

2015年下半年中小学教师资格考试

语文学科知识与教学能力试题(初级中学)(精选)

编者注:本试卷共三道大题,包括单项选择题15小题、案例分析题3小题、教学设计题3小题,总分150分。以下为精选的部分试题。

注意事项:

- 1.考试时间为120分钟,满分为150分。
- 2.请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效,不予评分。

一、单项选择题(本大题共15小题,每小题3分,共45分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1.教学孟浩然的《过故人庄》,教师要求学生回顾学过的五言律诗,下列符合要求的是()。

- A.常建《题破山寺后禅院》
- B.李商隐《夜雨寄北》
- C.白居易《观刈麦》
- D.陆游《十一月四日风雨大作》



视频讲解

2.期末考试前,教师引导学生总结文言文词语“古今异义”,下列符合的是()。

- A.与友期行(《陈太丘与友期》)
- B.罔不因势象形(《核舟记》)
- C.乃不知有汉,无论魏晋(《桃花源记》)
- D.衣食所安,弗敢专也(《曹刿论战》)



视频讲解

3.缺

4.学完古诗词后,教师让学生对古诗词进行整理,下列作品全部表达离别情绪的是()。

- A.王勃《送杜少府之任蜀州》和王观《卜算子·送鲍浩然之浙东》
- B.陶渊明《归园田居》和岑参《走马川行奉送封大夫出师西征》
- C.王维《送元二使安西》和李贺《雁门太守行》
- D.崔颢《黄鹤楼》和李白《渡荆门送别》



视频讲解

5.教师指导学生练字时,向学生介绍不同字体的特点,下列字体中具有“点画替代”“笔画简省”“笔顺改变”“方圆兼备”等特征的是()。

- A.篆书
- B.行书
- C.楷书
- D.隶书



视频讲解

6.《事物的正确答案不止一个》中有这样一道课后练习：“创造性思维有哪些必需的要素？只有贝多芬、爱因斯坦及莎士比亚具备创造性思维的看法，为什么不对？联系自己的生活经验谈谈你的看法。”下列对编者的意图分析正确的一项是()。

- A. 明确论题
B. 梳理行文思路
C. 区分观点与材料
D. 把握论点及过程

7.作文课上，教师告诉学生写说明文应注意的问题，下列说法不恰当的是()。

- A. 突出说明对象的特征
B. 说明条理清晰明了
C. 借用场景渲染气氛
D. 讲究语言精确并恰当

8.教师向学生推荐几本传记作品，下列不合适的是()。

- A. 《骆驼祥子》(老舍)
B. 《童年》(高尔基)
C. 《我生活的故事》(海伦·凯勒)
D. 《忏悔录》(卢梭)

9.教师引导学生总结涉及古文中年龄的称谓的诗句，下列解释正确的是()。

- A. 黄发垂髫，并怡然自乐(《桃花源记》) 垂髫：婴儿一两岁
B. 束发读书轩中(《项脊轩志》) 束发：少年十七八岁
C. 豆蔻梢头二月初(《赠别》) 豆蔻：女子十五岁
D. 既加冠，益慕圣贤之道(《送东阳马生序》) 加冠：男子二十岁

10. 缺

11. 阅读下列一则有关写作的教学叙事(节选)，按要求答题。

为了让学生尽快提高写作水平，我要求所有学生每周写一篇500字以上的作文，可以摘抄。尽管如此，学生依然叫苦连天。第一次的作业情况是，有人抄作文选，有人抄名句名段，令我欣慰的是有一篇文章虽然稚嫩，但不乏对生活的感悟和优美的语段，只是字里行间流露出“少年不知愁滋味”“为赋新词强说愁”的“成熟”。这让我有意识地记住了他的名字。接着好几次作业我留心观察发现，他每次的作业都非常认真，只是每篇依然透露出桀骜不驯的性情。为了鼓励他继续学好语文，尤其发展他显示出来的写作天赋，也为了给其他同学树立榜样，我决定把他的几次作文作为范文在全班朗读，并请其他同学讨论评价。

