

2013 年上半年教师资格证考试《初中语文》真题（解析）

1

本题考查的是对语文学科基础知识中有关律诗的文体知识的理解。律诗发源于南朝齐永明时沈约等讲究声律、对偶的新体诗，至初唐就开始出现广义五律，武周年代沈佺期、宋之问定型狭义七律，其成熟于中晚唐时期。律诗要求诗句字数整齐划一，每首分别为五言、七言句，简称五律、七律。通常的律诗规定每首 8 句。超过 8 句，即 10 句以上的，则称排律或长律。通常以 8 句完篇的律诗，每 2 句成一联，计四联，习惯上称第一联为破题（首联），第二联为颔联、第三联为颈联、第四联为结句（尾联）。每首的二、三两联（即颔联、颈联）的上下句习惯是对仗句。排律除首尾两联不对外，中间各联必须上下句对仗。

律诗要求全首通押一韵，律诗通常押平声韵；第二、四、六、八句押韵，首句可押可不押。广义律诗允许失粘，狭义律诗不允许失粘。有“仄起”与“平起”两式。另外，律诗的格律要求也适用于绝句。

律诗的格律非常严谨，在句数，字数，押韵，平仄，对仗各方面都有严格规定：

1. 每首限定八句：五律规定每句五字，全首共 40 字；七律规定每句七字，全首共 56 字。
2. 限定用平声韵，而且一韵到底，中间不得换韵。五律以首句不入韵为正例，入韵为变例；七律以首句入韵为正例，不入韵为变例。
3. 每句的句式和字的平仄都有规定：讲究粘和对。
4. 每首中对仗联可以多到三联、也可以少到一联，这是律诗的重要特点。

结合题目中所给例诗“李商隐《锦瑟》”分析可知，“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。此情可待成追忆，只是当时已惘然。”全诗共 8 句，每句 7 字，二三联上下对仗。全诗压 an 韵。属于七律。

根据以上标准要求和所给例诗，结合具体选项，依次辨别即可判断出答案。

A 项：白居易《钱塘湖春行》：“孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。”全诗共 8 句，每句 7 字，二三联上下对仗。全诗压 i 韵。属于七律。与题干不符，排除。

B 项：崔颢《黄鹤楼》：“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。”全诗共 8 句，每句 7 字，二三联上下对仗。全诗压 ou 韵。属于七律。与题干不符，排除。

C 项：李白《登金陵凤凰台》：“凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。三山半落青天外，二水中分白鹭洲。总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。”全诗共 8 句，每句 7 字，二三联上下对仗。全诗压 iu 韵。属于七律。与题干不符，排除。

D 项：杜甫《春望》：“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。”全诗共 8 句，每句 5 字，二三联上下对仗。全诗压 n 韵。属于五律。与题干相符，当选。

本题为选非题，故正确答案为 D。

2

本题考查的是对语文学科基础知识中有关鲁迅散文语言风格的认识。《朝花夕拾》原名《旧事重提》，是现代文学家鲁迅的散文集，收录鲁迅于 1926 年创作的 10 篇回忆性散文，分别为：《狗·猫·鼠》《阿长与山海经》《二十四孝图》《五猖会》《无常》《从百草园到三味书屋》《父亲的病》《琐记》《藤野先生》《范爱农》。

此文集作为“回忆的记事”，多侧面地反映了作者鲁迅青少年时期的生活，形象地反映了他的性格和志趣的形成经过。以青少年时代的生活经历为线索，真实生动地叙写了自己从农村到城镇，从家庭到社会，从国内到国外的一组生活经历，抒发了对往昔亲友和师长的怀念之情，同时也对旧势力、旧文化进行了嘲讽和抨击。

文集以记事为主，饱含着浓烈的抒情气息，往往又夹以议论，做到了抒情、叙事和议论融为一体，优美和谐，朴实感人。作品富有诗情画意，又不时穿插着幽默和讽喻；形象生动，格调明朗，有强烈的感染力。

其作为鲁迅散文的代表作品之一，语言艺术特色主要有：

- 1.在对往事深情的回忆时，作者无法忘却现实，常插入一些“杂文笔法”（即对现实的议论），显示了作者鲁迅真实而丰富的内心世界。
- 2.常摄取生活中的小细节，以小见大，写人则写出人物的神韵，写事则写出事件的本质。
- 3.作者在批判、讽刺封建旧制度、旧道德时，多用反讽手法。表面上很冷静地叙述事件的始末，其实是反话正说，在叙述中暗含着“言在此而意在彼”的巧妙讽刺。
- 4.作者在散文中常用对比手法。
- 5.把记叙、描写、抒情和议论有机地融合为一体，充满诗情画意，蕴涵丰厚。
- 6.注意人物的刻画和描写，运用白描的手法，传神地刻画出人物的性格特征，采用了人物的肖像描写、动作描写、语言描写，创造了许多性格鲜明的人物形象。
- 7.文集中始终贯穿着一个人物形象“我”——作者自己。
- 8.具有一定的自传性质，在这其中塑造的人物当中可以较好地找到鲁迅所具有的独特人格之美。自由、洒脱、随性，但是却又将自己所欲表达的内容成功地蕴含在了文章中的每一个角落。

