

2017年上半年中小学教师资格考试 语文学科知识与教学能力试题（初级中学）

注意事项：

1. 考试时间为 120 分钟，满分为 150 分。
2. 请按规定在答题卡上填涂，作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共 15 小题，每小题 3 分，共 45 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1. 教师告诉学生，古代文人墨客寄情山水，通过作品表现豁达的心境，建议学生搜集这类作品阅读。下列不适合的是（ ）。

- A. 柳宗元《小石潭记》
- B. 苏轼《记承天寺夜游》
- C. 欧阳修《醉翁亭记》
- D. 陶弘景《答谢中书书》



视频讲解

2. 在古代诗歌复习课上，教师引导学生回顾含有“菊花”意象的诗句。下列适合的是（ ）。

- A. 零落成泥碾作尘，只有香如故
- B. 东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖
- C. 断无蜂蝶慕幽香，红衣脱尽芳心苦
- D. 疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏



视频讲解

3. 教师指导学生阅读凡尔纳的《海底两万里》后，准备向学生推荐一部科幻小说。以下作品适合的是（ ）。

- A. 刘慈欣《三体》
- B. 叶圣陶《稻草人》
- C. 大仲马《三个火枪手》
- D. 丹尼尔·笛福《鲁滨孙漂流记》



视频讲解

4. 教学《茶馆》，教师引导学生体会剧本中人物语言的潜台词。下列例子合适的是（ ）。

- A. 只有这么办，国家才能富强！好啦，我该走啦！
- B. 我不但收回房子，而且把乡下的地，城里的买卖也都卖了！
- C. 老大爷，您外边溜溜吧！后院里，人家正在说和事呢，没人买您的东西！
- D. 您甭吓唬着我玩，我知道您多么照应我，心疼我，决不会叫我挑着大茶壶，到街上卖热



视频讲解

茶去！

5.教师指导学生品味《湖心亭看雪》“湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点，与余舟一芥、舟中人两三粒而已”，分析句中数量词的“对比”的表达效果，请学生再补充一例加深体会。下列合适的是()。

- A.一曲新词酒一杯
- B.一片孤城万仞山
- C.两个黄鹂鸣翠柳
- D.夜来城外一尺雪



视频讲解

6.教师安排学生分组梳理表达交流中的尊称与谦称。下列分类正确的是()。

- A.敬辞类：家父、高邻 谦辞类：拙作、贤弟
- B.敬辞类：愚见、久仰 谦辞类：垂问、见教
- C.敬辞类：惠存、斧正 谦辞类：高见、寒舍
- D.敬辞类：奉送、令尊 谦辞类：敝人、舍弟



视频讲解

7.学习鲁彦的《听潮》，教师讲解“海在我们脚下沉吟着，诗人一般。那声音仿佛是朦胧的月光和玫瑰的晨雾那样温柔；又像是情人的蜜语那样芳醇”中画线句的修辞手法，并补充其他例子引导学生理解。下列适合的是()。

- A.这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我(宗璞《紫藤萝瀑布》)
- B.这里的气味，倒是很好闻的。万顷芦苇，且又是在夏季青森森一片时，空气里满是清香(曹文轩《孤独之旅》)
- C.风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿(朱自清《春》)
- D.两岸的豆麦和河底的水草所散发出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来；月色便朦胧在这水气里(鲁迅《社戏》)



视频讲解

8.某教师自学《义务教育语文课程标准(2011年版)》，对“语文课程有着丰富的人文内涵”这一观点感受颇深。下列感受不恰当的是()。

- A.要注意教学内容的价值取向
- B.要重视语文的熏陶感染作用
- C.要注重学生对语文材料解读的模式化
- D.要尊重学生在学习过程中的独特体验



视频讲解

9.某教师要求学生将作业收集、整理到成长记录袋中。下列对该评价方式的理解，正确的是()。

- A.成长记录袋更加强调呈现学生的学习结果
- B.成长记录袋更加侧重于对学生的定量评价
- C.使用成长记录袋可方便教师对学生的监控
- D.使用成长记录袋可以改善评价单一的问题



视频讲解

10.某教材《木兰诗》一课中配有以下四幅插图。下列对编者意图的理解,不正确的是()。



- A. 帮助学生借助插图梳理叙事顺序
- B. 帮助学生借助插图再现重点场景
- C. 诗与画对照,有助于体会乐府诗的特点
- D. 诗与画相映成趣,有助于激发阅读兴趣



视频讲解

11.阅读《祖父的园子》教学实录(片段),按要求答题。

师:下面来检查昨天学的几个字。我听说班里好多同学字写得很好,我想请4位同学上来默写。

(请4人到黑板前,每人默写一个字:帽、瞎、抛、韭)

师:我很欣赏这个字(给“瞎”字加了一个圈儿),“抛”字写得更好,“韭”也不错(边说边画圈儿),“帽”字写错了吧?