对该教学叙事相关分析不正确的是()。

- A. 将练笔与摘抄相结合，缓解了学生对写作的畏惧心理
B. 这个班的学生普遍存在写作“不知道写什么”的问题
C. 教师关注个别学生发展，忽略了对多数同学的写作指导
D. 鼓励学生从生活中寻找写作素材，敢于表达真实情感

12. 阅读《散步》教学实录(节选)，按要求答题。

师：请一位同学说说，你为什么最喜欢母亲？

生：这位母亲很疼爱自己的孙子。

师：请你把写母亲的地方读一遍。(学生读第2段)

师：母亲尽管走远一点就觉得累，但体谅到儿子的一片孝心，就出来了。这是写母亲的动作——“她现在很听我的话，就像我小时候很听她的话一样”。这句话说明了什么？



视频讲解



视频讲解



视频讲解



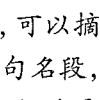
视频讲解



视频讲解



视频讲解



视频讲解

生：母亲十分依赖孩子。

师：哪个地方写到了母亲的语言？

生：倒数第2段。

师：请你读一下。（学生读）

师：“还是走小路吧。”母亲为什么改变主意？

生：因为母亲知道了孙子要走小路的原因，“那里有金色的菜花，两行整齐的桑树，尽头一口水波粼粼的鱼塘”。孙子想去看看，奶奶想要满足孙子的要求。

师：很好，那么母亲的这句话怎么读才好呢？谁来试一试？（学生读课文）

师：同学们注意，文中写道“但是母亲摸摸孙儿的小脑瓜，变了主意”，这是思想转变的过程，怎样才能表现这个转变过程呢？

生：我觉得“还是”两个字要带点儿拖音，“还——是——走小路吧”。

对该教学实录选段相关分析正确的是（ ）。

- A. 教师让学生读得太多，分析内容有些少
- B. 教师无范读，且缺乏对学生朗读的指导
- C. 教师的教学重点在于分析“母亲”的形象
- D. 教学环节的设计以学生的自我体验为主线

13. 阅读《语文学科学业质量及其中相关因素的研究报告》（节选），按要求答题。

阅卷结果显示：采用“学生自主勾画重点字词”帮助学生掌握字词的教师，其学生“识字与写字”得分率高于其他教师的学生；“强调汉字的规律，教给记忆方法”的教师，其学生“认准字音”得分率为77.4%，显著高于没有进行这方面训练的学生；采用“让我们欣赏同学的好作文”的方法进行写作复习的老师，其学生写作领域的得分显著高于其他学生；显然，教师在日常教学中注重对学生学习策略的指导，在很大程度上促进了学生学业水平的提高。

对该报告的相关分析不正确的是（ ）。

- A. 学习策略的指导对提高学业水平有直接的促进作用
- B. 学生采用自主勾画的学习方法，识字写字的效果更好
- C. 系统完整地讲解汉字知识能提升识字、写字能力
- D. 写作教学中让学生相互借鉴能有效提高写作水平

14. 缺

15. 阅读口语交际教学设计“一次特殊的教师节”（节选），按要求答题。

（二）创设情境，尝试练习

1. 创设情境

两个好朋友在教师节那天相约回母校看望小学班主任刘丛笑老师，来到学校后却得知老师生病住院的消息，于是她们决定购买礼物去医院探望老师。当她们来到礼品店时，面对琳琅满目的礼品却出现了分歧，（幻灯片展示）究竟该买什么礼物去看老师呢？我们一起来帮帮她们。

