

---

# 2024年上半年中小学教师资格考试

## 美术学科知识与教学能力试题（初级中学）

（科目代码：314）

### 注意事项：

1. 考试时间为 120 分钟，满分为 150 分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

**一、单项选择题（本大题共 26 小题，每小题 2 分，共 52 分）**  
在每小题列出的四个备选项中只有一个符合题目要求的，  
请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按照要求涂黑。错选、  
多选或未选均无分。

1. 提出“美育代\*\*\*\*的教育家是（ ）  
A. 陶行知  
B. 李叔同  
C. 蔡元培  
D. 徐悲鸿

【答案】C

【解析】本题考查美育理论的提出和发展。我国近代教育家蔡元培大力倡导美育，把美育确定为其新式教育方针的内容之一，并且提出了一系列美育实施设想，对美育的本质、内容、作用和实施美育的途径做了较系统的研究和阐述。蔡元培还提出了“以美育代宗教”的主张，认为这是人类文化发展的必然趋势。他把

西方康德、席勒的思想和我国古代美育传统糅合到一起，形成了自己的美育思想。故本题选 C。

2. 如图 1（局部），该人物\*\*\*\*来源是（ ）



- A. 《簪花仕女图》唐·周昉
- B. 《纨扇仕女图》唐·周昉
- C. 《捣衣图》宋·牟益
- D. 《捣练图》唐·张萱

【答案】D

【解析】本题考查唐代人物画艺术的图像识图。该图为《捣练图》的局部，该作品是盛唐宫廷画家张萱表现宫中妇女加工绢丝的生活场面的绘画。长卷式的画面上分为三组，一组是用木杵捣练的场面；一组是理线和缝纫的活动；一组是用熨斗熨平的活动。该作品不仅为我们提供了盛唐时期宫廷贵妇劳动的场景，而且展示出唐朝服饰的华美及特色，发髻、头饰，化妆等等信息，还有生活用具的情况，为后世了解盛唐情形，提供了形象资料。选项中其他作品与题干无关，故不选。故本题选 D。

3. 下列选项中，对三星堆\*\*\*\*商代《贴金人头像》（青铜贴金

---

箔) 表述不恰当的是( )

- A. 再现古蜀国人的形象
- B. 强调人物视听器官特异功能
- C. 双目突出，大耳宽嘴
- D. 展示古蜀国生动的人神世界

【答案】A

【解析】本题考查商代青铜艺术。《贴金人头像》出土于四川广汉三星堆遗址，我国迄今发现的最早的大规模青铜人像遗址，人头像作为常设于神庙中的祭祀神像，在其面部贴金，其目的绝非仅仅为了美观，而应是与祭祀内容和对象有关。从三星堆两个祭祀坑共出土了青铜人头像多达 50 多件，戴金面罩的铜人头像却只有 4 件来分析，它们应该是代表着特殊的身份和地位的。这种具有社会最高层地位的人，据推断他们是手握生杀大权，并具有与神交流的特殊技能的。A 项，再现了古蜀国人的形象表述过于绝对，此造型明显采用夸张变形的手法创作。B 项，该作品双目突出，大耳宽嘴，是为了营造神秘性，强调人物视听器官的特异功能。C 项，该作品《贴金人头像》的面部特征确实双目突出，大耳宽嘴。D 项，该作品属于三星堆遗址的文物，它为我们揭示了古蜀国丰富而神秘的人神世界，展示了古蜀国人的宗教信仰、神话传说等，也反映了古蜀国独特的艺术风格和审美观念。故本题选 A，

4. 下列选项中，与顾恺\*\*\*\*代的书法家是( )

- A. 钱选
- B. 王羲之

C. 颜真卿

D. 欧阳询

**【答案】B**

**【解析】**本题考查中国美术史魏晋南北朝时期绘画及书法艺术。顾恺之为东晋时期画家。A选项，钱选为宋末元初著名画家，与赵孟頫等合称为“吴兴八俊”；B选项，王羲之为东晋时期书法家，被誉为“书圣”；C选项颜真卿为唐代书法家；D选项，欧阳询为元代画家，书法家。A、C、D项与题干时间不符合，故不选。故本题选B。