根据以上分析，结合具体选项，依次辨别即可判断出答案。

A 项：《纪念刘和珍君》是民国时期文学家鲁迅收录在《华盖集续编》的散文。刘和珍是北京学生运动的领袖之一，1926 年在“三·一八惨案”中遇害，年仅 22 岁。鲁迅先生在参加了刘和珍的追悼会之后，亲作《纪念刘和珍君》一文，追忆这位始终微笑的和蔼的学生，痛悼“为中国而死的中国的青年”，歌

颂“虽殒身不恤”的“中国女子的勇毅”。虽为散文，但其语言特色主要为：语言矛盾中的强烈情感、转折句的使用。此文也并不属于《朝花夕拾》。与题干相符，当选。

B项：《阿长与山海经》记述作者儿时与阿长相处的情景，表达了对她的怀念感激之情。此文选自《朝花夕拾》，可作为教师导读文本。与题干不符，排除。

C项：《二十四孝图》重点描写了在阅读“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”两个故事时所引起的强烈反感，揭露了封建孝道的虚伪和残酷，揭示了旧中国儿童的可怜的悲惨处境。此文选自《朝花夕拾》，可作为教师导读文本。与题干不符，排除。

D项：《藤野先生》记录作者在日本留学时期的学习生活及他决定弃医从文的原因，表达了对藤野先生深切的怀念，揭示了旧中国儿童的可怜的悲惨处境。此文选自《朝花夕拾》，可作为教师导读文本。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为 A。

3

本题考查的是对语文学科基础知识中童话文学常识的辨析。《皇帝的新装》选自安徒生的《安徒生童话》，体裁为童话。此外，题干中明确指出教师建议学生的文本为“童话故事”，紧密结合选项中文本体裁特点加以辨析即可判断。

A项：《海的女儿》是安徒生的代表作之一，是最脍炙人口的名篇之一，广为流传。也被译为《人鱼公主》，为丹麦安徒生的著名童话。与题干不符，排除。

B项：《麦琪的礼物》是欧·亨利创作的短篇小说，讲述了一对穷困的年轻夫妇忍痛割爱互赠圣诞礼物的故事，反映了美国下层人民生活的艰难，赞美了主人公善良的心地和纯真爱情。该体裁为短篇小说，并非童话故事。与题干相符，当选。

C项：《绿野仙踪》，是美国的一系列童话故事，作者为李曼·法兰克·鲍姆。故事环绕奥兹国的历史，由《奥兹国的魔法师》开始，讲述了一个名为多萝茜的小女孩在奥兹国和狮子、机器人、稻草人追寻勇气、善心和智慧的历险故事。属于童话故事。与题干不符，排除。

D项：《夏洛特的网》是一部描写关于友情的童话，在朱克曼家的谷仓里，小猪威尔伯和蜘蛛夏洛建立了最真挚的友谊。威尔伯的生命有危险时，看似渺小的夏洛用自己的力量救了威尔伯，但，这时，蜘蛛夏洛的生命却走到了尽头……作者 E·B·怀特用童话的叙事风格表现出一份对生命本身的赞美与眷恋，给了我们关于生命的深沉的思索。属于童话故事。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为 B。

4

本题考查的是语文学科基础知识中的文学常识。根据题干表述可知，教师拟开设的名著导读主题为“成长的岁月”，结合学生的特点（八年级学生），可知，选择的应为讲述与围绕少年与青少年成长故事的作品。紧密结合选项中作品主题加以辨析即可判断。

A项：《春风沉醉的晚上》是郁达夫的著名小说。该小说表现下层劳动者，描绘他们的苦难，表现他们的抗争，歌颂他们的品德，揭示他们不幸遭遇的根源。作品中的“我”是一位生活无着的穷知识分子，为生活所迫。作品以黑暗污浊的大都市为背景，在一定程度上揭示出了深刻的阶级矛盾，反映了下层

人民的苦难，展示了他们自发的反抗意识及纯洁美好的心灵；同时也表现出，在那样的社会中，下层知识分子与穷苦工人之间是可以沟通的，并且歌颂了他们之间真挚的友谊。不符合“成长岁月”的主题要求。与题干相符，当选。

