

2016年下半年中小学教师资格考试 语文学科知识与教学能力试题（初级中学）

注意事项：

1. 考试时间为 120 分钟，满分为 150 分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共 15 小题，每小题 3 分，共 45 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1. 教师在指导学生课外阅读鲁迅先生的散文集《朝花夕拾》时，拟在此散文集中选择一个学生熟悉的人物导入作品阅读。下列适合的是（ ）。

- A. 祥林嫂
- B. 藤野先生
- C. 杨二嫂
- D. 孔乙己



视频讲解

2. 教学杨绛的散文《老王》，教师推荐相关文学作品，让学生比较不同作品中的车夫形象。下列不适合的是（ ）。

- A. 老舍《骆驼祥子》
- B. 鲁迅《一件小事》
- C. 欧·亨利《警察与赞美诗》
- D. 契诃夫《苦恼——我拿我的苦恼向谁诉说》



视频讲解

3. 教师引导学生辨析文言词语“孰”的用法。下列选项中“孰”的用法与其他三项不同的是（ ）。

- A. 孰为汝多知乎（《两小儿辩日》）
- B. 明日，徐公来，孰视之（《邹忌讽齐王纳谏》）
- C. 孰知赋敛之毒，有甚是蛇者乎（《捕蛇者说》）
- D. 卿言多务，孰若孤（《孙权劝学》）



视频讲解

4. 教师在引导学生欣赏“无意苦争春，一任群芳妒”一句所用的“拟人”修辞手法时，拟找出类似句子举一反三。下列适合的是（ ）。

- A. 雪暗凋旗画，风多杂鼓声（杨炯《从军行》）
- B. 投我以木瓜，报之以琼琚（《诗经·卫风》）
- C. 浮云游子意，落日故人情（李白《送友人》）
- D. 仍怜故乡水，万里送行舟（李白《渡荆门送别》）



视频讲解

5.某版教科书《端午的鸭蛋》一课后有这样一道练习题：“作者家乡的端午节有哪些风俗？作者为什么对家乡的鸭蛋久久不能忘怀？”对该题设计意图的分析恰当的是（ ）。

- A. 指导学生整体把握文章内容和情感
- B. 指导学生整体把握文章的结构特点
- C. 引导学生从鸭蛋入手了解家乡习俗
- D. 引导学生从文章中了解端午的风俗



视频讲解

6.《义务教育语文课程标准（2011年版）》要求“积极开发、合理利用课程资源”。某教师在教学《斑羚飞渡》时插用了一段作者沈石溪谈创作意图的视频，帮助学生更好地理解小说的艺术手法。下列对此“视频”的利用分析恰当的是（ ）。

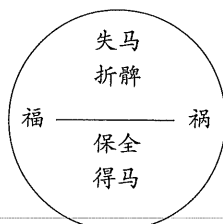
- A. 提供必要的背景资料有利于学生理解作品
- B. 播放“视频”能够激发学生创作兴趣
- C. 观看“视频”会干扰学生个性化解读
- D. 播放“视频”占用了有限的教学时间



视频讲解

7.下图是某教师教学《塞翁失马》时的板书设计，对其评价不正确的是（ ）。

塞翁失马



- A. 概括内容，简明扼要
- B. 突出重点，化解难点
- C. 分析结构，思路清晰
- D. 运用符号，形象直观



视频讲解

8.《义务教育语文课程标准（2011年版）》对语文知识教学提出具体建议，帮助学生提升语言应用能力，形成良好的语感。以下是某地中考试题。

恰当地嵌入书名、地名、人名是写对联的技巧之一。孙伏园悼念鲁迅先生的挽联，就巧妙地嵌入了鲁迅先生的作品名称和主编的刊物名称，意中有意，感人至深。在下面对联的横线处，依次填写作品名称或刊物名称，与原联相符的一项是

