

2018年上半年中小学教师资格考试 语文学科知识与教学能力试题（初级中学）

注意事项：

1. 考试时间为120分钟，满分为150分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共15小题，每小题3分，共45分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1. 学习古诗词中的“月亮”意象，教师请学生举出古人借月亮抒发对亲人思念之情的句子。下列适合的是（ ）。

- A. 举杯邀明月，对影成三人
- B. 从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门
- C. 无言独上西楼，月如钩
- D. 但愿人长久，千里共婵娟



视频讲解

2. 学生阅读《朝花夕拾》，学习了阅读散文集的基本方法，教师准备向学生推荐一部自主阅读的散文集。下列适合的是（ ）。

- A. 孙犁《白洋淀纪事》
- B. 沈从文《湘行散记》
- C. 斯诺《红星照耀中国》
- D. 法布尔《昆虫记》



视频讲解

3. 教师组织学生开展“文学作品中的民俗文化”主题活动，让小组提交阅读交流的作品。下列不适合的是（ ）。

- A. 鲁迅《社戏》
- B. 刘成章《安塞腰鼓》
- C. 老舍《济南的冬天》
- D. 汪曾祺《昆明的雨》



视频讲解

4. 教师讲解“当窗理云鬓，对镜帖花黄”，指出两句的意思是交错互补的，请学生找出例子加以体会。下列适合的是（ ）。

- A. 采菊东篱下，悠然见南山
- B. 大漠孤烟直，长河落日圆
- C. 即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳
- D. 将军角弓不得控，都护铁衣冷难着



视频讲解

5.教学朱自清《春》时,教师讲解“看,像牛毛,像花针,像细丝,密密地斜织着,人家屋顶上全笼着一层薄烟”一句的修辞手法,补充该修辞手法的例句。下列适合的是()。

- A.正是一朵一朵花,组成了万花灿烂的流动的瀑布(宗璞《紫藤萝瀑布》)
- B.我父亲突然好像不安起来,他向旁边走了几步(莫泊桑《我的叔叔于勒》)
- C.我不像其他孩子那样强壮,而且不能冒险(莫顿·亨特《走一步,再走一步》)
- D.以前那种猛烈而干燥的风,变成了飘着香气的微风(让·乔诺《植树的牧羊人》)



视频讲解

6.学习戏剧单元,教师指导学生体会“在台词中融入唱词、民谣、快板等元素的艺术效果”,举出具有这种特征的作品。下列不适合的是()。

- A.孙鸿《枣儿》
- B.老舍《龙须沟》
- C.魏明伦《变脸》
- D.莎士比亚《威尼斯商人》



视频讲解

7.古诗中某些句子因为蕴含哲理而被后人反复引用,如“会当凌绝顶,一览众山小”,教师安排学生汇编这类诗句。下列不适合的是()。

- A.欲穷千里目,更上一层楼
- B.客路青山外,行舟绿水前
- C.山重水复疑无路,柳暗花明又一村
- D.落红不是无情物,化作春泥更护花



视频讲解

8.某教师学习《义务教育语文课程标准(2011年版)》,针对“能阅读日常的书报杂志,能初步鉴赏文学作品,丰富自己的精神世界”写出读后感。下列观点正确的是()。

- A.阅读书报是提升鉴赏能力的有效途径
- B.阅读书报杂志对精神世界的影响更为强烈
- C.阅读文学作品有助于积累多样的写作素材
- D.鉴赏文学作品应该具有同样的个性化体验



视频讲解

9.教研室研讨《义务教育语文课程标准(2011年版)》,教师们围绕“写作教学和评价”各抒己见。下列观点正确的是()。

- A.不同学段的写作教学应当按照统一标准进行
- B.写作教学应当根据学生的困难适时提供指导
- C.写作评价结果必须采用书面方式分等级呈现
- D.写作评价过程应该以教师的全面批改为中心



视频讲解

10.教科书中《卖油翁》设置了一道练习思考题:“有人会问,高超的箭法真的能等同于往壶里倒油吗?好箭法真的只是‘手熟’而已吗?再读课文,谈谈你的看法。”对编辑意图的分析,下列不恰当的是()。

- A.培养学生审美意识,培养审美情趣
- B.鼓励学生展开对话,表达个人观点
- C.引导学生重读课文,整合文本信息
- D.促使学生深入思考,学会质疑探究



视频讲解

11. 阅读《春望》教学实录(片段), 按要求答题。

师:“国”对于杜甫来讲, 那么重要吗? “国”意味着什么呢?

