

2012 年下半年教师资格证考试《初中语文》真题（解析）

1

本题考查的是对文学作品主要内容的掌握，同时结合本题关键字“有关母爱的作品”进行作答。

A 项：冰心的《纸船》是以一个童心未泯的孩子的口吻写成，通过“叠纸船”这充满童趣的行动，寄托对母亲的思念。与母爱相关。排除。

B 项：《芦花荡》选自《白洋淀记事》，与《荷花淀》是姊妹篇。讲述的是一位老英雄在苇塘中护送两个女孩子，并与日寇搏斗的故事。本篇描述的是抗战故事，与母爱无关。当选。

C 项：《游子吟》这首诗通过回忆一个看似平常的临行前缝衣的场景，凸显并歌颂了母爱的伟大与无私，表达了诗人对母亲的感激以及对母亲深深的爱与尊敬。与母爱相关。排除。

D 项：《秋天的怀念》描述了史铁生对已故母亲的回忆，表达了史铁生对母亲深切的怀念，对母亲无尽的爱，对母爱的赞美，以及对自己先年对母亲不解的懊悔和“子欲养而亲不待”的悔恨之情，令人十分感动。与母爱相关。排除。

本题为选非题，故正确答案为 B。

2

本题考查的是对文学作品主要内容的掌握，同时结合本题关键点“主人公跻身上层社会梦想破灭”进行作答。

A 项：《红与黑》的主人公于连是小业主的儿子，凭着聪明才智，进了神学院。经神学院院长举荐，到巴黎给极端保王党中坚人物拉莫尔侯爵当私人秘书，很快得到侯爵的赏识和重用。在登上上流社会的同时，并为之不择手段，最终走上断头台的故事。与“跻身上层社会梦想破灭”的关键字相符。正确。

B 项：《阴谋与爱情》是德国十八世纪杰出戏剧家席勒的著名剧作。故事讲述平民琴师的女儿露伊丝和宰相的儿子深深相爱，然而，这段爱情在等级森严的社会和勾心斗角的宫廷阴谋下，最终以二人死去的悲剧告终。此作品内容主要是揭露了社会的不平等以及宫廷内部争权夺利的种种阴谋与恶行，与“跻身上层社会梦想破灭”的关键字无关。错误。

C 项：《茶花女》是法国著名作家亚历山大·小仲马的代表作。故事讲述了一个青年人与巴黎上流社会一位交际花曲折凄婉的爱情故事。作品通过一个妓女的爱情悲剧，揭露了法国七月王朝上流社会的糜烂生活，与“跻身上层社会梦想破灭”的关键字无关。错误。

D 项：《父与子》是俄国作家屠格涅夫的代表作。小说反映的主题是父辈与子辈之间的冲突。主人公巴扎罗夫代表的是激进的平民知识分子，而巴威尔和尼古拉则代表的是保守的自由主义贵族。两代人之间就如何对待贵族文化遗产、艺术与科学，人的行为准则、道德标准，社会与教育，个人的社会责任等问题各抒己见，他们之间的分歧和对立反映了时代的发展和社会的进步是不可阻挡的历史趋势。与“跻身上层社会梦想破灭”的关键字无关。错误。

故正确答案为 A。

3

本题考查的是文言实词“亡”字的含义。1.“亡”当读 wáng 时做动词，有以下五种意思：

（1）逃跑，逃亡。（2）丢失；失掉。（3）灭亡。（4）死亡。（5）通假字，通“忘”。忘记。

2.“亡”当读 wú 时，通假字，通“无”。有两种解释：（1）没有。（2）不。

A 项：“暮而果大亡其财”中的“亡”读 wáng，译为“丢失；失掉”。正确。

B 项：“河曲智叟亡以应”中的“亡”读 wú，通假字，通“无”，“没有”的意思。错误。

C 项：“今亡亦死，举大计亦死”中“亡”读 wáng，译为“逃跑，逃亡”。正确。

D 项：“人则无法家拂事，出则无敌国外患者，国恒亡”中“亡”读 wáng，译为“灭亡”。正确。

本题为选非题，故正确答案为 B。

4

本题考查的是对文学常识的掌握。同时把握本题关键字“蕴含哲理”进行作答。题干中“问渠那得清如许，为有源头活水来”出自朱熹的《观书有感》，这两句借水之清澈，是因为有源头活水不断注入，从而暗喻人要心灵澄明，就得认真读书，时时补充新知识。因此人们常常用来比喻不断学习新知识，才能达到新境界。人们也用这两句诗来赞美一个人的学问或艺术的成就，自有其深厚的渊源。