生:错了。

师:好,请你来重写一个。(学生板书)

师:字写得真好啊。大家注意“帽”(师板书)上面部分再宽一点,里面的两横谁都不靠。知道这个字念什么吗?

生:曰(yuē)。

师:不是“曰”,也不是“日”,因为这两横是不靠的。这个字念月(mào),“月”字是象形字(画帽子);后来加个“目”,因为帽子戴在眼睛上面,成了会意字;后来为什么加“巾字旁”呢?古人扎头巾,最早“帽”专指头上的头巾,再后来一演变,所有的帽子都用这个字来表示了。这个字有意思吧?每一个汉字都是一个故事。不仅“帽”字这样写,还有我们学过的课文《少年王冕》的“冕”字,上面写成“月”,“冕”就是帽子的意思,“卫冕冠军”,也是这个“冕”。

对上述内容的相关分析,正确的是()。

- A. 通过考证字源渗透了汉字的文化意蕴
- B. 检查学生默写意在强调汉字的综合运用
- C. 大量讲解构字法知识符合识字教学建议
- D. 讲解“帽”字时举出的例子不够恰当



视频讲解

12.阅读《土地的誓言》教学叙事(片段),按要求答题。

教学的第五个环节,教师引导学生联系自己的生活体验分享感受。学生发言非常踊跃,从父辈到自己,从抗日战争到现实,角度多样,情感真挚。学生表达了共同的心声:牢记国耻,发奋图强,为建设一个富强的中国而努力学习。第六个环节为课堂小结,全班齐唱国歌,表达爱国情感。雄壮高昂的国歌在教室中回荡,学生们高亢的歌声、激动的面庞,展示了他们振奋的内心。



视频讲解

对上述内容的相关分析,不正确的是()。

- A.第五个环节渗透了阅读教学生活化的理念
- B.第六个环节营造的情境增强了学生情感的共鸣
- C.两个环节表明教师善于引导学生钻研课文内容
- D.两个环节说明教师具备运用教学资源的能力

13.阅读《罗布泊,消逝的仙湖》教学实录(片段),按要求答题。

师:以前碧波荡漾的罗布泊现在没有一只鸟,没有一条溪,成了荒凉的痛苦的罗布泊,成了恐怖的罗布泊,这究竟是什么原因呢?

师:这么多同学举手啊,请大家畅所欲言。

(师示意学生发言)

生:因为人们盲目用水。

生:因为人口激增,水的需求也跟着增加。

师:(插话)“也”字很重要,它强调了一个因果关系。

生:因为盲目增加耕地用水,盲目修建水库截水,盲目掘堤引水,盲目建泵站抽水,“四盲”像个吸水鬼,终于将塔里木河抽干了……

(师根据学生的发言,板书核心句:“四盲”像个吸水鬼)

师:(指着板书上的“吸水鬼”)我们平常听到的都是“吸血鬼”。这里为什么不说“吸血鬼”而说“吸水鬼”?

生:因为“四盲”指用水、截水、引水、抽水,都跟水有关,所以是吸水鬼。

师:好,“盲”是指盲目,那么“盲目”又是什么意思?

生:(众)“盲目”就是没有目的,不考虑后果,只注重眼前。

师:大家说得好,“盲目”与上文中的哪个词相照应?

生:(齐)“任意”。

师:文中又说“‘四盲’像个巨大的吸水鬼”,这“巨大”到底有多大?书里告诉了我们,大家找一找。

生:“几十年间塔里木河流域修筑水库130多座,任意掘堤修引水口138处,建抽水泵站400多处,有的泵站一天就要抽水1万多立方米。”

对上述内容的相关分析,不正确的是()。

- A.分析重点词语有助于学生整体把握文章内容
- B.呈现出教师与学生、师生与文本的多重对话
- C.解读核心句有利于学生掌握文本理解的方法
- D.最后一个问题目的是引导学生掌握说明方法

14.阅读《口语交际训练的途径》教研论文(片段),按要求答题。

故事漂流是一项语文交流活动,具体做法:

(1)拟出故事开篇。由语文年级组编制一个故事的开头,也可以从最近故事报刊中选取一个开头,或者从学生的作文中选出故事开头。如果是选用的故事,教师需集体加工修改,以保证选用故事适合活动的需要。

