

2012年下半年教师资格证考试《初中语文》真题

一、单项选择题。下列各题的备选答案中，只有一项是最符合题意的，请把这个答案选出。

1

教学泰戈尔的《金色花》，教师推荐另外几篇有关母爱的作品，建议学生比较阅读，下列作品不适合推荐的是（ ）。

- A、冰心《纸船》
- B、孙犁《芦花荡》
- C、孟郊《游子吟》
- D、史铁生《秋天的怀念》

2

导读《名利场》后，教师给学生推荐同样描写主人公跻身上层社会梦想破灭的作品，引导学生认识这类小说的社会意义。下列小说适合推荐的是（ ）。

- A、司汤达《红与黑》
- B、席勒《阴谋与爱情》
- C、小仲马《茶花女》
- D、屠格涅夫《父与子》

3

教师指导学生归纳文言实词“亡”的意义，下列解释不正确的是（ ）。

- A、暮而果大亡其财（丢失）
- B、河曲智叟亡以应（死亡）
- C、今亡亦死，举大计亦死（逃跑，逃亡）
- D、人则无法家拂事，出则无敌国外患者，国恒亡（灭亡）

4

教师讲解“问渠那得清如许，为有源头活水来”时，列举蕴含哲理的诗句，下列诗句不能作为例子使用的是（ ）。

- A、不识庐山真面目，只缘身在此山中
- B、山重水复疑无路，柳暗花明又一村
- C、沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春
- D、今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱

5

教学《爱莲说》时，为了引导学生掌握“托物言志”的写作手法，教师列举使用该手法的其他诗词来说明。下列诗词不能作为例子使用的是（ ）。

- A、陆游《卜算子·咏梅》（驿外断桥边）
- B、郑燮《竹石》（咬定青山不放松）

- C、贺知章《咏柳》（碧玉妆成一树高）
 D、于谦《石灰吟》（千锤万凿出深山）

6

学习多篇文言文后，教师引导学生总结文言实词“古今异义”的现象。下列诗句没有包含“古今异义”词的是（ ）。

- A、或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至（《送东阳马生》）
 B、率妻子邑人来此绝境（《桃花源记》）
 C、牺牲玉帛，弗敢加也（《曹刿论战》）
 D、秦王大喜，传以示美人及左右（《廉颇蔺相如列传》）

7

《故乡》中有一道课后练习题：“曾经是那样亲密无间的一对小伙伴，现在却变得那样‘隔膜’，我感到‘我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了’。你认为这‘可悲的厚障壁’是什么？是什么原因造成的？”对该练习的设计意图，分析正确的是（ ）。

- A、体会心理描写对塑造人物形象的作用
 B、理解环境描写对表现主题的重要意义
 C、分析探讨人物发展变化的深层缘由
 D、通过梳理情节感受人物的性格特点

8

《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出，随文学习语法知识，用来帮助理解课文中的语言难点，了解常用的修辞方法，体会它们在课文中的表达效果。对语法修辞教学目标的理解不恰当的是（ ）。

- A、要系统并完整地讲授实用的语法修辞知识
 B、要根据语文学科实际需要适当指导和点拨
 C、语法修辞能让学生形成一定的语言应用能力
 D、学习语法修辞不宜让学生单纯地读记各种概念

9

学习《春》后，教师给学生布置作业：找出你认为优美的语句，有感情地读给父母听，对喜欢的语句写出自己的体会；模仿本文的写景方法，尝试写夏景、秋景或者冬景。根据兴趣选做其中一项。对该教学环节评价不恰当的是（ ）。

- A、体现该教师追求阅读与表达相结合的教学理念
 B、赋予学生学习的自主权，营造出民主的学习氛围
 C、兼顾不同学生的实际，能够调动学生的积极性
 D、设计形式多样的作业，能够全面评价学生的能力

10

教学《丑小鸭》，教师设计了三个思考题：丑小鸭在逃跑的过程中，它的形象发生了什么变化？你如何理解丑小鸭最后宁死也要靠近天鹅的行为？请联系有关资料，说说安徒生的创作意图。对该教师的教学预设评价不恰当的是（ ）。

- A、前两个问题有助于引导学生理解丑小鸭成长的心路历程

- B、三个问题设置难度相近，有利于学生发挥自己的主体性
- C、第三个问题的设计意在引导学生通过拓展阅读理解文本主题
- D、整体设计考虑了学情，符合学生的认知水平和学习规律