踏_____，刈野草，热风奔流，一生_____；
痛_____，叹而已，十月噩耗，万众_____。

- A. 毁灭 彷徨 莽原 呐喊
- B. 莽原 呐喊 毁灭 彷徨
- C. 莽原 彷徨 毁灭 呐喊
- D. 毁灭 呐喊 莽原 彷徨

提示：《呐喊》《彷徨》《野草》《而已集》《热风》《十月》《毁灭》是鲁迅先生的作品（含译作），《莽原》《奔流》是鲁迅先生主编的刊物。

答案：B

对该试题语文知识学习导向的分析，不恰当的是()。

- A. 运用对联知识学写对联
- B. 运用短语知识恰当表达
- C. 借用文学常识丰富表达
- D. 借用相关资料巩固知识



视频讲解

9. 教学《祖国啊，我亲爱的祖国》时，教师让学生用符号为诗歌设计朗读脚本。以下对该做法目的的分析，正确的是()。

- A. 练习用符号替代朗读提示语
- B. 使齐读的语气语调一致
- C. 让朗读脚本的符号规范统一
- D. 准确表达对诗歌的理解



视频讲解

10. 教学《人民解放军百万大军横渡长江》时，教师引导学生掌握新闻的学习方法。下列做法适合的是()。

- A. 梳理新闻内容，把握故事情节
- B. 认知新闻结构，细读消息导语
- C. 分析细节描写，揣摩新闻特征
- D. 抓住关键词语，理解新闻人物



视频讲解

11. 阅读《孔乙己》教学实录(片段)，按照要求答题。

师：说到给小朋友分茴香豆了，我们再来看看分茴香豆的细节。

生1：看这个“罩”字，孔乙己本来是挺善良的，给孩子们分豆吃，可是又“罩”住，说明孔乙己太幼稚了，甚至用迂腐来形容都不为过。

生2：他的整个动作就像一个孩子一样，孩子还想要，他就用五指将碟子“罩”住，不肯多给，有点抠门的样子。

生3：孔乙己思想比较幼稚，有点掩耳盗铃的感觉，他给每人一颗豆，想大方，可是又不能特别大方。

生4：他还用古文的方式来说话，引得孩子们笑，连小孩子都有些瞧不起他。不仅说明他的社会地位低，也说明当时的社会很不公平。

师：好，我来做点总结。这个地方，孔乙己只有一碟茴香豆，他还分给小孩，说明他还是很善良的。可是每人分完一颗，他就说：“多乎哉？不多也。”又穷又酸。“穷”是因为他没多少钱，他也只有一碟茴香豆，分一点点可以了。“酸”是说他口中的那些迂腐之语。

从运用课堂评价促进学生理解人物形象的角度，对上述教学实录(片段)进行分析，下列正确的是()。

- A. 生1回答问题出现偏差时，教师可以不打断学生，学生自能悟出人物形象
- B. 教师应该让生4模仿孔乙己说话时的语气，让学生通过模仿理解人物性格
- C. 教师应让其他学生对上述发言进行评价，引导学生逐步完善对形象的理解
- D. 教师最后的分析结论阐释清晰，学生能由此准确理解孔乙己这一人物形象



视频讲解

12. 阅读《生物入侵者》教学实录导入语，按照要求答题。

师：今天咱们学习说明文《生物入侵者》，这是一篇自读课文，因此很多活动就靠大家来

做。老师的建议是我们在活动里重点学习概括文章内容的方法。咱们第一个活动内容是要从全文里提取信息,请看屏幕:速读,提取全文信息。换一个说法,就是速读全文,浓缩课文内容;再换一个说法,就是用课文里的语言文字来准确全面地概括文章内容。下面速读课文,提取你认为应该提取的信息。

对上述教学实录导入语的分析,正确的是()。

- A. 教师能根据文体特点,选择恰当的教学内容
- B. 导入语过于强调情境,影响学生的自读探究
- C. 提取信息的要求,偏离了该堂课的教学目标
- D. 教师提示学习方法,过程清晰,表述准确

13. 阅读以下教学论文(片段),按照要求答题。

我也和穆济波先生一样,不赞成以语文的本身为国文教学的唯一目的。但他似乎将“人的教育”的全副重担子都放在国文教师的两肩上了,似乎要以国文一科的教学代负全部教育的责任了,这是太过了!即如他所举的“本科教学各方面之目的”,初级小学必修科第一条云:在人生教育上,须使明了人生现实之可贵,及社会的共存,与个人应有之责任。这岂是国文一科应做的事,公民科不也要做同样的事吗?我以为这是全部中等教育的宗旨,无论哪一科均须以此为基础,谋本科的发展,却不详细规定于某一科内。穆先生自己说得好:本科教学目的在贯彻中等教育的宗旨,反对专以本科知识与技能为主的教学。

对于以上教学论文(片段)的理解,正确的是()。

- A. 语文的特点决定“人的教育”就是语文教育
- B. 语文学科要以承担发扬“人的教育”为己任
- C. 语文应以“人的教育”为宗旨,谋本科发展
- D. 语文教学应以学科知识和语文技能教学为主