B项：《麦田里的守望者》原作名《The Catcher in the Rye》，是美国作家杰罗姆·大卫·塞林格唯一的一部长篇小说，塞林格将故事的起止局限于16岁的中学生霍尔顿·考尔菲德从离开学校到纽约游荡的三天时间内，并借鉴了意识流天马行空的写作方法，充分探索了一个十几岁少年的内心世界。愤怒与焦虑是此书的两大主题，主人公的经历和思想在青少年中引起强烈共鸣，受到读者，特别是广大中学生的热烈欢迎。符合“成长岁月”的主题要求。与题干不符，排除。

C项：《青春之歌》是当代文学史上第一部描写学生运动、塑造革命知识分子形象和成长命运的优秀长篇小说。作者是杨沫。《青春之歌》正是以“九·一八”到“一二·九”这一历史时期为背景，以学生运动为主线，成功地塑造了林道静这一在三十年代觉醒、成长的革命青年的典型形象。符合“成长岁月”的主题要求。与题干不符，排除。

D项：《哈克贝利·费恩历险记》是马克·吐温一部重要的作品，故事的主人公是哈克贝利·费恩。哈克贝利是一个聪明、善良、勇敢的白人少年。他为了追求自由的生活，逃亡到密西西比河上。在逃亡途中，他遇到了黑奴吉姆。吉姆是一个勤劳朴实、热情诚实、忠心耿耿的黑奴，他为了逃脱被主人再次卖掉的命运，从主人家中出逃，两个人历经种种奇遇。小说赞扬了男孩哈克贝利的机智和善良，谴责了宗教的虚伪和信徒的愚昧，同时，塑造了一位富有尊严的黑奴形象。符合“成长岁月”的主题要求。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为A。

5

本题考查的是语文学科基础知识中的文言“通假字”知识。根据题干表述可知，教师在文言文总结课中需讲解通假字的特点和作用，即例子中必须出现通假字。紧密结合选项加以辨析即可判断。

A项：“孰为汝多知乎（《两小儿辩日》）”意思是谁说你见多识广呢。其中“知”通“智”，智慧。与题干不符，排除。

B项：“当窗理云鬓，对镜帖花黄（《木兰诗》）”意思是坐在窗前梳理头发，对着镜子在脸上贴花。其中“帖”通“贴”，粘贴。与题干不符，排除。

C项：“斯是陋室，惟吾德馨（《陋室铭》）”意思是“我”这是一间简陋的屋子，只是我的品德高尚（就不感到简陋了）。并无通假字。与题干相符，当选。

D项：“居十日，扁鹊见桓侯而还走（《扁鹊见蔡桓公》）”意思是过了十天，扁鹊看到桓侯后转身就跑。其中“还”通“旋”，旋转，掉转。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为C。

6

本题考查的是学科基础知识中关于儿化音的知识点。儿化是北方部分汉语的一种构词方式。在词根（一般为名词）后面加上儿尾以构成一个新的名词，新名词的含义是对词根名词含义的拓展或者特定化。在普通话中，儿化具有区别词义、区分词性的功能。具体如下：

1.区别词义

(1) 一些词儿化后具有比喻义。

如：头(脑袋)——头儿(领头的；首领)

(2) 一些词儿化后词义会缩小或转移。

如：鼻(五官之一)——鼻儿(器物上面能够穿上其他东西的小孔)

2.词性

一些词儿化后可以改变词性。

如：盖(动词)——盖儿(名词)；画(动词)——画儿(名词)

根据上述分析结合具体选项即可判断。

A 项：(1) “头”的意思是脑袋，“头儿”的意思是首领，领头。词义发生变化。(2) “盖”是动词，“盖儿”是名词。词性发生变化。与题干相符，当选。

B 项：“鱼、叶”儿化成“鱼儿、叶儿”，词义、词性均无变化。与题干不符，排除。

C 项：“人、棍”儿化成“人儿、棍儿”，词义、词性均无变化。与题干不符，排除。

D 项：“歌、馅”儿化成“歌儿、馅儿”，词义、词性均无变化。与题干不符，排除。

故正确答案为 **A**。

7

本题考查的是学科课程知识中课程教材的系统。教科书可分为课文（选文）系统、知识系统、助读系统、练习系统四大系统，根据四大系统的定义即可区分。

A 项：练习系统，又叫训练系统、检测系统，按照一定的目标有计划地设计出一系列“练”的内容和方法，体现一定的语文训练的序列和网络式的训练结构。与题干不符，排除。

B 项：知识系统是指语文学科的识字与写字、阅读、习作、口语交际、综合性学习、表达与鉴赏等板块形成的知识点模块。题干中的这段课后文字是有关词这类体裁的知识介绍，属于知识系统。与题干相符，当选。