A 项：“不识庐山真面目，只缘身在此山中”出自苏轼的《题西林壁》，这两句诗有着丰富的内涵，它启迪人们认识为人处事的一个哲理：由于人们所处的地位不同，看问题的出发点不同，对客观事物的认识难免有一定的片面性；要认识事物的真相与全貌，必须超越狭小的范围，摆脱主观成见。与题意相符，正确。

B 项：“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”出自陆游的《游山西村》，意思是走过了重重的山峦，曲折的河水，正怀疑前面没有路，突然出现了一个花红柳绿的小山村。比喻只要人们正视现实，面对重重艰难险阻，不退缩，不畏惧，勇于开拓，发奋前进，那么，前方将是一个充满光明与希望的崭新境界。与题意相符，正确。

C 项：“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”出自刘禹锡的《酬乐天扬州初逢席上见赠》，这两句深刻地反映了事物的变化发展规律，至今仍常常被人引用，并赋予它以新的意义，即新事物必将取代旧事物。与题意相符，正确。

D 项：“今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱”出自刘方平的《月夜》，意思是：今夜我忽然感到春天的温暖气息，还听得春虫叫声穿透绿色的窗纱。这两句很有诗意，但是不蕴含哲理。与题意不相符。错误。

本题为选非题，故正确答案为 D。

5

本题考查的是对托物言志写作手法的掌握。托物言志是古典诗词中常见的一种表现手法。所谓托物言志，也称寄意于物，是指诗人运用象征或起兴等手法，通过描摹客观事物的某一个方面的特征来表达作者情感或揭示作品的主旨。

A：《卜算子·咏梅》是南宋爱国诗人陆游创作的一首词，这首词以清新的情调写出了傲然不屈的梅花，用托物言志的手法暗喻了自己的坚贞不屈，笔致细腻，意味深隽，是咏梅词中的绝唱。符合题意，正确。

B 项：《竹石》是清代画家郑燮创作的一首七言绝句，是一首咏竹诗。这首诗运用了托物言志的写作手法，借物喻人，作者通过咏颂立根破岩中的劲竹，含蓄地表达了自己绝不随波逐流的高尚的思想情操。符合题意，正确。

C 项：《咏柳》是一首咏物诗，主要描写了在早春二月时分诗人的见闻及联想。这首诗借柳树歌咏春风，将春风比作剪刀，赞美她是美的创造者，裁出了春天，流露出诗人对大自然的热爱及赞美之情，没有涉及作者的志向和愿望。此诗没有用托物言志的写作手法，与题意不符，错误。

D 项：《石灰吟》是明代政治家于谦的一首托物言志诗。这首咏物诗，采用象征手法，字面上是咏石灰，实际借物喻人，托物寄怀，表现了诗人高洁的理想。整首诗笔法凝炼，一气呵成，语言质朴自然，不事雕琢，感染力很强；尤其是作者那积极进取的人生态度和大无畏的凛然正气更给人以启迪和激励。与题意相符，正确。

本题为选非题，故正确答案为 C。

6

本题考查的是对文言知识中古今异义词的掌握。古汉语中有一些字形相同而意义用法不同的词，即古今异义词。

A 项：“或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至”的意思是有时遇到老师的训斥，我就态度愈加恭敬，礼数愈加周到，不敢说一个字来争辩；等到老师高兴的时候，就有去请教。此句中不存在古今异义词，与题意不符，错误。

B 项：“率妻子邑人来此绝境”中的“妻子”为古今异义词，古义：妻子和子女，今义：男性的配偶。此项存在古今异义词，与题意相符，正确。

C 项：“牺牲玉帛，弗敢加也”中的“牺牲”为古今异义词，古义：祭祀或祭拜用品。今义：为坚持信仰而死、为了正义的目的舍弃自己的生命。此项存在古今异义词，与题意相符，正确。

D 项：“秦王大喜，传以示美人及左右”中的“美人”、“左右”皆为古今异义词。“美人”古义：泛指王的妃嫔。今：美丽的人。“左右”古义：指王左右的人，即王的臣子。今义：方位词。此项存在古今异义词，与题意相符，正确。

