景明亮富丽，形成强烈对比。画家借题描绘了西班牙皇家壁毯工场的女工劳动场景。突出下层劳动人民的辛苦劳作，并与闲散雍容的贵妇形成强烈对比。

(4) 《纺织女》是欧洲绘画史上第一幅直接描绘劳动生活的油画，同时也是委拉斯贵支现实主义画作中的佳品。

## 29.正确答案是:

(1) 引入文化背景：首先，让学生了解剪纸的历史背景和它在中国文化中的地位。这可以帮助学生建立对剪纸艺术的尊重和理解，激发他们对该课程的兴趣。

(2) 欣赏美：引导学生欣赏各种剪纸艺术作品，包括传统的民间剪纸和现代艺术家的创新作品。通过观察和讨论，帮助学生理解剪纸的独特美感和其表现力。

(3) 技能训练：教授剪纸的基本技巧和方法，包括折叠、切割和修饰等步骤。学生可以通过实践来掌握这些技巧，并在教师的指导下，逐步提高他们的剪纸技能。

(4) 表现美：鼓励学生运用所学技巧创作自己的剪纸作品。同时，强调剪纸作品的表现力和创新性，鼓励学生在传统剪纸的基础上进行创新和改编。

(5) 创造美：在学生对剪纸的基本技巧和表现手法有了一定掌握后，可以引导学生进行更高层次的创作，例如创作系列剪纸作品，或者将剪纸与其他艺术形式结合，如与绘画、摄影等进行跨界合作。

(6) 交流与分享：鼓励学生展示他们的作品，并引导他们互相评价、交流创作过程中的体验和感受。这不仅可以提高学生的自信心和表达能力，还可以促进他们之间的互相学习和进步。

(7) 结合社会议题：引导学生将剪纸艺术与社会议题相结合，例如环保、公益活动等，使剪纸不仅是一种艺术形式，也成为传达信息和价值观的工具。

通过这些步骤，学生不仅能学习到剪纸的知识和技巧，还能在实践中感受美、表现美和创造美，丰富审美体验，实现艺术课程“以美育人”的目标。

## 30.正确答案是:

(1) 跨学科课程与教学的价值在于提供了多元化的学习体验和综合性的思维方式。《义务教育艺术课程标准（2022年版）》强调了艺术教育的综合性，鼓励跨学科的教学方法和创新的艺术创作方式。

央视某年春晚的《只此青绿》节目以宋代王希孟的《千里江山图》为灵感来源，就是一个很好的例子。这个节目通过跨学科的方式，将绘画、舞蹈、音乐、影像等多种艺术形式融合在一起，展现了丰富的艺术表达和创作思维。

首先，跨学科课程和教学能够激发学生的创造力和想象力。通过将不同学科的知识和技能融合在一起，学生可以更加灵活地运用所学知识和技能，创造出新的艺术作品和表达方式。例如，《只此青绿》节目将绘画和舞蹈结合起来，通过舞蹈的动作和姿态来呈现绘画中的山水风景，给观众带来了全新的感受和体验。

其次，跨学科课程和教学有助于培养学生的综合素养和批判思维能力。通过将不同学科的知识和理论联系起来，学生可以更全面地理解和分析艺术作品，从而培养批判性思维和综合分析能力。例如，《只此青绿》节目结合了宋代王希孟的绘画作品和现代舞蹈，通过对两者的对比和融合，让观众更深入地理解了这幅绘画作品的艺术特点和意义。

最后，跨学科课程和教学有助于培养学生的团队合作和交流能力。在跨学科的教学过程中，学生需要与不同学科的老师和同学进行合作和交流，共同完成艺术创作和表演。通过这样的合作和交流，学生可以学会倾听和尊重他人的意见，培养团队合作和沟通技巧。例如，《只此青绿》节目的创作过程中，舞蹈演员、音乐演奏者、摄影师等不同领域的艺术家需要紧密合作，共同完成这个节目的创作和呈现。

**31.正确答案是：**

(1) 李老师的教学过程存在一些不合理之处。

(2) 首先，李老师在《绘画的构图》这一课时中，应该更注重构图的基本原则和技巧，而非特定作品的赏析。虽然詹建俊的《狼牙山五壮士》是一个很好的素材，但它并不能涵盖构图的全部知识点。

其次，李老师让学生通过模仿动作来理解构图，这种方法可能过于直观，缺乏对构图理论知识的深入探讨。学生可能只是机械地模仿了特定的动作，而没有真正理解构图的原理和概念。

最后，李老师得出的“三角形构图最能表现英雄气概的结论”可能过于简单化和片面。不同的构图方式在不同的情境和主题中可能具有不同的表现力。因此，应该让学生尝试和分析更多的构图形式，以便他们能够更好地理解各种构图的特点和应用场景。

