

2018年下半年中小学教师资格考试 语文学科知识与教学能力试题（初级中学）

注意事项：

1. 考试时间为120分钟，满分为150分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共15小题，每小题3分，共45分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1. 教师准备选择一篇语言“如话家常”“平淡自然”的散文，指导学生品味散文语言。下列作品适合的是（ ）。

- | | |
|--------------|-------------|
| A. 朱自清《春》 | B. 茅盾《白杨礼赞》 |
| C. 汪曾祺《昆明的雨》 | D. 鲁迅《藤野先生》 |



视频讲解

2. 学习中国古代诗词，教师要求学生整理借明月思乡怀人的诗句。下列不适合的是（ ）。

- 露从今夜白，月是故乡明（杜甫《月夜忆舍弟》）
- 峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流（李白《峨眉山月歌》）
- 但愿人长久，千里共婵娟（苏轼《水调歌头·明月几时有》）
- 明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉（辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》）



视频讲解

3. 在戏剧学习活动中，学生排演讽刺喜剧，教师推荐剧目供学生选择。下列适合的是（ ）。

- 孙鸿《枣儿》
- 郭沫若《屈原》
- 魏明伦《变脸》
- 莎士比亚《威尼斯商人》



视频讲解

4. 教师指导学生梳理小说的故事情节，需要举例说明插叙在小说中的运用。下列不适合的是（ ）。

- 鲁迅《故乡》
- 莫泊桑《我的叔叔于勒》
- 契诃夫《变色龙》
- 刘慈欣《带上她的眼睛》



视频讲解

5. 学习成语专题，教师举例讲解包含“名词用作动词”用法的成语。下列适合的是（ ）。

- | | |
|---------|---------|
| A. 一鼓作气 | B. 摧枯拉朽 |
| C. 可歌可泣 | D. 不耻下问 |



视频讲解

6. 学生喜欢寄情山水的古代记游小品, 教师推荐这类作品供学生阅读。下列不适合的是()。

- A. 柳宗元《小石潭记》
B. 范仲淹《岳阳楼记》
C. 欧阳修《醉翁亭记》
D. 袁宏道《满井游记》



视频讲解

7. 学习课文《春》, 教师讲解文句“鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中, 高兴起来了, 呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙, 唱出宛转的曲子”中所运用的修辞手法, 补充运用该修辞手法的其他例句, 从而引导学生对该修辞手法加以理解。下列适合的是()。

- A. 树尖儿上顶着一髻儿白花, 好像日本看护妇(老舍《济南的冬天》)
B. 老人行了个大礼, 吓得小姑娘们像小雀似的蹦开了(彭荆风《驿路梨花》)
C. 花朵儿一朵接着一朵, 彼此推着挤着, 好不活泼热闹(宗璞《紫藤萝瀑布》)
D. 没有修剪得像宝塔那样的松柏, 没有阅兵式似的道旁树(叶圣陶《苏州园林》)



视频讲解

8. 《义务教育语文课程标准(2011年版)》建议, 教师应“关注学生通过多种媒介的阅读, 鼓励学生自主选择优秀的阅读材料”。下列理解正确的是()。

- A. 多种媒介的阅读是指运用多媒体开展阅读
B. 多种媒介的阅读主要倾向文学作品的阅读
C. 自主选择是指学生根据自己的喜好随意阅读
D. 自主选择能够为学生提供个性化的阅读空间



视频讲解

9. 某教研室研讨《义务教育语文课程标准(2011年版)》, 教师围绕“文学作品阅读教学”展开讨论。下列观点正确的是()。

- A. 品味作品语言时, 重点关注文本的科学性
B. 进行情感体验时, 侧重关注体验的准确性
C. 感知人物形象时, 需要关注感知的过程性
D. 交流阅读方法时, 特别关注方法的统一性



视频讲解

10. 某版七年级教科书中列有补白, 介绍了“副词”“介词”“连词”“叹词和拟声词”的知识。对这些补白作用的理解, 正确的是()。

- A. 帮助学生解决解读文本时遇到的困难点
B. 引导学生系统学习应该掌握的语法知识
C. 提示学生语法知识是七年级考查的重点
D. 激发学生学习课外语法知识的浓厚兴趣



视频讲解

11. 阅读汉字教学实录(片段), 按要求答题。

师: 你的“初”字怎么总写错呢?

生1: 我搞不清楚偏旁是一个点还是两个点。即使每次同学都帮我纠正, 我也还是记不住。

师: 两点是衣补旁。做衣服的初步工作是用刀把布裁开, 缝成裙子、裤子。

生1: 这样说我明白了, 那一点的偏旁是怎么回事呢?