5. 元代画家赵孟頫的\*\*\*\*品是（ ）

A. 《幽涧寒松图》

B. 《潇湘奇观图》

C. 《鹊华秋色图》

D. 《富春山居图》

**【答案】C**

**【解析】**本题考查元代山水画艺术。赵孟頫为元初山水画家，他的传世作品极多，有《秋郊饮马图》《人骑图》《鹊华秋色图》，《双松平远》《水村图》《秀石疏林图》等。A选项，《幽涧寒松图》是元末明初画家倪瓒创作的纸本墨笔画；B选项，《潇湘奇观图》为宋代米友仁水墨山水画作品；D选项《富春山居图》为元代黄公望山水画作品。故本题选C。

6. 如图2，油画\*\*\*\*《筛谷妇女》的作者是（ ）



- A. 夏加尔
- B. 库尔贝
- C. 列宾
- D. 米勒

【答案】B

【解析】本题考查库尔贝作品的图像识读。该作品为法国现实主义美术的代表库尔贝的代表作品。画面细致描绘了一个普遍的劳动场面，画中有三个人：左边有位坐着漫不经心拣谷子的妇女；右边有位小男孩；中间有位跪着筛谷的年轻妇女。她们的姿态和动作及地上摆放的器皿和洒落的谷粒都非常真实。故本题选B。

7. 如图 3，该作品作者所\*\*\*\*艺术流派是（ ）



- A. 新古典主义
- B. 现实主义
- C. 印象主义
- D. 浪漫主义

【答案】C

【解析】本题考查印象主义作品的图像识读。题干中的作品为印象主义马奈的《吹笛少年》，该画描绘了卫军乐队年轻的士兵正在吹短笛的场景，画中的少年以右脚为重心站立，左腿向外伸展，上身自然向左倾斜，手指在乐器的孔洞上按压，悠扬的音符流泻而出，他神情专注，谨慎地吹奏着一支木制小笛。印象主义在19世纪60—70年代以创新的姿态登上法国画坛，其锋芒是反对陈旧的古典画派和沉湎在中世纪骑士文学而陷入矫揉造作的浪漫主义。代表画家有马奈、莫奈、德加、雷诺阿、毕沙罗、西斯莱等。故本题选C。

8. 如图4，该雕\*\*\*\*作者是（ ）



- A. 亨利·摩尔
- B. 马约尔
- C. 布鲁诺·卡塔拉诺
- D. 贾科梅蒂

【答案】D

【解析】本题考查贾科梅蒂作品的图像识读。题干中的作品为瑞士雕塑家阿尔贝托·贾科梅蒂的青铜雕塑作品《遥指》，这件作品高近 1.8 米，是其同组 6 件中的一件，表现了一个极其消瘦的男人挺直地站着，卷曲着他的左臂，右臂向前，好像在指着什么。反映出作者经历了残酷的“二战”之后人们心灵所遭受的创伤以及他们追求自由的强烈愿望。故本题选 D。

9. 下列选项中，对蒙德里\*\*\*\*《红、黄、蓝的构成》描述恰当的是（ ）

- A. 热抽象代表作品
- B. 抽象主义风格
- C. 运用了菱形色块
- D. 画面对称均衡

**【答案】B**

**【解析】**本题考查抽象主义知识点。《红、黄、蓝的构成》是蒙德里安 1930 年创作的一幅冷抽象主义作品。画面中排除了所有的曲线而起用直线，所有的直线都用原色平涂的方式来表现，它们把画面分割和控制着大小不一的方形，画面中每一构成要素都经过精心推敲，被谨慎安排在适当位置，显得恰到好处。A、C、D 项与题干不符合，故不选。故本题选 B。

