

2014 上半年教师资格证考试《语文学科知识与教学能力》

(初级中学)

一、单项选择题(本大题共 15 小题, 每小题 3 分, 共 45 分)

1

教学戴望舒《我用残损的手掌》时, 教师准备联系其他抗日战争题材的课文渗透爱国教育, 下列不合适的是 (□)。

- A、孙犁《芦花荡》
- B、艾青《我爱这土地》
- C、李大钊《艰难的国运与雄健的国民》
- D、端木蕻良《土地的誓言》

2

教学王维《鹿柴》时, 教师要求学生回忆学过的五言绝句, 下列不合适的是 (□)。

- A、王之涣《登鹳雀楼》
- B、王翰《凉州词》
- C、李清照《夏日绝句》
- D、卢纶《塞下曲》

3

设计《乡愁》教学方案时, 教师将审美教育作为教学重点, 下列挖掘本诗“美点”的方法, 正确的是 (□)。

- A、利用海峡两岸山水的自然之美反衬诗歌情感的凄美
- B、抓住夸张手法探讨诗人内心深处隐藏的多年企盼
- C、通过诗歌意象体会作者层层推进的写作手法
- D、体会诗歌节奏, 品味语言, 感受其中蕴含的乡愁

4

在文言文总结课上, 教师举例讲解“古今异义词”的用法, 下列不合适的是 (□)。

- A、中间力拉崩倒之声(《口技》)
- B、香远益清, 亭亭净植(《爱莲说》)
- C、肉食者谋之, 又何间焉(《曹刿论战》)
- D、自此冀之南、汉之阴, 无垄断焉(《愚公移山》)

5

教师讲授朗读技巧时, 举例说明词语的变调问题, 引导学生掌握正确发音, 下列可以作为案例使用的是 (□)。

- A、洗手一般
- B、朋友异同
- C、统一五个
- D、今年六天

6

《纪念伏尔泰逝世一百周年的演说》课后练习题是“感情充沛地朗读课文，体会雨果充满激情、富于浪漫主义色彩的演讲语言，并选择几个最能代表这种语言风格的段落，把它背下来”。对该练习的设计意图，分析不正确的是（□）。

- A、引导学生体会演讲词的语言特点
- B、提高学生概括文本大意的能力
- C、增加学生的语言积累，培养语感
- D、通过朗读和背诵，引发学生的情感共鸣

7

某教师在九年级开设名著导读课，引导学生围绕主题“多彩的戏曲世界”展开阅读。下列作品不合适的是（□）。

- A、《红与黑》
- B、《雷雨》
- C、《钦差大臣》
- D、《西厢记》

8

在某次“口语交际”教学的主题研讨活动中。教师们特别讨论了“口语交际”教学应该注意的问题。下列说法不恰当的是（□）。

- A、注重师生合作，创设民主和谐的交际氛围
- B、营造说话情景，激发学生表达交流的兴趣
- C、鼓励学生多说，任意表达个人观点和见解
- D、小组相互评价，体现了评价主体的多样化

9

某版教科书《敬业与乐业》课后有一段补白，介绍了“因果类复句”的特点。这段补白属于教科书的什么系统？（□）

- A、练习系统
- B、知识系统
- C、助读系统
- D、选文系统

10

《义务教育语文课程标准(2011年版)》建议教师在教学中努力体现语文的实践性和综合性。对该教学建议的理解，不恰当的是（□）。

- A、注重听说读写的有机联系，整合教学内容，统筹安排教学活动
- B、注重语文知识的系统讲授，强化基本技能训练，打好语文基础
- C、善于通过专题学习等方式，沟通课堂内外，增加语文实践机会
- D、充分利用学校、家庭和社区等教育资源，拓展语文学习空间

11

阅读《学写行楷字》教学实录(节选)，按要求答题。(画线语句的序号与选项的序号是对应的)

师：从今天开始，我们学写行楷字。(A)首先来欣赏古代书法家王羲之的作品。(多媒体展示，学生欣赏)

师：(B)很美吧，只要努力，大家也能写出漂亮的行楷字，写行楷字是必须掌握的技能，一起看看“课标”对初中生写字的基本要求。(多媒体呈现)

师：(C)好，老师给大家介绍行楷字的由来。行书是介于正楷和草书之间的字体。. 写得稍微规矩一点，接近楷书的叫“行楷”；写得奔放一点。接近草书的叫“行草”。今天学的行楷字就是行书的一种。

师：(D)现在拿出写字本、字帖和钢笔，注意纠正以前的坏习惯。头要正，肩要平，身要直，脚也放平稳。胸离桌子一拳远，眼离书本一尺远，手离笔尖一寸远。(学生对照字帖练习。教师巡视指导)

对画线部分的分析，不正确的是（□）。

A、多媒体展示王羲之的作品，能让学生感受书法艺术之美

B、呈现“课程标准”的基本要求，有助于学生了解学习目标

C、生动、形象地讲解了行楷字知识，容易被学生理解和接受

D、指导细致、周到，具有操作性，便于学生自主练习写字

12

阅读《与朱元思书》教学实录(节选)，按要求答题。(画线语句的序号与选项的序号是对应的)