师: 一点的偏旁是示补旁。古人到神社祭祀, 你想想“神社”怎么写。

生1: 老师, “祭祀”的“祭”不是示补旁。

生2: 你不仔细看看, “祭”下面不就是个“示”? (大家笑)

师：向“神”行“礼”，去“祈祷”“祝福”，求“福”避“祸”……

生1：看来示补旁的字都跟祭祀有关，学校旁边的文天祥祠的“祠”也是示补旁。

师：你说得太对了。

对上述教学实录（片段）的相关分析，不正确的是（ ）。

- A. 教师没有让学生死记硬背汉字的具体写法
- B. 教师不必用上课时间讲解学生认识的汉字
- C. 教师按照汉字教学的规律进行了汉字教学
- D. 教师针对学生容易混淆的偏旁进行了区别

12. 阅读两位教师关于《杨修之死》的作业设计，按要求答题。

教师甲：阅读《三国演义》和《三国志》的有关章节，你认为小说中的曹操与历史中的曹操有什么不同？作者为什么要塑造一个这样的曹操形象？

教师乙：现代人应该“锋芒毕露”还是“韬光养晦”？写一篇不少于600字的议论文。

对上述作业设计的相关分析，正确的是（ ）。

- A. 教师甲意在引导学生评析历史人物形象
- B. 教师乙意在帮助学生总结为人处世经验
- C. 两个作业设计都重点关注读写结合策略
- D. 两个作业设计都基于对课文的拓展延伸

13. 阅读《大自然的语言》教学实录（片段），按要求答题。

师：科学小品文的作用是普及科学知识，所以这类文章非常注意语言的生动性。请大家看屏幕上的两个句子，比较课文原句与改句哪个好，可以和同学交流交流。

（出示多媒体课件：

原句——立春过后，大地渐渐从沉睡中苏醒过来。冰雪融化，草木萌发，各种花次第开放。再过两个月，燕子翩然归来。

改句——立春过后，大地苏醒，冰雪都化了，草木萌发，各种花都开了，再过两个月，燕子回来了。）

（生讨论）

生：原句好，例如，“苏醒”运用拟人的修辞手法，写出了大地回春、生机勃勃的景象。

师：大地回春，万物复苏。“苏醒”一词用得生动形象。

生：“萌发”这个词写出了春天旺盛的生命力。

师：“草木萌发”让我们联想到朱自清先生在《春》中写的——

生：“小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。”

师：充满了生机和活力。

生：“融化”比“都化了”好，“融化”表现了冰雪逐渐消融的过程。

生：“次第”用得好。“次第”是“一个接一个”的意思，写出了花儿竞相开放的状态。

师：正如朱自清先生写的——“红的像火……”

生（齐）：“粉的像霞，白的像雪。”

师：“都开满了花赶趟儿。”

生：“翩然”写出了燕子轻快敏捷的身姿，比“回来了”生动。



视频讲解



视频讲解

师：“次第”“翩然”这些词都比较典雅，更有表现力。

师：通过品味这几句话，可以看出，作者通过形象的拟人和典雅的用词，增添了文章的生动性、吸引力。

对上述教学实录（片段）的相关分析，正确的是（ ）。

- A. 比较科学小品文与散文，使学生体会到科学小品文语言的准确性
- B. 比较课文的原句与改句，使学生体会到科学小品文语言的生动性
- C. 比较两篇课文的语言，意在让学生感受到不同文章描摹的春天之美
- D. 讲解拟人和比喻，使学生领会修辞在不同文章中表达效果的差异性

14. 阅读某教师“书信写作”的教学活动设计，按要求答题。

教学目标：学习书信写作的基本格式，了解现代和古代的书信用语的特点。

活动一：学生阅读书信写作案例和解析材料，以小组为单位，梳理书信写作格式和用语的发展变化历程；小组分享学习成果，教师评论、总结。

活动二：学生用现代书信用语和格式给孔子写一封信，装入信封，放在信箱里。

活动三：学生从信箱里随机抽取一封信，阅读之后，以孔子的身份，用古代书信用语和格式写一封回信。

活动四：每位学生找到自己的回信者组成学习小组，将两封信作为学习材料，在对比分析后总结古今书信写作格式和用语的特点及异同。

对上述教学活动设计的相关分析，不正确的是（ ）。

- A. 活动一中应该加入系统的书信写作知识讲解
- B. 活动二和活动三为后续对比分析奠定了基础
- C. 活动四有助于学生获得书信写作的理性认识
- D. 四项活动说明教师重视培养学生的实践能力