(2)确定漂流顺序。开篇拟出后,语文教师还要集体讨论故事漂流的顺序,可按照班级序



视频讲解

号来进行,保证每个班级都轮到不同的次序。

(3)明确漂流步骤。第一个班在接到拟定的故事开篇后,可分组讨论,各组编出后续故事,派代表进行讲述。接着全班讨论,根据故事的可信度、合理性,与故事开篇的吻合度,特别是故事讲述者的口语表达能力,评出最佳漂流故事。最后,选出“最佳漂流故事”小组到下一个班级讲述故事。

(4)汇编漂流故事。将各班编制的故事汇编成册,印发给学生。也可将每个班的故事录音剪辑后,在校广播站播放,最后师生共同评出全年级最佳漂流故事。

对上述内容的相关分析,正确的是()。

- A.该活动阻碍学生听说能力的整体发展
- B.该活动不利于教师与学生之间的互动
- C.该活动为学生创造了真实具体的交际语境
- D.该活动目的在于提升学生的书面写作能力

15.阅读综合性学习“马的世界”活动方案(片段),按要求答题。

(1)伯乐相马:请每位学生带着自己制作的“马”头饰,轮流上场陈述其造型特点及喜爱缘由。

(2)一马当先:学习小组汇报“汉语汉字中的马”专题研究成果,讲解“马”字历史演变过程及书法艺术中“马”的多种书写形式,小组竞赛说说含“马”字的成语的基本含义及情感色彩。

(3)龙马精神:学习小组展示“文学作品中的马”专题研究成果。

(4)马到成功:学习小组交流“历史传说中的马”专题研究成果;开展题为“伯乐和千里马谁更重要”的小辩论。

(5)走马观花:学生介绍与马有关的艺术品和艺术家,欣赏雕塑和绘画中的马。

对上述内容的相关分析,不正确的是()。

- A.起始环节展示作品能够激发学生参与活动的兴趣
- B.整体活动设计未能体现出语文综合性学习的特点
- C.专题研究中的历史传说没有脱离语文学习的范畴
- D.多种活动方式可以促进合作探究能力的发展



视频讲解



视频讲解

二、案例分析题(本大题共3小题,第16小题20分,第17小题8分,第18小题12分,共40分)

阅读八年级课文《中国石拱桥》的两个教学环节,回答第16小题。

案例:

环节一:启发思考

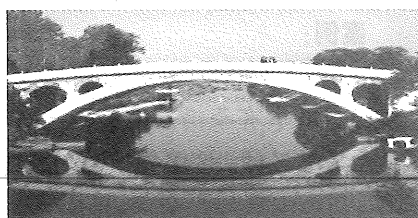
教师:展示赵州桥的图片(出示PPT1),要求学生先不看课文,说清楚图上所示的大拱与四个小拱的位置关系。

学生发言:

“大拱的两边各有两个小拱。”

“大拱的两边的上面共有四个小拱。”

“桥身的左右两边有两个小拱。”



“大拱的两端各有两个小拱。”

“大拱的两端的上面各有两个小拱。”

根据学生所述，教师一一在黑板上描绘其形，可是没有一种能与PPT1图片相符合。

教师示意学生看书：“在大拱的两肩上各有两个小拱。”继而师生一起讨论句中的“肩”与“各”为什么用得准确……

环节二：比较阅读

学生活动：精读有关赵州桥和卢沟桥的段落，找出能说明这两座桥具有中国石拱桥所有特点的句子，并填入设计好的表格中。

出示PPT2。

赵州桥与卢沟桥的概况					
名称	位置	修建时间	结构特征	艺术价值	评价
赵州桥					
卢沟桥					

教师提问：为什么选择赵州桥、卢沟桥为例子来说明中国石拱桥？为什么要举两个例子而不是一个呢？学生讨论发言。

教师归纳：赵州桥和卢沟桥有中国石拱桥的典型特点，很有代表性。赵州桥是“独拱”桥，卢沟桥是“联拱”桥；文中介绍赵州桥侧重结构特点，卢沟桥侧重艺术和历史价值。这样说明更加全面，说服力更强。

问题：

16. (1) 评析“环节一”中PPT1展示赵州桥图片的作用。(10分)



视频讲解

(2) 评析“环节二”中教师最后提出问题的目的。(10分)

阅读以下材料，回答第17~18小题。

案例：

心中有朵雨做的云

①“风中有朵雨做的云，一朵雨做的云。云在风里伤透了心，不知要飘向哪儿去……”窗外，天黑沉沉的，仿佛要下雨一般。此时，正值夏天，这阵雨正当使我愉悦舒畅。可是我有些失落，因为心中的那朵云，早已下起雨来。

