

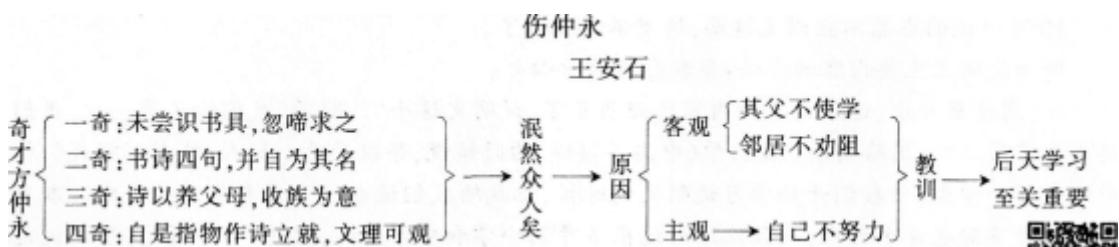
2015 上半年教师资格证考试《语文学科知识与教学能力》

(初级中学)

一、单项选择题(本大题共 15 小题, 每小题 3 分, 共 45 分)

1

以下关于《伤仲永》板书设计分析不正确的一项是 (□)。



- A、简明扼要
- B、重点突出
- C、思路清晰
- D、灵活多样

2

《义务教育语文课程标准(2011 年版)》倡导教师恰当运用多媒体。下列关于教学中多媒体运用的阐述, 不恰当的是 (□)。

- A、展示与教学内容有关的图片. 可以帮助学生理解课文
- B、播放由名著改编的影视作品, 可以减少讲解课文的时间
- C、观看由名著改编的影视作品. 可以激发学生的学习兴趣
- D、用多媒体营造适宜的教学情境. 可以集中学生的注意力

3

命制初中学生语文学业水平测试工具, 需要遵循一定的标准, 下列表述正确的一项是 (□)。

- A、测试内容要与教学目的对应
- B、测试难度要在同一层次上
- C、测试要以情感态度价值观为重点
- D、测试题不必兼顾不同水平的学生

4

阅读下面教学论文(节选), 按照要求答题。

文言作品的教学应从作品解读鉴赏的角度去设计。而不应局限在疏通字词、传授文言知识. 把文言作品鉴赏课上成古汉语知识课。文言作品的精髓蕴藏于貌似艰涩的字面背后, 语言本身只是作品情感、思想、文化的载体。可惜的是, 现在的文言文教学, 大多只停留在疏通字词、翻译句子的层面, 这只相当于为领略险峰的无限风光铺平了道路。遗憾的是, 不少师生在历尽千辛万苦, 铺砌完山路之后, 就转身下了山, 与近在咫尺的旖旎风光失之交臂。因为他们又要赶紧修下一条山路……就这样, 修了

一辈子路，他们几乎从来没有领略过险峰的无限风光。文言知识固然重要。但不是教学的主要内容，我们不能舍大取小、舍本逐末。试想，文言精品浩如烟海，能够入选中学语文教材的篇目都是精品中的精品，其价值怎几个词法、句式了得？只经过“浅层处理”的名篇佳作，就像韩愈《马说》中的千里马，“才美不外见”，“骈死于槽枥之间”。

对该教学论文的分析，正确的是（□）。

- A、文言文教学需要系统讲授文言文词法句法知识
- B、文言文教学的难点在于文言精品浩如烟海
- C、文言文鉴赏应以疏通字词和梳理文言知识为基础
- D、文言文学习的最终目标是积累文言字词和文言知识

5

阅读下面的教学反思(节选)，按照要求答题。

讲评课不能没有相应的训练，学生认识到存在的问题后，如果不能及时解决，到下一次测试时，这一类问题又出现了。趁热打铁，讲评之后及时进行有针对性的训练是提高讲评课效率的不二法门。比如，大家比较头疼的现代文阅读，这一次老师费了九牛二虎之力讲了如何解答，下一次测试学生还是答不好。我想，假如老师能够针对本堂课内容，选择类似的文本，设计类似的问题加以训练，效果应该好得多。依此类推，一个个考点地过关，肯定要比所讲与所练不相关更有效果。同时，讲评课的所有内容是为了解决学生的问题而展开的，必须讲究实用和有效。一节课下来，课堂的内容充实有效，有的可以当堂检测，有的则可以放在后面的教学活动中检测，这就是高效的讲评课。

对该教学反思的分析，不正确的是（□）。

- A、讲评后及时训练可以减少问题重复出现
- B、讲评后的训练应注意材料和问题的相关性
- C、讲评课的后续原则更强调在课后进行训练
- D、讲评后当堂训练可以检测学生的学习效果

二、案例分析题(本大题共 3 小题，第 16 题 20 分。第 17 题 8 分，第 18 题 12 分，共 40 分)

6

案例：

阅读两位教师教学《邹忌讽齐王纳谏》主要流程，完成下题。

教师 A：

一、阅读查疑

1. 运用工具书，默读课文，疏通文意，
2. 齐读课文，然后复述大意，概括文章思想。

二、讨论释疑

1. (齐读第一段)“比美”离题了吗？有何作用？
2. 第一段的“三问三答”写法上有何变化？这样写的好处是什么？表现了怎样的人物关系？
3. (齐读第二段)私事、国事有何相通之处？何以能比喻讽谏？
4. (齐读第三段)从什么地方可以看出齐王确实受了蒙蔽？(讽谏是在比美中偶有所悟而为之的吗？何以见得？)