本题为选非题，故正确答案为 A。

7

学科知识——课程知识——课程教材

A 项：此处只是作者的心理描写，是作者对之前“亲密无间的小伙伴”如今却“隔了一层可悲的厚障壁”的惋惜，并没有塑造任何人物形象。错误。

B 项：该练习题并未提到环境描写，与题干不符。错误。

C 项：根据题干的问题可知，该题考查的是学生分析造成人物现在性格特点的深层原因，可以是社会原因，也可以是个人原因。是对文章中人物发展变化的探讨。正确。

D 项：该练习题目的是为突出“我”与“亲密无间的小伙伴”在多种因素下造成的人物性格发展的变化及原因，而非考察具体的性格特点。错误。

故正确答案为 C。

8

本题考查的是对《义务教育语文课程标准（2011 年版）》掌握。《义务教育语文课程标准（2011 年版）》中关于修辞知识教学的要求是：“在阅读教学中，为了帮助理解课文，可以引导学生随文学习必要的语法和修辞知识，但不必进行系统、集中的语法修辞知识教学。”故 A 项中的“系统并完整地讲授实用的语法修辞知识”的表述错误。

本题为选非题，故正确答案为 A。

9

本题考查的是教学实施环节中的作业布置。

A 项：题干中教师布置的“找出你认为优美的语句，有感情地读给父母听，对喜欢的语句写出自己的体会”这项作业把阅读和口语表达充分地结合在一起，在阅读中培养了学生的表达能力。正确。

B 项：题干中教师提出学生可以根据自身兴趣进行选做，发挥学生学习的自主性，营造出民主的学习氛围。正确。

C 项：题干中布置了多样作业，具有选择性，同时充分考虑学情，可以调动学生的学习积极性。正确。

D 项：题干中让学生根据自己的兴趣来选择教师布置的一项作业，只能考查评价学生的兴趣点，不能全面地评价学生的能力。错误。

本题为选非题，故正确答案为 D。

10

本题考查的是教学设计环节中的教学内容设计。

A 项：前两个问题由浅入深，从外在到内在深入理解丑小鸭的形象以及丑小鸭成长的心路历程。正确。

B 项：题干中教师设计的三个问题是按照由易到难，由浅入深的顺序，并不是此项所表述的“教师设计的三个题目难度相近”。错误。

C 项：第三个问题联系相关资料，意在通过拓展阅读引导学生理解文本主题。正确。

D 项：题干中三个问题的设计层层递进，由浅入深，充分考虑了学情。正确。

本题为选非题，故正确答案为 B。

11

本题考查的是教学实施环节中师生的提问与交流。

A 项：无效教学指在教学过程中教师的教与学生的学脱钩，教师的提问与学生所学内容的脱节。但题干中此处的提问是为了引出下面的教学环节。正确。

B 项：从教师姓名引申出孔乙己的名字，充分体现了该教师灵活运用自身教育资源的特点。正确。

C 项：教师解释自己姓名的由来，以此与文中孔乙己的名字做鲜明对比，通过这一富有启发性的提问，凸显出孔乙己不为人知、地位低下的特点。正确。

D 项：教师的这句话起过渡作用，由此引入课堂的下一个环节；并且教师还交代了下一个环节的任务，正是解决学生说的“为什么有道理”的问题，所以在此不必具体评价“为什么有道理”。错误。

本题为选非题，故正确答案为 D。

12

本题是一道教学实施题。

A 项：题干中的教师引导学生先欣赏年画，然后进行口语交际，最后为年画写欣赏文字，通过这样的设计，语言表达与思维训练能够有机地结合。正确。

B 项：在题干中，学生只是把年画上展现的内容用简单的语言客观地描述出来，所以学生对年画的描述并没有展示出个性化的思维方式。错误。

C 项：题干中教师设置送年画的教学情境，有利于学生在实践中运用所学知识。正确。

D 项：题干中学生利用本课所学应用到生活实践中，说明学生对年画的寓意认识深刻。正确。

本题为选非题，故正确答案为 B。

13

本题是一道教学设计题。在作答教学设计题目时可从以下几点进行考虑：1.要看教学设计整体有没有体现教师为主导，学生为主体。2.教学设计有没有体现出新课改理念，有没有把握语文课程的基本特点，培养学生语言文字的运用能力，提升语文素养。3.要看教学设计环节的目标是否明确，是否贴合新课程标准和学生学情。4.要看教学设计的环节是否完整和合理。5.要看设计中体现的教学方法是否灵活有效，是否达到预期的教学效果和教学氛围。6.要看教学设计中有没有体现教师评价以及教师的评价是否起到体现教师主导性的作用。