师：请一位同学把课题写在黑板上。(学生纷纷举手，教师指定一位学生，学生上台板书)

师：(A)字写得还不错，笔顺正确，结构匀称，值得大家学习。

师：(B)再请一位同学当小老师，给全班朗读课文。

(学生纷纷举手，指定一位同学朗读，安排其他同学纠错)

师：这位同学读得还不错，其他同学听得很认真，纠正了几个读音错误，下面全班齐声把课文朗读一遍。(学生齐读)

师：通过大家的朗读，我似乎看到了课文中描绘的秀丽、壮美的景色。如果再注意一下情感，那就更好了，老师给大家示范一下。(教师范读)

师：我们再来朗读。朗读时，要想象天空中万里无云，天和山都是青青的颜色。作者坐在船上，随流水飘荡。(C)(情不自禁地唱起来)船儿哟，你慢些走呀，慢些走，让我把这美丽的富春江看个够……(课堂里响起热烈的掌声，学生朗读)

师：(D)读得不错，大家看看，第一段是总写，还是分写？

生：是总写。

对画线部分的分析，不正确的是（□）。

A、评价内容具体，对全班同学书写具有引导作用

B、运用多种朗读方式，利于学生初步感知文本内容

C、即兴唱歌分散了学生的注意力，偏离教学重点

D、朗读后直接分析结构，缺乏过渡，略显突兀

13

阅读《背影》教学实录(节选)，按要求答题。(画线语句的序号与选项的序号是对应的)

师：(A)《背影》是朱自清的一篇纪实性散文，最初发表在1925年11月的《文学周报》上。它的发表使朱自清声誉鹊起。当时，清华大学的高年级学生看到从“工”字厅出来的朱自清，都会情不自禁地向新生介绍：“瞧。他就是写《背影》的朱自清！”《背影》到底有什么魅力呢？今天，让我们一起来学习。

师：(B)请同学们快速阅读课文，画出自己不懂的字词。(学生读完课文、师生共同订正字音、解释词语)

师：刚才扫除了阅读课文的“拦路虎”。大家再来通读课文。(全班齐读)

师：(C)读得很好，本文写了哪几次“背影”？着重写了哪一次？

生：本文四个地方写到“背影”，第一段写难忘“背影”，第六段两次写“背影”。结尾一段追忆“背影”，其中重点写父亲爬月台买橘子时的“背影”。

师：(D)作者写父亲爬月台时，用了哪些动词？请在书上画出来，体会这些词语的作用。

(学生在书上画出“戴”“穿”“探”“爬”“攀”“倾”等动词)

对画线部分的分析，不正确的是（□）。

- A、以相关背景知识导入新课，有助于激发学生的阅读兴趣
- B、随文学习字音和词义，能引导学生整体把握课文的情感脉络
- C、问题紧扣课题，能引导学生整体把握课文的情感脉络
- D、抓住关键词语，有利于学生体会动作描写中蕴含的情感

14

阅读《沁园春·雪》教学实录(节选)，按要求答题。(材料中划线语句的序号与选项的序号是对应的)

师：(A)现在请同学们听配乐朗诵，要求听准每一个字音，可以小声跟读。

师：(B)把握这首诗歌的感情，还要从写作背景谈起——同学们想象一下诗人在海拔千米的高原上，看到祖国山河的壮丽景色，心中会涌起一种怎样的感情呢？

生：自豪、豪迈、对祖国山河的热爱之情。

师：(C)是的，在朗读这首词时，要始终把握这种感情基调，此外，还需要懂得一定的朗读技巧。你们知道诗歌朗读一般要注意什么吗？

生：停顿、重音、感情。

生：还有节奏、语调、语速等。

师：好，大家运用这些技巧朗读这首词。(学生齐读)

师：(D)下边请同学们展开想象的翅膀，把诗人描绘的雪景变成画面呈现在脑海中，然后描绘给大家听，我们比一比，看哪位同学描述得好，给大家一分钟的准备时间。

对划线部分的分析，不正确的是（□）。

- A、该环节能营造教学氛围，引导学生初步进入诗歌情景
- B、语言描述有助于激发学生的想象，引起情感共鸣
- C、温习朗读知识，有助于学生在朗读中适时运用
- D、教学语言生动形象，课堂活动分配得比较恰当

二. 案例分析题(共3题，第16题20分，第17题5分。第18题15分)

15

案例：

阅读综合性学习《献给母亲的歌》教学实录(节选)，完成下题。

师：自古以来，母爱都是艺术作品永恒的主题，同学们知道哪些有关母爱的格言、影视歌曲吗？下面分组交流。

(学生分组交流、展示)

生：我们学过胡适的《我的母亲》、冰心的《荷叶母亲》、泰戈尔的《金色花》。

生：还有古诗《游子吟》。

师：这两位同学都关注了课内的相关资料。其他同学还知道哪些呢？

生：我知道歌曲《听妈妈的话》《世上只有妈妈好》。

师：对，后者也是电影《妈妈，再爱我一次》的主题曲，你能唱两句吗？

(学生清唱，师生鼓掌)