(边讲解边板书)古汉字中, “𡘗”由两部分组成: 戈(戈, 武力)+口(口, 城邑)。本义是武力守卫的一方疆域。金文“國”再加“口”(口, 城邑)另造“國”代替, 表示古代诸侯封地而建的、均有武力守卫的城邦。东汉学者许慎在《说文解字》中说:“或, 邦也。从口从戈, 以守一。一, 地也。”解释“國”为一片有士兵守卫的疆域。

(投影并讲解)“国”字有两种解读: 其一, 国都, 指京都长安(朱东润. 春望[A]. 中国历代文学作品选(中编第1册)[C]. 上海: 上海古籍出版社, 1980. 110-111); 其二, 国家。杜甫今存诗歌1400余首, “国”字共出现127次, 经统计分类, 有50多例解释为“国家”。

国家破亡于一位爱国者来讲, 痛莫大焉。

对上述教学实录(片段)的相关分析, 正确的是()。

- A. 增加积累, 认识更多繁体字
- B. 理解词义, 教学生释义方法
- C. 通过实践, 学会查字典方法
- D. 激发兴趣, 了解不同造字方法



视频讲解

12. 阅读某教师《海底两万里》教学反思(片段), 按要求答题。

文学名著阅读, 其核心当然在于阅读, 没有阅读就没有对情节的了解和把握, 就无法明确整部作品的脉络和主线, 自然也就不能对整部作品的主题、情感做出深刻的理解。初二年级的学生, 缺乏阅读的自觉性, 而且也缺乏阅读的技巧方法, 只是粗略阅读, 图个表层“意思”。如果没有老师的引导, 学生就往往不会主动深入地探索文本、思考作品背后的深刻内涵。也就是说, 读完一本名著不容易, 读懂一本名著就更难了。因此, 在学生的文学名著阅读中, 老师一定要发挥自身指导作用。

在我原先的设计中, 学生每天要阅读《海底两万里》中的两节内容, 并对各节的主要内容进行概括, 这样做的目的是让学生掌握名著基本的情节。而在后续的设计中, 我发现仅这样做并不能促进学生对名著的深入理解。受其他老师启发, 我安排学生在周末选择作品中最打动自己的三个情节来配画, 并说明理由。

对上述教学反思(片段)的相关分析, 正确的是()。

- A. 配画的教学设计是为了有效地梳理全书情节
- B. 学生每天的文学名著阅读量必须有统一的要求
- C. 名著阅读导读作业可以既有限定性, 又有选择性
- D. 没有教师的指导, 初中生就无法读完一本名著



视频讲解

13. 阅读两位教师教学《中国石拱桥》的课堂小结, 按要求答题。

教师甲: 通过这节课的学习, 同学们发现了吗? 要说清楚一个事物, 既要注意先说什么后说什么, 还要注意怎么说。比如把一个不熟悉的事物介绍给别人, 可以用熟悉的事物来替代。再比如, 准确地列出数字就使得说明更加科学严谨。如果能对一个事物分类进行介绍, 就会更加清楚明白。

教师乙: 今天学习了《中国石拱桥》, 中国石拱桥是我国劳动人民智慧的结晶。我们应该很好地继承中华民族的传统文化。科技发达的今天, 我们又建成了各种各样的桥, 这是古人

不能想象的,我们还要通过我们的智慧与汗水建造通往幸福生活的美丽桥梁。

对上述课堂小结的相关分析,正确的是()。

- A. 教师甲的总结能够让学生更好地对事物进行准确说明
- B. 教师乙的总结能够让学生准确地理解说明对象的特征
- C. 两位教师的课堂小结诠释了说明文阅读的重点与难点
- D. 两位教师的课堂小结给学生提供了解读说明文的策略