A 项：题干中自愿分组，把主动权交给学生，没有体现教师的引导作用，有可能出现各组能力不均的情况。正确。

B 项：前两个环节的观察和讨论充分调动了学生的学习积极性，有助于培养学生的观察、表达和合作能力。正确。

C 项：后三个阶段采访、实地考察和写公开信环节的设计有助于训练学生的口语和书面表达能力。正确。

D 项：从这一教学设计来看，活动形式多种多样，各个环节紧密结合，互相促进，并不存在繁复的问题。此项表述错误。

本题为选非题，故正确答案为 D。

14

本题考查的是写作教学实施。

A 项：题干中教师以交流怎样把文章写得具体不空洞为切入点，制定教学目标，贴合学生情况，能够因地制宜，更有针对性地解决学生写作中出现的问题。正确。

B 项：题干中利用寓言故事作例题，提高学生学习兴趣，同时营造出鲜活的作文教学情境。正确。

C 项：题干中用表演的形式可以让学生的兴趣更加浓厚，有助于学生生动有趣地进行口语表达，口语表达好了，也更容易形成书面表达，从而实现教学目标。故此表述错误。

D 项：题干中通过填补故事空白，引导学生展开想象，丰富细节，把作文写得具体。正确。

本题为选非题，故正确答案为 C。

15

本题考查的是口语交际教学实施。在做教学实施评价题目的时候要注意以下两点：1.题干中的教学实施环节与新课标要求以及本堂课的教学目标是否贴合。2.题干中的教学行为是否符合学生学情，是否能够合理展开。

A 项：在进行教学方案的设计时，应充分结合教材要求以及学生学情。题干中的教师参考了很多资料，结合单元重点和学生现状，确定了教学方案。正确。

B项：题干中教师设计的“答记者问”活动目的明确，环节清晰，学生的参与度高，具有可操作性。正确。

C项：题干中的口语交际课结束后，取得了理想的学习效果，说明活动化的教学有效调动了学生参与学习的积极性。正确。

D项：教学内容的决定因素不仅仅只有学生情况，还有教学目标、教学环境、教学手段等，此选项中“由学生决定教学内容”的观点有误。错误。

本题为选非题，故正确答案为D。

16

首先写蝉的聒噪声使人们心烦，这是一抑。其次写看到一只病蝉，写它的微小和病弱，又是一抑。从朋友说蝉埋在泥下17年，出来只活一个夏天时开始转折，小小的蝉开始令人惊讶。当最后朋友说到蝉为了延续生命，必须好好活着，对于蝉的印象已经从烦人、病弱高扬到显示生命意义的高度。

由抑到扬，内涵深厚，传达了本文的主题：不管生命如何短暂,必须要好好地活着。

17

教学目标：

1.知识与技能目标：有感情地朗读课文，感知内容。掌握本课的重点词语，理解文章主题。学习课文谋篇布局的手法，提高写作能力。

2.过程与方法目标：在学生掌握生字词的基础上引导学生读懂课文，然后再对课文进行分析。让学生既从情感上受到熏陶，又能学到课文谋篇布局的手法，从而提高写作能力。

3.情感态度与价值观目标：体会文章中所蕴含的人生哲理。

确立依据：

（一）课标要求

《义务教育语文课程标准(2011年版)》要求，欣赏文学作品，有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言。

（二）教材文本

《蝉》是一篇短小的哲理散文，作者用先抑后扬的手法，由一只小小的蝉引发了对生命的感悟，不管生命短暂还是长久，都应该积极面对，全情投入，好好的生活。这篇散文语言清新、凝练，意味隽永，因而是指导学生朗诵的好材料，同时，结合散文的中心思想，也是引导学生体味人生的经典之作。

（三）学生情况

七年级的学生刚刚迈入初中的门槛，刚学了两篇关于人生的憧憬和体验的文章，这篇继续引导学生思考人生，走好人生每一步。关于哲理性的散文，特别是先抑后扬的写作手法，学生是第一次接触。因此本目标设置采取合作方式，在学习上充分发挥学生自身的学习探究能力。此外，教师还需要在整个教学过程中贯穿朗读技巧的指导和说明事理的方法，激发学生自身的成就感，加深对文本的理解，引导学生体味人生。

18

一、朗读感知

选择自己喜欢的朗读方式有感情地朗读课文，交流读后印象，说说读出了什么。

（围绕作品开展读后感汇报会，学生自由畅谈，教师指导并给出具体评价，充分发挥学生主体性，引领学生在主题上探讨。）

教师小结：大家在初读后就有这么多深刻的感悟，真让我惊喜。这节课老师想和大家一起摸索出一种新的读书方法，可能这种方法会让你有更多的收获。既然刚刚已经把握了作者烦蝉-思蝉-怨蝉的情感变化，我们再挑战一下，在句中具体去读出作者的情感吧！