11

阅读《孔乙己》的教学实录（节选），按要求答题。（画线语句的序号与选项的序号是对应的）

[A]师：大家知道老师的姓名吗？

生：（齐声）知道。

[B]师：老师叫张梦，“梦”字寄托着父母对老师的期望。他们期望我能够实现人生的梦想，同学们都有自己的姓名，同样也寄托着父母的美好期望，昨天大家预习了《孔乙己》，你们有没有找到主人公的姓名呢！

生：（齐声）叫孔乙己。

生：不对，“孔乙己”是别人从描红纸“上大人孔乙己”中替他取的绰号。他的真实姓名在课文中找不到。

[C]师：这位同学读得很仔细。周围的人只知道孔乙己的绰号，却不知道他的父母给他取了什么名字，这说明什么啊？

生：说明人们并不关心他。

生：说明别人瞧不起他。

生：说明孔乙己地位低下。

[D]师：大家说的都很有道理。下面我们一起来看看，孔乙己到底是一个怎样的人。

对画线部分的分析，不准确的是（ ）。

- A、如果不是为了引出教学环节，单独而言这是一个无效提问
- B、用教师姓名引出对孔乙己姓名的讨论，有效利用了自身的教学资源
- C、根据学生不同的思维水平状态，及时抛出一个富有启发性的提问
- D、应具体评价学生说的为什么有道理，然后再进入下一个教学环节

12

阅读《年画》的教学实录（节选），按要求答题。（画线语句的序号与选项的序号是对应的）

[A]师：请大家欣赏这幅年画，用简洁的文字表述，先说年画的内容，再说年画的寓意。（演示幻灯片，学生当堂写欣赏文字）

师：下面请大家把自己写好的欣赏文字读出来，与全班同学分享。

[B]生：年画里有一个胖娃娃，穿着肚兜，骑着鲤鱼，象征着生活年年有余。

[C]师：通过赏年画活动，我们了解到年画是我们民族祈福迎新的一种民间艺术形式。年画表达了人们对未来生活的美好憧憬。我们就以“新春学年画”为主题，完成下面的活动。新春之际，如果以送年画的形式，表达对亲人或朋友的祝福，你准备选哪一幅？送给谁？为什么？（用幻灯片展示年画）

《福禄双全》《松鹤延年》《富贵平安》《鱼跃龙门》

[D]生：我选《松鹤延年》送给爷爷。课文中说“松鹤、桃、灵芝象征长寿”，我想爷爷长命百岁。

生：我选《鱼跃龙门》送给即将参加中考的同学，祝我的同学中考成功，跃过人生第一个龙门。

对画线部分的分析，不准确的是（ ）。

- A、活动设计将语言表达与思维训练有机地结合
- B、学生对年画的描述展现出个性化的思维方式
- C、教学情境有利于学生在实践中运用所学知识
- D、学生的反馈说明学生对年画的寓意认识深刻

13

阅读综合性学习活动“正是菊黄蟹肥时”的教学设计（节选），按要求答题。（画线语句的序号与选项的序号是对应的）

[A]学习准备：学生自愿组合，每5人一组。

学习步骤：
[B]第一阶段：观察螃蟹，用一段文字描写螃蟹。
[C]第二阶段：小组讨论，设计螃蟹销售的广告海报，并贴在教室展示角。
[D]第三阶段：采访渔民，了解螃蟹的生长过程，写出访谈稿。
[E]第四阶段：实地考察螃蟹生长的环境，访问环境部门。
[F]第五阶段：活动小结，给渔民写一封公开信。

[D]学习评价：在各阶段活动结束后，小组内部、小组之间相互评价，个人重点反思自己的表现，明确今后的努力方向。小组长汇总本组活动情况，形成书面报告。小组长和教师根据各组表现评出优秀组，并组织一场学习成果展示会。

对画线部分的分析，不准确的是（ ）。

- A、把分组的自主权给学生，可能导致各组能力不均等
- B、前两个阶段有助于培养学生的观察、表达和合作能力
- C、后三个阶段的学习意在训练学生口语和书面表达能力
- D、各阶段的评价形式比较繁复，增加了学生的学习负担

14

阅读一堂作文课的教学实录（节选），按要求答题。（画线语句的序号与选项的序号是对应的）

[A]师：我发现大家的作文有的地方写得比较空洞，内容不够具体。今天我们就来尝试解决这个问题。
先来看一个寓言故事。（幻灯片展示故事）

[B]蚂蚁舅舅请河对面的小黑和小黄两个外甥做客，特别叮嘱：要走捷径，越快越好。小黑和小黄赶紧出发。来到河边，他俩因为怎样过河的问题争吵起来……最后，小黄从小桥上走，很快到了舅舅家。小黑从河里游，最后侥幸爬上岸。到舅舅家时，宴席已经散了。