综上所述，李老师的教学过程存在一些不合理之处，应该更注重构图的基本原则和技巧，并引导学生深入探讨构图理论知识，以及尝试和分析更多的构图形式。

**32.正确答案是：**

**1.优点：**

(1) 学生作业展示：通过将学生的作业展示在墙壁上的“作业园地”，陈老师提供了一个集中展示学生作品的机会。这有助于学生之间的互相欣赏和学习，以及增强他们的自信心和成就感。

(2) 全体同学投票：采用全体同学投票的方法，能够激发学生的参与和主动性。每个学生都有机会表达自己的意见和偏好，从而增加评价的客观性和公正性。

**2.不足：**

(1) 评价方式单一。虽然陈老师采用了全班同学投票的方法，但是这种方式可能过于强调结果，而忽视了对过程的评价。

(2) 缺乏标准化的评价标准。虽然陈老师展示和投票的评价方式具有一定的主观性，但是缺乏明确的评价标准，可能会导致评价结果不够准确和公正。

**3.建议：**

(1) 结合多种评价方式。为了更好地发挥评价的诊断、激励和改善功能，陈老师可以结合多种评价方式，如学生自评、互评、小组评价等，以全面了解学生的学习情况。

(2) 制定标准化的评价标准。为了提高评价的准确性和公正性，陈老师可以制定标准化的评价标准，明确各项指标和权重，采用量化和质性分析相结合的方式进行评价。

(3) 强化评价的诊断和激励功能。通过对学生作业的评价，发现学生作业中存在的问题和不足，帮助学生发现问题所在并加以改进；同时也要发现学生的优点和特长，鼓励他们发挥自己的优势，增强自信心和学习动力。

综上所述，陈老师在评价环节中存在一些不足之处，需要结合多种评价方式并制定标准化的评价标准；同时也要强化评价的诊断和激励功能，以更好地促进学生的学习发展。

**33.正确答案是：**

**一、教学目标**

1.了解宣传品的概念和作用，掌握宣传品的设计要素和方法，并完成学校活动的全套宣传品设计。

2.通过讨论、分析、实践的学习过程，提升美术表现和创意实践能力，形成创意实践等核心素养。

3.体会宣传品的人文内涵，培养正确的审美观念，树立文化自信。

## 二、教学重难点

公众号：面包资料屋

重点：掌握宣传品的设计要素和方法。

难点：设计的宣传品风格统一又有特点。

## 三、教学方法

讲授法、讨论法、练习法

## 四、教学过程

### 环节一：导入新课

教师组织学生进行“火眼金睛”的游戏，出示一系列不同主题宣传品图片，并提出问题：图片展示的是什么？哪些是校园艺术节的宣传品？学生通过仔细观察对比认识宣传品种类多样，从而引出课题《宣传品的设计》。

### 环节二：新课讲授

#### （一）感知

1.教师展示多幅宣传品作品，提出问题：这些宣传品具有怎样的作用和价值？学生回答，教师总结：宣传品在学校主题活动中具有重要的作用——强化主题、烘托气氛、增加知晓程度、体现文化的文化内涵等。这些宣传品承载着这些活动的信息，能给参观者留下深刻印象，存留为纪念品。

2.请学生说一说生活中见过哪些主题的宣传品，说一说感受。

#### （二）分析

1.教师出示校园艺术节海报并提出问题：①海报由哪些要素组成？②设计海报的注意事项是什么？学生回答，教师总结：

①海报由文字、标志、图案和色彩组成；

②设计要从主题出发，同时注意加强视觉冲击力。

2.教师出示去年艺术节的请柬、节目单、签到册，提出问题：这些宣传品都是什么形式？有哪几部分组成？遵循了怎样的设计原则？

学生小组讨论，教师总结：

①单页、折页、异形等多种形式。

②包含封面和内页，封面图案设计要结合活动主题与内容，内页的文字要具有形式美感。一般在一个活动中，请柬、节目单、签到册的设计应采用统一形式。

### 3.示范讲解

教师示范艺术节海报设计步骤，并重点讲解作品整体构图，图案及标志的设计：

①在卡纸上用铅笔进行整体构图，画出文字、图案、标志的位置及形状；

②用彩笔进行涂色，调整细节；

③画面整体调整。

### 环节三：实践展评

1.实践：学生以小组形式设计制作“元旦联欢会”宣传品。内容包括海报、请柬、签到册、纸杯、桌签、嘉宾席位签。学生在设计时，教师进行巡视辅导。

2.展评：学生完成创作后教师以“作品展示会”的形式鼓励学生展示作品，教师、学生通过自评、互评和师评多角度从设计内容、设计形式等多方面评价作业。

### 环节四：小结作业

1.小结：以知识竞猜的形式回顾本节课所学内容，同时进行情感升华，培养学生对于美术学习的情感。

2.作业：课后将设计作品在学校宣传栏进行布置展览。

##### 宣传品的设计

组成：文字、标志、图案、色彩

特点：主题统一、视觉冲击力强

步骤：整体构图→涂色→调整