10. 荷兰画家霍贝玛的油画《林\*\*\*\*用的透视方法是（ ）

- A. 散点透视
- B. 成角透视
- C. 平行透视
- D. 二点透视

**【答案】C**

**【解析】**本题考查霍贝玛知识点。霍贝玛代表作品《林荫道》又叫《米德尔哈尼斯的林荫道》，堪称举世闻名的杰作，画面描绘了一条极为普通的泥泞村路，随小道向远望去能看到左边的教堂和右边的高顶茅屋，画家用诗的语言再现了平静祥和的田园景色，给观者心灵以舒畅的美感。独具匠心的构图使画面开阔而庄严，同时平行透视的运用使得画面更加真实。故本题选 C。

11. 如图 5，该纹样是（ ）



- 
- A. 二方连续纹样
  - B. 四方连续纹样
  - C. 角隅纹样
  - D. 单独纹样

【答案】A

【解析】本题考查二方连续纹样。二方连续纹样是指以一个或几个单位纹样，在两条平行线之间的带状形平面上，作有规律的排列并以向上下或左右两个方向无限连续循环所构成的带状形纹样。有散点式、倾斜式、垂直式、波纹式、水平式等。故本题选 A。

12. 如图 6，油画作品《地道\*\*\*\*现的时期是（ ）



- A. 土地革命
- B. 抗日战争
- C. 解放战争
- D. 抗美援朝

【答案】B

【解析】本题考查对《地道战》作品的理解。《地道战》是 1951 年画家罗工柳根据冀中军民利用地道战保家卫国的伟大创举

而创作的油画作品，该作品表现的是抗日战争时期，作品情节主动，形象鲜明，两个女游击队员在地道口倏然跃出，一间极其普通的牲口房成为战斗的舞台。典型地反映了人民群众的聪明机智以及平原游击队生龙活虎的气概。作品的构图富于戏剧性，人物得到恰当的安排，他们静悄悄地，但又是异常活跃地；节奏稍带紧张，然而充满信心，和主题思想是十分切合的。故本题选 B。

13. 下列选项中，对隶书字体特征描述恰当的是（ ）

- A. 讲究对称，工整端庄
- B. 横细竖粗，笔画秀丽
- C. 字形多样，方正有致
- D. 蚕头雁尾，一波三折

【答案】D

【解析】本题考查隶书的特点。“蚕头燕尾，一波三折”出自宋代赵佶的《宣和画谱·颜真卿》，其原文是“惟其忠贯白日，识高天下，故精神见于翰墨之表者，特立而兼括，后之俗学，乃求其形似之末，以谓蚕头燕尾，仅乃得之”。“蚕头燕尾”多用于形容隶书的笔法起笔凝重，结笔轻疾的特点：起笔顿，如蚕头，收尾提，似燕尾。故本题选 D。

14. 义务教育美术课程标准学习活动建议中“学习民族传统纹样，用连续纹样进\*\*\*\*练习”，所属的学段是（ ）

- A. 第一学段（1-2 年级）
- B. 第二学段（3-4 年级）
- C. 第三学段（5-6 年级）
- D. 第四学段（7-9 年级）

---

【答案】D

【解析】本题考查《义务教育美术课程标准（2011版）》内容。《义务教育美术课程标准（2011版）》第四学段（7-9年级）设计·应用学习领域学习活动建议指出：学习民族传统纹样，用连续纹样进行设计练习。故本题选D。

15. 依据义务教育美术课程标\*\*\*\*美术课程凸显视觉性”相对应的是（ ）。

- A. 发展感知能力
- B. 培养想象能力
- C. 提升创造能力
- D. 形成实践能力

【答案】A

【解析】本题考查《义务教育美术课程标准（2011版）》内容。《义务教育美术课程标准（2011版）》第一部分前言的课程性质中指出：美术课程凸显视觉性。学生在美术学习中积累视觉、触觉和其他感官的经验，发展感知能力、形象思维能力、表达和交流能力。故本题选A。

16. 义务教育美术课程标准中，“逐步形成热爱祖国优秀传统文化和尊重世界文化多样性的价值\*\*\*\*阐述的课程基本理念是（ ）。

- A. 面向全体学生
- B. 关注文化与生活
- C. 注重创新精神
- D. 激发学生学习兴趣

---

**【答案】B**

**【解析】**本题考查《义务教育艺术课程标准(2011年版)》。课程标准课程基本理念关注文化与生活中指出：美术是人类文化的一个重要组成部分，与社会生活的方方面面有着千丝万缕的联系。通过美术课程，学生了解人类文化的丰富性，在广泛的文化情境中认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献，并逐步形成热爱祖国优秀文化传统和尊重世界文化多样性的价值观。故本题选B。