2. 幻灯片展示各种礼物

请同学们认真想刚才这两个同学碰到的问题，然后说说自己的意见，不仅要说出买什么，还要说出为什么要买，买多少，买什么样的等。



视频讲解



视频讲解

3. 学生自由发言

通过讨论让学生明确向同伴表达看法时要注意把问题想清楚，要说清楚，说具体，理由要充分，让别人听得明白。在听别人说话时，专注于谈话对象的谈话，以诚恳的态度倾听。

同时，还要明确看望老师买东西，要根据老师的岁数、爱好、身份、性格等特点来考虑。

4. 讨论好了买什么礼物，她们来到礼品店购买礼物。她们到底能不能顺利买到自己想要的礼物呢？（板书：与陌生人交流）

假设两位同学来到礼品店将遇到以下情况，她们该如何处理？

（1）如何向售货员询问关于上述礼品的情况？

（2）假如需要的某个礼物缺货怎么办？

（3）如与售货员出现分歧（比如颜色、数量、价钱等不合适）时，又该如何处理？

5. 分小组讨论

6. 学生表演

两个学生表演，同学评议，再请同学表演，再评议。

对该教学设计的相关分析不正确的是（ ）。

A. 设置生活化情境，有助于学生在实践中提高口语交际水平

B. 教师限定了口语交际的具体内容能更好地规范学生表达

C. 教师强调学生关注具体交际情境有利于发展其实践能力

D. 让学生依托这个情境相互交流，有利于学生共同发展



视频讲解

二、案例分析题（本大题共3小题，第16小题20分，第17小题8分，第18小题12分，共40分）

阅读以下《苏州园林》教学实录（节选），回答第16小题。

案例：

师：今天老师尝试采用一种开放式教学，我把每一段文字都搭配上相应的图片，完整地呈现在大屏幕上，然后根据大家的回答，现场删减文字，让同学们看到，一段丰腴的文字是如何被浓缩为一个中心句的。从第1段开始。

生：第1段的中心句是“倘若要我说说总的印象，我觉得苏州园林是我国各地园林的标本，各地园林或多或少都受到苏州园林的影响”。

师：你还能表述得更简洁吗？

生：苏州园林是我国各地园林的标本。

师：“标本”就是“典范”和“榜样”的意思。这个典范和榜样到底有什么特征呢？大家从第2段中找一找！

生：无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。

师：大家看看这个句子的表述有什么问题？

生：缺少主语，应该这样表达——“游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。”

师：第3段。

生：苏州园林绝不讲究对称。

师：完美的概括。第4段。

生：苏州园林里都有假山和池沼。

师：关于这一段还有更好的表述吗？

生：我觉得这一句只说了有假山和池沼，而没有说明假山和池沼的特征。应该是“假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术”这一句和“至于池沼，则大多引用活水”。

师：还可以省去两个字。

生：“至于”两个字。

.....

师：我们来总结说明文段里的中心句的特征。

生：是一个完整的句子。

生：必须简洁。

生：应该体现说明对象的特征。

师：那么，综合起来说就是“中心句是一个能够体现说明对象特征的完整而简洁的句子”。把每一段的中心句串联起来，我们就可以了解到文章的基本内容了。请大家朗读每段的中心句，在心中描绘出对苏州园林的初步印象。

[投影]

课文主要内容：

1. 苏州园林是我国各地园林的标本。
2. 游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。
3. 苏州园林绝不讲究对称。
4. 假山的堆叠，是一项艺术而不仅是技术；池沼，大多引用活水。
5. 苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。
6. 花墙和廊子隔而不隔，界而未界。
7. 苏州园林在每一个角落都注意图画美。
8. 苏州园林里的门和窗尽量工细而决不庸俗，即使简朴而别具匠心。
9. 苏州园林极少使用彩绘。
10. 可以说的当然不止以上这些，这里不再多写了。

概括说明文主要内容的方法：串联每段的中心句。

师：到这里为止，这篇文章的内容已经明了了，说明文这个“三明治”我们吃了第一口，我们接着再吃第二口——思路明晰。我们学《中国石拱桥》的时候说，茅以昇是个好人，特别理解我们初中的老师和学生，当我们开始学习说明文的时候，他就给我们送来了一篇典范的说明文。本文的作者叶圣陶也是个好人，而且他还当过很多年的小学和中学老师，他的《苏州园林》可以说是说明文中的“标本”。本文值得我们学习的，除了围绕中心句写作，还有一点，就是思路特别明晰。请大家通过给这篇文章划分层次，来体会和学习这一点。