二、研读感悟

1.朗读第一段，男女同学朗读大比拼，从文中已经感受到作者对蝉的态度是“烦”，烦得有多厉害呢？

明确：“还、就、更”这些虚词，把烦的情感具体化了，情感更突出。

这些看似毫无意义的词语里面藏着作者的感情，那么带着烦躁的感情再读一遍。

同方法读以下内容，看有没有虚词，体会它们隐藏着作者怎样的感情。读第二段。

2.从刚刚朗读中看出作者似乎对蝉还没好感，但好在有了些疑惑，不过就是一个夏天，至于吗？到这里作者的态度明显还是烦，但接下来作者态度有了变化，是什么让作者情感变化呢？

3.这十七年就是为一个夏天，为的是是什么？作者有没有告诉我们？在书中找出并齐读。

从“必须”一词读出蝉的别无选择。对于蝉来说“活着是一种使命，一种责任”。也是文章的中心句，是全文由抑转扬的关键原因。

4.此时，我们和作者一样没有理由不宽恕蝉。这个“宽恕”不是一般意义上的宽恕，而是敬佩的宽恕！因为作者懂得了：

哦！那是蝉的生命意义！

（抓住文中虚词反复朗读，师生共评，在读的过程中加深对文章情感的领悟。）

三、合作探讨，领悟精神

结合课文内容四人为一个学习小组，五分钟的时间合作探究怎样理解“斜阳里，想起秋风的颜色，就宽恕了那烦人的聒聒”？（学生思考自由畅谈，教师走到小组内分别指导。）

四、总结提升

已故苹果公司总裁乔布斯有一句名言：如果你把每一天都当作生命的最后一天，总有一天，你会如愿以偿！同学们，尽情感悟生命的真谛吧，让我们活得明白，活得精彩！

（以乔布斯的名言进行拓展提升，丰富学生知识面的同时帮助学生感悟生命的真谛。）

五、实践作业

1.请同学们谈一谈，你打算怎样做，才让自己的青春和生命更有意义？

2.课外搜集两句关于热爱生命、对生命执著追求的名言警句。

（以谈心得体会和搜集名言警句来布置开放性作业，在巩固本节课的重难点之后又能掌握学习的方法，提高语文能力。）

19

多媒体具有丰富的表现力，不仅可以自然逼真地表现多姿多彩的视听世界，还可以对微观事物进行模拟，对抽象事物进行生动直观的表现，对复杂过程进行简化和再现等。但多媒体教学必须为开发学生的思维能力、实践能力和创新能力服务。

教师 A：用多媒体播放课文朗诵，让学生在听觉上对课文内容有了整体感知，对学生进一步理解课文有很大的帮助，但是接下来教师把大量的时间和精力用在了让学生对多媒体朗读进行评价，这样就偏离了教学的主要内容——文本，就不能实现既定的教学目标。

教师 B：使用多媒体虽然可以增大课堂的容量，但并不是课堂容量越大越好。首先教师设计了 8 个问题和 9 个分析语句，课堂容量过大。其次教师对每个问题和每个语句都设计了答案，并且在学生回答分析之后都一一呈现给学生，强化教师预设的答案，课堂被限制在多媒体上，没有了学生的生成，课堂就变成了死气沉沉的知识传授，学生的学习积极性就会大打折扣。

所以多媒体教学必须要结合课堂是实际情况，适当使用。

20

(1)第②段，“沉绽”的“绽”应改为“淀”；第③段，“迷茫”的“茫”应改为“茫”；第④段，“睿智”的“志”应改为“智”。

(2)病句：给自己一盏灯，让自己的目标更坚强，让自己的信念更坚韧。

修改：给自己一盏灯，让自己的目标更明确，让自己的信念更坚定。

21

1.从选材来看，文章开头引用盲人的例子与本文内容无关，更与作者要表达的主题无关，所以第一段的例子不恰当，作者可以删除这一例子，重新寻找更合适的例子。

2.从主题上来看，文章主题不够突出，尤其是在作者找到了自己心中的那盏灯——梦想后，没有明确指出自己的梦想是什么，继续对灯进行大篇幅泛泛阐述。作者可以将梦想具体化，对具体的梦想进行阐述，这样文章就紧扣主题，有实质性内容了。

3.从语言上来看，文章为了显示文采，大量使用了排比句，读来确实非常有气势，但是细读会发现排比的内容重复居多。作者可以删除其中一些重复的部分，使文章更加精炼。