C 项：助读系统是指编写者为引导学生自主学习课文而编写的学习目标、预习提示、课文引语、评点注释、学法指导、参考资料、教学图表、课文插图等。与题干不符，排除。

D 项：课文（选文）系统又称范文系统，主要是指编入教材中的一篇篇课文学习文本，是教师与学生在课堂共同学习的基础文本。与题干不符，排除。

故正确答案为 **B**。

8

本题考查的是教学实施中的作业布置。在学习《想和做》后，教师引导学生运用表格积累成语“锲而不舍”，包括四部分内容：用自己的话定义该成语、联想一个近义词和反义词、用画图表现自己对该

成语的理解、用该成语造一个句子。可见教师在布置作业上独出心裁，通过各种不同的形式来展开一个成语的学习与知识掌握，有利于提高学生作业与学习的兴趣，也有利于学生知识点的掌握。

A 项：教师通过表格法引导学生采用四种途径来学习与掌握“锲而不舍”一词。表格法能够调动学生自主学习的乐趣，也是便于学生掌握知识的有效学习方法。与题干不符，排除。

B 项：成语的意思是抽象的，但通过画图的方式可以直观形象地呈现出成语所表达的画面与意思，是一种知识抽象转化为形象的重要途径。与题干不符，排除。

C 项：该教师的成语作业学习有别于传统的作业布置方式，并且利用一“表格”，内加不同的表达与知识学习，能够避免枯燥的机械训练，增强知识学习的趣味性。与题干不符，排除。

D 项：按照评价的目的不同，可分为诊断性评价、形成性评价和终结性评价。

诊断性评价一般是在学年、学期开学前或开学时施行，其目的是了解学生是否具有达到新的教学目标所必需的基础知识和技能，以便确定教学内容的起点和进度；

形成性评价一般是在教学过程中进行的。可以通过课堂提问、平时作业、课堂表现、单元测验、期中或期末测验来实施。这种评价的目的在于了解教学的结果以及学生学习的情况，以便教师及时了解教学中取得的成绩和存在的问题，调整或改进教学工作，最后达到教学目标；

终结性评价一般是在学期或学年结束时进行，其目的主要是了解学生经过一学期或一学年的学习，是否达到教学目标，据此作出终结性评价。

而题干中的教师作业布置所运用的是形成性评价（过程性评价），了解学生的学习情况。与题干相符，当选。

本题为选非题，故正确答案为 D。

9

本题考查的是对语文学科课程知识中“非连续性文本”知识的理解。所谓“非连续性文本”，是相对于以句子和段落组成的“连续性文本”而言的阅读材料，多以统计图表、图画等形式呈现。它的特点是直观、简明，概括性强，易于比较，在现代社会被广泛运用，在人们的日常生活和工作须臾不离，其实用性特征和实用功能十分明显，学会从非连续文本中获取我们所需要的信息，得出有意义的结论，是现代公民应具有的阅读能力。

它是承载信息的媒体不从左到右直线性连续呈现、而多维分布性呈现的文本，它们承载信息的媒体就不止文字或符号了，还有图像甚至音响，而且这些媒体是多维分布的，大约有以下 5 种情形：空间二维分布、空间三维分布、时空三维（左右+上下+时间）分布、时空四维（左右+上下+前后+时间）分布、多媒体综合分布。

根据以上“非连续性文本”的解析，结合具体选项，依次辨别即可判断出答案。

A 项：“非连续文本”除了原有的句子、段落外，还加入了统计图表、图画等。与题干不符，排除。

B 项：其特点是直观、简明，概括性强，易于比较，在现代社会被广泛运用，在人们的日常生活和工作须臾不离，其实用性特征和实用功能十分明显。与题干不符，排除。

C 项：意识流文学泛指注重描绘人物意识流动状态的文学作品，既包括清醒的意识，更包括无意识、梦幻意识和语言前意识。意识流文学是现代主义文学的重要分支，主要成就局限在小说领域，在戏剧、诗歌中也有表现。其艺术技巧有内心独白、内心分析、自由联想、时间和空间蒙太奇、诗化和音乐化等。意识流文学作品与“非连续文本”有本质的区别，并不相似。与题干相符，当选。

D 项：“非连续文本”是对“连续文本”的一种补充，能更好地承载信息，有助于读者对材料的深入理解。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为 C。

