

2013 年上半年教师资格证考试《初中语文》真题

一、单项选择题。下列各题的备选答案中，只有一项是最符合题意的，请把这个答案选出。

1

教学李商隐《锦瑟》后,教师准备给学生另外推荐几首七律,下列不合适的是（ ）。

- A、白居易《钱塘湖春行》
- B、崔颢《黄鹤楼》
- C、李白《登金陵凤凰台》
- D、杜甫《春望》

2

导读《朝花夕拾》时,教师借助其中的作品讲解鲁迅的语言特点,下列不合适的是（ ）。

- A、《纪念刘和珍君》
- B、《阿长与<山海经>》
- C、《二十四孝图》
- D、《藤野先生》

3

教学安徒生《皇帝的新装》后,教师建议学生阅读一些童话故事,培养阅读兴趣,下列作品不合适的是（ ）。

- A、《海的女儿》
- B、《麦琪的礼物》
- C、《绿野仙踪》
- D、《夏洛特的网》

4

某教师在八年级开设名著导读课,引导学生围绕主题“成长的岁月”展开阅读,下列不合适的是（ ）。

- A、《春风沉醉的晚上》
- B、《麦田里的守望者》
- C、《青春之歌》
- D、《哈克贝利·费恩历险记》

5

在文言文总结课上,教师举例讲解通假字的特点和作用,下列不合适的是（ ）。

- A、孰为汝多知乎（《两小儿辩日》）
- B、当窗理云鬓,对镜帖花黄（《木兰诗》）
- C、斯是陋室,惟吾德馨（《陋室铭》）

D、居十日,扁鹊见桓侯而还走（《扁鹊见蔡桓公》）

6

教师讲解朗读技巧时,举例说明儿化具有区分词义和词性的作用,下列可以作为举例说明的是（ ）。

- A、头儿 盖儿
- B、鱼儿 叶儿
- C、人儿 棍儿
- D、歌儿 馅儿

7

某版教科书《词五首》课后有这样一段文字:“词是唐五代时期的一种配合音乐的歌唱的新体诗。在唐代时,一般称为‘曲’、‘曲子’、‘曲子词’。后来又才称为‘词’, 又称‘乐府’‘近体诗’、‘诗余’‘长短句’等。 这些文字属于教科书的什么系统?（ ）

- A、练习系统
- B、知识系统
- C、助读系统
- D、选文系统

8

学习闻一多《想和做》后,教师布置一项作业,引导学生运用表格积累成语“锲而不舍”,对该教师的做法评价不正确的是（ ）。

用自己的话定义该成语	联想一个近义词和反义词
用画图表现自己对该成语的理解	用该成语造一个句子

- A、意在引导学生通过自主学习,掌握知识积累的方法
- B、画图能够激活学生的思维,使成语的含义外显出来
- C、规避了枯燥的机械训练,增强知识学习的趣味性
- D、从评价方式看,该教师能够有效运用终结性评价

9

《义务教育语文课程标准（2011 年版）》建议教师引导学生阅读“非连续性文本”,对这种文本的相关理解不正确的是（ ）。

- A、.往往由多种材料组合而成,形式上较为复杂
- B、简明、直观、概括性强,具有很强的实用功能
- C、文本内容充满跳跃性,与意识流文字作品相似
- D、将此类文本插入文字材料中,有助于读者理解材料

10

语文课程改革倡导合理开发与利用课程资源。下列选项中不恰当的是（ ）。

- A、学校应充分利用自己已有资源， 积极开发潜在资源
- B、教师要结合使用媒体资源， 引导学生深入品味文本
- C、学校应积极创造条件， 给学生创设语文实践的情境

D、教师要创造性开展各类活动提高学生的语文素养

11

阅读《风筝》教学实录（节选），按要求答题。（画线语句的序号与选项的序号是对应的）

师：（A）大家先来看几张放风筝的图片，然后用生动的语言描述这些场景以及图片中人物放风筝时的心情。

生：（B）小时候，我和几个小伙伴来到空旷的广场上放风筝。看见风筝在蓝天里飘荡，大家笑啊，跳啊，十分开心。

师：（C）请你再说得生动一些，语言再美一些。

生：（D）嗯，嗯……（红着脸，支支吾吾地说不出来）

对画线部分的分析，不正确的是（ ）。

A、这一教学环节能够锻炼学生的观察和表达能力

B、该生已经具备一定的思维水平和想象能力

C、教师的提示语明确，具体，具有启发和引导作用

D、该生不能进一步补充，说明形象描述能力较弱

12

阅读《别了，不列颠尼亚》教学实录（节选），按要求答题。（画线语句的序号与选项的序号是对应的）

师：新闻语言最重要的特点是什么？

生（齐答）：真实，准确。

师：很好，这篇新闻中哪里最能体现这一语言特点呢？

生：关于时间的表述。

师：（A）很好，请画出关于时间表述的句子，看看它们有什么特点？（学生观察后，七嘴八舌地回答）

师：非常好。这类句子具有“多”而“准确”的特点。你们从哪儿看出来的？

生：计时准确到了每时每分。

师：（B）作者为什么要频繁使用精确的计时呢？

生：新闻语言要求准备记录生活中发生的事件。

师：（C）对，时间衔接非常紧密，就像我们用相机连拍一样。这种表述体现了作者怎样的心情？

生：就像等待久别的亲人，急切盼望回归。

师：说得很恰当，大家注意到时间表述有什么特别的地方吗？

生：有，比如“在 1997 年 6 月 30 日的最后一分钟”“在新的一天来临的第一分钟”，其他地方都是用数字表达，这里的“第一分钟”用文字表述。

师：(D) 这位同学读得非常细致,这个“最后”和“新的”是相对什么而言的？

生：“最后”是相对英国殖民统治而言,“新的”是相对于中国政府收复香港而言。

师:很好。这里的表述蕴含了作者怎样的情感？

生:终于盼到了回归时刻,有一种自豪感。

对画线部分的分析,不正确的是（ ）。

- A、从表达时间的语句入手,教学切入点选择恰当
- B、追问重复前一教学环节,小结了新闻语言特点
- C、提问能调动日常生活体验,启发学生积极思考
- D、提示语能引导学生抓住重点词语,体会作者情感

