

2024 年上半年中小学教师资格考试

语文学科知识与教学能力（初级中学）

注意事项：

1. 考试时间为 120 分钟，满分为 150 分。
2. 请按规定在答题卡上涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共 15 小题，每小题 3 分，共 45 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1. 教学李白《赠汪伦》时，教师联系其他送别诗句进行比较鉴赏，下列适合的是（ ）。
A. 千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风
B. 春风又绿江南岸，明月何时照我还
C. 孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流
D. 羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关
2. 教学杜甫《春望》的过程中，教师引导学生辨析“家书抵万金”中“抵”的意思，下列短语中的“抵”字，意思与之相同的是（ ）。
A. 一个抵两个
B. 收支相抵
C. 相互抵触
D. 抵挡
3. 学习莫泊桑《我的叔叔于勒》时，教师准备推荐一篇小说，引导学生深入体会细节描写对塑造人物形象的作用，下列作品适合的是（ ）。
A. 杨绛《老王》
B. 鲁迅《故乡》
C. 莫怀戚《散步》
D. 高尔基《海燕》
4. 班级开展读书活动，教师组织学生围绕“多彩的戏剧”这一主题展开阅读，下列作品适合的是（ ）。
A. 莫里哀《伪君子》
B. 沈从文《边城》
C. 川端康成《雪国》
D. 艾青《我爱这土地》
5. 期末考试前，教师引导学生总结文言文“古今异义词”，下列语句包含这类词的是（ ）。
A. 船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡（《核舟记》）
B. 牡丹，花之富贵者也（《爱莲说》）
C. 录毕，走送之，不敢稍逾约（《送东阳马生序》）
D. 四面竹树环合，寂寥无人（《小石潭记》）
6. 学习《紫藤萝瀑布》时，教师引导学生赏析写景状物语句，下列理解正确的是（ ）。
A. 每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱。船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不

禁的笑容，就要绽开似的（化静为动）

B. 从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极（物我交融）

C. 紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底（通感）

D. 这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我（夸张）

7. 教师引导学生梳理现代汉语中的结构助词和动态助词，下列句子中没有包含结构助词的是（）。

A. 吃了用了人家的东西，不说清楚还行

B. 记得她也曾告诉过我这个名称的来历

C. 他哑着嗓子悄悄问我：你还有钱吗

D. 牛背上牧童的短笛，这时候也成天在嘹亮地响着

8. 为了提高学生分析复杂单句的能力，教师以“像米开朗琪罗画的摩西一样，托尔斯泰给人留下的难忘印象，来源于他那犹如卷起的滔滔白浪的大胡子”为例，要求学生自主练习。下列分析不正确的是（）。