10

本题考查的是对语文学科课程知识中课程资源的理解。《义务教育语文课程标准（2011 年版）》中对于课程资源明确指出：

1. 语文课程资源包括课堂教学资源和课外学习资源。
2. 各地都蕴藏着多种语文课程资源。学校要有强烈的资源意识，认真分析本地和本校的特点，充分利用已有的资源，积极开发潜在的资源，特别是人的资源因素和在课程实施过程中生成的资源因素。
3. 学校应积极创造条件，努力为语文教学配置相应的设备；还应当争取社会各方面的支持，与社区建立稳定的联系，给学生创设语文实践的环境，开展多种形式的语文学习活动。
4. 语文教师应高度重视课程资源的开发与利用，创造性地开展各类活动，增强学生在各种场合学语文、用语文的意识，通过多种途径提高学生的语文素养。

根据以上课程标准有关课程资源的要求，结合具体选项，依次辨别即可判断出答案。

A 项：课程标准中指出“学校要有强烈的资源意识，认真分析本地和本校的特点，充分利用已有的资源，积极开发潜在的资源”。与题干不符，排除。

B 项：课程标准中指出“课堂教学资源包括电影、电视、教学挂图、网络等媒体资源。”。而课程媒体资源应该充分开发与利用，以便引导学生深入品味文本。与题干不符，排除。

C 项：课程标准中指出“学校应积极创造条件，努力为语文教学配置相应的设备；还应当争取社会各方面的支持，与社区建立稳定的联系，给学生创设语文实践的环境”。与题干不符，排除。

D 项：课程标准中指出“语文教师应高度重视课程资源的开发与利用，创造性地开展各类活动，通过多种途径提高学生的语文素养”但对比可知，课程资源的开发与利用是为了提高学生语文素养所需，应该是对教师、学校、社会等提出的要求。而开展各项活动与利用资源并无关系。与题干相符，当选。

本题为选非题，故正确答案为 D。

11

本题考查的是对教学实施技能中的引导与指令。在课堂教学实施中，教师会采用各种方法来丰富自己的课堂教学，培养学生的学习能力。但同时也要明白，课堂教学活动的实施必须与学习紧密联系，教师在布置学习活动用语时应该明确。而对于学生的引导与指导，同样应该做到指导有针对性，能够有效地促进学生的发展。

A 项：课堂中呈现有关图片能够培养学生对于图片的观察能力，并通过口头语言表达，发展自己的口语交际能力。与题干不符，排除。

B 项：该生在回答问题时表述有条理性，用词准确，可见学生的表达思维能力有了一定的发展。而根据学生所描述的画面，可见学生对于画面有着一定的观察。并能结合孩子们的行为展开心情的想象。与题干不符，排除。

C 项：该教师的教师用语启发和引导不够具体，并没有针对性地指导如何用词，以至于学生无从下口。与题干相符，当选。

D 项：该生在教师的引导后无法表达，可见学生在语言的优美表达上领悟得不够深刻，因而无法展开画面描述，形象描述能力较弱。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为 C。

12

本题考查的是对教学实施技能中的提问。在课堂教学实施中，教师的提问必须精心选择，明确提问的目的，着眼于突出教材重点，立足于突破难点，并且要明确具体，有思维价值。因此，在提问时，必须讲究提问的技巧，提高提问的艺术性；把握提问的时机，增强提问的针对性；优化提问的方式，提高提问的实效性。

A 项：该实录中教师有效地根据学生的回答引导到新闻文体有关时间表述精确的句子，切入点恰当。与题干不符，排除。

B 项：教师对学生的想法继续追问，在反复与深化中明确了新闻语言精确的特点。与题干不符，排除。

C 项：该教师的“时间衔接非常紧密，就像我们用相机连拍一样”一句将文本与生活相联系，调动学生对生活的思考与文本的感悟。与题干不符，排除。

D 项：该教师提示语中教师并未引导学生抓住重点词语，明确“哪些词语可以看出时间的紧密衔接”，而是直接给出另一组重点词语。与题干相符，当选。

本题为选非题，故正确答案为 D。

13

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，它的本义就是“在天下人忧之前先忧，在天下人乐之后才乐”。但是，作者范仲淹在这句话中也同时寄托着以天下为己任的政治抱负。春秋史学家左丘明曾说过：“居安思危，思则有备，有备无患。”南宋大诗人陆游也说“位卑未敢忘忧国。”应该把国家、民族的利益摆在首位，为祖国的前途、命运担忧分愁，为天底下的人民幸福出汗流血。这体现了一种为天下人谋福利，吃亏在前，享受在后的精神，闪耀着忧国忧民、先人后己的高尚品格。从古至今，也有很多人志士都拥有先忧后乐的抱负。宋代的岳飞为了收复失地，用生命诠释了“精忠报国”的意义。文天祥置个人生死于度外，只身一人，与元军谈判，结果不幸被俘，但他宁死不屈，写下了“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的伟大诗篇。李大钊、刘胡兰、孙中山……他们的名字将永垂青史。现在的我们却身在福中不知福。俗话说：“从来好事天生俭，自古瓜儿苦后甜。”青年时代的毛泽东在湖南长沙第一师范求学期间，从没有放松过对身体和意志的锻炼，常通过游泳、登山、露宿、长途步行来砥