14. 阅读《沁园春·雪》教学反思(片段),按照要求答题。

教学这首词,我做了充分准备,课前查阅掌握了大量资料。教学手段上重点运用了“朗读”和“想象”,带动词句的品味、意境的把握,尤其是修辞及个别副词的妙处,通过“朗读”自然地涵泳其间,也就是说,用了一种“以无形化有形”的手法。至于意境的玩味,又集中使用了两种策略:一是比较法,拿柳宗元的《江雪》与本诗进行写景抒情的比较;二是背景介入,对“风流人物”的理解,有些学生能朦胧感觉出就是毛泽东本人,但又说不出个所以然。教师该讲的时候,我就姑且放开讲一回,比如“抒情主人公”的心态,比如1936年的写作背景,比如1945年的发表背景等。虽然这种理解不是唯一合理的解释,但作为一种更契合诗词特点的阐释,似乎有必要提供给学生,以启发思路。感觉不足的是,教学环节顺次推进,过于平淡,缺乏大开大合,以致显得课堂教学有些碎,教师牵引的痕迹也重了些。

通过上述教学反思(片段),分析该教师教学的得失,下列不正确的是()。

- A. “朗读”和“想象”能很好地帮助学生体会诗歌意境
- B. 恰当地补充资料可以很好地帮助学生突破理解的难点
- C. 过多地补充资料是导致该课琐碎、牵引痕迹重的原因
- D. 诗歌可以有多元的理解但是首先应该理解作者的原意

15. 阅读综合性学习“生活中的广告语”活动设计(片段),按照要求答题。

活动一:交流自己印象最深的广告语;分清商业广告和公益广告的区别。

活动二:讨论广告语的特点;分析广告语的常见写作手法。

活动三:教师提供材料,学生尝试写广告语。

活动四:师生互动,点评,修改所写广告语。

对上述活动设计(片段)的评价,不恰当的是()。

- A. 联系生活,从常见的语文现象中发掘教学资源
- B. 依据认知规律安排“广告语”的学习活动步骤
- C. 以写作实践为核心,培养学生的语文综合能力
- D. 能够培养学生策划、组织、协调和实施的能力



视频讲解

二、案例分析题(本大题共3小题,第16小题20分,第17小题8分,第18小题12分,共40分)

阅读《绿色蝈蝈》教学案例的“教学过程”部分,回答第16小题。

案例:

教学过程:

环节一

1.也许你还记得童年看蚂蚁搬家的情景吧,也许你还记得夜间的萤火虫吧,唱歌的知了,飞舞的蝴蝶,勤劳的蜜蜂……这些大自然的小精灵,也许是伴随你成长的好朋友,今天,我们再跟随昆虫学家法布尔去认识一位新的昆虫朋友——绿色蝈蝈。

2.简介法布尔及《昆虫记》

法布尔(1823—1915),法国著名昆虫学家,1879年《昆虫记》第一卷问世,1880年作者搬进荒石园,写了一卷又一卷《昆虫记》,直至去世。鲁迅把《昆虫记》称作“讲昆虫的故事”“讲昆虫生活”的楷模。

3.你知道哪些关于蝈蝈的信息?(可引导学生查资料)

环节二

1.朗读课文,圈画出文中不认识的字词。

2.查阅工具书,读准字音,理解词义。

环节三

1.速读,你从文中获得了关于绿色蝈蝈哪些方面的信息?用简洁的语言归纳:声、形、斗、食、居。

2.作者告诉你们的这些信息,他是怎么得来的?能从文中找到依据,并说说你受到的启发吗?(旨在培养学生养成良好的观察习惯、探究意识)

环节四

1.《昆虫记》叙述生动流畅,文笔诙谐幽默,一出版即风靡世界,不但为小读者所喜爱,也让成年读者啧啧称赞。你能从文中体会到这一点吗?