15. 阅读某教师关于语文综合性学习的教学反思（片段），按要求答题。

综合性学习不是孤立的行为，不是学生一个人的活动，每一次开展的好的活动都是教师、学生、家长乃至社会的情感沟通。

我们应该对丰富多彩的社会资源加以利用，为学生的实践活动提供丰富的情境。这次活动得到了家长们的大力支持，其中不仅包含了家长和学生的智慧，更包含了家长和学生的感情。

综合性学习的作业还可以让学生和学生合作，让学生和其他科目的老师合作，让学生和博物馆合作。当然，这不是为了合作而合作，而是因为很多工作靠一个人是做不了的。在这个时代，必须学会合作。

经过反思，这次活动也有很多遗憾，比如很多过程性资料没有留存，没有充分利用网络，等等。这也是我们今后要不断改进的。

对上述教学反思（片段）的相关分析，正确的是（ ）。

- A. 增强综合性学习的实效应该留存过程性资料
- B. 实施综合性学习的教学必须进行小组的合作
- C. 综合性学习必须由学生自主向社会资源求助
- D. 凭教师个人的力量难以独立设计综合性学习



视频讲解



视频讲解



视频讲解

二、案例分析题(本大题共3小题,第16小题20分,第17小题8分,第18小题12分,共40分)

阅读某教师“从《社戏》到《故乡》看鲁迅”教学设计,回答第16小题。

案例:

【复习导入】

上节课,我们分析了《故乡》中的人物形象,知道了作者在刻画人物形象时,采用了对比的手法。本节课我们也借鉴这种手法,探究文章的主旨。

【比较阅读】

少年闰土,给我们留下了深刻的印象。请同学们跟着老师一起回顾这段文字:“深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月,下面是海边的沙地,都种着一望无际的碧绿的西瓜,其间有一个十一二岁的少年,项带银圈,手捏一柄钢叉,向一匹獾尽力地刺去。”读着这段优美的文字,我们眼前浮现出一个富有活力、充满朝气的小英雄形象。说到少年,《社戏》中也描写了一群活泼可爱的少年,请大家比较《社戏》中的少年和《故乡》中的少年闰土,找出他们的相似点。

年龄:和“我”年龄相仿,十一二岁。

生活环境:离海边不远的偏僻的农村。

生活状况:无忧无虑。

和“我”的关系:和“我”以兄弟相称,与“我”建立了深厚的友谊。

性格特征:活泼、勇敢、热情、纯真……

通过比较,我们发现他们非常相似,我们可以把少年闰土看成《社戏》中那群少年中的一个。他们都是“我”在故乡亲密无间的小伙伴,是充满阳光的、美好的少年。

【讨论续写】

当年的小英雄闰土长大后,却变成了一个迟钝麻木的“木偶人”。二十年后,《社戏》中这群孩子在故乡见到“我”会是一番怎样的情景?

讨论:二十年后,长大了的《社戏》中的孩子会成为什么样的人?

续写:想象二十年后“我”在故乡遇到其中一个孩子的情景,进行续写。

续写要求:①结合人物特点和时代背景;②写出人物的语言、外貌、动作的变化及“我”的感受;③150字左右。

【展示交流】

展示并说出自己续写的理由,其他同学补充评价,老师点评。

问题:

16.(1)评析“比较阅读”环节的作用。(10分)

(2)评析“讨论续写”环节的目的。(10分)



视频讲解

阅读以下学生习作，回答第17~18小题。

案例：

阅读，真好

①有人喜欢唱歌，有人喜欢网游，有人喜欢吃喝，而我喜欢阅读。

②我喜欢一个人的时候坐在书房里静静地看书，看天南海北的故事，和书中人物尽情交流。

③阅读，它有一种吸引力，让我放松，让我快乐，让我坚强。

④阅读，让我在恢心的时候重获信心。记得初一那年，竞选班干部，自幼做惯了班长的我没选上，心中有丝丝失落。再加上一些同学话语的催化，好强的我军训第二天回家便泪流满面。恰是那时，我在书中读到了贝多芬双耳失聪依然坚强，读到了爱迪生失败多次还坚持做实验的故事。那些故事如重锤，反复地敲打着我的心房。是的，面对生活的风雨，不要害怕，要有信心。当班长需要过硬的成绩，现在没选上，证明实力不够，有本事就拿成绩去争回来呀，相信拼搏之后总会见到阳光。于是，不服输的我在连考五次第一之后，终于凭实力赢得了班长职位。

⑤阅读，让我在愤怒的时候变得理性。初二上学期，我和一个好友发生了口角。当时，我气鼓鼓地回到教室，埋怨朋友的小气和口不择言。正生气时，一个从书上看来故事在头脑中浮现：春秋时，齐国有一对非常要好的朋友，管仲与鲍叔牙。尽管管仲做了什么，鲍叔牙总是理解他。这个故事一直印在我的脑海里，让我平静，让我思考：小气、恶毒，这是我朋友的特点吗？当然不是，我被罚扫地时，她帮我扫了一周，我的钱丢了时，她陪我吃了一个星期的素，艰苦却极开心。我的朋友对我这样好，我却因为一点小矛盾就认为她是个恶毒的人。于是，我和朋友重归于好。