三、延伸迁移

齐读课文，思考以下问题：

1. “王之蔽甚矣”一句，为何点到却不深说？

2. 一“善”、一“朝”，省略了哪些内容？

3. 这个故事于今有何积极意义？

4. 如何看待《战国策》？

四、布置作业. 背诵全文

教师 B：

一、初读课文. 提出问题

学生小声读课文。注意字音和断句，有问题可以向教师提问。

二、再读课文. 初步感知

学生朗读课文。思考问题：本文写了几个人？人与人之间是什么关系？写了几件事？

三、三读课文. 理清思路

1. 邹忌长什么样儿？他提出“我孰与城北徐公美”的问题，妻、妾、客是怎样回答他的？他信了吗？他反思后得出了什么结论？

2. 邹忌怎样给齐王讲他的感受？他是如何向齐王进谏的？

3. 听了邹忌的分析，齐王说了什么，采取了什么措施？

4. 齐王纳谏后，收到什么效果？

(要求尽量用原文回答)

四、布置作业：背诵全文

问题：

请从教学活动设计的角度，评析两位老师的教学过程。

7

案例：

阅读下面的学生习作，完成{TSE}题。

爱的丝雨悄悄来了

①风，伴着花谢了又开；雨，随着风飘向大海。现在的我，才明白，爱，是在什么时候悄悄走来。

——题记

②车窗外飘起了微微细雨，我回首，雨中，母亲那不舍的双眼流下了清澈的泪，夹杂着这无边的丝雨。在地下激起跳跃的水花。她的手在空中划出了一条最美的，充满爱的雨中的弧线。

③这雨竟是如此熟悉！还记得，上小学的一个雨天，您冒着雨前来接我回去。调皮的我时不时想跳出伞外，与雨亲密接触，但无论如何，都逃不出您的大伞。我分明发现，那伞完完全全歪到我这边，而您却沐浴在雨中。

④还记得，那个雨夜，您焦急忧虑的双眸紧紧地盯着病床上的我，您把我捧在您温暖的臂弯中，喂我吃药，替我擦汗盖被子。半夜醒来，我依旧看见您布满血丝的充满慈爱而又掩饰不了心痛的双眼。在您的温暖下，在那个风雨交加的夜晚，在那个病痛折磨的夜晚，我安详入眠。

⑤还记得，乘车回乡的那个雨天，夜幕中，雨幕下，您驻立在桥头，花伞下，透露出您焦急而又耐心的身影。我奔到您的身旁。您嘘寒问暖，替我背书包，帮我打雨伞，那一天，我哭了，背着您。在雨中流淌着忍不住的感动的泪水。

⑥还记得，那个雨夜，您和父亲千里迢迢到我的宿舍，为我送吃的送穿的，看到了我，您心满意足。当晚，你们冒着风雨回去。我站在门前，看着你们骑车远去的身影，默默祈祷，让你们一路平安。

⑦爱的丝雨悄悄来了，它竟是如此悄然无息，以至于这十几个春秋，我竟不知它在我心里汇起了爱的海洋。您一直都在包容着我的任性与无知，无时无刻不在用爱的丝雨滋润我的心房。

⑧车上，我又回首，远远的，母亲还在雨幕下。心里爱的丝雨已经悄悄来了，窗外爱的丝雨依旧落下.....

问题：

{TS}请从第④⑤段中找出两个错别字，从第②段中找出一处病句，分别改正。

8

请指出该习作的一个缺点，并提出具体的改进建议。

三、教学设计题(本大题共3小题，第19题20分，第20题20分，第21题25分，共65分)

9

阅读文本材料和相关要求，完成{TSE}题。

《咏月诗三首》原文

把酒问月

李白

青天有月来几时？我今停杯一问之。
人攀明月不可得，月行却与人相随。
皎如飞镜临丹阙，绿烟灭尽清辉发。
但见宵从海上来，宁知晓向云间没？
白兔捣药秋复春，嫦娥孤栖与谁邻？
今人不见古时月，今月曾经照古人。
古人今人若流水，共看明月皆如此。
唯愿当歌对酒时，月光长照金樽里。

月下独酌

李白

花间一壶酒，独酌无相亲。
举杯邀明月，对影成三人。
月既不解饮，影徒随我身。
暂伴月将影，行乐须及春。
我歌月徘徊，我舞影零乱。
醒时同交欢，醉后各分散。
永结无情游，相期邈云汉。

月夜

杜甫

今夜鄜州月，闺中只独看。
遥怜小儿女，未解忆长安。
香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。
何时倚虚幌，双照泪痕干。

课后练习

一、诵读，背诵这三首诗。

二、你最喜欢这三首诗中的哪些诗句？

三、回答下列问题：

1. 哪些诗句表现了物是人非的意蕴？

2. 思乡思亲的诗句有哪些？哪句最动人？

3. 写出孤独感的有哪些？其中最动人的你认为是哪一句，为什么？

四、诗中写月色之美的是否都跟人有关系？给你印象最深的是否都是并不单独写月色之美的？为什么？

单元介绍

本单元标题为“叩问月亮”，《咏月诗三首》是本单元的第一课，另外还有苏轼的《记承天寺夜游》

《水调歌头·中秋》、李益的《夜上受降城闻笛》和王维的《鸟鸣涧》等。

《义务教育语文课程标准(2011年版)》的相关要求

欣赏文学作品，有自己的情感体验，初步领悟作品内涵，……品味作品中富有表现力的语言。诵读古代诗词，……注重积累和运用，提高自己的欣赏品味。

学生情况

九年级，班级人数 48 人。

课时安排一课时

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示 PPT，播放音频、视频文件，投影实物等。

问题

{TS}选择三首诗中的一首，写出一段赏析文字，不少于 200 字。

10

根据上述材料，确定本篇课文的教学目标，并具体说明确定的依据(不能照抄材料)。

11

选择其中一个教学目标，设计一个教学方案，简要说明每个环节的教学内容与教学方式。