视频讲解

14. 阅读某教师关于写作教学的论文(片段),按要求答题。

有些学生的习作,整体的段落安排比较清楚,但各段中的层次却不清晰。针对这种情况,教师可以帮助学生学会按一定的顺序组织句群。比如,空间顺序、动静关系等。教师也可以引导学生剖析教科书选文中某些段落的层次关系,学习有条理地表达。如《从百草园到三味书屋》的第二段,有二百多字,写了植物、动物,远景、近景,静态、动态,视觉感受、听觉感受、味觉感受等众多内容,层次清晰,堪称典范。教师还可以提供一组课外材料,其中包含相互关联的句子,但句子之间的语意联系不紧密。重点引导学生按一定的层次组织这些材料,重新调整语序,写成一段层次清晰的文字。

对上述教学论文(片段)的相关分析,不正确的是()。

- A. 学生习作中的问题是教师选择教学策略的依据
- B. 学生改进习作的层次问题需要掌握相关的知识
- C. 教科书选文均可作为训练习作层次的典型材料
- D. 课外材料在习作层次训练方面与课内形成互补



视频讲解

15. 阅读某教师设计的语文综合性学习“匾额文化”活动方案,按要求答题。

活动一:了解匾额里的“错别字”。猜猜匾额中“错别字”的寓意,让学生了解有些匾额里的字看似有误,实际有独特的寓意。

活动二:理解匾额的独特寓意。归纳匾额的不同类型,比较不同类型匾额的功能和悬挂的场合,理解其中的寓意。

活动三:探究匾额的文化内涵。小组合作,深入探究“全聚德”“同仁堂”等知名匾额的文化内涵;然后再说说自己看到的匾额,继续在小组内谈谈这些匾额的文化内涵。

活动四:选择自己喜欢的一幅匾额,配上文化内涵说明,送给最好的朋友。

对上述活动方案的相关分析,正确的是()。

- A. 活动一意在引导学生完成识字写字任务
- B. 活动二侧重训练学生逆向发散思维能力
- C. 活动三能够体现生活化的语文教学理念
- D. 活动四重在提高学生的审美鉴赏能力



视频讲解

二、案例分析题(本大题共3小题,第16小题20分,第17小题8分,第18小题12分,共40分)

阅读某教师《走一步,再走一步》的教学实录(片段),回答第16小题。

案例:

师:课文中用了多个不同的动词表达“走”,找一找。(学生找出相关动词:“爬”“跑”“移”

“攀”“踏”“探”“踩”等)

师：作者为什么要运用这么多与“走”相关的动词？

生：是为了避免呆板和单调。

师：也有这一作用。不过，这些动词可能包含着更加丰富的内涵呢，大家找找看。老师先举个例子，我觉得“他们就朝一座悬崖飞跑而去”中“飞跑”两字就用得很好，它写出了活泼的童心，让我们一下就感受到五个小男孩的活泼好动。

生：“一面跟着他们跑”的“跑”有意思，五个男孩顽皮果断，是“飞跑”。而“我”先有所犹豫，后来被大家激将，才“跟着他们跑”，更多的是随从，是好奇。

生：“蹲在石架上，心惊肉跳，尽量往里靠”，“蹲”和“靠”字用得很好，写出了“我”处境的危险、内心的恐惧。我们害怕的时候经常就是“蹲”着、“靠”着的。

生：“接着，他们又开始向崖顶攀爬”，这个“攀”字写出了那些孩子动作的老练。

师：是啊，面对危险，其他的孩子因为有经验，行动有板有眼，“攀爬”是沉稳的表现。“攀”既点出了孩子们爬山的熟练，又鲜明地衬托出“我”的胆怯。其实，还有“你把左脚踏到那块岩石上”的“踏”字，可以看出父亲的什么，能分析一下吗？

生：这个“踏”字可以看出父亲的智慧。父亲不是直接去救孩子，而是一步一步教孩子下来：先让孩子找到下面的岩石，然后告诉孩子具体的方法——“踏到那块岩石上”。让孩子觉得克服困难其实很简单，就是利用好脚下的条件，一步一步地走出困境。