17. 曾老师与昆曲演员合作，完成“了解昆曲文化、描绘昆曲人物、制作昆曲道具、表演昆曲片\*\*\*\*系列课，所属的艺术实践门类是（ ）。

- A. 综合·探索
- B. 欣赏·评述
- C. 造型·表现
- D. 设计·应用

**【答案】A**

**【解析】**本题考查《义务教育艺术课程标准(2022年版)》。“综合·探索”强调的是美术与其他领域、学科的综合，以及与现实社会的联系。在这个系列课程中，学生通过与昆曲演员的合作，参与了多个与昆曲相关的活动，包括了解昆曲文化、描绘昆曲人物、制作昆曲道具以及表演昆曲片段等。这些活动涉及了多种艺术形式和技能，如知识学习、绘画、手工制作和表演等。故本题选A。

18. 方老师组织学生欣赏《千\*\*\*\*图》，先确定问题，然后分

---

小组讨论，再交流分享，该教学方法是（ ）。

- A. 程序性学习
- B. 社会性学习
- C. 合作学习
- D. 技法练习

【答案】C

【解析】本题考查教学方法。在这个教学过程中，学生被分成小组进行讨论，并且相互交流分享，这体现了合作学习的特点。通过合作学习，学生们可以共同探讨问题、分享观点，互相启发，从而提高学习效果。故本题选 C。

19. 《书法的结构之美》一课中，“了\*\*\*\*基本结构”对应的  
教学目标维度是（ ）。

- A. 过程与方法
- B. 知识与技能
- C. 体验与创造
- D. 情感、态度与价值观

【答案】B

【解析】本题考查教学目标。“了解字体的基本结构”属于知识与技能的范畴。这个目标强调的是学生对书法结构的认识和掌握，涉及到具体的知识点和技能要求。故本题选 B。

20. 下列选项中，不属于“综合\*\*\*\*艺术实践门类三个层次的  
是（ ）。

- A. 融美术各学习领域为一体
- B. 美术与其他学科相综合

---

C. 融审美性和实践性为一体

D. 美术与现实社会相联系

**【答案】C**

**【解析】**本题考查《义务教育艺术课程标准(2011年版)》。

课程标准明确指出：“综合·探索”强调的是美术与其他领域、学科的综合，以及与现实社会的联系。A选项“融美术各学习领域为一体”体现了将不同的美术学习领域进行综合；B选项“美术与其他学科相综合”突出了美术与其他学科的融合；D选项“美术与现实社会相联系”强调了美术与现实生活的关联。而C选项更多地是描述了审美性和实践性在艺术实践中的重要性，但并没有明确涉及到综合、探索的层次关系。故本题选C。

21. 欣赏课《格尔尼卡》难点是（ ）。

A. 色彩运用

B. 立体主义表现手法

C. 构图方式

D. 人物和动物的造型

**【答案】B**

**【解析】**本题考查教学设计中的教学难点。《格尔尼卡》是西班牙立体主义画家毕加索创作的一幅巨型油画，本课程是欣赏类教学课程，主要教学难点是如何理解立体主义的表现手法。A选项色彩的运用，C选项构图方式，D选项人物和动物的造型属于教学重点内容。故本题选B。