A. “像……一样”是句首状语

B. “托尔斯泰……难忘”是主语中心语的定语

C. “大胡子”是宾语中心语

D. 整个句子是一个省略主语的主谓句

9. 《苏州园林》课后有一道练习题：“课文中哪一句话最能说明苏州园林的整体特征？作者是从哪几个方面来具体展开说明的？”对该题设计意图的分析，下列正确的是（）。

A. 把握课文的总体结构，理解所说明事物的特征

B. 把握课文的语言风格，感受说明语言的多样性

C. 把握课文的说明方法，了解各种方法的基本特点

D. 把握课文的写作手法，提高说明文鉴赏感悟能力

10. 某校语文教师参加专业培训，围绕统编版初中语文教材的四个“活动·探究”单元展开研讨，下列对教材编写意图的理解中，不正确的是（）。

A. 凸显语文课程的本质属性，增强语文学习的实践性和综合性

B. 有助于基于多元语文学习情境，促进语文教与学方式的转变

C. 强调学生自主学习和过程体验，在活动探究中获得语言文字运用能力

D. 体现了“写作训练—文本学习—实践活动”的单元设计思路

11. 某教师阅读义务教育语文课程标准后，写了一段学习体会。该教师的下列理解中不正确的是（）。

A. 凸显语文课程的实践性和综合性，引导学生学习语言文字运用

B. 系统讲解词汇、句子、修辞等方面的概念，建构完整的语法体系

C. 重视阅读和积累，倡导扩大阅读视野，鼓励学生背诵优秀古诗文

D. 尊重学生的主体性，鼓励学生开展自主、合作、探究式语文学习

12. 教研组在学习义务教育语文课程标准时，围绕“语文学习教学建议和评价建议”展开研讨，下列理解不正确的是（ ）。

A. 应该体现学生运用语文积累解决典型问题的过程和方法

B. 应该符合学生的认知水平，整合关键语文知识和语文能力

C. 日常生活情境侧重强调学生参与学校、社区和家庭的文化建设

D. 跨学科学习情境侧重强调学生综合运用多门课程知识和思想方法解决实际问题

13. 教师组织学生阅读《红星照耀中国》，在课前指导学生掌握纪实作品的阅读方法，下列说法不恰当的是（ ）。

A. 利用序言、目录等，快速获得对作品的整体印象

B. 边读边梳理作品中事实的前因后果、发展线索

C. 阅读纪实作品的最终目标是要引导学生从中获得审美体验

D. 把握作品中的“事实”之后，还要明白作者想用事实说什么“话”

14. 教研组研讨初中学生“表达与交流”的学习要求，下列观点不正确的是（ ）。

A. 能自信、负责地表达自己的观点，做到清楚、连贯、不偏离话题

B. 能就适当的话题作即席讲话和有准备的主题演讲

C. 写作要有真情实感，表达自己的个性感受和思考

D. 写介绍事物特征的说明文，要论证充分，有理有据

15. 学习《背影》时，教师以文中出现的四次“流泪”为线索，引导学生把握全文的情感脉络。下列说法不正确的是（ ）。

A. 到徐州见着父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪（自责的泪）

B. 他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了（感动的泪）

C. 等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了（感伤的泪）

D. 我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影（思念的泪）

二、案例分析题（本大题共 3 小题，第 16 题 20 分，第 17 题 8 分，第 18 题 12 分，共 40 分）

案例：

阅读《邹忌讽齐王纳谏》第二课时课堂实录片段，完成第 16 题。

师：请大家看 PPT，明确学习要求，完成学习任务。大家思考之后可以自由发言。

1. 有条理地表达：我认为邹忌劝谏成功的原因是，理由是。（注意结合原文具体分析，不可泛泛而谈）
2. 交流、补充：用红笔在纸上记录同学发言的要点，补充完善自己的理解。

生：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”从这些语句可以看出，邹忌具有高明的劝谏语言艺术。

师：你能给大家具体分析一下吗？

生：一般人进谏的时候都会先说，你什么地方做得不对，你应该改正，而邹忌不是。他非常委婉，因为他善于思考，从自己和徐公比美这件小事入手，通过三种不同人物对他的态度，逐渐启发齐威王，让他自己想明白：原来我是被蒙蔽了。这样齐威王就更容易接受建议，所以我认为邹忌的劝谏语言艺术是非常高明的。

师：这位同学说得很好，大家把要点记录下来，补充自己的理解。邹忌没有直接指出齐威王被蒙蔽了，而是通过分析生活中的小事，晓之以理，成功劝谏。在这篇文章的题目里，哪一个字能体现他的语言艺术？

生：讽。

师：刚才大家可能没有注意这个字，现在查阅字典看看“讽”在这里是什么意思。

生：委婉地劝谏。

16. （1）评析教师在 PPT 中提出的学习要求的教学意图。（10 分）

（2）分析该教师是如何处理“文言知识学习”与“文章内容理解”关系的。（10 分）

案例：

阅读下面的学生习作，完成第 17～18 题。

读书之乐

①读书像乘船，有着轻舟已过万重山的快乐；读书像吃饭，在精神上有着饱腹般的快乐；读书像骑马，

在思想上有着驰骋田野的快乐……

②读书像乘船，每当读起苏轼、岳飞、辛弃疾的诗词时，我都能感受到他们寄托于字里行间的澎湃激情，不禁和他们一样变得豪放起来。每每这时，自己灵魂以及人性中的那股冲劲就会被激发出来，做事犹如乘风破浪一般，势如破竹、雷厉风行，你就会感到快乐。

③读书像吃饭，每当读起苏格拉底、柏拉图以及亚里士多德时，他们在哲学上的论点都会让我流连忘返；他们的语言朴实，但是观点却非常神圣。看这种类型的书藉让人精神丰富，有如饱腹，读完之后，可以用它分析很多生活中的问题，你就会感到快乐。

④读书像骑马，每当读起科幻小说时，脑海中都会闪过一个个类似于电影的动态图画。如果说之前的两类书能够带来身体上的放松，那么这类小说则能带来精神上的愉悦。人来到这世间，都想轰轰烈烈过完这一生，虽然不可能一直处于紧绷状态，但是多看看这类书还是有益的。当你飞驰在作家的想象世界，丰富多彩的故事会让你感到快乐。

⑤更加难能可贵的是，当这把万能钥匙消失后——也就是合上书的时候，你所得到的却不会消失。这种好事，何“乐”而不为呢？

⑥读书之乐皆在于此。

17. 从第②③段找出两个错别字，从第④段找出一处病句，分别改正。（8分）

18. 结合具体内容，从结构布局的角度评析该习作的优点。（12分）

三、教学设计题（本大题共3小题，第19题20分，第20题20分，第21题25分，共65分）

阅读文本材料和具体要求，完成第19～21题。

课文原文

桃花源记陶渊明

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之，复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣

着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终。后遂无问津者。单元导语

学习本单元，要先借助注释和工具书读懂课文大意，然后通过反复诵读，领会诗文的丰富内涵，品味精美的语言，并积累一些常用的文言词语。

预习

我们现在常用“世外桃源”这一成语指理想中的美好世界。你心中有“世外桃源”吗？说说它是什么样的。借助注释，通读课文，感受作者笔下“世外桃源”的美好情景。

思考探究

一、在读懂课文的基础上，简要讲述这个故事，并背诵全文。

二、桃花林的景色和桃花源中的景象有所不同。默读课文前两段，想象其中的画面，说说这些画面给你的感受。

三、本文笔法简洁而内涵丰富，试依据课文内容回答问题。1. 此人一一为具言所闻，皆叹惋。

（渔人“具言”的是什么？桃花源中人为什么“叹惋”？）2. 诣太守，说如此。

（这句话中的“如此”包括哪些内容？如果把这些内容一一写出来，表达效果会有什么不同？）《义务教育语文课程标准（2022年版）》的相关要求

诵读古代诗词，阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位。

欣赏文学作品，有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。学生情况

八年级下，40人。

课时安排一课时。教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示 PPT，播放视频、音频文件，投影实物等。

19. 翻译文段，不超过 200 字。（20 分）

自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

20. 根据上述材料确定本篇课文的教学目标，并具体说明确定的依据（不可照抄材料）。（20 分）

21. 围绕“引导学生感受作者笔下‘世外桃源’的美好”，设计一个教学方案片段，简要说明每个环节的教学活动、教学内容和评价方式。（25 分）