师：大家说说，这个故事哪些地方写得再具体一些就更生动呢？

生：我觉得可以把小黄和小黑怎么“争吵”写具体一些。

[C]师：很好。那他们是怎么争吵的呢？思考两分钟，请两位同学来表演。（学生表演）

[D]师：很好，两位同学的表演生动有趣，尝试运用具体的理由来说服对方。大家再想想，小黑跳下河，经历了什么事情最后才爬上岸的？他在去舅舅家的路上又是怎么想的？请大家拿出练习本，具体、形象地写出自己的想象。

对画线部分的分析，不准确的是（ ）。

- A、基于学生现状来确定教学目标，具有一定的针对性
- B、利用寓言故事营造了鲜活的作文教学情境
- C、表演活动侧重训练学生口语表达，与教学目标脱节
- D、通过填补故事空白，有助于学生把作文写得具体

15

阅读口语交际课“做一回小记者”的教学反思（节选），按要求答题。（画线语句的序号与选项的序号是对应的）

[A]第一次上口语交际课，我参考了很多资料，结合单元重点和学生现状，确定了教学方案。[B]为了营造“答记者问”的口语交际情境，我选取了六位学生做“发言人”，介绍学习经验，其他学生扮演“记者”，采访“发言人”。所有学生都写出参与这次活动的体会。[C]课堂上，六位“发言人”的经验介绍很精彩，“小记者”们提问也很积极。第二天收完作业，连平时最调皮的学生都写了满满一页，内容也很充实。这次课学生既交流了学习经验，又锻炼了口语交际能力，我心里很是得意。[D]晚自习时，我跟学习委员聊天。她说昨天的课很有趣，不过大部分同学都喜欢就另外的话题进行采访，比如儿童辍学现象、中学生早恋问题等。我突然意识到，我在教学内容的选择上还是不够开放，只是在形式上给了学生空间。下一次，我应该让学生一起来设计口语交际的学习内容。

对画线部分的分析，不准确的是（ ）。

- A、教材要求和学情都是设计教学方案的重要依据
- B、整个学习活动的设计具体、完整，具有可操作性
- C、活动化的教学有效调动了学生参与学习的积极性
- D、教学内容要考虑学生的兴趣，应该由学生来确定

二、教学设计题。根据材料，回答对应的问题。

(一)

阅读材料，完成第 16~18 题。

《蝉》（作者：小思）原文及相关资料

蝉①

今年，蝉鸣得早。杜鹃花还没零落，就听见断续的蝉声了。近月来，窗外蝉更知知不休，使事忙的人听了很烦。

一天，在树下拾得一只病蝉，透明的翅膀收敛②了，身躯微微颤动，没有声响。它就是曾知知不休地在树上过日子的小东西。那么小，却那么响，竟响彻一个夏天！曾这样问：何必聒聒③？那只不过是夏天罢了！

朋友说：知道吗？它等了 17 年④，才等到一个夏天。就只有这个夏天，它从泥土中出来，从幼虫成长过来。等秋风一吹，它的生命就完结了。

17 年埋在泥中，出来就活一个夏天，为什么呢？

朋友说：那本来的生活历程就是这样。它为了生命延续，必须好好活着。哪管是 90 年，90 天，都不过要好好地活过。

哦！那是蝉的生命意义！

斜阳里，想起秋风的颜色，就宽恕⑤了那烦人的聒聒！

——1980 年 6 月 23 日

注释：

①选自《承教小记》（华汉文化事业公司 2006 年增订第廿二版）。小思，本名卢玮銮，香港作家。

②【收敛（liǎn）】收拢，合拢。

③【聒聒（guōguō）】持续嘈杂，使人厌烦。

④不同种类的蝉的幼虫在地下生活的时间不一样，有 3 年到 5 年的，最长的是 17 年。

⑤【宽恕（shù）】宽容饶恕。恕，饶恕。

课文导语

作者从夏天聒噪的蝉这种细小的事物中，感悟出深刻的道理，引起我们对生命意义的追问和思索：生命究竟是为什么而存在？生命是短暂、脆弱的，该怎样做，才能让生命变得更有意义？

单元导语

这个单元的课文写的是作者对于人生的憧憬、体验和思考，阅读这些课文，将引导你体味人生，关爱生命。学习这个单元，要整体把握课文内容，用心领会作者的写作意图，并联系自己的生活体验，想想人生的大问题。

《义务教育语文课程标准（2011 年版）》的相关规定

欣赏文学作品，有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示，对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言。