砺自己艰苦奋斗的品格。我们常说“生于忧患，死于安乐”，伟大的领袖毛泽东尚能“主动找苦吃”，我们又为什么不能“踏尽崎岖路”呢？

此外，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的另一个引申义是积极向上、奋发有为。奋斗是实现理想的阶梯，化学家诺贝尔为研制炸药，废寝忘食，四年里做了几百次实验，最后一次实验他甚至负了重伤，但他却成功了。由此可见，纵然理想与现实常有矛盾，青年们仍应以奋发有为的精神作为通往理想境界的阶梯。作为学生的我们难道不应该有这样的抱负吗？我们不应该力所能及地去创造我们的一片天地？难道我们不应该传承这种奋发有为的精神吗？我想，无论是个人还是班集体，我们都应该培养并具备先人后己、奋发拼搏的精神。

14

教学目标：

（一）知识与技能目标：

- 1.了解作者及本文的写作背景，积累掌握文中常见的文言实词及文言虚词的用法；
- 2.能正确、流利、有感情地朗读课文，并背诵课文；
- 3.理解本文借景抒情、对比的特点以及叙事、写景、抒情、议论相结合的写法。

（二）过程与方法目标：

- 1.通过反复朗读品味岳阳楼的景色优美以及作者的旷达济世情怀；
- 2.通过揣摩重要的语句，结合语境分析，品味语言的深层次含义和表达作用，领会本文借景抒情的特点以及写景、叙事、抒情、议论相结合的写法。

（三）情感、态度与价值观目标：

- 1.了解作者“不以物喜，不以己悲”的旷达胸怀，在面对生活中出现的得与失，成功与失败，要沉着冷静，要以平常心对待。
- 2.深刻理解和正确评价范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的生活理想和政治抱负，树立正确的人生观。

确定依据：

根据教学目标的制定依据，可以从新课标对文言文阅读教学的要求、本文内容与特点以及授课对象为八年级学生的语文学习需求展开。具体如下：

（一）课标要求

教学目标的确立要符合基础教育课程改革的要求，从知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个方面来设定，并完成三个维度目标的整合。此外，还需要满足语文课程标准相应的目标要求。

从学科目标上而言，《义务教育语文课程标准（2011版）》明确要求：培养学生正确的思想观念、科学的思维方式、高尚的道德情操、健康的审美情趣和积极的人生态度，是与帮助他们掌握学习的方

法、提高语文学习能力的过程融为一体的，不应该当作外在的附加任务。应该根据语文学科的特点，注重熏陶感染，潜移默化，把这些内容渗透于日常的教学过程之中。

从文言文阅读教学的目标上而言，《义务教育语文课程标准（2011版）》明确指出：在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式；欣赏文学作品，有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。品味作品中富于表现力的语言；阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位。

故而确立了“掌握文言词”、“理解借景抒情”等知识与能力目标，“反复朗读”、“品味语言”等过程目标，“学习其理想和抱负”等情感态度与价值观目标，在具体的教学过程中，实现三个维度目标的有机整合。

（二）教材文本

根据教材的特点，《岳阳楼记》该课文选自某版初中语文教材八年级课文。在单元目标中，明确指出“本单元所选课文大多是写景的古代散文。有的表达旷达胸襟，有的流露自得其乐，有的抒发闲适之情。所记景色不同，写作心境不同，却都是感事抒怀，借景言情的名篇。学习本单元要借助提示、注释和工具书读懂课文，体会这些散文借景抒情的特点；要品味古诗文名句的感情，结合亲身体验加深理解。”由此可见，在本单元的教学上，要注意抓住文言实词与虚词的基本意思，体会文言散文借景抒情的表现手法。并需要领悟、品味其中深刻的思想和精彩的语言。

故而作为该单元的文章之一，既是对前面所学知识的巩固，也是从掌握知识逐步向能力转换、迁移运用的桥梁。这篇文章的学习是对学生文言散文的再学习和深化。首先在整体感知的基础上，借助工具书和注释感知文章大意。其次，引导学生揣摩作者借景抒情的写作手法以及写景、叙事、抒情、议论相结合的特点，感受作者的情感和用词的妙处。故而确立了“理解表达手法”、“品味语言”等目标。