师：在父亲的帮助下，儿子有变化吗？

生：有的。“我小心翼翼地伸出左脚去探那块岩石，而且踩到了它”，这里的“探”字体现出“我”从胆怯谨慎变得勇敢，生命中注入了自信的琼浆。

生：这里的“踩”字用得也非常好。“我一脚踩在崖下的岩石上”，踩到了安全，终于完成了脱险的历程。“踩”字，刻画了受到磨炼走向成功的孩子形象。

师：父亲在紧急关头唤起了儿子的勇气，更为儿子赢得了宝贵的人生经验。今后，儿子无论遇到怎样的困难，都会想起这段难忘的经历，从而增强自己的勇气和信心。

问题：

16. (1) 评析该教师教学过程中提问的目的。(10分)



视频讲解

(2) 评析该教师课堂反馈的方法和效果。(10分)

阅读以下学生习作，回答第17~18小题。

案例：

读书·实践·收获

①我曾为一段曼妙的钢琴曲所触动。那优雅旋律深深地吸引着我，让我下决心投入了钢琴的学习。可未尝试多久我便发现，自己所演奏出的不过只是一个个拼凑而成的断音，尽管旋律可谓悦耳，却始终无法打动人心。

②抱着这样的烦恼，我翻开了《贝多芬传》。在书中，我仿佛看见了那个身影——贝多芬，身患重病却坚强地在琴前创作的身影。他的命运无疑是多舛的，可他却没有屈服，坚决而肯定地说道：“我要扼住命运的咽喉！”失聪并未阻止他在音乐路上的前行，他坚强地战胜病魔，作出了一篇又一篇经典的乐章。读到这儿，我的耳畔又一次响起了《命运交响曲》的旋律。此刻，这旋律是多么振撼激昂，比我之前所听过的每一次都要更加猛烈，每一个音符都重重地捶击在我的心头。我看到了与命运搏斗的贝多芬，与这旋律所结合，于我而言更加震动。不觉间，我早已泪流满面。

③我才恍然大悟，原来这便是我所要实现的能打动人的旋律。我不仅学习了乐理，还懂得了要使音符充满情感，音乐才能更加饱满。

④在书中，我得到了这样的收获。音乐不仅是音律的结合，更包含了演奏者对乐曲的理解。每一个演奏者对音乐的看法都不同，奏出的旋律的内涵也不同，是演奏者赋予了旋律第二次新生，让音乐有了灵魂。正因人对旋律的表达与理解产生了共鸣，旋律才能称之为真正的音乐，才能够触动人的内心。这便是书所教给我的道理。

问题：

17. 请从第②段找出两个错别字，从第③段找出一处病句，分别改正。（8分）



视频讲解

18. 请指出该习作的一个缺点，并提出具体的改进建议。（12分）



视频讲解

三、教学设计题（本大题共3小题，第19小题20分，第20小题20分，第21小题25分，共65分）

阅读文本材料和相关要求，回答第19~21小题。

《生于忧患，死于安乐》原文

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，

百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。

探究·练习

一、结合课文内容说说你对“生于忧患而死于安乐”的理解，并另举一两个事例来证明这一观点。

二、《孟子》文章以雄辩著称，大量使用排比句，气势非凡。反复朗读并背诵课文，从中举一两个例子做具体分析。

三、翻译下列句子。

1. 困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。

2. 入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。

四、《孟子》中有不少历代传诵的名言警句，请从课文或课文以外的篇目中选择一句作为你的座右铭，并说出理由。

单元介绍

学习本单元，要借助注释和工具书，整体感知课文大意；还要多读熟读，积累常用文言词语和名言警句，不断提高自己的文言文阅读能力。

预习提示

孟子是继孔子之后的又一位儒学大师，被尊称为“亚圣”。查找资料，了解孟子其人和他所处的时代。

借助注释，通读课文，了解大意。

《义务教育语文课程标准（2011年版）》相关要求

阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容，注重积累感悟和运用，提高自己的欣赏品味。

学生情况

八年级，班级人数40人。

课时安排

一课时

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示PPT，播放音频、视频文件，投影实物等。

问题：

19. 从“重视语文课程对学生思想情感所起的熏陶感染作用”的角度，写出你对《生于忧患，死于安乐》的教学认识，不少于200字。（20分）



视频讲解

20. 根据上述材料, 确定本篇课文的教学目标, 并具体说明确定的依据。(不可照抄材料)
(20分)



视频讲解

21. 选择其中一个教学目标, 设计一则教学方案片段, 简要说明每个教学环节的教学内容和教学方式。(25分)



视频讲解