二、教学设计题。根据材料，回答对应的问题。

(一)

阅读下面材料，完成第 13-15 题。

范仲淹《岳阳楼记》原文

庆历四年春,滕子京谪守巴陵郡。越明年,政通人和,百废具兴。乃重修岳阳楼,增其旧制,刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状,在洞庭一湖。衔远山,吞长江,浩浩汤汤,横无际涯;朝晖夕阴,气象万千。此则岳阳楼之大观也。前人之述备矣。然则北通巫峡,南极潇湘,迁客骚人,多会于此,览物之情,得无异乎?

若夫淫雨霏霏,连月不开,阴风怒号,浊浪排空;日星隐曜,山岳潜形;商旅不行,樯倾楫摧;薄暮冥冥,虎啸猿啼。登斯楼也,则有去国怀乡,忧谗畏讥,满目萧然,感极而悲者矣。

至若春和景明,波澜不惊,上下天光,一碧万顷;沙鸥翔集,锦鳞游泳;岸芷汀兰,郁郁青青。而或长烟一空,皓月千里,浮光跃金,静影沉璧;渔歌互答,此乐何极!登斯楼也,则有心旷神怡,宠辱偕忘,把酒临风,其喜洋洋者矣!

嗟夫!予尝求古仁人之心,或异二者之为,何哉?不以物喜,不以己悲;居庙堂之高则忧其民,处江湖之远则忧其君。是进亦忧,退亦忧。然则何时而乐耶?其必曰“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”乎。噫!微斯人,吾谁与归?

时六年九月十五日。

单元导语

本单元所选课文大多是写景的古代散文。有的表达旷达胸襟,有的流露自得其乐,有的抒发闲适之情。所记景色不同,写作心境不同,却都是感事抒怀,借景言情的名篇。学习本单元要借助提示、注释和工具书读懂课文,体会这些散文借景抒情的特点;要品味古诗文名句的感情,结合亲身体验加深理解。

课文导语

洞庭湖畔的岳阳楼,因孟浩然、李白、杜甫等人的题咏,在唐代就已声名远扬,更因宋代范仲淹的这篇名文而熠熠生辉。让我们循着本文的记述,做一次洞庭之游,去感受那万顷碧波的阴晴明暗,去聆听作者那先忧后乐的拳拳心语。

课后练习

一、有感情地朗读并背诵全文,说说“览物之情,得无异乎?”和“予尝求古仁人之心,或异二者之为”两句中的“异”字,分别指什么内容。

二、联系上下文,解释加点词的意义或用法。

1.乃重修岳阳楼。

2.属予作文以记之。

3.此则岳阳楼之大观也。

4.去国怀乡,忧谗畏讥。

5.心旷神怡,宠辱偃忘,把酒临风。

6.微斯人,吾谁与归。

三、思考“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的含义,把你的认识写成一段文字,与同学交流。

学生情况

八年级, 班级 50 人

课时安排

一课时

教学条件

教师配有多媒体设备,能够演示 PPT,播放视频、音频文件。

13

回答上述材料中“课后练习”第三题,不少于 200 字。

14

根据上述材料,确定本篇课文的教学目标并说明确定的依据。

15

依据教学目标设计本篇课文的教学过程,简要说明每一个环节的教学内容与教学方式。

三、案例分析题。根据材料,回答对应的问题。

(二)

阅读某教师有关《背影》的教学叙事，完成第 16 题。

《背影》中写到“父亲”送别过程中对“我”说过四句话，摘录如下：

他踌躇了一会儿，终于决定还是自己送我去，我再三劝他不必去，他只说：“不要紧，他们去不好！”

我说道：“爸爸，你走吧”。他往车外看了看说：“我买几个橘子去，你就在此地，不要走动。”

他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上，于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的，过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去，他走了几步，回头看见我，说：“进去吧，里边没人。”

他踌躇了一会儿……“进去吧，里边没人。”

我所使用的教科书在“研讨与练习”中说：“课文写父亲送儿子上车的过程中说的四句话，都很简短，意思也很平常，请找出来，并联系上下文，体会这些话语朴实而简洁的特点，以及所表达的怜爱儿子的深情。”本题要求学生体会对话描写的作用与妙处。对八年级学生来说，这是一个弱项。我把这个大题分解为六个小题：

(1) “父亲”能不能再多说几句话？多说些什么话？有没有这个必要？作者为什么只写了四句话？

(2) 这四句话都不长，是不是因为“父亲”无话可说，或是表达能力差，你能结合“父亲”的性格、境遇分析一下吗？

(3) “父亲”每说一句话，脸上都有某种相应的表情，但文中没有描写，你能说出“父亲”说每句话时的表情吗？

(4) 第一句话“不要紧，他们去不好”的背后还隐藏着某种潜台词，请补充出来。

(5) 第二句“我买几个橘子去，你就在此地，不要走动”除了表达“父亲”的爱子之情外，在文章结构上还起了什么作用？

(6) 例如将第三、四句对话合在一起，中间省去动作描写，这样写的表达效果怎样？

16

请评析该教师设计的练习题与原题相比有哪些优点。（说出两点即可）