（三）学生情况

本课的学习对象为八年级学生。根据学生的认知发展，八年级的学生正在发展自己的理性思维。他们已经初步掌握一定的文言文学习阅读方法，并且具有一定的知识积累，能够自主探究文本。八年级学生已有一定的文言基础，并懂得一定的朗读技巧，因此在文章大意理解上可以初步把握。但由于这篇文章的主旨句理解起来还有一定难度，所以还要培养和提高学生自主探究、分析理解等方面的能力。此外，这篇文章的语言极尽音乐节奏之美，不反复吟诵则不能尽其兴。因此，教师还需要在整个教学过程中贯穿文言散文的阅读指导和语言赏析，通过不同形式的诵读来以读促学，以读生情，以读明理，感悟文章语言表达。

因此，综合以上三个制定依据，确定了本文的教学目标。

15

《岳阳楼记》教学方案（流程）

一、复习导入

同学们，上节课我们学习了《岳阳楼记》，串讲了文章，了解了岳阳楼的景致是宏大而又气象万千的。今天我们继续学习范仲淹的《岳阳楼记》。

二、复习旧知

（一）重点词句翻译，检测重点文言词的掌握。

1.一词多义

- （1）和：政通人和（和乐）；至若春和景明（和煦）
- （2）通：政通人和（顺利）；北通巫峡（通向）
- （3）观：予观夫巴陵胜状（看）；此则岳阳楼之大观也（景象）
- （4）空：浊浪排空（天空）；长烟一空（消散）
- （5）一：一碧万顷（一）；长烟一空（全）
- （6）极：南极潇湘（尽，直通）；感极而悲者矣（极点）；此乐何极（穷尽）
- （7）以：属予作文以记之（来）；不以物喜，不以己悲（因为）
- （8）或：而或长烟一空（有时候）；或异二者之为（或许，也许）

2.通假字

- （1）百废具兴（“具”通“俱”，全，都。）
- （2）属予作文以记之（“属”通“嘱”，嘱咐，嘱托。）

3.词类活用

- （1）庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。（“守”：名词作动词，“做……太守”。）
- （2）先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。（“先”：形容词作状语“在……之前”。“后”：形容词作状语“在……之后”。）

4.古今异义

- （1）气象万千（气象，古义：景象。今义：大气的状态和现象。）
- （2）微斯人（微，古义：没有。今义：细小。）

5.特殊句式

- （1）衔远山，吞长江……（省略句）
- （2）刻唐贤今人诗赋于其上。（状语后置）
- （3）迁客骚人，多会于此。（状语后置）
- （4）居庙堂之高……，处江湖之远……。（定语后置）
- （5）吾谁与归？（宾语前置）

6.流传至今的成语

气象万千、心旷神怡、政通人和

（二）检查 1、2 两段的背诵。

三、初读课文，整体感知

（一）全班同学有感情地自由朗诵课文，并理清文章思路。

全文共 6 段，分为四部分。

第一部分（1 段）：写重修岳阳楼的背景和作记缘由。

第二部分（2~4 段）：描写岳阳楼周围的景色，引出“迁客骚人”登楼“览物”而产生的两种不同感受。

（全文的主体）可分为两层。第一层（2 段）：写洞庭湖的景色并提出“迁客骚人”“览物之情，得无异乎”的问题。第二层（3~4 段）：写“迁客骚人”的“览物之情”因景而异。

第三部分（5 段）：借对“古仁人之心”的探求，抒发作者的旷达胸襟和政治抱负。

第四部分（6 段）：点明作“记”的时间。（这是全文的核心。）

（二）思考：从岳阳楼上看到的雄伟景象有哪些？

讨论并归纳：1.气势非凡：“衔远山，吞长江。”2.宽阔无边：“浩浩荡荡，横无际涯。”3.湖光山色：“朝晖夕阴，气象万千。”

（三）提问：作者没有停留在写景上，而用“然则”从岳阳楼的地理形势，转入写什么？

讨论并归纳：写“迁客骚人”的“览物之情”。

四、再读课文，把握作者感情

（一）朗读第 3、4 段，提问：这两幅画面分别渲染了一种什么样的气氛，为什么会有这样的心情？

讨论并归纳：极力渲染“悲”的气氛，因己而悲。极力渲染“喜”的气氛，因物而喜。

（二）思考：作者用哪些话概括说明了“迁客骚人”的“悲”和“喜”？这样写的目的是什么？

讨论并归纳：“去国怀乡，忧谗畏讥”概括说明了“迁客骚人”的“悲”；“心旷神怡，宠辱偕忘”概括说明了“迁客骚人”的“喜”。这样写是为了将这类人的悲喜感情跟“古仁人之心”作对比，引出下文，由写情自然转入议论，突出全文的主旨。