⑥阅读，让我在迷茫中找到方向。初三上学期，学习极为紧张，一连几次考试，我都考得十分不如意，升学的压力、父母的指责、老师的期望、自己的失落，种种压力一层又一层地扣在我身上，我快透不过气来。但我硬是挺了过来，为什么？因为阅读。每每遭遇学习上的困难，我便会一头扎进书房，读名人传记，从中获得力量。拿破仑、乔丹、奥巴马、贝克汉姆，这些名人的不屈不挠的奋斗精神，总是能在我最失落的时候，抚平我的忧伤，让我振作精神，再次奋斗，直至成功。

⑦有人说，看闲书是玩物丧志。而我，要感谢阅读，是阅读给我带来正能量。让我在痛苦时变得坚强，让我在孤独时获得温暖，让我在迷茫中发现希望。阅读，你会是我一生中永不离弃的依靠。

⑧阅读，真好！

问题：

17. 请从第④段找出两个错别字，从第⑤段找出一处病句，分别改正。（8分）



视频讲解

18. 请指出该习作的一个缺点，并提出具体的改进建议。（12分）



视频讲解

三、教学设计题(本大题共3小题,第19小题20分,第20小题20分,第21小题25分,共65分)

阅读文本材料和相关要求,回答第19~21小题。

纪昀《河中石兽》原文

沧州南一寺临河干,山门圯于河,二石兽并沉焉。阅十余岁,僧募金重修,求二石兽于水中,竟不可得,以为顺流下矣。棹数小舟,曳铁钯,寻十余里无迹。

一讲学家设帐寺中,闻之笑曰:“尔辈不能究物理。是非木柿,岂能为暴涨携之去?乃石性坚重,沙性松浮,湮于沙上,渐沉渐深耳。沿河求之,不亦颠乎?”众服为确论。

一老河兵闻之,又笑曰:“凡河中失石,当求之于上流。盖石性坚重,沙性松浮,水不能冲石,其反激之力,必于石下迎水处啮沙为坎穴。渐激渐深,至石之半,石必倒掷坎穴中。如是再啮,石又再转。转转不已,遂反溯流逆上矣。求之下流,固颠;求之地中,不更颠乎?”如其言,果得于数里外。然则天下之事,但知其一,不知其二者多矣,可据理臆断欤?

思考探究

1.关于如何寻找石兽,从事情的结局来看,寺僧、讲学家都不及老河兵有见识。你从中悟出了怎样的道理?

2.对于课文,我们如果用现代科学知识来看,也会产生疑问。下面这则资料也许会引发你新的思考,请与同学交流。

山西永济蒲津渡是黄河上的重要渡口,蒲津渡浮桥在历史上很有名气。唐代开元年间在渡口两岸各铸造了四尊铁牛(平均每尊重约36.5吨)、四个铁人、两座铁山等,组成了拴系浮桥所必需的锚碇系统。后因黄河改道,铁牛等没入水中,埋在地下。1989年,东岸铁牛由河滩下挖出,铁牛和铁人排列整齐,还在原址。

(资料见《唐铁牛与蒲津桥》,《山西文史资料》1999年Z1期)

积累拓展

1.背诵这篇课文。

2.解释下列句中加点的词。

①阅十余岁,僧募金重修……

②竟不可得,以为顺流下矣。

③尔辈不能究物理。

④其反激之力,必于石下迎水处啮沙为坎穴。

单元介绍

本单元重点学习浏览。浏览时,可以一目数行地扫视文段,迅速提取字里行间的主要信息。另外,还要在阅读文章的基础上,有所思考和质疑。

预习提示

纪昀的《阅微草堂笔记》主要讲述各种狐鬼怪谈、奇闻逸事,其中有不少都包含着作者的寄托和感慨。阅读课文,看看作者讲了一个怎样的故事。

参考注释,留意某些词古今不同的意义。

《义务教育语文课程标准(2011年版)》相关要求

阅读浅易文言文,能借助注释和工具书理解基本内容,注重积累、感悟和运用,提高自己

的欣赏品位。

学生情况

七年级, 班级人数40人。

课时安排

一课时

教学条件

教室配有多媒体设备, 能够演示PPT, 播放音频、视频文件, 投影实物等。

问题:

19. 翻译原文中画线的句子。(20分)



视频讲解

20. 根据上述材料, 确定本篇课文的教学目标, 并具体说明确定的依据(不可照抄材料)。(20分)



视频讲解

21. 选择其中一个教学目标, 设计一个教学方案片段, 简要说明每个环节的教学内容与教学方式。(25分)



视频讲解