2.再读(默读),品味自己最喜欢的美词佳句。

3.小组交流,选代表发言。

4. 全班交流。在学生交流的过程中适时引导，注意把握两点：

(1) 对蛴蛴的称呼：如“狂热的狩猎者”“笼里的囚犯”“蝉的屠夫”，这样写有什么好处？你还可以送给蛴蛴其他的雅称吗？

(2) 拟人手法：亲切自然，形象生动，充满喜爱之情。

5. 小结写作特点：语言生动、传神、幽默，运用拟人手法，突出了蛴蛴的特征。

环节五

法布尔笔下的蛴蛴如此可爱，请你也写一篇 600 字左右的文章，介绍一种你喜爱的动物。

问题：

16. (1) 梳理教学过程，概括出每个环节的教学任务。(10分)



视频讲解

(2) 请从学生活动的角度，指出并评析该教学案例的一条优点。(10分)

阅读以下学生习作，回答第 17~18 小题。

案例：

后面有片风景

①角落里的风景，不被人注意，却有自己的美。

②我家后面有一片尘封的风景：靠着楼房的一棵树，约四层楼高，枝繁叶茂，树的旁边有着成凹状的坑地，里面的草长到坑口，轻风吹过，好像一湖的绿浪。一圈几米高的小树围绕着大树，如同花瓣簇拥着花蕊，树下的青草编织成绿毯，不知名的花点缀其中。这片只有半个操场大小的地方，仿佛与世隔绝，我是它唯一的欣赏者。

③我喜欢在黄昏时看那里，昏黄的阳光铺在地面，树叶镀上一层金红色的光，斑驳的光从树叶的缝隙中撒下，像碎了一地的金子，天边大片大片的火烧云不断换着颜色，这片小小的天地在黄昏的渲染下像是剪影，又如同一幅美伦美奂的油画。我站在窗前，看着像静止的风景，思绪仿佛也凝固了，所有烦恼也一起忘掉了。

④当火烧云褪去最后一丝颜色，当月牙弯上树梢，夜幕降临，几棵树在月色下，像一朵朵亭亭玉立的雪莲。月光倾泻下来，树叶染成银色，镶嵌上星光，在风的细语中歌唱，草地上的昆虫们窃窃私语，不知疲倦。凝视着，心里仿佛被洗涤了，烦躁的心逐渐平静下来。

⑤下雨时，是这里最欢快的时候。淅淅沥沥，一场小雨到来，树枝在风雨中轻轻摇摆，雨滴打在叶子上，发出“啪”的声响，迸溅出无数晶莹剔透的水滴。草叶被完全淋湿，叶尖不断滴落水珠。雨中，这里就是一片水墨画，朦朦胧胧中带着清新的气味，深深吸入湿润的空气，整个人都觉得神清气爽，烦心事烟消云散。

⑥家里后面的一片风景，是我的秘密地点。在我烦恼时，总喜欢来到窗前，看着风景，想

着心事。这里有一种魔力，让人能忘记烦恼。被隐藏的风景，从来都无人问津，只有被发现时，被注意时，才能有别样的美。

问题：

17. 请从第③④段找出两个错别字，从第⑥段找出一处病句，分别改正。（8分）



视频讲解

18. 请指出该习作的一个缺点，并提出具体的改进建议。（12分）



视频讲解

三、教学设计题（本大题共3小题，第19小题20分，第20小题20分，第21小题25分，共65分）

阅读文本材料和相关要求，回答第19~21小题。

吴均《与朱元思书》原文

风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。

水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。

夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

研讨与练习

一、背诵课文。

二、作者说：“自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。”这一段山水到底“奇”在哪里，“异”在哪里？

三、把课文改写成现代文，介绍富春江“自富阳至桐庐”的景色。

单元介绍

本单元为八年级下册的古诗文单元，共选入九篇古代诗文。另外八篇是《五柳先生传》《马说》《送东阳马生序》《诗词曲五首》（《酬乐天扬州初逢席上见赠》《赤壁》《过零丁洋》《水调歌头》（明月几时有）《山坡羊·潼关怀古》）。

《义务教育语文课程标准（2011年版）》的相关要求

诵读古代诗词，阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注意积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位。

欣赏文学作品，有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示，对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言。

学生情况

八年级, 班级人数 40 人。

课时安排

1 课时

教学条件

教室配有多媒体设备, 能够演示 PPT, 播放音频、视频文件, 投影实物等。

问题:

19. 自选角度为本文写一段赏析文字, 不少于 200 字。(20 分)



视频讲解

20. 根据上述材料, 确定本课的教学目标, 并具体说明确定的依据(不可照抄材料)。(20 分)



视频讲解

21. 选择其中一个教学目标, 设计一个教学方案片段, 简要说明每个环节的教学内容与教学方式。(25 分)



视频讲解