师：我发现讲故事的人不多，老师搜集了几张图片。你们知道图片中人物的故事吗？请在小组内交流。

(多媒体显示图片：“暴走妈妈”“最美妈妈”，学生看图片讨论)

生：我认识“暴走妈妈”，她叫陈玉蓉，为了割肝救子，她每天要行走十公里减肥，最终达到了捐肝的要求。

生：我从电视上看到过“最美妈妈”，她是杭州人，接住了一个从十楼掉下的小女孩，自己手臂骨折了。

师：大家说得很好，老师补充一点，“最美妈妈”叫吴菊萍，她接住的孩子不是自己亲生的。母爱是多么无私和博大啊！今天让我们一起来聆听一位母亲的心里话。

问题：

请结合案例评析该教师课堂导入的优点(说出两点即可)。

16

案例：

阅读下边的学生习作，完成{TSE}题。

厨房交响曲

①当你走进我家“乌烟瘴气”的厨房时，便会看见一个笨手笨脚的小姑娘正在炒菜，旁边有一位老奶奶在着急地为她指点迷津：“嘿嘿，不要放太多！哎呀，快把它翻过来呀！……”原来是我在学厨。

②平日里，厨房可是妈妈和奶奶的“领地”。一到家，妈妈便轻装上阵，同奶奶一道风风火火地奔赴“战场”，婆媳俩大显身手，不多时，一道道色香味俱全的佳肴便做好了。

③目睹妈妈、奶奶的潇洒后，梦想成为一代女厨掌门人的我，手指头开始蠢蠢欲动，恳求妈妈将“厨林秘籍”传授给我。在我的苦苦哀求下，妈妈终于同意我做“实习生”，不过如果发生什么“意外事件”，立即“下岗”！尽管是“实习生”，我也心满意足了。当当当当！看着吧，一代“厨林女王”就要诞生了。

④我胸有成竹而又忐忑不安地接过妈妈递来的锅铲开始做第一道菜——煎荷包蛋。这小小的荷包蛋看似简单实则高深莫测，它主要是试探你对火候的掌握和时间的把握这两项内功修为。待油烧到七八成热时，把蛋敲了下锅煎，还要放适量的盐，接下来“荷包翻身”。我开始手忙脚乱起来。蛋的一面都快与锅“浑然一体”了，我却还在一旁傻乎乎地站着。身旁的“助理教练”奶奶忙说：“哎呀，赶紧翻过来。”

⑤原本以为做饭是件很简单的事，可自己做过才知道不容易，看来事情真是看着简单，做起来难啊！

问题：

{TS}从第②③段中找出两个错别字，第③段中找出一处病句，并分别改正。

17

请指出该习作的两个优点，并结合具体内容分析。

三、教学设计题(共3题，第19题20分，第20题20分，第21题25分)

18

阅读下面的材料，完成{TSE}题。

欧阳修《醉翁亭记》原文

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。

名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒洌；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

单元导语

本单元所学课文，以写景记游的散文为主。有的表达旷达胸襟，有的流露自得之乐，有的抒发闲适之情。所记景色不同，写作心境不同，却都是感事抒怀、借景言情的名篇。

学习本单元，要借助提示、注释和工具书读懂课文，体会游记散文借景抒情的特点；要品味古诗文名句的思想感情，结合亲身体验加深理解。

课文导语

欧阳修被贬为滁州知州，自号“醉翁”，寄情山水，与民同乐，还写出了这篇诵传千古的文章。阅读时要注意体会文中描写的自然景色和作者的寄托。

《义务教育语文课程标准(2011年版)》的相关说明

阅读浅显文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品味。

欣赏文学作品，对作品中感人的情景和形象，能说出自己的体验，品味作品中富有表现力的语言。

课后练习

一、朗读并背诵全文。

二、作者到底都在“乐”些什么呢？请仔细找一找，画出有关的语句，说说自己的理解。

三、下面是宋代文学家黄庭坚改写《醉翁亭记》而成的一首词，名为“瑞鹤仙”。你喜欢《醉翁亭记》还是这首词？写一段文字，简要说出自己的想法。

环滁皆山也。望蔚然深秀，琅琊山也。山行六七里，有翼然泉上，醉翁亭也。翁之乐也，得之心也，寓之酒也。更野芳佳木，风高日出，景无穷也。

游也，山肴野蔌，酒洌泉香，沸觥筹也。太守醉也，喧哗纵宾欢也。况宴酣之乐，非丝非竹，太守乐其乐也。问当时太守为谁，醉翁是也。

学生情况

八年级，50人。

课时安排

一课时

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示PPT，播放视频、音频文件，投影实物等。

问题：

{TS}评析《醉翁亭记》语言特色，不少于200字。

19

根据上述材料，确定本篇课文的教学目标并说明依据。

20

依据教学目标设计教学过程，简要说明每个环节的教学内容与教学方式。