生：全文划分为三个部分，第1段为第一部分，第10段为最后一个部分，其余是第二部分。

师：大家有异议吗？没有，这是非常明显的“总—分—总”结构。重点在于第二部分，我们再把第二部分的内在顺序理一理。

生：第2段为第一层，其余为第二层。因为第2段说的是苏州园林的总的特点，其余是分说。

师：这里也是一个明显的“总—分”结构，那么，第二层中的7段之间是不是可以继续分出层次来呢？试试看，要说出分层的标准。

生：第3段到第7段可以为一层，第8段和第9段是一层，因为我觉得前面好像说的是外面，第8段和第9段说的是里面。

师：可是色彩不一定只有里面有啊。

生：3到5段为一层，后面为一层，好像前面说的是……

师：答不上来吧？我知道大家的犹豫，同学们试图找到一个分层或分类的标准，但是找不到。其实这个标准，作者已经告诉了我们了，那就是要依据游览的角度来看，游览者一般首先注意到的是大的方面，然后才是小的方面。按照这个标准，大家再试试。

生：第3、4、5、6为一层，第7、8、9为一层。

师：同学们的犹豫还因为没有在第2段中找到和下面几个段落一一对应的句子。

生：讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。

师：语文学习遇到问题的时候，解决之道，始终都是回到文本，深入文本，细究文本。通过我们的“层层深入”，这篇文章的思路就非常明晰了，我们一起来勾画本文的层次。

问题：

16.请评析该教师教学中体现的两个优点。请评析该教师教学过程中的一个缺点，并提出具体改进意见。（20分）



视频讲解

17~18.缺

三、教学设计题（本大题共3小题，第19小题20分，第20小题20分，第21小题25分，共65分）

阅读材料和相关要求，回答第19~21题。

周敦颐《爱莲说》原文

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

单元导语

本单元所选文言文，体裁不尽相同，有叙事的，有夹叙夹议的，有说明事物特征的，文字简

洁而意味深长,有些文章还寄托了作者的情怀。又选杜甫诗三首,都是历来脍炙人口的名篇。学习本单元,要先借助注释和工具书读懂课文大意,然后在反复诵读中领会它们丰富的内涵和精美的语言,并积累一些常用的文言词语。

课文导语

古代文人表达自己的志向和情操时,往往不采用直白的方式,而常常以物为喻,写得比较含蓄,这叫“托物言志”。这篇文章是托物言志的名文,文字优美,意味深长,学习时要反复诵读,用心品味,以充分领略作者的情怀,同时也要认识这种情怀产生的社会背景。

课后练习

一、背诵并默写此短文。

二、反复品味文章的寓意,研讨下列问题。

1.《爱莲说》中称莲是“花之君子”,试根据课文说说作者心目中的君子应当具有哪些美好的品质。

2.下面这句话有言外之意,试做分析。

牡丹,花之富贵者也……牡丹之爱,宜乎众矣。

三、“之”有时相当于“他(她、它)”“这(那)”,有时相当于“的”,有时却只有表示语气的作用,没有实际意义——这后一种用法往往凭语感就可以察觉到。试用此法辨析下列各句中的“之”字哪些属于这种用法。

1.水陆草木之花,可爱者甚蕃

2.予独爱莲之出淤泥而不染

3.无丝竹之乱耳,无案牍之劳形

4.孔子云:何陋之有

5.渔人甚异之。复前行,欲穷其林

《义务教育语文课程标准(2011年版)》相关教学要求

诵读古代诗词,阅读浅易文言文,能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用,提高自己的欣赏品位。掌握查找资料、引用资料的基本方法,分清原始资料与间接资料的主要差别,学会注明所援引资料的出处。

学生情况

八年级,50人。

课时

1课时

教学条件

教室配有多媒体设备,能够演示PPT,播放音频、视频文件,投影实物等。

问题:

19.为本篇课文设计一道至少包括4个文言实词学习的课后练习题(含参考答案)。(20分)



视频讲解

20. 根据上述材料, 确定本课教学目标, 并具体说明确定的依据(不可照抄材料)。(20分)



视频讲解

21. 选择其中一个教学目标, 设计一个教学方案片段, 简要说明每个环节的教学内容和教学方式。(25分)



视频讲解