课后练习

一、作者写蝉，先抑后扬，抑在哪里？扬在何处？一抑一扬表达了作者怎样的思想感情？

二、联系上下文，体会下面这句话的含义。

斜阳里，想起秋风的颜色，就宽恕了那烦人的聒聒！

学生情况

七年级，班级 45 人。

课时安排

一课时。

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示幻灯片，播放视频、音频文件等。

16

回答上述材料中的“课后练习”第一题，不少于 150 字。

17

根据上述材料，确定本篇课文的教学目标并说明确定的依据。

18

依据教学目标设计一个教学环节，引导学生理解“蝉之聒聒”的生命意义，简要说明该教学环节的主要教学内容、教学方式和教学步骤。

三、案例分析题。根据材料，回答对应的问题。

(二)

阅读两位教师的教学实录（节选），完成第 19 题。

教师 A：《背影》教学实录（节选）

师：朱自清的《背影》是一篇感人至深的散文。它抒发的父子之情感动着一代代中国人。昨天我们已经了解了大意。下面我们来看一段电视散文，走进朱自清的情感深处。

(播放电视散文《背影》，大约 5 分钟)

师：好，看完了。大家来说说你最感动的地方是什么。

生：视频里父亲帮儿子买橘子的场景挺让人感动的。

生：视频里的旁白、音乐与背影的画面搭配挺和谐，让人感受到父子情深。

师：嗯，还有 10 分钟就下课了。这节课我们围绕电视散文讨论得很热烈。大家说得也很好。你们再想想，在自己的生活中，是否有类似的情感体验呢？请大家在电视散文的背景音乐下，回想生活的点点滴滴，一会儿来交流。

教师 B：《济南的冬天》教学实录（节选）

(教师在导入环节运用幻灯片展示与济南冬天相关的图片，让学生领略济南冬天之美)

师：请大家听课文朗读录音。

(播放朗读音频，学生认真倾听)

师：好，请同学们思考屏幕上的问题。（用幻灯片呈现 8 个问题，学生按照顺序依次思考、回答，教师再用幻灯片依次呈现答案）

师：看来大家已经有了一些个人的见解，我们再来具体品味一些美句。

（用幻灯片呈现课文中的 9 个语句。学生思考、品味后，教师再用幻灯片逐句呈现赏析结论）

师：好，快下课了，我们来总结一下。这个单元我们学了《春》和《济南的冬天》两篇散文，大家学会了哪些写景的技巧？

（学生回答，教师用幻灯片展示事先确定好的三点技巧）

师：好，大家要记住这些技巧。今天的作业就是运用这些技巧描写一段景物。

19

请指出两位教师在使用多媒体方面各自存在的问题，并简要评析。

(三)

阅读下面的学生习作，完成第 20、21 题。

给自己一盏灯

①曾经有这样一个故事：一个盲人在走夜路时总是提着一盏灯，有人好奇地问：“您为什么要提灯啊？您的眼睛又看不见。”盲人答道：“我点着灯的话，别人走夜路就不会害怕，他们也不会撞到我。”

②盲人的灯不仅是照路的明灯，更是他心中的明灯。我曾以为自己的那盏明灯无须寻找，在时间的沉淀下它自会出现。于是我便苦苦地等，日日夜夜，可它并未出现。然后我明白了：自己的那盏明灯需要自己主动去寻找，等待并不是最佳的办法。

③在寻找的过程中，我迷茫过，犹豫过，徘徊过。最终，我找到了我心中的那一盏明灯——梦想。是的，就是梦想，以梦想为灯心，以信念为火引，我的那盏灯燃起了火焰，照亮了我的整个世界，我给了自己一盏明亮的、美丽的灯。

④给自己一盏灯，让自己的目标更坚强，让自己的信念更坚韧；给自己一盏灯，让自己的天空更广阔，让自己的大地更美丽；给自己一盏灯，让自己的心胸更开阔，让自己的头脑更睿智。

⑤在这个世界上还有什么比这盏灯更珍贵的东西呢？倘若把这盏灯比作花，它便是百花之王；若把这盏灯比作树，它便是万树之冠。它就像一个人的头脑、思想、精神，是整体的主心骨。有了它，就有了希望，就坚定了目标，使我们离成功更近，让胜利变得触手可及。

⑥所以，朋友，给自己一盏这样的灯吧！让这盏灯无论花开、蝉鸣、叶落、雪飘，都不熄灭，让它一直燃着，永久燃着，让它陪你一生。让它在你失意潦倒时，给你坚定信念；让它在你成功得意时，让你居安思危。

⑦给自己一盏灯，让它明亮辉煌！

⑧给自己一盏灯，让它照耀前途！

⑨给自己一盏灯，让它助你成功！

20

请从第②③④段中找出两个错别字，从第④段中找出一处病句，并分别改正。

21

请指出该习作的一个缺点，并提出具体的改进建议。