22. 《静物画临摹》一课中，不\*\*\*\*作业要求是（ ）。

A. 自由发挥

B. 色调统一

C. 造型准确

D. 构图合理

**【答案】A**

**【解析】**本题考查教学设计中课堂作业。静物画临摹属于表现（造型·表现）类美术课程，主要教学内容是引导学生临摹静物画作品，能够做到色调统一，造型准确，构图合理，自由发挥则没有明确课堂任务的标准，不适合作为作业要求。故本题选 A。

23. 《梅竹言志》一课中，张\*\*\*\*手演示了竹石画法后，要求学生创作竹石图。该教学方法是（ ）。

A. 讨论法

B. 示范法

C. 讲授法

D. 探究法

**【答案】B**

**【解析】**本题考查教学方法。《梅竹言志》一课中张老师动手演示了竹石画法，这属于教师的亲身示范，所以该教学方法是示范法。故本题选 B。

24. 下列选项中，最适合\*\*\*\*剧与美术》一课教学活动的是（ ）。

A. 学习京剧中的不同唱腔

B. 练习唱念做打基本功

C. 扮演戏剧中的各种角色

D. 设计戏曲文化宣传册

---

【答案】D

【解析】本题考查教学活动的设计。《戏剧与美术》一课程属于综合·探索学习领域的内容，能够在课程中了解戏剧文化后，使用美术的形式进行创作即可，故设计戏曲文化宣传手册适合作为本课的核心教学活动。A、B、D更偏向于音乐学科的教学活动，与本课题无关，故不选。故本题选D。

25. 依据义务教育美术课\*\*\*\*价理念，期终美术成绩评定不恰当的方法是（ ）。

- A. 以优、良、中、及格定等级
- B. 按作业效果和学习态度划分等级
- C. 交一张画，以百分制来打分
- D. 按学生自评和小组互评划分等级

【答案】C

【解析】本题考查教学评价。教学评价既要关注学生的学习态度，又要注重学生的学习过程和学业成就，仅仅交一张画，以百分制来打分，过于片面，没有从整体性上评价学生的综合表现。故本题选C。

26. 王老师在《敦煌壁画》\*\*\*\*学中段，为掌握学生的学习成效，设计相关问卷进行调查。该评价方法是（ ）。

- A. 选拔性评价
- B. 终结性评价
- C. 结果性评价
- D. 诊断性评价

【答案】D

**【解析】**本题考查教学评价。王老师在《敦煌壁画》单元课程教学中段的过程中，为掌握学生的学习成果，进行了问卷调查，这种属于对学生们过程中学习情况的评估诊断，故王老师使用了诊断性的评价方式。故本题选D。

## 二、简答题（本大题共4小题，每小题7分，共28分）

27. 如图7，用线条\*\*\*\*汉《长信宫灯》的大体形象。



### 【参考答案】



28. 简述义务教育美术课程标准“评价建议”中，“鼓励运用美术学习档案袋、展示和课堂讨论\*\*\*\*价方法”的内涵。

### 【参考答案】

美术课程评价应以学生在美术学习中的客观事实为基础，注重评价与教学的协调统一，尤其要加强形成性评价和自我评价。既要关注学生掌握美术知识、技能的情况，更要重视美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面评价。

美术学习档案袋是一种用来记录学生整个美术成长过程的资

料夹。学生在档案袋中汇集美术学习全过程的资料，包括研习记录、构想草图、设计方案、创作过程的说明、自我反思（如对自己的学习历程与作品特征的描述、评价、改进的设想）、他人（如教师、同学、家长）的评价等。

适时举办以评价为目的的展示和课堂讨论活动，鼓励学生参与评价的过程，与教师共同完成对美术学习的评价。

29. 谈谈你对美术教学准\*\*\*\*解，并列举其具体内容。

### 【参考答案】

教学准备，是指实施教学的一切准备活动。这是教师在上课前的重要准备工作，是上好课的前提，它能加强教学中的预见性和计划性，也是提高教学质量的重要保证。在教学准备中要注意以下四个方面：

#### （1）明确意义与把握原则

美术教学是建立在教师、教学条件（教材、设备），学生这三者相互关联的基础上的，教师要达到教学目的，取得教学上的主动，需对其他两者动态性的认识理解与掌握。

#### （2）熟悉大纲与了解学生

熟悉大纲与了解学生，是美术教学备课的根本依据。备课需遵循大纲或标准，要整体领会他们的精神，并烂熟于心，化为自觉的行动来落实其要求。

#### （3）钻研教科书，确定教法

钻研教科书，确定教法，是美术教学备课的主要内容。教师必须吃透教材，针对学生的具体情况，确定最佳教学方法。

#### （4）编写教案，设计板书

---

编写教案，设计板书，是美术教学备课的重要环节。编写教案要求注意以下几点：第一，教案要规范完整、符合大纲精神，切合教材实际，适合学生需要，并准备示范画、步骤图；第二，教案要明确具体。教学内容充实、主次分明，重难点突出，并标明授课时间设计的划分；第三，教案要适用灵活。注重合理。讲究实效，安排周密，修改方便；第四，教案要求新求变。教师在实际应用中要善于学习充实提高，不断寻找新的作用点。