（二）提问：“古仁人之心”是怎样的？“古仁人”的忧乐观是怎样的？

讨论并归纳，内涵是“不以物喜，不以己悲”。先将“忧”：“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”，“先天下之忧而忧”。后讲“乐”，“后天之乐而乐”。

（三）交流释义：“进”指什么？“退”指什么？“微斯人”的“斯人”指什么人？

讨论并归纳：“进”指“居庙堂之高”，在朝廷上做官；“退”指“处江湖之远”，不在朝廷上做官。“斯人”指古仁人，也暗指滕子京，表示对滕子京的慰勉和现箴之意。

五、精读课文，揣摩语言

（一）小组讨论，自主学习

1.以四人一小组讨论并归纳：怎样理解“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这句话？

我国古代早有“与民同乐”的思想。孟子：“乐民之乐者，民亦乐其乐；忧民之忧者，民亦忧其忧。乐以天下，忧以天下，然而不王者，未之有也。”这里所说的“乐以天下，忧以天下”来源于民本思想。范仲淹在本文中把它发展成为“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的观点，并以此作为对待仕途进退的原则，表现他旷达的胸襟和伟大的抱负。他提倡的吃苦在前，享乐在后的精神，在今天仍有借鉴和教育意义。

2. 思考：文章最后一段是怎样推出这个警句的？

讨论并归纳：作者十分巧妙地利用设问方式逐层推进，最后才点出警句。先用比较方式设问，以“不以物喜……则忧其君”调明“古仁人之心”的内涵，显示了“古仁人”的阔大胸襟和高尚的道德情操。由此得出“进亦忧，退亦忧”的论断，突出一个“忧”字，自然引出第二个设问“何时而乐”，使文章又推进一层。设问后而警句出现，给人印象极深。

（二）讨论并归纳文章的写作特色

1.繁简得宜，层层蓄势。

2.叙事、写景、议论、抒情相结合的写法。

3.骈散结合，词语富有生命力。

4.借景抒情。

（三）讨论并归纳文章主旨

本文通过对岳阳楼周围景物的描写，以及对“迁客骚人”、“览物之情”的分析，表达了作者“不以物喜，不以己悲”的旷达胸襟和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负，也表示了对好有滕子京的慰勉和现箴之意。

六、拓展思维，丰富知识

为了拓展思维，丰富知识，培养学生的探究能力以及开发校本课程资源，学生分成四组，每一组探究：

1.我国四大文化名楼特征；2.与四大名楼相关的诗文；3.二至三位名人的人生观。然后安排学生在课下交流，给学生一个展现自我的机会。学生在探究和交流过程中，能感受中国文化的丰厚底蕴，从而产生民族自豪感，树立从建设家乡到建设好祖国的崇高理想。

七、教学小结，布置作业

（一）小结

本文题为《岳阳楼记》，自然要写岳阳楼的景色，但作者的意图却是借题发挥，谈一个人应有的政治抱负，并以此现箴友人。文章先由叙事入手从重修岳阳楼的背景，说到岳阳楼的“大观”，再写“迁客骚人”登楼时一悲一喜的情怀，最后将这种情怀跟“古仁人之心”作对比，自然引出议论，说明作者意图。文章把叙事、写景、抒情、议论自然结合起来，句式上骈散交错，节奏不断变化，读起来声调铿锵，使人产生审美的感受。

（二）作业布置

- 1.学生课后背诵全文；
- 2.完成课后练习一、二、四题；
- 3.阅读相关的有关岳阳楼的其余诗人、作家的名篇。

16

（只需写出两点即可）

该教师设计的练习题与原题相比，存在的优点有：

（1）教师这样设计能够将“研讨与练习”中的问题设计得更加明确、更加具体，每一个问题指向性都很清晰，便于启发学生的思考，也更有利于学生回答与感悟；

（2）该教师将一个大问题分为几个小方面，实则是使问题由难到简，化大为小，有利于学生更加简明深入地体会对话和描写的作用与妙处；

（3）教师在问题的呈现上是有层次、有梯度的，一步一步，循序渐进地引导学生，便于学生在问题解决的基础上继续深入下一个问题，为学生支起思考的扶梯。

（4）该教师巧妙地抓住空白点设计练习题，能够激发学生的想象力，训练学生的表达能力。