②我可爱的家乡在黄河的拐角处，虽然我平常见到过大海的汹涌澎湃，但还是被滚滚的黄河深深折服。父亲工作的地方有一条河，很像黄河，那是我儿时的天堂，呼啸向前的浑水，四处迸溅的水花，岸边浓绿的菜地，茂密的果园，还有半坡上星星点点的人家……

③那天暴雨后，青云还未散去，天空还下着蒙蒙细雨，我带着小伙伴们去河边玩耍嬉戏了，被大雨冲刷后的河水显得更加疯狂，张牙舞爪地扑来，水花几乎溅湿我们全身，当分不清脸上是水还是泪花，看着逐渐下陷的双脚和势不可当的河水绝望之际，我抱住了一块大石头，并借着小伙伴的拉力，很长时间才回到岸上，那种截后余生的喜悦之情难以言表，可我们内心更多的是恐惧，互相拉扯着，跌跌撞撞地往家里跑。

④从此以后，我的内心总有一片阴霾，就像被青云笼罩一般，所以很少再去那里——直到好多年之后……

⑤水依然是浑水，只是失去了以往的盛气凌人——不再呼啸，而是在细细呻吟。站在桥上几乎听不见她的声音。她缓缓地流着，像一个重症病人，步履蹒跚，每一步走得都那么艰难，难道是无情的岁月腐败了她的容颜与能力？我的目光移向那边的半坡。星星点点的人家下面满是惨不忍睹的“点缀”——废物与垃圾。桥下，我们曾经玩耍的地方，如今横七竖八地躺着大大小小、五颜六色的塑料袋……那一刻我的心痛了！不知何时，天下起了蒙蒙细雨。这时我才发现，那朵青云正徘徊在我头上。我只能带着伤感再一次离开。

⑥不知道那条河现在成什么样子了，但那青云已飘进了我心里。或者说我的心已经走进那片云里。每当青云与记忆碰撞时，我的心就会下起雨……

问题：

17. 请从第③段中找出两个错别字，从第⑤段中找出一个病句，分别改正。（8分）



视频讲解

18. 请指出该习作的一个优点，并结合习作具体分析。（12分）



视频讲解

三、教学设计题（本大题共3小题，第19小题20分，第20小题20分，第21小题25分，共65分）

阅读文本材料和相关要求，回答第19~21小题。

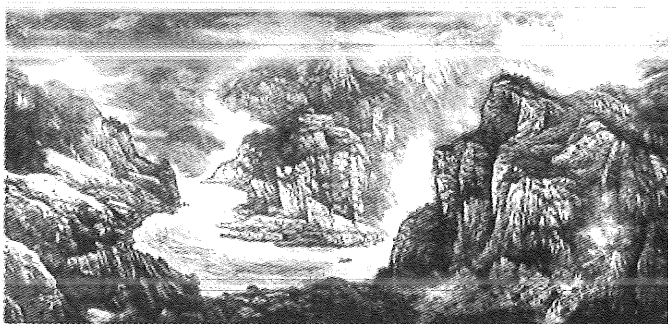
郦道元《三峡》原文

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分，不见曦月。至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔

御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”



研讨与练习

一、背诵全文，并完成下列练习。

1. 作者是从哪些方面描写三峡的自然景观的？
2. 找出文中写景的句子，体会它们的语言特点。

二、解释下列词语

重岩叠嶂 夏水襄陵 乘奔御风 素湍绿潭 绝巘 飞漱 清荣峻茂

三、阅读下列这首诗，你能说出它和本文之间的某些联系吗？

早发白帝城

李白

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

单元介绍

本单元选入的是描绘自然山水的古诗文。学生要能借助注释和工具书，整体感知文章大意。在反复诵读中，进入情景交融的境界，体会作品的语言特色。

《义务教育语文课程标准（2011年版）》的相关要求

阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。

注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位。

学生情况

八年级，班级人数40人。

课时安排

1课时

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示PPT，播放音频、视频文件，投影实物等。

问题：

19.从“阅读文言文要注重语言积累、感悟”的角度谈谈你对《三峡》教学的认识，不少于200字。（20分）



视频讲解

20.根据上述材料，确定本课的教学目标，并具体说明确定的依据（不可照抄材料）。（20分）



视频讲解

21.选择其中一个具体的教学目标，设计一个教学片段，简要说明每个环节的教学内容与教学方式。（25分）



视频讲解