### 30. 简述美术教学中“\*\*\*\*价”环节的要点。

#### 【参考答案】

美术教学中“展示评价”环节包括学生选择不同的方式展示自己的作品或作业；以多种方式进行评价活动。其要点包括：

##### （1）作品展示

展示方式如：挂在黑板上、拼的大桌子上、放在画架上。作品展示活动可以是：设置比赛奖项，如最佳创意奖、……也可以是设置模拟场景，如拍卖会、展销会……

##### （2）评价方式

评价方式可以自评、互评与教师评价相结合。

学生自评是学生对自己在学习实践过程中的收获和成果进行评价，向同学和教师介绍自己的学习收获和创作意图。学生互评是同学之间的相互评价，促进人人参与，提高学习效率。教师评价时应充分肯定学生的进步和发展，明确需要克服的弱点与发展方向。

##### （3）评价结果

评价结果可以是分数、等级或评语，也可以是评语与等级相

---

结合的方式。

### 三、案例分析题（本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分） 阅读案例，并回答问题。

#### 31. 案例：

张老师在《扮靓生活的花卉纹样》教学中，首先讲解“什么是花卉纹样”，接着介绍“花卉的\*\*\*\*法”，然后重点阐释“单独纹样的设计方法”，最后提供空白的花卉外形图稿，并要求学生“用点线面装饰图稿”。

#### 问题：

结合案例，分析\*\*\*\*学设计的不足，并提出建议。（20 分）

#### 【参考答案】

(1) 不足：《扮靓生活的花卉纹样》一课属于创造（设计·应用）学习领域的课程内容，课题的教学重点为通过教师讲授，学生学习，学生应掌握纹样设计的基础理论知识和相对应的设计方法。

首先张老师的教学从教学内容的组织上看，教学设计虽然涵盖了“花卉纹样”的基本概念、“花卉的变形法”以及“单独纹样的设计方法”，但在教学顺序和深度上可能存在一些不足，缺乏知识点的前后连贯性，如张老师在讲解“花卉的变形法”时没有与后续的“单独纹样的设计方法”紧密衔接，导致学生难以理解纹样设计过程中花卉变形的应用。

其次张老师在教学中重点讲授了单独纹样的设计方法，而在布置课堂练习时，张老师却给学生提供空白花卉图形稿，让大家用美术基础语言点线面进行装饰，这种创作内容属于适合纹样的

设计方法，张老师没有结合教学重点内容布置课堂练习，没有合理的完成教学任务。

(2) 建议：首先张老师在进行教学活动设置时应该把握知识点的连贯性，应该由浅入深的递进讲授课程内容。

其次张老师的授课应该根据课程的教学重点内容设置合理的教学过程，在授课过程中着重讲解单独纹样的基础知识，那在课堂练习的布置中，应该与其相匹配，布置单独纹样的设计练习。这样才能达成教学目标，完成教学任务。

### 32. 案例：

因很多学生喜欢用铅笔或签字笔描画，欧老师开发了“黑白线描画”校本课程，学生经\*\*\*\*画的欣赏、表现、创作等系列学习后，小组推选出一批较好的作业，举办了“优秀线描画作业展览”，受到师生的广泛好评\*\*\*\*对美术的学习兴趣也愈加浓厚。

### 问题：

从课程资源开发、教学评价两方\*\*\*\*该教师的做法。(20分)

#### 【参考答案】

(1) 从课程资源开发角度来看，欧老师的做法是值得学习的。

课程资源开发与利用建议中指出“保证基础配备”。在条件许可的前提下，需建立健全学校艺术表演、作品展示的专门场所。欧老师组织学生举办“优秀线描作业展览”，并获得了师生的广泛好评，满足了学校艺术教育“常演、常展”的要求。

作为一名优秀的美术教师，也要善于捕捉和利用“生成性课程资源”。欧老师在与学生接触中，细心的发现很多学生喜欢用铅笔或签字笔画画，于是开发了“黑白线描画”校本课程。善于

捕捉教师与学生、学生与学生在交流互动中生成的问题并应用到教学中，丰富课程内容。

(2) 从教学评价角度来看，欧老师的做法既有优点，又需要进行适当的改善。

优点：《义务教育艺术课程标准（2022年版）》教学评价基本原则指出：坚持多主体评价。充分发挥学校、教师、学生、家长等不同评价主体或角色的作用，形成多方共同激励的机制，增强学生学习艺术的动力和信心。欧老师组织学生小组推选，并组办展览，接受全校师生的评价，体现了多主体评价的原则。

问题及建议：课程标准评价建议中指出“评价是检验、提升教学质量的重要方式和手段。要充分发挥评价的诊断、激励和改善功能，促进学生发展。评价涉及学习态度、过程表现、学业成就等多方面，贯穿艺术学习的全过程和艺术教学的各个环节。欧老师组织的评价仅关注到结果，没有坚持素养导向，也没有关注到学生学习过程中的表现；仅推选“优秀学生”作业参展，忽视其他学生的发展，又没能发挥“以评促学”的激励反馈功能。因此建议欧老师坚持素养导向，坚持以评促学，重视表现性评价。

#### 四、教学设计题（本大题有1小题，共30分）

33. 请按所提供的教材片段\*\*\*\*1课时的教学简案。

要求：

(1) 写出一篇规范、完整的课时教学简案（也可以是单元中的一课）。

(2) 恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。

(3) 合理地设计学习活动和作业要求。

(4) 设计至少三个课堂提问。

(5) 对教案中的主要环节做出设计说明。

## 第6课

# 让图表说话

了解图表的分类与功能，学习图表设计，理解图表中的信息

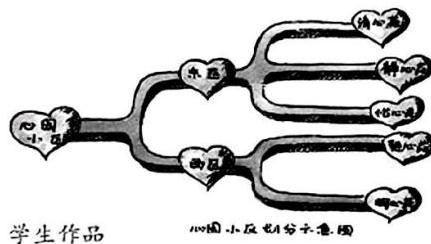
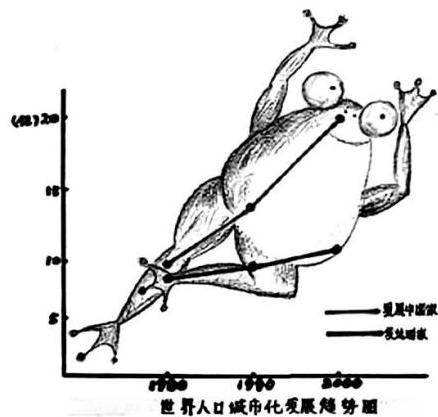
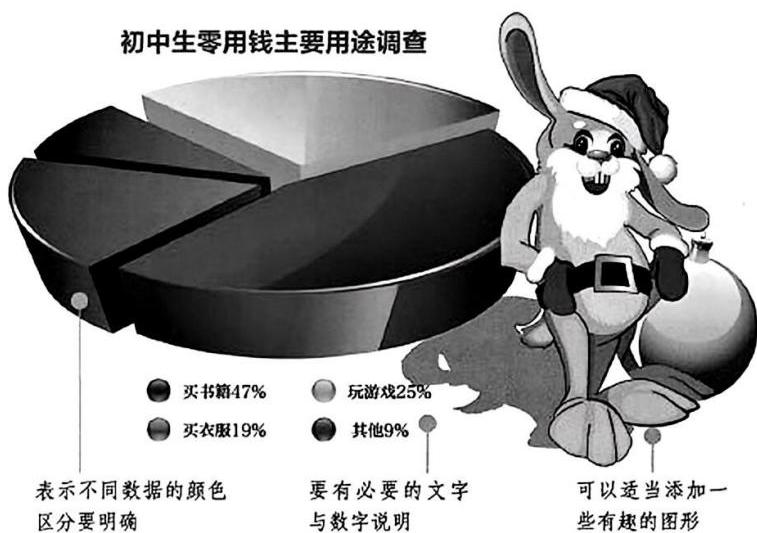
我们在学习、购物、旅行等日常活动中，会接触到许多生动有趣的图表，它们使我们的生活变得方便，也给生活增添了许多乐趣。你能设计出形象直观、富于创意的图表吗？



## 调查活动设计方案

调查目的	初中生零用钱主要用途	调查对象	初中学生	调查人数	随机选择100名
调查方式	问卷调查	数据处理	分类汇总、数据分析	调查结论	见下面的图表

初中生零用钱主要用途调查



## 学习活动二

通过网络、报刊或调查访问等方式，收集自己所关心的社会或生活问题的材料与数据，尝试制作一幅具有突出形象特征的图表。



## 【参考答案】

课题：《让图表说话》

课型：新授课

课时：一课时

## 一、教学目标

1. 审美感知：欣赏图表设计作品，了解不同图表的不同功能。
2. 艺术表现：学习图表设计、美化的基本知识及设计方法。
3. 创意实践：能够有目的地收集、归纳、整理信息，并通过图表明确地反映出来，完成一幅图表作品。
4. 文化理解：在有序的操作训练中培养严谨的科学态度与创新意识。

## 二、教学重难点

重点：了解不同图表的不同功能，规范，认真的设计图表。

难点：如何设计出有创意的图表。

## 三、教学过程

### （一）导入新课

展示学校鸟瞰图和平面示意图两张图片对比。

提问：哪个图片更能直观的介绍新学校建成后，不同建筑物的位置及功能？

总结：平面示意图更加直观和清楚。导入《让图表说话》一课。

### （二）新知探究

#### 1. 感知

展示多组图表图片。

提问：在我们的学习生活中图表无处不在。图表的概念是什么？同学们都见过一些什么样的图表？

总结：图表是表示各种情况、注明各种数字的图和表的总称。图表主要有示意图和统计图，示意图包括结构示意图、导向示意

---

图等；统计图包括折线图、柱形图、圆饼形等。

## 2. 理解

(1) 展示折线图、柱形图、圆饼形图等图表作品。

提问：这几种形式的图表分别能突出表现内容间的什么关系？

总结：折线图的对比关系与变化趋势；有利于表现不同时间段的数据变化；柱形图的递进与包含关系；有利于进行多组数据的比较；圆饼形图的大小与比例关系；利用面积大小的不同，直观反映出数据之间的量比。

(2) 提问：图表有什么特点，靠什么来传达信息？

图表能够整理信息，直观的表现事物之间的关系，让人一目了然。构成要素：图形、文字、数字、色彩。

## 3. 创造

(1) 展示范例。

思考：怎样能使图表更形象、生动而又有乐趣呢？制作方法有哪些？

总结：具象图形能加强图表的表现力，使之更加形象生动；抽象的点、线、面、体可以表现数据的对比关系与变化趋势；选择恰当的色彩进行搭配；制作方法有绘画、电脑绘制、剪贴、综合方法。

(2) 教师播放示范视频，提醒学生：图表要形象、生动、有趣。

### (三) 课堂练习

内容：学生分组收集自己所关心的社会或生活问题的材料与

---

数据，尝试制作一幅突出形象特征的图表。

要求：生动有趣、直观形象并有创意。

学生创作，教师巡回指导。

#### （四）展示评价

将全体学生的作品展示在黑板上。

由学生评选出较优秀的图表，小组代表向大家介绍心得。评出最佳设计、最佳制作等。

教师对学生的作品进行总结性评价；对表现优异的学生进行表扬，对表现不足的学生给予指导和鼓励。

#### （五）小结拓展

以提问的方式和学生一起回顾本课的学习内容，加深对图表的了解和认识。

课下给自己的一周所做事件设计一张图表，下节课分享。

### 四、板书设计

